

cléonú

arte visual contemporáneo



Sin título 150 x 150 cm
Óleo sobre tela, 2019

Paola Baertl

Códigos orgánicos

Paola Baertl Aramburu (Lima, 1975) es egresada de la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú en la especialidad en Pintura (1994-1999). Cuenta en su haber con tres exhibiciones personales, Germinar (2007), Infinita Trama (2013) y Por Dentro (2017). Asimismo, su obra ha estado presente en Estados Unidos, Francia, Panamá, Irán, Turquía, Tailandia, China, entre otros. Ha cursado talleres en el Pont Aven School of Art en Francia. Inició en 2011 estudios sobre la cerámica en el Taller Tierra Nueva, para luego realizar una especialización en el Taller Escuela Sonia Céspedes Rossel. Ha participado en el Simposio Internacional de Cerámica en el Museo de Arte Moderno de Yixing y en el Museo Liziyuan en China; además, estuvo presente en el Encuentro de Ceramistas de Tailandia Bond Clay and Keramic en la Universidad Rahabjat en Buriram. En el año 2019, fue seleccionada para la XIV Bienal Internacional de Cerámica Artística de Aveiro y Manises en Portugal y Valencia, respectivamente. Su obra se encuentra en la Colección Hochschild, Luciano Benetton, Museo de Arte Moderno de Yixing, Colección Liziyuan, Rahabjat University, además de otras colecciones privadas. Vive y trabaja en Lima.



Conexiones 140 x 220 cm
Óleo sobre tela, 2017

Paola Baertl es una artista multidisciplinar que explora e investiga conceptos relacionados con el universo de la cerámica y la pintura, dos manifestaciones que en su quehacer presentan mucha relación. La creadora, en su trabajo pictórico recurre a códigos, estéticas y criterios que nos permiten apreciar obras con resultados en el que se hallan sus sentimientos, memorias y aspectos relacionados con su intimidad. Son escenarios en los que se crean, por sus formas abstractas, ilusiones ópticas, visuales, sensoriales, y en los cuales el color también cumple su función como una cualidad necesaria para la dramaturgia de la composición.

Asimismo, su labor como difusora de la cerámica en el Perú reflexiona en torno a una manifestación que se sustenta en elementos como la nobleza y naturaleza maleable del material empleado que da como resultado piezas hermosas, sencillas y frágiles.

Al igual que en la pintura, Paola emplea formas orgánicas que denotan sensualidad y que funcionan como vehículo que permite articular sus ideas y que permite construir posibles interpretaciones.

A su vez, la artista se acerca cada vez más a una línea de trabajo en la que pretende profundizar, dadas las posibilidades que aporta a la historia como disciplina humanística en el momento de construir discurso desde el arte. Y, también, con su producción logra ofrecer una visión particular desde su sensibilidad, versatilidad lingüística y su eficaz estrategia comunicativa.

Con visiones diferentes y similares (pintura y cerámica) Paola Baertl reafirma que el empleo de un material sensible (su proceso pictórico alude a su trabajo con la arcilla) no determina la contemporaneidad y validez de una propuesta artística cualquiera que sea el contexto de realización. ▲●▼



Weavings
53 x 43 cm
Porcelana, 2019

