



โม จิรัชัยสกุล
ประเทศไทย
Mo Jirachaisakul
Thailand

หลังจบการศึกษาระดับปริญญาโทด้านเครื่องปั้นดินเผาจาก Royal College of Art สหรัฐอังกฤษ โม จิรัชัยสกุล ได้ตั้งสตูดิโอสำหรับผลิตงานเซรามิกในจังหวัดสมุทรสาคร งานของเขามุ่งเน้นเรื่องปฏิสัมพันธ์ระหว่าง เนื้อวัสดุ ภูมิขั และวัฒนธรรม สำหรับเขา ดินเผาคือผลผลิตของปฏิภริยาระหว่างสามสิ่งนั้น ที่ก่อให้เกิดผลลัพธ์อันคาดเดาไม่ได้ ผลงานของโมในนิทรรศการนี้สะท้อนให้เราเห็นแนวคิดนี้เป็นรูปธรรม ในอาคิยวิสัยธรรมชาติหลากหลายชนิด เช่น ดินเหนียว วัสดุเคลือบ เศษแตกของดินเผาที่นำมามัดพันรูปรอบกัน อย่างหยาบๆ จากนั้นใช้เทคโนโลยี CNC กัดเนื้อดินให้เป็นรูปทรงของภาชนะ:ก่อนนำไปเผาเพื่อสร้างความถาวรรูปทรงที่ได้คิดจากการคว้าน เขาไปในก่อนวัสดุคายการทะลุกลืนมากกว่าการขึ้นรูปด้วยการปั้นขึ้นรูปแบบที่เรารู้เคยในงานเครื่องปั้นดินเผา



ผลงาน Fillet
เทคนิค Mixed clay, CNC milled
ขนาด กว้าง 28 x สูง 7 ซม.

จอห์น นีลี ปัจจุบันดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์สาขาเครื่องปั้นดินเผาประจำมหาวิทยาลัย Utah State University ประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งเป็นที่ทางสอนมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2527 เราอาจกล่าวได้ว่าจอห์น คือช่างปั้นฝีมือเลิศ หรือนักประดิษฐ์ หรือ นักเทคโนโลยีเซรามิกหรือทั้งสามอย่างรวมกัน ก็คงจะไม่เกินเลยความหลงใหลของจอห์นต่อเครื่องปั้นดินเผาเพื่อการใช้งาน ผลักดันให้เขาค้นคว้าและสร้างสรรค์งานที่เน้นการใช้งานได้จริง โดยแสดงออกถึงความเป็นไปได้ของวัสดุดินเผาอย่างสุดล้ำลึก ความเป็นไปได้ั้น มาจากความเข้าใจเทคโนโลยี (ที่บางครั้งโบราณหลายพันปี) อย่างลึกซึ้ง จนสามารถนำมันมาปรับใช้ในการสร้างสิ่งคนงานบริโภคอาหาร ผลงานของจอห์นเน้นที่ความงดงามของเนื้อดินที่ได้มาด้วยกระบวนการเผาแบบต่างๆ หลายครั้งจึงไม่มีเคลือบปรากฏบนชิ้นงานทำโร ผลงานที่นำมาจัดแสดงนี้เป็นเครื่องฟิสูจนถึงความใส่ใจในรูปทรงการใช้งานได้ดี ทั้กะจะมีมือที่ผสมผสานกับเทคนิคได้อย่างลงตัว



ผลงาน -
เทคนิค ขึ้นรูปเป็นหมุน, เตาฟืน
ขนาด กว้าง 20 x สูง 15 ซม.

facebook.com/neely.john



อ้อ สุทธิประภา
ประเทศไทย
Aor Sutthiprapha
Thailand

อ้อ สุทธิประภา จบการศึกษาในระดับปริญญาตรีจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและศึกษาต่อด้านเครื่องปั้นดินเผาในระดับเตรียมปริญญาและปริญญาโท จาก Capellagarden และ School of Design and Craft, Gothenburg University ประเทศสวีเดน ตามลำดับ หลังจากกลับประเทศไทย อ้อได้ตั้งสตูดิโอของตนเองชื่อว่า Small Studios เธอมองว่าการทำงานเครื่องปั้นดินเผาของตนก็คือการทำความเข้าใจธรรมชาติและเป็นกระบวนการที่เกี่ยวออกจกกันไม่ได้ ผลงานที่สร้างสรรค์ออกมาจึงเป็นภาพสะท้อนของจิตใจในช่วงขณะนั้นๆ การจดจ่ออยู่กับชิ้นงานด้วยเวลาชยาวนานและถ่วงท่าของการช้าอย่างนี้เอง ที่งานรั้งกับวิปัสสนาในปรัชญาพุทธศาสนา ผลงานที่นำมาแสดงในนิทรรศการนี้มีชิ้นงานจากชุด Weaving Indigo ซึ่งทำมาอย่างต่อเนื่องหลายรูปทรงและผลงานใหม่ล่าสุดที่ทำด้วยเนื้อดินพอร์สเลนร่วมกับการทูลายและเจาะรูเพื่อสร้างมิติในวัสดุเมื่อเกิดการส่องผ่านของแสงเป็นลวดลายทั้งด้านในและด้านนอกของภาชนะ ผู้ใช้จะได้สัมผัสการทนในการใช้งานที่นำประกับใจและแปรเปลี่ยนไปในมุมมองต่างๆ



ผลงาน Internal Dialog
เทคนิค ขึ้นรูปเป็นหมุน
Colored Porcelain
ขนาด กว้าง 23 x สูง 8 ซม.

www.aorsutthiprapha.com



นามิ คาโต - ประเทศญี่ปุ่น
Mami Kato - Japan

แม้จะไม่ได้รับต้นอาชีพจากการศึกษาด้านเครื่องปั้นดินเผาโดยตรงแต่นามิก็นับเป็นผู้ประสบความสำเร็จในวงการเครื่องปั้นดินเผาอย่างมาก ผลงานที่เป็นที่จดจำของนามิ มีชื่อเรียกว่า **Earth Pot** คือการสร้าง รูปทรง จำพวก โถง โห้ ขึ้นรูปด้วยการทุคหลุมลงไปในพื้นที่ดินเหนียวที่อัดแข็งของภูมิภริยาระหว่างสามสิ่งนั้น ที่ก่อให้เกิดน้ำดินแผ่นลงไปกดขนาดตามทรงในหลุม เมื่อดินทรงตัวได้จึงแกะออกมา โดยที่ชิ้นงานจะติดเอาดินทรายที่ผิวของหลุมแปะพันพม่าด้วย นับเป็นการกดประทับเอาแผ่นดินนั้นๆให้มาปรากฏในงานอย่างตรงไปตรงมา และผิวสัมผัสนั้นจะอยู่ถาวรที่ผิวภาชนะหลังเผา นอกจากนี้ งานอีกสายหนึ่งของนามิคือ ผลงานที่ใช้เคลือบที่เก่าซึ่งเป็นงานที่นำมาแสดงในนิทรรศการนี้ การใช้ที่เก่าทำเคลือบนี้มาแต่โบราณ แต่วิธีการ ใช้งานของนามิมีความแตกต่างและทำให้เกิดความร่วมมือเข้ากันได้ดีกับรูปทรงที่เธอเลือกใช้ นามิ ได้แสดงผลงานไปทั่วโลกและจัดเวิร์คช็อปการทำ **Earth Pot** ในหลายประเทศ

ผลงาน Form
เทคนิค ขึ้นรูปดินแผ่น Reduction
ขนาด กว้าง 13 x สูง 15 ซม.

facebook.com/mami.kato.1426
blogs.yahoo.co.jp/mamika10



ศุภกา ปาลปรม
ประเทศไทย
Supphaka Palprame
Thailand

ศุภกา ปาลปรม เป็นศิลปินเครื่องปั้นดินเผารุ่นใหญ่ของไทย เป็นอาจารย์ของศิลปินหลายต่อหลายรุ่น ผลงานที่โดดเด่นของศุภกา อยู่ในจำพวกเครื่องถ้วยที่รูปทรงสง่างามน่าใช้ ทำขึ้นด้วยทักษะฝีมืออันประณีต นอกจากนี้ ศุภกายังมีความเชี่ยวชาญด้านเคลือบเป็นอย่างสูง ในนิทรรศการครั้งนี้ศุภกาแสดงผลงานหลากหลายรูปทรงมาร่วมแสดง ผลงานเหล่านี้ใช้เคลือบชนิดต่างๆที่ศุภกาคิดค้นขึ้นเอง เพื่อให้เข้ากับรูปทรงและคอนเซ็ปต์ที่ต้องการจะสื่อ นอกจากนี้ยังเป็นอาจารย์ประจำ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรแล้ว ศุภกา ยังม้งานแสดงและเข้าร่วมเวิร์คช็อปในที่ ต่างๆ ทั่วโลกตามที่ได้รับเชิญ

ผลงาน Stoneware Vase
เทคนิค ขึ้นรูปเป็นหมุน
ขนาด กว้าง 18 x สูง 15 ซม.

facebook.com/supphaka.palprame



โยชิโกะ ทาคาฮาชิ
ประเทศญี่ปุ่น
Yoshiko Takahashi
Japan

โยชิโกะ เป็นศิลปินรุ่นใหม่นับตระกูลเครื่องปั้นดินเผาในจังหวัดชิการะ-กิ ซึ่งเป็นท้องถิ่นที่มีประวัติศาสตร์เครื่องปั้นดินเผายาวนานและเป็นแหล่งเตาโบราณหนึ่งในหกเตาโบราณของประเทศญี่ปุ่น โยชิโกะ คือคนที่ทำผู้สืบทอดบานสกุลช่างปั้นอันทรงเกียรติ เธอเติบโตมาในบรรยากาศการทำเครื่องปั้นดินเผา ประมานาวังจึงเล่นอยู่ข้างเตาฟืนตั้งแต่เด็ก ต่อมาจบการศึกษาจากสถาบันเทคโนโลยีเซรามิกแห่งเกียวโตและสถาบันวิจัยเซรามิกชิการะ-กิ หลังจากนั้นได้ทำงานสร้างสรรค์เครื่องปั้นดินเผาควนคู่ไปกับการทำงานที่ Shigaraki Ceramic Cultural Park ผลงานของโยชิโกะ เป็นผลงานเตาฟืนที่สะท้อนให้เห็นถึงความช้าของอันสสมมาอย่างยาวนานจากรุ่นสู่รุ่น ความรู้ความเข้าใจดังกล่าวนี้ไม่อาจสร้างได้ในชั่วอายุคนเพียงชั่วอายุเดียว

ผลงาน Chubby one
เทคนิค ขึ้นรูปเป็นหมุน เตาเตาฟืน
ขนาด กว้าง 18 x สูง 17 ซม.

facebook.com/yoshiko.takahashi2



เจนนิเฟอร์ ลี
ประเทศสหราชอาณาจักร
Jennifer Lee
Great Britain

ผลงาน Shigaraki 23-15, 2015
เทคนิค ดินผสม, ขึ้นรูปกดดินเส้น
ขนาด กว้าง 6.3 x สูง 7.7 ซม.

www.jenniferlee.co.uk



กฤษนันท์ ศิริกิจ
ประเทศไทย
Kritchnun Srirakit
Thailand

กฤษนันท์ เป็นช่างปั้นชาวไทยที่อาศัยอยู่ในจังหวัดเชียงใหม่ เริ่มศึกษาเกี่ยวกับวิชาเครื่องปั้นดินเผา ในขณะที่ยังเรียนวิชาปริญญาในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ในฐานะวิชาโทได้กลายเป็นอาชีพหลักของเขามาในเวลาต่อมา เขาได้รับทุนจากมูลนิธิญี่ปุ่นประจำประเทศไทยให้ไปเป็นศิลปินในพำนักของมูลนิธิ Shigaraki Ceramic Cultural Park ประเทศญี่ปุ่นเป็นเวลาสามเดือน กฤษนันท์ มีทักษะโดดเด่นด้านการปั้นด้วยแป้นหมุน มีทักษะขั้นสูงในการชักชิ้นงานที่ซับซ้อนอย่างเช่น กาน้ำชา ซึ่งนับได้ว่า เป็นงานปรามเขียนสำหรับศิลปินเครื่องปั้นดินเผา สายฟิงกซ์ขึ้น แต่เขาก็ ทำมันได้ดีจริงๆ กฤษนันท์เคยทำงานเป็นผู้ช่วยของ คามิน เลิศชัยประเสริฐ ต่อมาได้ตั้งสตูดิโอของตนเองชื่อว่า Slow Hands Studio ชื่อของสตูดิโอสะท้อนถึงปรัชญาการทำงานที่ฝัาของความป็นไปอย่างเช่นช้าและให้เวลาแก่ชิ้นงานแต่ละชิ้นอย่างไม่รีบร้อนใดๆ

ผลงาน -
เทคนิค ดินผสม ขึ้นรูปเป็นหมุน
จัดพื้นผิว ไม่เคลือบ
ขนาด กว้าง 15 x สูง 8 ซม.

facebook.com/slowhandsstudio



เคนเนท วิลเลียมสัน
ประเทศสวีเดน
Kennet Williamsson
Sweden

เคนเนท เป็นศิลปินแห่งชาติของประเทศสวีเดน เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2494 มีผลงานสร้างสรรค์มากมายตลอดชีวิตที่ทำงานมาอย่างโชกโชน งานที่สร้างชื่อแก่เคนเนท มีตั้งแต่ชิ้นงานประดับอาคารมณฑลใหญ่ ที่ขึ้นรูปทรงได้อย่างแม่นยำและบางชิ้นด้วยเทคนิคที่คิดค้นขึ้นเองหลายครั้งที่เคนเนทสร้างงานด้วยกระบวนการของ performance art กล่าวคือ การสร้างชิ้นงานอย่างยาวนานด้วยทักษะสูง แล้วกลับปล่อยทิ้งไว้กลางแดดฝนโดยไม่มีการเผาเพื่อให้สลายหายไปตามธรรมชาติ นอกจากงานประดับอาคาร เคนเนทยังเป็นเอกอุทางด้านงานเครื่องถ้วยอีกด้วย เครื่องถ้วยชาของเคนเนทมีรูปทรงเรียบง่ายงดงามตามแบบสแกนดิเนเวีย แสดงออกถึงทักษะอันสูงส่งของผู้เป็นและมีความรู้ความเข้าใจด้านเคลือบอย่างลึกซึ้งได้ยากทำนองนี้ทีเดียว แม้จะใช้รูปทรงไม่ซับซ้อนแต่ชิ้นงานกลับน่าประทับใจและดูแล้วไม่เวียนเบื่อ หากได้จับต้องและใช้งานจะยิ่งเข้าใจถึงความล้ำลึกแห่งความเรียบง่ายดังกล่าวนี้

ผลงาน Drinking Bowl
เทคนิค ดินพื้นบ้าน ขึ้นรูปเป็นหมุน, เคลือบหิน
เตาฟืน
ขนาด กว้าง 10 x สูง 7 ซม.



ฮารุยุกิ มัตสึโมโตะ
ประเทศญี่ปุ่น
Haruyuki Matsumoto
Japan

ผลงาน White Porcelain cup
เทคนิค ขึ้นรูปเป็นหมุน
ขนาด กว้าง 3 x สูง 3.5 ซม.

facebook.com/haruyuki.matsumoto.1



พิม สุทธิคำ
ประเทศไทย
Pim Sudhikam
Thailand

ฮารุยุกิ ศึกษาด้านเครื่องปั้นดินเผาทั้งในประเทศญี่ปุ่นและประเทศเกาหลี ปัจจุบันตั้งสตูดิโออยู่ในจังหวัดชิกะ- ซึ่งเป็นท้องถิ่นที่มีการทำเครื่องปั้นดินเผามาตั้งแต่ในอดีต จุดเด่นสำคัญของงานที่เขากำทำคือ งานที่มีความบางประหนึ่งความบางของแผ่นกระดาษแต่ใช้งานได้อย่างแข็งแรงจนจากสถานที่ต้องการให้แต่ละใบมีน้ำหนักเท่ากันหมดคือ 100 กรัมไม่ขาดไม่เกิน เพื่อจะให้ได้นั่นส่วนทางของอกซึ่งมีรูปร่างทรงกระบอกตันจึงถูกทำให้ภายในกลวง และพอจะระบุขนาดเล็กเท่ารูปไข่เอาไว้จนแทบมองไม่เห็น ประสภารณัการหยยบกจกจากที่ว่า จึงน่าประหลาดใจในความเบาพร้อมๆ กับความบางเมื่อสัมผัสสัมผัสผิวปาก ผลงานของฮารุยุกิเป็นตัวอย่างชิ้นเล็กของงานเครื่องถ้วยแบบที่การรับสัมผัสด้วยเพียงตาไปอาจบอกกล่าวได้ครบเสมากับการใช้ภาษาสัมผัสควบคู่ไปด้วย นั่นคือผลงานของช่างฝีมือที่ได้เชิญให้เราสยพงานของเขาด้วยมิติที่สุคหลากหลาย

ผลงาน White Porcelain cup
เทคนิค ขึ้นรูปเป็นหมุน
ขนาด กว้าง 3 x สูง 3.5 ซม.

พิม สุทธิคำ จบการศึกษาด้านการออกแบบอุตสาหกรรมจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและได้รับทุน กว. ไปศึกษาต่อด้านศิลปะเครื่องปั้นดินเผาจก School of Design and Craft, Gothenburg University ประเทศสวีเดน พิมทำงานด้านเครื่องปั้นดินเผาโดยเวลาว่างรูปทรงจำพวกเครื่องถ้วย โดยให้ความสำคัญกับตัววัสดุกระบวนการและบริบทแวดล้อมของมัน ผลงานที่ทำมีตั้งแต่เครื่องถ้วยประดับารธรรม และงานศิลปะที่วางในพื้นที่เฉพาะงานที่แสดงในนิทรรศการนี้เป็นผลของการทดลองด้านวัสดุเพื่อหารูปแบบใหม่ๆ ให้กับรูปทรงสายปญุธรรมดาดอย่างถ้วย โดยอาศัยกระบวนการเผาที่แตกต่างกันปกติทั่วไปเพื่อให้ส่งผลต่อเคลือบและดิน พิมหวังว่าการทำงานในสตูดิโอจะเคลื้อนหระะเวลาหลายส้านปีบนผิวโลกให้มาปรากฏอยู่บนชิ้นงานเหล่านี้

ผลงาน Breccia cup
เทคนิค ขึ้นรูปเป็นหมุน
ขนาด กว้าง 3 x สูง 3.5 ซม.

www.pimsudhikam.com



จิรวงษ์ วงษ์ตระหง่าน
ประเทศไทย
Jirawong Wongtra-ngan
Thailand

จิรวงษ์จบการศึกษาทางด้านภาพพิมพ์และเครื่องเคลือบดินเผาจากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ก่อนจะไปฝึกฝนฝีมือด้านเครื่องปั้นดินเผา กับอาจารย์สมลักษณ์ ปันติบุญ แห่งดอยดินแดง เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในการทำงานแบบสตูดิโอพอททอรี่ เมื่อพร้อมแล้วจึงจัดตั้งสตูดิโอของตนเองที่จังหวัดเชียงใหม่โดยใช้ชื่อว่า InClay studio ผลงานจิรวงษ์ที่เป็นที่จดจำคือการใช้ดินสีมาประกอบกันเป็นลวดลายเรขาคณิตโดยคนที่นำมาใช้ส่วนใหญ่เป็นดินพื้นบ้านในจังหวัดเชียงใหม่ เป็นการผสมดินให้เกิดระดับสีหลากหลายก่อนนำมาประกอบกับและนำไปขึ้นรูปจนเป็นหมุนเพื่อสร้างรูปทรงที่ต้องการ นอกจากนี้จิรวงษ์ ยังเชี่ยวชาญการใช้วัสดุตามธรรมชาติและเคลือบชนิดต่างๆ ล่าสุดนี้ จิรวงษ์ได้ทำถ้วยล้างน้ำสู่การเผาเตาฟืนเพื่อให้เคลือบตามธรรมชาติของน้ำที่นำไปปัดที่ชิ้นงาน ดังผลงานที่นำมาแสดงในนิทรรศการครั้งนี้

ผลงาน Monochrome vase,2019
เทคนิค ดินพื้นบ้าน ขึ้นรูปเป็นหมุน
เตาฟืน
ขนาด กว้าง 13 x สูง 18 ซม.

facebook.com/inclaystudio

