

ROSAMAR CORCUERA

(Lima, Perú, 1968)



Estudia Artes Plásticas en la Universidad Católica, en el Taller de dibujo Cristina Gálvez y en el de pintura de Miguel Ángel Cuadros en Lima. Ha realizado muestras en Lima en la galería Extramuros (1996) y en numerosas exposiciones colectivas, entre las que destacan las realizadas en la Municipalidad de Miraflores (1987), la Alianza Francesa de Miraflores (1990) y la galería Banco de Comercio (1991). Ilustra libros de poesía y de literatura infantil para Perú Report, Radda Barnen, UNESCO y UNICEF, entre otros.

Su obra podría surgir del fondo de los mares, de los lagos andinos, de la selva amazónica. El interés por lo totémico y por los elementos de la mitología precolombina es una de las constantes de esta joven pintora y ceramista. Utilizando la figura humana mezclada con una flora y fauna más onírica que real; crea verdaderos misterios, historias, seductores mundos paralelos. En todo momento se nutre y recoge formas y volúmenes que harán de este ejercicio su estilo.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas de pintura y cerámica, despertando interés por su personalísimo estilo y rigor técnico.

Su primera individual *Tierras y colores* ha merecido el elogio de la crítica por la poesía y la magia de un universo propio en el que se descubre "algo sagrado", como en el arte de las antiguas culturas. El escritor y crítico José Antonio Bravo comenta que la madurez de Rosamar lo

Estuda Artes Plásticas na Universidade Católica, no Ateliê de desenho Cristina Gálvez e no de pintura de Miguel Ángel Cuadros, em

Lima. Tem exposto em Lima na galería Extramuros (1996) e em numerosas exposições coletivas, entre as que destacam as realizadas na Municipalidade de Miraflores (1987), na Aliança Francesa de Miraflores (1990) e na galería Banco do Comércio (1991). Ilustra livros de poesia e de literatura infantil para Peru Report, Radda Barnen, UNESCO e UNICEF, entre outros.

A sua obra poderia surgir do fundo dos mares, dos lagos andinos, da selva amazônica. O interesse pelo totêmico e pelos elementos da mitologia pré-colombiana é uma das constantes desta jovem pintora e ceramista que utiliza a forma humana misturada com uma flora e fauna mais onírica do que real. Cria verdadeiros mistérios, histórias, sedutores mundos paralelos. Em todos os momentos se nutre e recolhe formas e volumes que farão deste exercício o seu estilo.

Tem participado de numerosas exposições coletivas de pintura e cerâmica, despertando interesse pelo seu personalíssimo estilo e rigor técnico.

A sua primeira individual *Tierras y Colores* mereceu o elogio da crítica pela poesia e pela magia de um universo próprio no qual se descobre "algo sagrado", como na arte das antigas culturas. O escritor e crítico José Antonio Bravo comenta que a madurez de Rosamar o

sorprende por su juventud, y califica su obra de "original, fascinante y maravillosa".

Entre el sueño y la visión surrealista, entre lo totémico y lo enigmático, síntesis de una profunda exploración interior, discurre el trabajo expectante de esta artista que ha incursionado también con fino talento en la ilustración.

Lorenzo Osores. 1997.

Contemplando las cerámicas de Rosamar Corcuera se puede constatar un fértil proceso de evolución, ya que ella, partiendo de modelos del pasado, los adapta y asimila al presente.

Jorge Bernuy. De "Colores de la tierra", en *El Peruano*, Lima, 1 julio de 1996.

Rara vez hace cosas realistas, más trabaja cosas de fantasía y ensueño, tal vez ligadas al surrealismo, al *naïf*, al impresionismo; con grandes toques de folklore y artesanía. Hay toda una mixtura en sus trabajos. Un toque rosamarino diríamos.

Maynor Freire. De "Las manos mágicas de Rosamar", en *El Sol*, Lima, 1996.

surpreende pela sua juventude, e qualifica a sua obra de "original, fascinante e maravilhosa".

Entre o sonho e a visão surrealista, entre o totêmico e o enigmático, síntese de uma profunda exploração interior, decorre o trabalho expectante desta artista que tem participado também, com fino talento, na ilustração.

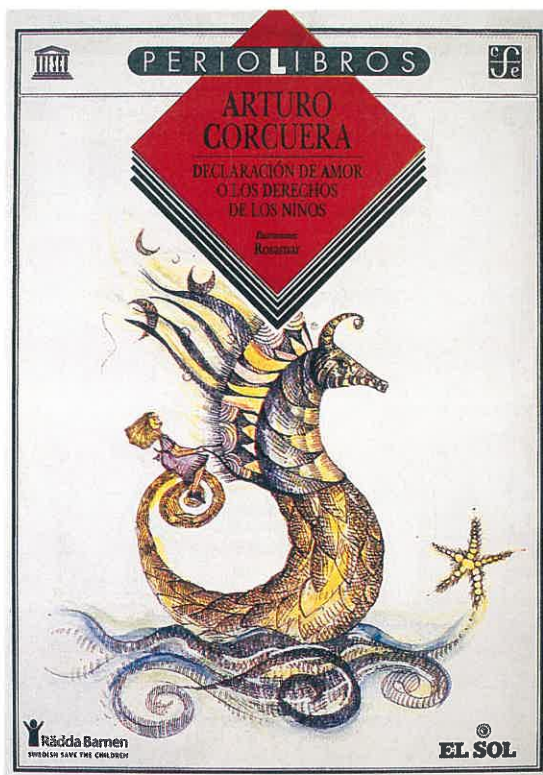
Lorenzo Osores. 1997.

Contemplando as cerâmicas de Rosamar Corcuera se pode constatar um fértil processo de evolução, já que ela, partindo de modelos do passado, os adapta e assimila ao presente.

Jorge Bernuy. De "Colores de la Tierra", em *El Peruano*, Lima, 1 de julho de 1996.

Raramente faz coisas realistas, trabalha mais coisas de fantasia e sonho, talvez ligadas ao surrealismo, ao "naïf", ao impressionismo; com grandes toques de folclore e artesanato. Existe toda uma mistura nos seus trabalhos. Um toque rosa-marinheiro diríamos.

Maynor Freire. De "Las manos mágicas de Rosamar", em *El Sol*, Lima, 1996.



PERIOLIBROS

IBERO
AMÉRICA
PINTA

1997-2000

RAÚL ANGUIANO • ALEJANDRO ARÓSTEGUI
JUAN SEBASTIÁN BARBERÁ • MOISÉS BARRIOS • CÁNDIDO
IDÓ • JACOBO BORGES • KARIM BORJAS • FERNANDO
OTERO • NORMAN BOTTRILL • HERMAN BRAUN-VEGA
OSER BRU • PILAR BUSTOS • CARLOS CAÑAS • FERNANDO
ARBALLO • CARYBÉ • GINO CECCARELLI • ARNALDO COEN
CARLOS COLOMBINO • ROSAMAR CORCUERA • JOSÉ LUIS
JEVAS • GERARDO CHÁVEZ • MANUEL CHONG NETO • JOSÉ
AZ • RAPI DIEGO • ANA ECKELL • ELIZAM ESCOBAR • VICENTE
ANDÍA • EUGENIO GRANELL • OSWALDO GUAYASAMÍN • ÁNGEL
ACHÉ • IGNACIO ITURRIA • RAMIRO JÁCOME • MARGARITA
RAMILLO • RAÚL LARA • FERNANDO LEAL AUDIRAC • LILIANA
VNEH • RAFAEL LÓPEZ CASTRO • ROBERTO MATTA • XENIA
EJÍA • ROSA MENA VALENZUELA • RICARDO MIGLIORISI
RAÇA MORAIS • ELSA NÚÑEZ • FÉLIX OLIVA • EZEQUIEL PADILLA
ARMEN PARRA • ALBERTO QUINTANILLA • CARLOS REVILLA
IDA DEL RÍO • GRACIELA RODO BOULANGER • VICENTE
DJO • JUAN PABLO RULFO • ALFREDO SINCLAIR • CACHI
DLER • ARPAD SZENES • RUFINO TAMAYO • ANTONI TÀPIES
ORIANO TEIXEIRA • FRANCISCO TOLEDO • VIEIRA DA SILVA
LEONCIO VILLANUEVA • SUSANA WALD • LUDWIG ZELLER