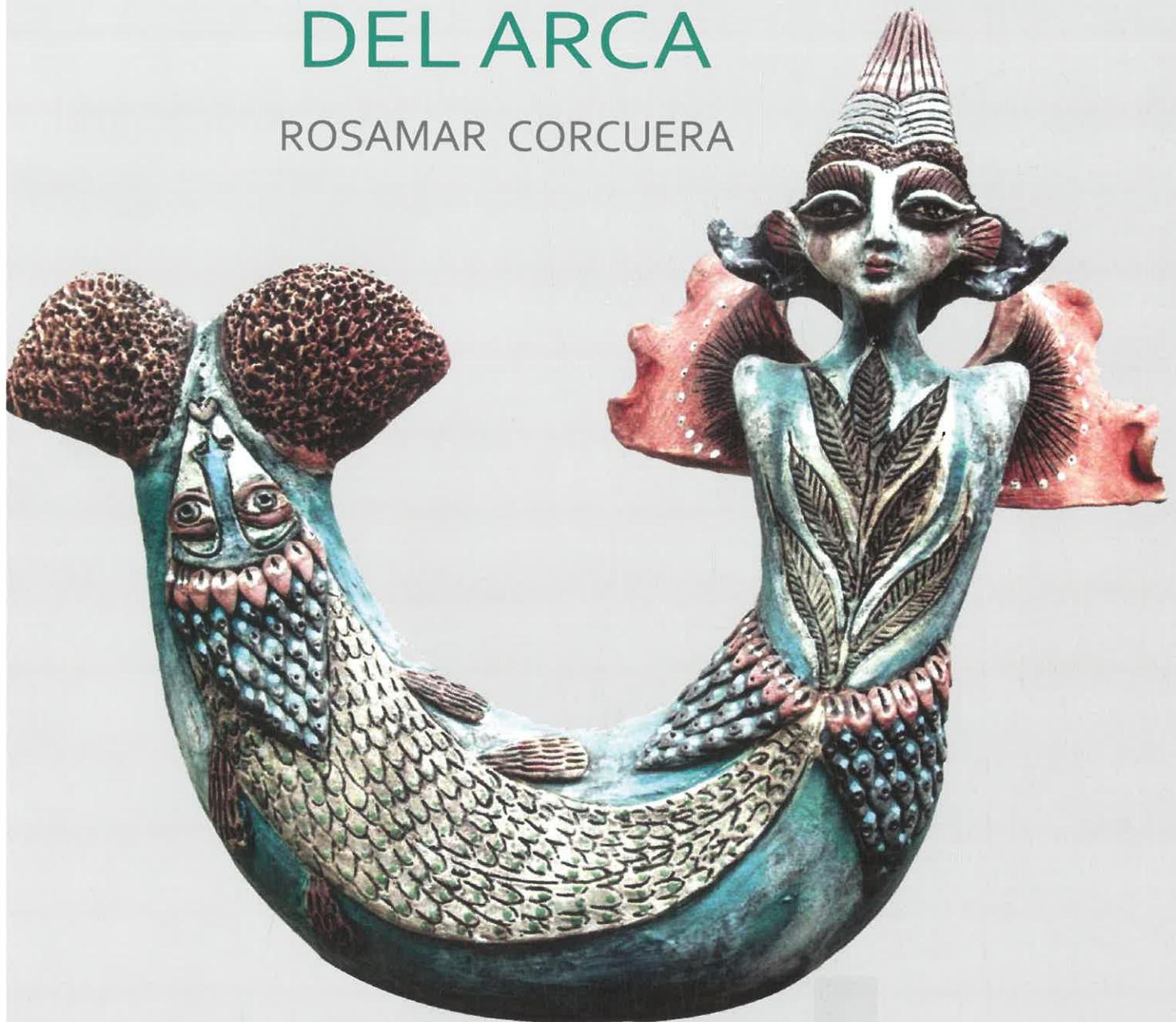


LA VENTANA DEL ARCA

ROSAMAR CORCUERA



Galería Mariano, Casa de las Américas de Cuba
Calle 15 entre B y C, #607. Vedado, La Habana, Cuba

Inauguración: 23 de junio, 5:00 p.m.
Del 23 de junio al 23 de agosto del 2023

LA VENTANA DEL ARCA

"Gracias paredes de mi casa por protegerme del frío.
Gracias techo.
Gracias ventanas por dejar pasar la luz."

Arturo Corcuera

Rosamar, nombre que poéticamente rememora la infinitud del océano, expone por primera vez en la isla de Cuba, trayendo en el corazón de sus obras, el barro milenario que también amasaron sus antepasados, cocido junto al fuego de su pasión, convertidos en fantasía.

En esta exposición rinde tributo al 6º aniversario de la primera edición del libro "Noé delirante", que escribió el poeta peruano Arturo Corcuera, su padre, en 1963, y editado en varias ocasiones, siempre hermosamente presentadas, ilustrando Rosamar una de ellas.

El escritor vasco José Fernández de la Sota, comentó: "Arturo Corcuera fabricó verso a verso, cuaderno a cuaderno, metáfora a metáfora, uno de los poemarios fundamentales de la lírica hispanoamericana contemporánea. Un libro que es, naturalmente un arca. Un arca de papel."

En esta exposición Rosamar Corcuera, desde la ventana de su mirada atisba el arca y muestra sus parábolas de dibujante y ceramista, con los diversos personajes que el poeta cobijó, y ahora ella los revive, como una viajera, cohabitante del arca.

El padre poeta escribió estos versos sobre la obra de la artista:

"No es madera de gofer. Es arca de barro, de la misma materia que hacen algunas aves sus nidos.
Barro cocido en hornos de alta temperatura para que resista las tormentas."

Víctor Escalante



Museografía: Lisandra Aguilar

Montaje: Félix Junco / Jorge Luis Duarte.

Restaurador: César López-Chávez

Dirección de Artes Plásticas:

Silvia Llanes (Directora),

Nahela Hechavarría, Cristina Figueroa,

Lisandra Aguilar (Especialistas),

Yoani Rivera (Restauradora y Conservadora),

Félix Junco (Conservador), Jorge Luis Duarte (Montador),

Yamila Marrero (Secretaria)

Fotografía: Daniel Lagares, Eduardo Suárez

Colección Privada: "CANTO Y GEMIDO DE LA TIERRA"

Embajada de Perú en Cuba

Galería Mariano, Casa de las Américas

Calle 15 entre B y C, #607,

Vedado, La Habana, Cuba.

Teléfonos: (53) 78382712/02

patrimonio@casa.cult.cu

www.casadelasamericas.org

http://laventana.casa.cult.cu

Fb: Casa de las Américas_La Habana, Cuba

Ig: @Casa de las Américas, Cuba

Tw: CasAmericas

Del 23 de Junio al 23 de Agosto, 2023



a bordo del arca
un hombre
una mujer
navegan en silencio

entregados
al vaivén de las olas
juegan

un universo
poblado de seres misteriosos
emerge ante ellos

deslumbrados
esculpen poemas
pintan fábulas

entre cantos y palabras
lanzan rosas en el mar

entre tierras y colores
provocan incendios en el agua

ofrendas divinas
de amor y creación

Odette Vélez Valcárcel



ROSAMAR CORCUERA

Estudió Artes Plásticas en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Pintura en el taller de Miguel Ángel Cuadros, Dibujo en el taller de Cristina Gálvez y Cerámica en la Escuela de Arte Corriente Alterna. Ha realizado numerosas exposiciones colectivas, entre la más destacada se encuentra la muestra itinerante "Iberoamérica Pinta", que se exhibió en importantes museos y galerías de diversas ciudades en veintitrés países de habla hispana, inaugurándose en la Casa de América de Madrid, España. Entre las muestras individuales de cerámica realizadas en Perú cabe destacar "Tierras y Colores", "Tambores y Mujeres de Tierra", "Prófugos del Mar", "Vírgenes Azules", "Canto y Gemido de la Tierra", siendo "De Barro y Fuego" la última exposición realizada en Noviembre del año 2022. Asimismo, fue invitada a participar al Encuentro Internacional de Arte "ARTIFARITI" (2008) realizado en el Sahara Occidental en donde construyó "La Mujer de Arena", homenaje a la mujer saharauí pobladora de los campamentos de refugiados de dicha zona.

Participó como invitada en el Encuentro Latinoamericano del Barro Calchaqui en Cusco, Perú.

En el 2022 fue invitada al Simposio Internacional de Cerámica del IMCA Emilio Villafañe en Buenos Aires, Argentina y al Encuentro de Ceramistas Latinoamericanos en el desierto Barro Llickanatay en Atacama, Chile.

Ha realizado ilustraciones para libros de cuentos y poesía en importantes editoriales e instituciones como: UNESCO, UNICEF, Editorial Santillana, Editorial Alfaguara, Editorial Planeta, Editorial Bruño, Ediciones Rada Barnen, Ediciones El Nocedal.

Es una de las artistas peruanas contemporánea más talentosas, ha creado un universo artístico propio lleno de belleza, originalidad y misterio.

Se inspira en el arte tradicional peruano, en sus mitos, sus leyendas, sus ritos, sus raíces ancestrales. Su obra podría surgir de las profundidades marinas, de los lagos andinos, de los ríos amazónicos.

Un mundo paralelo habitado por mascarones de proa, deidades marinas, ángeles fugados del cielo, máscaras guardianas, caracolas humanas, etc.

Realza en su trabajo el valor de lo femenino ya que, la mujer, es un elemento que siempre retrata, sirenas, mujeres montaña, mujeres maíz, espíritus de plantas mágicas personificados con rostros.



casa de las américas

