

Comentario a la muestra Canto y gemido de la tierra de Rosamar Corcuera

Exposición se realiza en el Centro Cultural de la Universidad del Pacífico



ANDINA/Marina Mejía

00:00 | Lima, jun. 23.



Comentario del editor Ernesto Carlin a la muestra Canto y gemido de la tierra de Rosamar Corcuera

Recorrer la muestra de Rosamar Corcuera invita a recordar el universo lúdico que su padre, Arturo, creara en sus poemarios.

Sin embargo, hay que puntualizar que el de la ceramista es un mundo que toma su propio camino.

Sus mamachas o virgenes andinas sugieren sensualidad. Sus máscaras, muy poco prácticas para ser usadas, traen a la mente sueños que coquetean con la pesadilla.

La artista ha bebido de nuestra historia artística prehispánica y de la tradición andina y las ha procesado a su manera.



1. La artista a sus obras aladas de caracal, águila, flamenco, colibrí.
2. Un colibrí de Mar Tera a un pez. Recortar el modelo del cuerpo.
3. Formar el torso al final del torso. Hacer del cuerpo de una criatura.



Corcuera artesana

Se considera una artista artesana, pero en ella se mezclan las artes, dice de formar el arte, de darle forma, de hacer los objetos de arte.

El libro que ella tiene ha sido un ejemplo de la poesía de su padre. Él era un poeta, y ella lo aprendió en la cultura popular que se encuentra en las zonas rurales, en los campos, en las zonas rurales, en las zonas de cultivo. Además ella aprendió a leer y escribir en su tiempo libre. Se fue a la universidad de la ciudad de Buenos Aires, y pasó un tiempo en la ciudad de Buenos Aires, en la zona de los cerros.

El arte para ella es un arte natural que se encuentra en la vida cotidiana y de las cosas, en el momento del día, en el momento que se encuentra en la vida cotidiana, en el momento que se encuentra en la vida cotidiana, en el momento que se encuentra en la vida cotidiana.

“El arte no está de moda. Hoy lo que existe es el arte conceptual, no tengo nada en contra, pero a veces me siento sola la que soy”.

LAS CRIATURAS ALADAS DE ROSAMAR CORCUERA

La artista nos abre la puerta de su mundo mitológico, un poblado de animales fantásticos, habitantes de la poesía de su padre, Arturo Corcuera. Podrá conocerlos en *Canto y gemido de la tierra*, su próxima exposición.

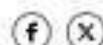
Por Ana María Collares / Fotografía John Rojas

El mundo que ella nos muestra es un mundo de animales fantásticos, habitantes de la poesía de su padre, Arturo Corcuera. Podrá conocerlos en *Canto y gemido de la tierra*, su próxima exposición.

El mundo que ella nos muestra es un mundo de animales fantásticos, habitantes de la poesía de su padre, Arturo Corcuera. Podrá conocerlos en *Canto y gemido de la tierra*, su próxima exposición.

El mundo que ella nos muestra es un mundo de animales fantásticos, habitantes de la poesía de su padre, Arturo Corcuera. Podrá conocerlos en *Canto y gemido de la tierra*, su próxima exposición.

CULTURA



Rosamar Corcuera inaugura muestra individual

Exposición se podrá visitar hasta el 27 de junio



Rosamar Corcuera inaugura muestra individual



SILVIA PASTORA

Actualizado el 14/05/2015, 10:56 a.m.

La ceramista Rosamar Corcuera presenta su reciente exposición individual, "Canto y gemido de la tierra", en la Sala de Exposiciones de la Universidad del Pacífico.

La muestra, que se inaugurará el próximo miércoles 22 de mayo, a las 7:00 p.m., es un recorrido por un universo mágico poblado de seres mitológicos inspirados en el imaginario tradicional de nuestro país.

De esta manera, la artista peruana rinde un homenaje al poder creativo de la madre tierra con cerca de 40 piezas.

"Ahora estamos ante la obra de una excelente ceramista, Rosamar Corcuera, que con la pasión que caracteriza a los creadores, trabaja con paciencia, criterio y amor dominando la técnica del barro y los colores y un lenguaje en estrecha conexión con la fantasía popular y la intimidad de los sueños", escribió Jorge Bernuy sobre la muestra de la hija del recordado poeta Arturo Corcuera, que se podrá visitar hasta el 27 de junio, de lunes a sábado. Ingreso libre.

Rosamar Corcuera inaugura exposición "La ventana del arca" en Cuba

Nota Informativa



3 de julio de 2023 - 12:44 p. m.

Nota Informativa 476 - 23

En la galería Mariano Rodríguez de la prestigiosa Casa de las Américas en La Habana, se inauguró el pasado 23 de junio la exposición artística "La ventana del arca" de la ceramista peruana Rosamar Corcuera, que rinde tributo al 60 aniversario de la primera edición de "Noé delirante", del poeta nacional y padre de la artista, Arturo Corcuera.

La exposición fue coorganizada por la Embajada del Perú en Cuba y la Casa de las Américas y tuvo gran cobertura periodística durante la inauguración, a la que asistieron la presidenta del Consejo Nacional de Artes Plásticas, Daneysi García y el vicepresidente de la Casa de las Américas, Jaime Gómez Triana. También estuvieron presentes personajes vinculados al mundo artístico y académico, cuerpo diplomático y público en general.

La artista visual ha ofrecido entrevistas a medios especializados como la revista cubana Arte por Excelencia, donde señala que el haber nacido en la casa de una familia de artistas es una ventaja porque ya el lenguaje del arte se hace familiar y se siente más cómodo dentro de ese ambiente.

La exposición estará abierta al público hasta el próximo 23 de agosto.

Cultural



TIERRA ARDIENTE

Rosamar Corcuera presenta muestra de cerámica 'Barro y fuego'

En la galería del centro cultural Ricardo Palma de Miraflores.



17/10/2022 La artista plástica Rosamar Corcuera acaba de inaugurar la muestra de cerámica Barro y fuego en el centro cultural Ricardo Palma de la Municipalidad de Miraflores. Para esta exposición, la versátil creadora se ha inspirado en la escritura en pallas que realizara la cultura Moche.



Ernesto Carlin
ecarlin@estraperu.com.pe

Raíces

Rosamar Corcuera es hija de Arturo Corcuera, el autor de la célebre *Noé delirante*. Su familia, con varios miembros artistas, tiene raíces en el norte del país.

Por eso no es extraño que haya dedicado una muestra a la escritura pallariforme de los mochicas. Lo hace siguiendo el estilo que la ha caracterizado, en el que la realidad se mezcla con lo onírico.

Antes ya ha hecho antes exposiciones inspiradas en el universo poético de su padre. Incluso en la entrada de esta ha puesto unos versos de él como introducción.

Ella ha manifestado que este trabajo le demandó unos meses. La artista cuenta que hace unos años recibió de regalo unos pallares tallados.



Le causó curiosidad, pero fue hasta hace poco que esas piezas de color blanco y negro empezaron a obsesionarla.

Comenzó haciendo una pieza de gran tamaño. Y luego, declaró al *Diario Oficial El Peruano*, fue creando "una constelación con estos pallares".

Refirió que después tuvo la suerte de conversar con Maritza Villavicencio, estudiosa de este tipo de escritura. También contó que se enteró que la lectura de los pallares era practicada por las mujeres mochicas.

Rosamar Corcuera estudió en la Facultad de Artes Plásticas de la Pontificia Universidad Católica del Perú en la década de 1980. En su generación surgieron varios creadores peruanos con formación académica.

Ella por su parte ha presentado numerosas exposiciones individuales en Lima, habiendo participado igualmente en diversas muestras colectivas.

Cifra

40 piezas de cerámica de Rosamar Corcuera se presentan en muestra

GALERÍA

Rosamar celebra a la Tierra

Canto y gemido, celebración y reflexión a la vez. En su más reciente individual, la reconocida ceramista Rosamar Corcuera dispone nuevas piezas de arcaica sabiduría: un vínculo con la fantasía popular y la intimidad de los sueños que ha caracterizado su fantástica obra desde sus inicios. "Canto y gemido de la tierra", título de la exposición, reúne cerca de 40 piezas de pequeño y gran formato. Como señala el curador Jorge Bernuy, sus obras impactan por su sencillez e imaginación, por la combinación armónica del virtuosismo y la creatividad.

La muestra va en la sala de exposiciones del C. C. de la Universidad del Pacífico (Jr. Sánchez Cerro 2121, Jesús María), del 22 de mayo al 27 de junio, de lunes a sábado de 9 a.m. a 9 p.m. El ingreso será libre.



1. Rosamar Corcuera entre sus criaturas: una de las ceramistas más destacadas de la escena contemporánea local.
2. Su obra recrea un universo mágico poblado de seres mitológicos inspirados en el imaginario tradicional.
3. La estilización de su "Colibrí" es una muestra de su madurez y fascinante lenguaje propio.
4. En su "Caracol", la imaginación de Corcuera fusiona la fauna con la intimidad de los sueños.
5. La muestra rinde homenaje a la Pachamama y los seres que la habitan.

CENTRAL

Conoce Rosamar Corcuera, que en su primera individual crea piezas inspiradas en la fantasía popular y la intimidad de los sueños que ha caracterizado su fantástica obra desde sus inicios.

En la actualidad, en sus obras se combinan la arcaica sabiduría y la fantasía popular con la intimidad de los sueños que ha caracterizado su fantástica obra desde sus inicios.

En la actualidad, en sus obras se combinan la arcaica sabiduría y la fantasía popular con la intimidad de los sueños que ha caracterizado su fantástica obra desde sus inicios.



40 AÑOS DE VIDA EN CERÁMICA



LA SENSIBILIDAD DE LOS SUEÑOS

Presentar la muestra de Rosamar Corcuera es una oportunidad para conocer a una de las ceramistas más destacadas de la escena contemporánea local. Su obra recrea un universo mágico poblado de seres mitológicos inspirados en el imaginario tradicional. La estilización de su "Colibrí" es una muestra de su madurez y fascinante lenguaje propio. En su "Caracol", la imaginación de Corcuera fusiona la fauna con la intimidad de los sueños. La muestra rinde homenaje a la Pachamama y los seres que la habitan.

CERÁMICA HECHA EN CHACLACAYO

BARRO creador

La artista Rosamar Corcuera presenta muestra en el Centro Cultural de la Universidad del Pacífico.



La artista desarrolla su arte en cerámica, utilizando arcilla local y técnicas tradicionales. Su obra se caracteriza por la combinación de formas orgánicas y geométricas, reflejando un profundo conocimiento de la cultura andina.

El arte de Rosamar Corcuera es una expresión de la creatividad y la sensibilidad de la artista. Sus obras son una muestra de la riqueza cultural de Chacabuco y del Perú.

Rosamar Corcuera: “Yo soy la espía del arca de Noé”

La artista ceramista Rosamar Corcuera exhibe la muestra “De barro y fuego” en el Centro Cultural Ricardo Palma, Miraflores, en la que se aprecia seres mitológicos, vírgenes y máscaras.



Creación. La artista ceramista Rosamar Corcuera en una de las dos salas en donde expone sus trabajos hechos a barro y fuego. Foto: Gerardo Mañín/La República

LR Pedro Escribano

Compartir



En la pared de la **galería donde ella expone sus piezas de cerámica**, se lee los siguientes versos de su padre, el recordado poeta Arturo Corcuera, autor del mítico libro Noé delirante: “El arca que nos trajo/Dejó caer sus remos./ Aún no llegamos/ Y ya nos fuimos”.

Rosamar Corcuera parece haber tomado los remos, porque su exposición “De barro y de fuego”, **que exhibe en el C. C. Ricardo Palma**, está lleno de seres como sirenas, zorros, serpientes, tortugas, también esos embajadores del sol: colibríes. Todo esas criaturas trabajadas en barro y después en fuego, como ella dice, “han nacido como de un volcán”.

Poesía recién salida del horno: descubra las nuevas creaciones de la ceramista Rosamar Corcuera

Ritos del Ande, ecos tribales e imaginiería animal se plasman en "De barro y fuego", individual de la ceramista. Va en el C.C. Ricardo Palma.



La reconocida pintora y ceramista presenta cerca de 40 piezas de cerámica de pequeño y mediano formato. (Foto: Alessandro Currarino)

✉ Enrique Planas

11/11/2022 18H19 - ACTUALIZADO A 11/11/2022 20H20

Una frase de Rainer María Rilke sirve de llave para entrar a su nueva individual: "Las obras de arte son soledades infinitas y con nada son menos alcanzables que con la crítica. Solo el amor puede comprenderlas, celebrarlas y ser justo con ellas". La cita no es gratuita. Como el poeta checo, la artista [Rosamar Corcuera](#) apunta al corazón. Como enseñaba Rilke en su célebre "Cartas a un joven poeta", el creador debe aprender a mirar profundamente el mundo, de una forma diferente. Ver el mundo como lo hacen los animales, sin advertir el peligro, motivados por el instinto, sin saber qué cosa es la muerte. Con curiosidad de niño.

No sorprende entonces que la artista confiese que

pintora y ceramista volvió a ese libro y subrayó aquella idea sobre la obra de arte como una soledad infinita: en tiempo de pandemia, encerrada en su casa de Chaclacayo, trabajando sola en su taller, aquella tesis definía su circunstancia. “Lo siento cuando trabajo, sobre todo en los tiempos en que estuvimos todos reclusos. Siempre el trabajo de creación es solitario. La pieza que has terminado materializa el tiempo, la soledad, el silencio. Por eso me tocó tan fuerte ese párrafo del libro”, explica.



Gran parte de las obras expuestas fueron creadas durante la pandemia, en un largo encierro de la artista en su taller. (Foto: Alessandro Currarino)

Así, en esa infinita soledad, la artista se acompaña de sus imaginarios característicos: la cosmovisión andina, la influencia tribal africana, los mitos de la obra de Tilsa Tsuchiya que acunó su infancia, una fauna cuya especie comparte con la poesía de su padre. Todos símbolos que, antes de modelarse en barro, han sido vividos e interpretados por la artista.

Sirenas de Rosamar

EL arte es una manera de vivir", dice la reconocida Rosamar Corcuera. Es precisamente en el arte en donde ella se refugió durante las restricciones causadas por la pandemia. Su voz transmite paz y también una idea sobre el arte que hay que difundir más: "El arte te elige y si quieres vivir de él, hay que trabajar. Crisis de todo tipo siempre ha habido y si lo tuyo es la creación, tienes que

persistir. Es la obra la que habla, yo no sé hacer otra cosa y me entrego completamente a este oficio". Más allá de los saludos que ha recibido en su trayectoria, ella guarda en la memoria la ocasión en que un "niño se acercó a una de mis sirenas para darle un beso y también cuando una niña me dijo que de grande quiere ser escritora de dibujos". Ergo: los niños no mienten. Rosamar sigue trabajando. ■



"La creación es como hacer deporte: tienes que entrenar para mejorar"

ENTREVISTA 21 **ROSAMAR CORCUERA**
ARTISTA

ESTE AÑO PINTÓ UN BARRIO EN BRASÍL, ESTUVO EN BOGOTÁ Y SANTIAGO DE CHILE, Y VINO AL ESCENARIO DEL HWY FESTIVAL ARGENTINO.

¿Cómo te sientes por haber en un momento de tanta guerra mundial y haber estado en Bogotá? ¿Cómo te sientes por haber estado en Bogotá? ¿Cómo te sientes por haber estado en Bogotá?

Yo he nacido de la poesía, no sé cómo hacer algo sin poesía"

"El arte me despertó... Yo he nacido de la poesía, no sé cómo hacer algo sin poesía"

De barro y fuego: lo último de Rosamar Corcuera

El arte y alma de las obras de la gran ceramista peruana

17 NOVIEMBRE 2022, GIANMARCO FARFÁN CERDÁN



Rosamar Corcuera expuesta en 'De barro y fuego' en el Centro Cultural Ricardo Palma, en Miraflores, Perú

Esta es una verdad indiscutible: las obras artísticas de Rosamar Corcuera habitan la belleza permanentemente. De allí vienen y hacia allí van.

No hay nada más atractivo para un amante del arte que visitar una galería y quedar impactado por la calidad, la creatividad y la hermosura de las obras que se presentan en sus salas. Esto es algo que siempre me ha ocurrido, desde hace una década, cada vez que he visitado una exposición de la fantástica ceramista peruana Rosamar Corcuera (Lima, 1968). Inevitablemente, he tenido la sensación de que sus inconfundibles obras poseen alma y que en cualquier momento podrían despertar e irse hacia la ensoñadora tierra de fantasía de la cual provienen.

De barro y fuego es la última y esperada muestra artística de Rosamar, luego de tres años, tras la memorable *Canto y gemido de la Tierra*. Ocupa dos ambientes (la sala Siete Setenta del primer piso y la sala Alicia Cox de Larco en el segundo piso) del miraflorentino y concurrido Centro Cultural Ricardo Palma en Lima, Perú. Son más de 40 bellas obras suyas que pueblan de originalidad y magia este reconocido espacio cultural.

Publicación de ARTIFARITI



ARTIFARITI

16 de enero de 2015 · 🌐

El artista saharauí Lehsem Lebsir interviniendo en la obra "Mujer saharauí" de la peruana Rosamar Corcuera (ARTifariti 2008). #artistascontralaocupacion



Cerámica, cemento, arcilla y arena
180 cm de altura



ARTIFARITI 2008

II ENCUENTROS INTERNACIONALES DE ARTE
EN TERRITORIOS LIBERADOS DEL SÁHARA OCCIDENTAL

El pueblo saharauí espera desde hace 33 años que se celebre el referéndum de autodeterminación aprobado por la ONU. Mientras, las familias viven segregadas por un muro minado entre la ocupación marroquí y el exilio en los campamentos de refugiados.

ARTifariti es una cita con las prácticas artísticas como herramienta para reivindicar los derechos humanos, el derecho de las personas y los pueblos a su tierra, su cultura, sus raíces y su libertad. Los encuentros tienen lugar cada otoño en Tifariti, la capital del Sahara Liberado, con la participación de artistas interesados en la capacidad del arte de transformar la realidad.

La segunda edición de los Encuentros Internacionales de Arte en Territorios Liberados del Sahara Occidental se celebró del 22 de noviembre al 6 de diciembre de 2008 en Tifariti.

Exilio de Pablo Balbontin



Construimos la Mujer de Arena en convivencia con las mujeres del taller de cerámica del campamento de refugiados de El Aaiún, fue una experiencia de intercambio en todo sentido. Trabajamos ocho días a tiempo completo, un trabajo fuerte bajo el sol, compartiendo esfuerzo, experiencias y logros. Conociendo su mundo y sus expectativas.

La Mujer de Arena está dedicada a todas las mujeres que viven en los campamentos de refugiados de Tindouf, quienes, con su fuerza y su lucha, mantienen viva la esperanza de un Sáhara libre.

En la espalda lleva escrito un fragmento de un poema a la paz traducido al árabe, escrito por mi padre Arturo.

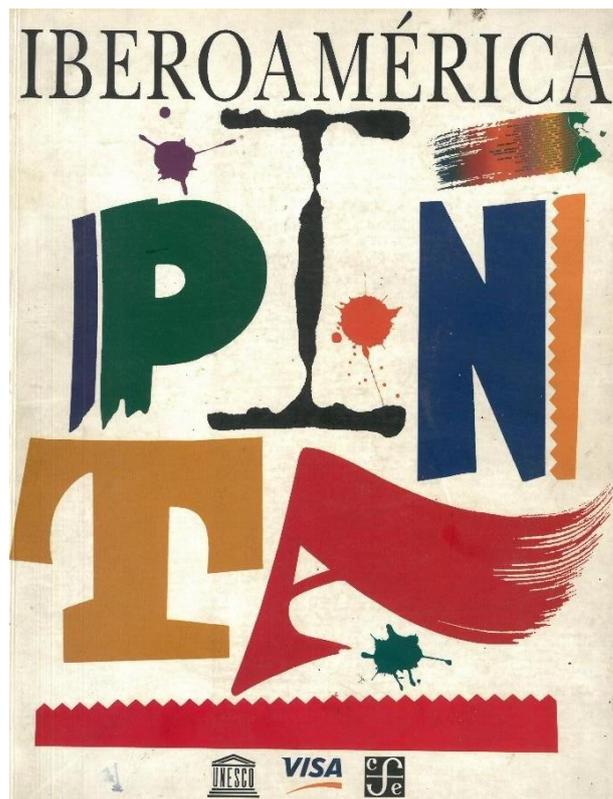
ROSAMAR CORCUERA Mujer saharauí



*Escribo paz y cuando el sol asoma,
voy por tierras y arenas de la vida
sembrando en cada surco, una paloma.*



RAÚL ANGUIANO **ALEJANDRO ARÓSTEGUI**
JUAN SEBASTIÁN BARBERÁ **MOISÉS BARRIOS** ♦ **CÁNDIDO**
BIDÓ ♦ **JACOBO BORGES** ♦ **KARIM BORJAS** ♦ **FERNANDO**
BOTERO ♦ **NORMAN BOTTRILL** ♦ **HERMAN BRAUN-VEGA**
ROSER BRU ♦ **PILAR BUSTOS** ♦ **CARLOS CAÑAS** ♦ **FERNANDO**
CARBALLO ♦ **CARYBÉ** ♦ **GINO CECCARELLI** ♦ **ARNALDO COEN**
CARLOS COLOMBINO ♦ **ROSAMAR CORCUERA** ♦ **JOSÉ LUIS**
CUEVAS ♦ **GERARDO CHÁVEZ** ♦ **MANUEL CHONG NETO** ♦ **JOSÉ**
DÍAZ ♦ **RAPI DIEGO** ♦ **ANA ECKELL** ♦ **ELIZAM ESCOBAR** ♦ **VICENTE**
GANDÍA ♦ **EUGENIO GRANELL** ♦ **OSWALDO GUAYASAMÍN** ♦ **ÁNGEL**
HACHÉ ♦ **IGNACIO ITURRIA** ♦ **RAMIRO JÁCOME** ♦ **MARGARITA**
JARAMILLO ♦ **RAÚL LARA** ♦ **FERNANDO LEAL AUDIRAC** ♦ **LILIANA**
LIVNEH ♦ **RAFAEL LÓPEZ CASTRO** ♦ **ROBERTO MATTA** ♦ **XENIA**
MEJÍA ♦ **ROSA MENA VALENZUELA** ♦ **RICARDO MIGLIORISI**
GRAÇA MORAIS ♦ **ELSA NÚÑEZ** ♦ **FÉLIX OLIVA** ♦ **EZEQUIEL PADILLA**
CARMEN PARRA ♦ **ALBERTO QUINTANILLA** ♦ **CARLOS REVILLA**
ZAIDA DEL RÍO ♦ **GRACIELA RODO BOULANGER** ♦ **VICENTE**
ROJO ♦ **JUAN PABLO RULFO** ♦ **ALFREDO SINCLAIR** ♦ **CACHI**
SOLER ♦ **ARPAD SZENES** ♦ **RUFINO TAMAYO** ♦ **ANTONI TÀPIES**
FLORIANO TEIXEIRA ♦ **FRANCISCO TOLEDO** ♦ **VIEIRA DA SILVA**
LEONCIO VILLANUEVA ♦ **SUSANA WALD** ♦ **LUDWIG ZELLER**



ROSAMAR CORCUERA

(Lima, Perú, 1968)



Estudia Artes Plásticas en la Universidad Católica, en el Taller de dibujo Cristina Gálvez y en el de pintura de Miguel Ángel Cuadros en Lima. Ha realizado muestras en Lima en la galería Extramuros (1996) y en numerosas exposiciones colectivas, entre las que destacan las realizadas en la Municipalidad de Miraflores (1987), la Alianza Francesa de Miraflores (1990) y la galería Banco de Comercio (1991). Ilustra libros de poesía y de literatura infantil para Perú Report, Radda Barnen, UNESCO y UNICEF, entre otros.

Su obra podría surgir del fondo de los mares, de los lagos andinos, de la selva amazónica. El interés por lo totémico y por los elementos de la mitología precolombiana es una de las constantes de esta joven pintora y ceramista. Utilizando la figura humana mezclada con una flora y fauna más onírica que real; crea verdaderos misterios, historias, seductores mundos paralelos. En todo momento se nutre y recoge formas y volúmenes que harán de este ejercicio su estilo.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas de pintura y cerámica, despertando interés por su personalísimo estilo y rigor técnico.

Su primera individual *Tierras y colonos* ha merecido el elogio de la crítica por la poesía y la magia de un universo propio en el que se descubre "algo sagrado", como en el arte de las antiguas culturas. El escritor y crítico José Antonio Bravo comenta que la madurez de Rosamar lo

Estudia Artes Plásticas na Universidade Católica, no Ateliê de desenho Cristina Gálvez e no de pintura de Miguel Ángel Cuadros, em

Lima. Tem exposto em Lima na galeria Extramuros (1996) e em numerosas exposições coletivas, entre as que destacam as realizadas na Municipalidade de Miraflores (1987), na Aliança Francesa de Miraflores (1990) e na galeria Banco do Comércio (1991). Ilustra livros de poesia e de literatura infantil para Peru Report, Radda Barnen, UNESCO e UNICEF, entre outros.

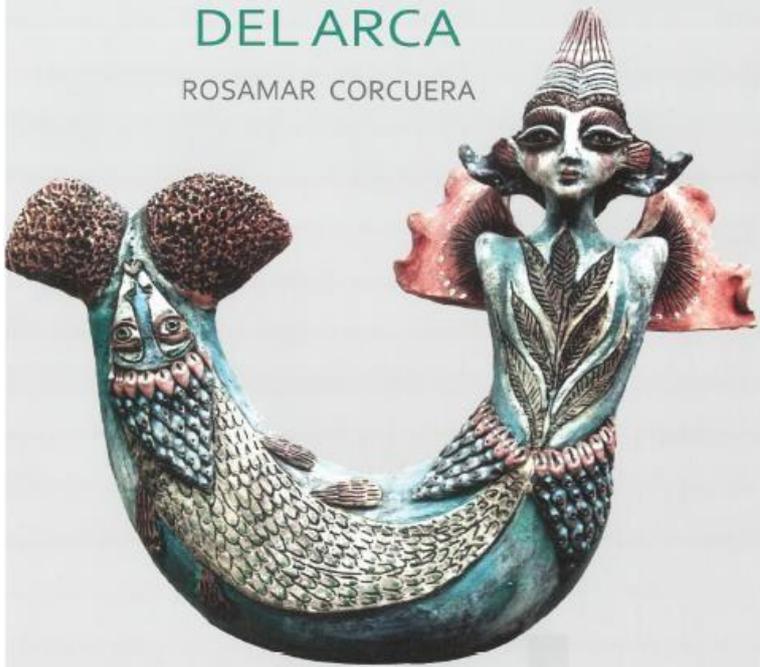
A sua obra poderia surgir do fundo dos mares, dos lagos andinos, da selva amazônica. O interesse pelo totémico e pelos elementos da mitologia pré-colombiana é uma das constantes desta jovem pintora e ceramista que utiliza a forma humana misturada com uma flora e fauna mais onírica do que real. Cria verdadeiros mistérios, histórias, sedutores mundos paralelos. Em todos os momentos se nutre e recolhe formas e volumes que farão deste exercício o seu estilo.

Tem participado de numerosas exposições coletivas de pintura e cerâmica, despertando interesse pelo seu personalíssimo estilo e rigor técnico.

A sua primeira individual *Tierras y Colonos* mereceu o elogio da crítica pela poesia e pela magia de um universo próprio no qual se descobre "algo sagrado", como na arte das antigas culturas. O escritor e crítico José Antonio Bravo comenta que a madurez de Rosamar o

LA VENTANA DEL ARCA

ROSAMAR CORCUERA



Galería Mariano, Casa de las Américas de Cuba
Calle 15 entre B y C, #607, Vedado, La Habana, Cuba

Inauguración: 23 de junio, 5:00 p.m.
Del 23 de junio al 23 de agosto del 2023

LA VENTANA DEL ARCA

"Gracias paredes de mi casa por protegerme del frío.
Gracias techo.
Gracias ventanas por dejar pasar la luz."

Arturo Corcuera

Rosamar, nombre que poéticamente rememora la infinidad del océano, expone por primera vez en la isla de Cuba, trayendo en el corazón de sus obras, el barro milenario que también amasaron sus antepasados, cocido junto al fuego de su pasión, convertidos en fantasía.

En esta exposición rinde tributo al 6º aniversario de la primera edición del libro "Noé delirante", que escribió el poeta peruano Arturo Corcuera, su padre, en 1963, y editado en varias ocasiones, siempre hermosamente presentadas, ilustrando Rosamar una de ellas.

El escritor vasco José Fernández de la Sota, comentó: "Arturo Corcuera fabricó verso a verso, cuaderno a cuaderno, metáfora a metáfora, uno de los poemarios fundamentales de la lírica hispanoamericana contemporánea. Un libro que es, naturalmente un arca. Un arca de papel."

En esta exposición Rosamar Corcuera, desde la ventana de su mirada atisba el arca y muestra sus parábolas de dibujante y ceramista, con los diversos personajes que el poeta cobijó, y ahora ella los revive, como una viajera, cohabitante del arca.

El padre poeta escribió estos versos sobre la obra de la artista:
"No es madera de gofer. Es arca de barro, de la misma matena que hacen algunas aves sus nidos.
Barro cocido en hornos de alta temperatura para que resista las tormentas."

Victor Escalante



Museografía: Lisandra Aguilar
Montaje: Félix Junco / Jorge Luis Duarte
Restaurador: César López-Chávez
Dirección de Artes Plásticas:
Silvia Ulanes (Directora),
Nahela Hechavarría, Cristina Figueroa,
Lisandra Aguilar (Especialistas),
Yoani Rivera (Restauradora y Conservadora),
Félix Junco (Conservador), Jorge Luis Duarte (Montador),
Yamila Marrero (Secretaria)
Fotografía: Daniel Lagares, Eduardo Suárez
Colección Privada: "CANTO Y GEMIDO DE LA TIERRA"

Embajada de Perú en Cuba
Galería Mariano, Casa de las Américas
Calle 15 entre B y C, #607,
Vedado, La Habana, Cuba.
Teléfonos: (53) 70682722/02
patrimonioc@casa.cult.cu
www.casadelasamericas.org
http://laventana.casa.cult.cu
Fb: Casa de las Américas, La Habana, Cuba
Ig: @Casa de las Américas, Cuba
Tw: CasAmericas
Del 23 de Junio al 23 de Agosto, 2023



a bordo del arca
un hombre
una mujer
navegan en silencio

entregados
al vaivén de las olas
juegan

un universo
poblado de seres misteriosos
emerge ante ellos

deslumbrados
esculpen poemas
pintan fábulas

entre cantos y palabras
lanzan rosas en el mar

entre tierras y colores
provocan incendios en el agua

ofrendas divinas
de amor y creación

Odetta Vélez Valcárcel



ROSAMAR CORCUERA



Estudió Artes Plásticas en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Pintura en el taller de Miguel Ángel Cuadros, Dibujo en el taller de Cristina Gálvez y Cerámica en la Escuela de Arte Comente Alternativa. Ha realizado numerosas exposiciones colectivas, entre la más destacada se encuentra la muestra itinerante "Iberoamérica Pinta", que se exhibió en importantes museos y galerías de diversas ciudades en veintitrés países de habla hispana, inaugurándose en la Casa de América de Madrid, España. Entre las muestras individuales de cerámica realizadas en Perú cabe destacar "Tierras y Colores", "Tambores y Mujeres de Tierra", "Prófugos del Mar", "Virgenes Azules", "Canto y Gemido de la Tierra", siendo "De Barro y Fuego" la última exposición realizada en Noviembre del año 2022. Asimismo, fue invitada a participar al Encuentro Internacional de Arte "ARTIFARITI" (2008) realizado en el Sahara Occidental en donde construyó "La Mujer de Arena", homenaje a la mujer saharaui pobladora de los campamentos de refugiados de dicha zona.

Participó como invitada en el Encuentro Latinoamericano del Barro Cakchaqui en Cusco, Perú.

En el 2022 fue invitada al Simposio Internacional de Cerámica del IMCA Emilio Villafañe en Buenos Aires, Argentina y al Encuentro de Ceramistas Latinoamericanos en el desierto Barro Liccanatay en Atacama, Chile.

Ha realizado ilustraciones para libros de cuentos y poesía en importantes editoriales e instituciones como: UNESCO, UNICEF, Editorial Santillana, Editorial Alfaguara, Editorial Planeta, Editorial Bruño, Ediciones Rada Barmen, Ediciones El Nocedal.

Es una de las artistas peruanas contemporáneas más talentosas, ha creado un universo artístico propio lleno de belleza, originalidad y misterio.

Se inspira en el arte tradicional peruano, en sus mitos, sus leyendas, sus ritos, sus raíces ancestrales. Su obra podría surgir de las profundidades marinas, de los lagos andinos, de los ríos amazónicos.

Un mundo paralelo habitado por mascarones de proa, deidades marinas, ángeles fugados del cielo, máscaras guardianas, caracoles humanas, etc.

Realza en su trabajo el valor de lo femenino ya que, la mujer, es un elemento que siempre retrata, sirenas, mujeres montaña, mujeres maíz, espíritus de plantas mágicas personificados con rostros.



casa de las américas



LAS BAHÍAS
Colección de Arte



GALERÍA DE LA UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO

Jirón Sánchez Cerro 2121 Jesús María

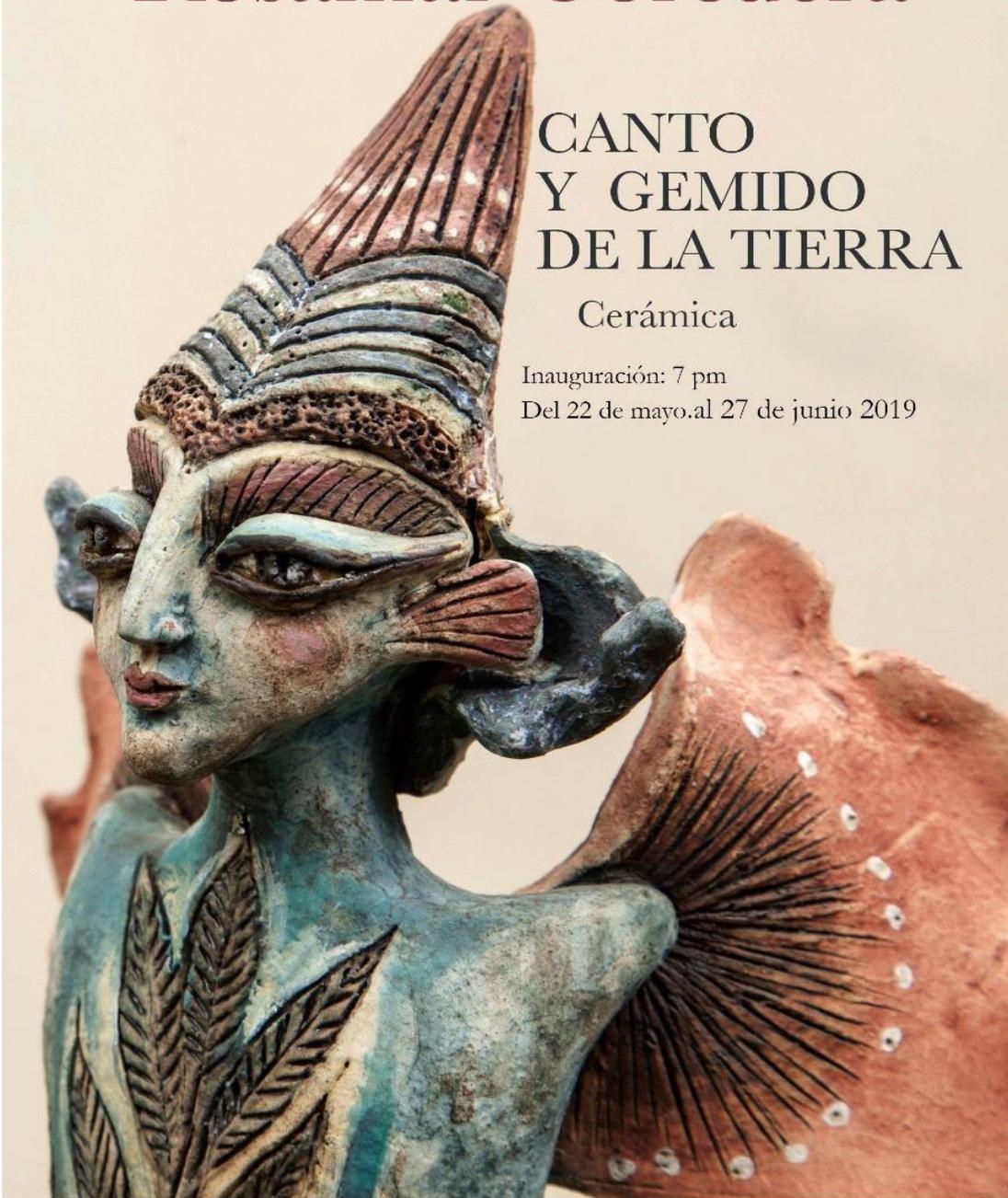
Rosamar Corcuera

CANTO Y GEMIDO DE LA TIERRA

Cerámica

Inauguración: 7 pm

Del 22 de mayo al 27 de junio 2019



Curaduría **Rosamar Corcuera**
 Cuidado del montaje **Maricel Delgado**
 Apoyo en el cuidado del montaje **Josefa Mora, Paola Rojas**
 Diseño del folleto **Rafael Izaga**

Inauguración jueves 22 de mayo de 2019
 De lunes a sábado, de 9:00 a. m. a 9:00 p. m.
 Sala de Exposiciones de la Universidad del Pacífico
 Jr. Sánchez Cerro 2121, Jesús María

CENTRO CULTURAL
 UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO

/CENTRO CULTURAL UP @CENTRO CULTURAL UP WWW.UPELUP.EC/CENTRO CULTURAL

Canto y gemido de la tierra

Rosamar Corcuera

CENTRO CULTURAL
 UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO

Rosamar Corcuera

tambores y mujeres de tierra



GALERÍA DE ARTE
CAMINO BRENT

ROSAMAR CORCUERA
TAMBORES Y MUJERES DE TIERRA

INAUGURACIÓN:
JUEVES 20 A LAS 7.30 PM

BURGOS 170 SAN ISIDRO LIMA

Diseño: Lorenzo Osorio
Fotografías: Eduardo Suárez y Carlos López
E-mail: rosamar_c@hotmail.com

Rosamar Corcuera prófugos del mar



Música: Andrés Prado

Audiovisual: : Daniel Lagares y Javier Corcuera

Inauguración Jueves 06 de Diciembre 7:00pm - 06 de Enero
Centro Cultural Inca Garcilaso, Jr. Ucayali 391 - Lima
Ministerio de Relaciones Exteriores

rosamar.corcuera@gmail.com
rosamarcorcuera.blogspot.com

Fotografía: Daniel Lagares
Eduardo Suárez

Rosamar Corcuera prófugos de mar

