



JACQUELINE SHAPIRO

LA BELLEZA DEL ENTORNO

Tras ser diagnosticada con hipoacusia severa a los tres años, la ceramista Jacqueline Schapiro ha desarrollado el sentido de la vista junto a los otros sentidos con gran sensibilidad para captar los detalles de la naturaleza que la rodea y una profunda afinidad por las artes visuales y la manera en que estas pueden reinterpretar la realidad. «Mi referente siempre es la belleza del entorno, la naturaleza, es lo que he vivido a lo largo de mis recorridos por el territorio chileno. Hay algo en lo que uno ve, en lo que se palpa, que se va fijando en la retina y, por ende, en la memoria». —POR MAITE AGURTO. FOTOGRAFÍA GENTILEZA JACQUELINE SHAPIRO.



Desde su juventud, Jacqueline supo que su camino en la vida serían las artes. Originalmente, estudió pintura y dibujo en las clases de artistas nacionales como Carmen Piemonte, Pedro Bernal Troncoso y Berta Orrego. Pero en 2011 decidió encaminarse hacia la cerámica. Tras esta transición, la artista ha podido participar en reiteradas exhibiciones en las que ha demostrado su evolución, llegando incluso a pertenecer a la Academia Internacional de Cerámica desde el año 2019.

Su primera exhibición individual de cerámica fue en 2017, bajo el nombre de “Texturas Danzantes”, donde las piezas, pese a estar hechas con porcelana y gres como materiales, se alejan de lo que tradicionalmente se viene a la mente al hablar de una escultura, recordando a la flora marina, a las plantas, a lo orgánico.

La pasión por la naturaleza es algo palpable a lo largo de todas sus colecciones, y esto se refleja tanto en las obras en sí, como también, en los materiales que Jacqueline ha decidido utilizar. En varias de sus piezas ha empleado lava volcánica, la cual ha extraído directamente del volcán Villarrica, lugar que visita desde su infancia, y con el cual comparte una conexión especial.

«En mis recorridos por el territorio chileno, recojo tierras que incorporo para obtener resultados variados y de aspecto más natural. Y desde que comencé en el oficio de la cerámica, año tras año me siento igual que un niño al recoger arena volcánica, piedras e incluso ramas de coigüe que también me inspiran».

En 2018, Jacqueline participó en la exhibición “Blanco y Negro” organizada por la revista de cerámica Esteka, donde, junto a otros ceramistas, pudo exponer su obra, siguiendo la temática monocromática de la exposición, pero con un giro personal en cada pieza. La revista Cerámica de España destacó la exhibición, haciendo mención especial a las obras de Jacqueline, las cuales gustaron tanto al público nacional como internacional.



Sobre su estilo artístico, nos cuenta: «Trabajo un estilo muy personal, que, si tuviera que definirlo, lo enmarcaría dentro de lo contemporáneo y rupturista, esto último en el sentido de tratar de llevar las tensiones de la cerámica al extremo, hasta que las grietas que aparecen y los relieves que son propios del proceso de trabajo se acusan y se realzan en la obra final».

La gran variedad de exposiciones en las que ha participado no es coincidencia, Jacqueline afirma que uno de sus grandes proyectos es seguir desarrollando su obra, e ir mejorando cada vez más. Pero también el poder empujar su camino con la exhibición de su trabajo. «Después de cinco años de oficio, sentí que era importante mostrar la obra. Eso fue un norte, y desde entonces he tenido la voluntad de participar en exposiciones individuales y colectivas. Al proyectarme de esa forma, el trabajo de uno cambia, mejora, se perfecciona, abierto a la crítica o al elogio, pero siempre avanzando», nos explica Jacqueline.

Esto la ha llevado a organizar sus propias exposiciones y a participar en lo colectivo, entre otras cosas, junto a Barro 6. Este es un proyecto conjunto entre Jacqueline y otras cuatro ceramistas que nace en 2023. Busca ser un espacio para mostrar el trabajo de cada artista que participe, así como ser una instancia de participación, respeto mutuo, conversación entre las participantes del proyecto, las que han estado juntas desde 2017, cuando se encontraron en el taller Huara Huara.

Este año, Jacqueline nos trae “SEDIMENTOS”, la cual busca ser una actualización después de su última exhibición individual en 2017, «Ahora ocho años después hay un conocimiento ya decantado, hay crítica invaluable en el taller, hay experiencia y práctica acumulada y un gusto selectivo para saber qué se debe exhibir y de forma armónica», nos explica la artista.

Tras finalizar SEDIMENTOS, Jacqueline nos comenta que seguirá investigando y mejorando nuevos elementos descubiertos en la observación de sus obras de esta colección, característica que la ha ayudado a desarrollar sus talentos a lo largo de estos años. ■

@jschapiro

www.jschapiro.com