

**infocerámica**

Noticias e información sobre cerámica

Hazte socio

Iniciar sesión



Buscar ...

Buscar

[Inicio](#) [Directorio](#) [Galerías de socios](#)[ARTÍCULOS](#) ▾[WLADIMIR VIVAS – BLOG](#)[RESEÑAS DE EXPOSICIONES](#)[LIBROS](#)[GALERÍAS](#)[PIEZA DE LA SEMANA](#)[NOTICIAS](#) ▾YOU ARE AT: [Home](#) » [Artículos](#) » [Paolo Porelli: Del estereotipo al arquetipo](#)**Comienza cuando quieras,
aprende a tu ritmo.**

Paolo Porelli: Del estereotipo al arquetipo

0

BY INFOCERÁMICA ON 14 AGOSTO, 2020

ARTÍCULOS



La escultura figurativa del artista italiano Paolo Porelli indaga en la creación de iconos contemporáneos que nos retrotraen a las imágenes de la religión católica, con la asignación de atributos que cuentan su historia, lo que, en ocasiones, lleva a imágenes grotescas

Paolo Porelli: Del estereotipo al arquetipo

Porelli comenzó su experiencia expresiva como pintor, obteniendo su licenciatura en la Academia de Bellas Artes de Roma, posteriormente se dedicó a la escultura cerámica en respuesta a una necesidad de fisicalidad, volumen y material cromático. Según Porelli "Siempre he utilizado una figura antropomórfica como metáfora de la realidad, una amalgama de experiencia personal, aspectos perceptivos y lenguajes histórico-artísticos".

Con su escultura, Porelli quiere dar acceso a una dimensión arquetípica de la realidad, condensando

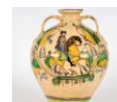
XVII PREMIO — INTERNACIONAL — DE CERÁMICA — CONTEMPORÁNEA

ÚLTIMAS NOTICIAS



28 ABRIL, 2021

1

**Exposición "Conexiones Joyería
Cerámica"**

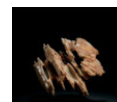
28 ABRIL, 2021

0

Exposición "Cerámica de Talavera"

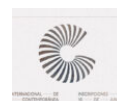
27 ABRIL, 2021

0

**Exposición "Por el fuego el color.
Cerámica contemporánea"**

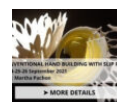
27 ABRIL, 2021

0

Exposición de Simon Kidd

27 ABRIL, 2021

0

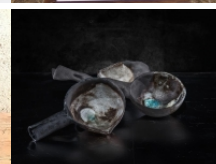
**XVII PREMIO INTERNACIONAL DE
CERÁMICA CONTEMPORÁNEA
CERCO 2021**

26 ABRIL, 2021

0

**Cursos de cerámica en Faenza Art
Ceramic Center**

GALERÍA DE SOCIOS



contaminaciones surrealistas, proliferaciones Pop y simbolismo arcaico en su lenguaje visual. Las invenciones antropomórficas que elabora producen un efecto de extrañamiento de la figuración, creando absurdos iconográficos y una nueva mitología del presente. Con su repertorio humano, Porelli enfatiza las cuestiones críticas de la humanidad contemporánea y todos los fenómenos que subyacen a la sociedad, incluida la insostenibilidad de la civilización como modelo de desarrollo y su incompatibilidad con la naturaleza. Su escultura se convierte en un ejemplo de eclecticismo cultural y nomadismo histórico, representando estilísticamente la globalización expresiva de la creación. Además de la pintura, la obra de Porelli encuentra su técnica expresiva preferida en la cerámica, tanto por la conexión de este material con las raíces ancestrales del hombre, como por su versatilidad, que le brinda la oportunidad de expresar conceptos actuales, modernos y contemporáneos.

Las esculturas producidas principalmente por colada o moldes de presión, realizados a partir de figurillas históricas o escaneos 3D de individuos contemporáneos, sirven como pretexto para realizar una transformación y llegar a un “sujeto escultórico” que es tanto individual como original. Una constante de las variaciones que impulsan las esculturas hacia la regeneración continua es el intento de establecer el rango estroboscópico de la esencia humana. Se forma un prolífico grupo de figuras complementarias que llena el vacío entre dos polos opuestos de la existencia.

Las figuras de Porelli son un ejemplo de pura creatividad que expresa un impulso incesante por el descubrimiento de los infinitos matices que componen el misterioso mundo de la realidad. Son un gran ejercicio de metamorfosis, fugacidad y relatividad del proceso creativo, que a través de un proceso inverso, convierte el estereotipo en arquetipo.

Extracto del texto enviado por el artista

Paolo Porelli nació en Roma, Italia (1966). Después de graduarse en pintura en la *Accademia di Belle Arti di Roma*, Porelli comenzó un periodo de experimentación en cerámica, descubriendo que la figura humana sería el máximo referente en su expresión artística.

La cerámica continúa siendo su medio principal, aunque en ocasiones integra “ready-mades” en sus esculturas, así como reproducciones de objetos encontrados. En sus instalaciones encontramos figuras de todos los tamaños, desde miniaturas a tamaño real.

En 2012 Porelli fundó el estudio **CRETA Rome**, un centro cerámica y de bellas artes en el que ofrece residencias para artistas internacionales.



SUSCRÍBETE AL BOLETÍN Y RECÍBELO POR EMAIL

☐ I'm not a robot

reCAPTCHA
Privacy - Terms

Suscribirse



"Mary Magdalene", 2019. Gres y esmaltes. Alto, 115 cm.



"La Primera", 2018. Gres y técnica mixta. Alto, 165 cm. "Ceramics of Europe Westerwald Prize 2019, Westerwald, Alemania)



"Installation", 2020. Gres, esmaltes, pintura sobre cubierta. Altura, 40 cm cada pieza. "Stereotype to Archetype", 2020, Arch Contemporary, Tiverton, RI, Estados Unidos)



"Humanae Scientiae", 2019. GHres, porcelana y esmaltes. Alto, 37,5 cm. Biennale Arte Ceramica Contemporanea, 2020. Frascati, Italia.



"Golden Venus", 2017. Porcelana. Alto, 40cm.



"Divinities + Idols", 2017. Tierra de baja temperatura y esmaltes, calcas y pintura sobrecubierta.



"Couples", 2017. Porcelana, 44,5 cm. Porzellanbiennial Meissen, Albrechtsburg, Meissen, Alemania.



"Humankind", 2016. Exposición individual en el Belger Art Center, Kansas City, MO, Estados Unidos.



"Humanae Terrae", 2017. Exposición individual en Honos Art, Rome, Italia.



*"Triade", 2018. Terracota y esmaltes. Alto, 58 cm. 14 Bienal Internacional de Cerámica de Manises, 2019.
Manises, España.*



"Santa Cecilia", 2019. Gres y esmaltes. Alto, 109 cm.



"Reflex", con Maurizio Tittarelli Rubboli, Instalación con 29 figuras de terracota. Altura máxima, de cada pieza



"Protestant Madonnas". E.K.W.C. 2019, Países Bajos.



Paolo Porelli en el EKW studio, en Países Bajos, 2019.

Mensaje de Wladimir Vivas:

Si estás leyendo Infoceramica es gracias a que hay socias y socios que pagan una cuota anual. Piensa que por solo 25 euros al año puedes contribuir a que sea posible tener la única publicación digital que te ofrece diariamente noticias en castellano sobre el mundo de la cerámica artística.

Llama ahora al teléfono 639 22 23 40 y te atenderé personalmente.

Wladimir Vivas

Director de Infocerámica

*Si quieres seguir leyendo artículos como este, **apóyanos haciéndote socio de Infocerámica***

Otras entradas de la misma categoría en Infocerámica:

Rojos cerámicos. Ese oscuro
objeto de deseo

Feria de Navarrete N.A.CE.
2014

N.A.CE. Navarrete 2020

Congreso de la Academia en
Dublín

destacado

Escultura cerámica

Italia

Paolo Porelli

SHARE.

LEAVE A REPLY

Your Comment

Your Name

Your Email

Your Website

☐ Guarda mi nombre, correo electrónico y web en este navegador para la próxima vez que comente.

POST COMMENT

CONTACTO

C/ Norte, 8
Pelahustán - 45918 TOLEDO
Tfnos. 925 740 869 - 639 222 340
info@infoceramica.com

COLABORACIONES

Promociona tus eventos, exposiciones
o actividades utilizando el [formulario](#)
[de envío](#)

HAZTE SOCIO

Colabora con nosotros y accede a las
ventajas de ser socio de Infocerámica
[Hazte socio](#)

CURSOS

Infocerámica organiza cursos
monográficos de técnicas de
cerámica.
[Próximos cursos](#)

ISSN 2530-8874

[Quienes somos](#) · [Aviso legal](#) · [Publicidad](#) · [Propiedad Intelectual](#) · [Politica de protección de datos](#) · [Política de Cookies](#)



Comienza cuando quieras,
aprende a tu ritmo.

Este sitio utiliza cookies propias y de terceros para recopilar información que ayuda a optimizar tu visita a sus páginas web. Si continúas navegando aceptas su uso. [Más información y política de cookies.](#)

Aceptar