



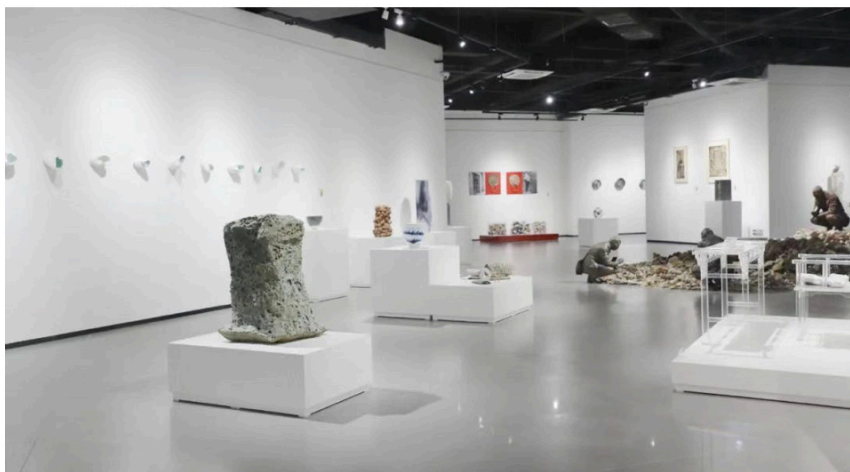
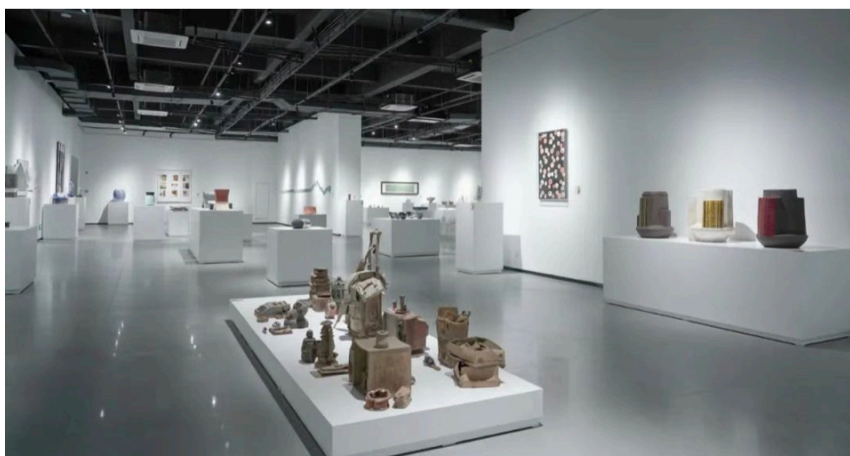
# 王登 | 瓷的精神-2021景德镇国际陶瓷艺术双年展艺术家访谈

原创 百陶君 百陶会 2022-03-21 08:30

收录于合集

#瓷的精神 / 双年展

20个 >



2021景德镇国际陶瓷艺术双年展 展览现场

举世瞩目的“瓷的精神·2021景德镇国际陶瓷艺术双年展”近期华丽开幕，206件入围作品与来自46个国家和地区120位知名艺术家代表作同馆展出，

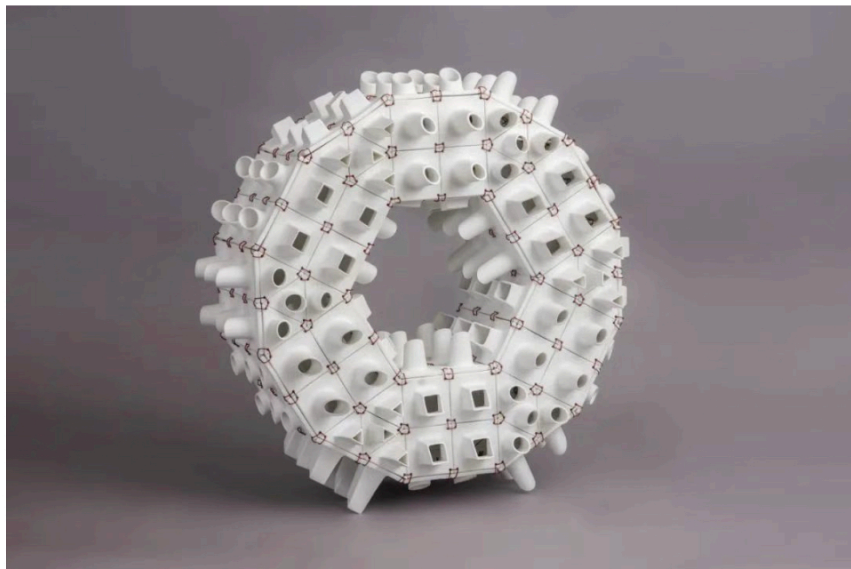
集中反映了当代陶艺的最新成果，以及新材料、新工艺、新观念在新时代的全新表达。

为了带大家更全面地了解此次双年展以及当代陶艺发展趋势，华萃陶艺特别策划了参展艺术家系列访谈——与你一起走进作者的心路历程。

\* 由于篇幅原因，本期仅登出王登老师。

## 13 王登 / 中国江西

---



### ▲ 《轮回的记忆》

双年展 陶溪川新锐奖获奖作品

王登、潘璐、雷鑫 / 中国

高温陶瓷+金属铜丝，60x65x35cm

创作时间：2021年

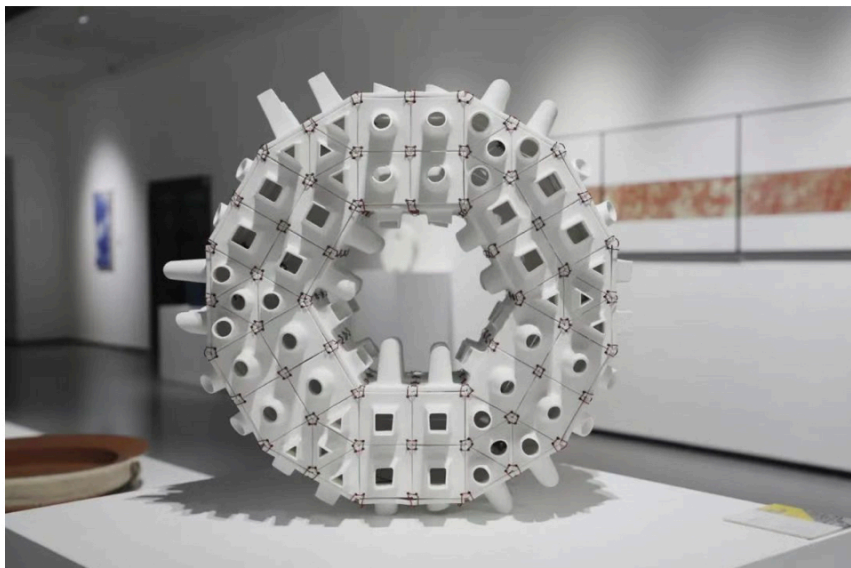
Q: 您的获奖作品《轮回的记忆》给人一种超越时空的冲击力，令人印象深刻，您是如何选择这一题材的？您希望通过作品传达什么样的现实意义？

**王登：**我常常问自己，景德镇给大家最深的记忆是什么？我来这里十余年，看着她不断变化，焕发出蓬勃的生机。“匠从四方来，器成天下走”，景德镇自古就是一个海纳百川、极富包容性的城市。这里既有本土的手工艺人，也有来自全国各地的景漂一族，更有许许多多的洋景漂。大家驻足于这片土地，拿起手中的画笔、工具刀和一切能够进行艺术创作的工具，创作出心中所想、脑中所绘的艺术作品。这些年我穿梭于大大小小的作坊与艺术家工作室，看到最多的是“坚持”。

大家年复一年日复一日地与泥、釉、火做伴，配泥、制胎、修坯、补水、荡釉、烧窑...身体力行地进行手工艺的劳作与实验，创作周而复始，恍然间度过岁月的轮回。

“轮回”即循环，如轮转动，周而复始，无有穷尽；

“记忆”则是人脑对经历过的事与物的识记、保持、再现或再认。

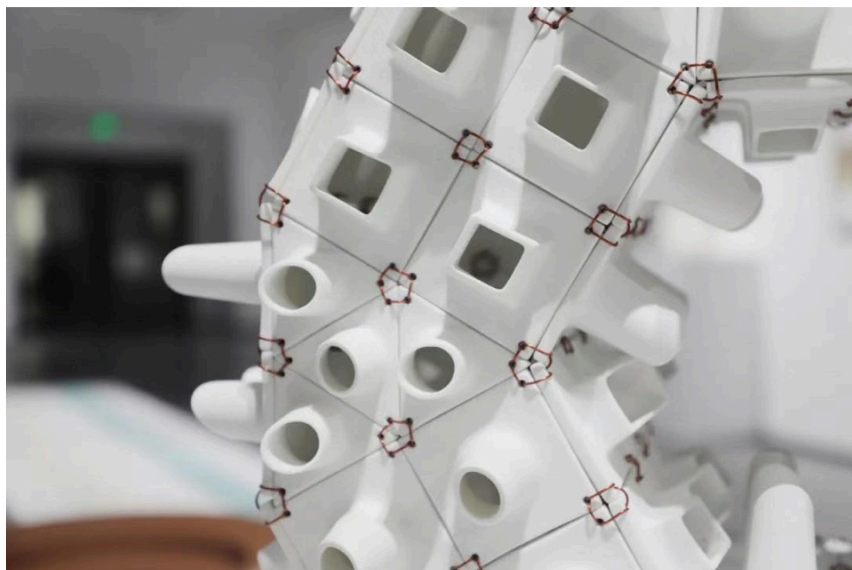


### ▲ 双年展现场-《轮回的记忆》

当我看到这四个字的时候，我觉得我应该将这些年的记忆再现出来，用最熟悉的事物为载体，以陶瓷为材料、以当代艺术为方向，创作出符合我们新时代的艺术作品，给自己一个完美的交代。

熟悉不过的烟囱、随处可见的安全路障、生活中必不可少的铜丝、正方形、圆形、三角形...构思的时候，曾迷茫、无助、放弃过，可当这些元素符号聚在一起时，便是自己豁然开朗的那一刻，是坚持下去的时候。陶大本科四年的学习，理论课与专业实践课，具象雕塑与抽象雕塑的练习，帮助我更多地思考，不仅只是停留在物体本身，而是思考通过这件作品，我们能表达和传递什么，如何去唤起观众们的共鸣。





▲ 《轮回的记忆》作品局部

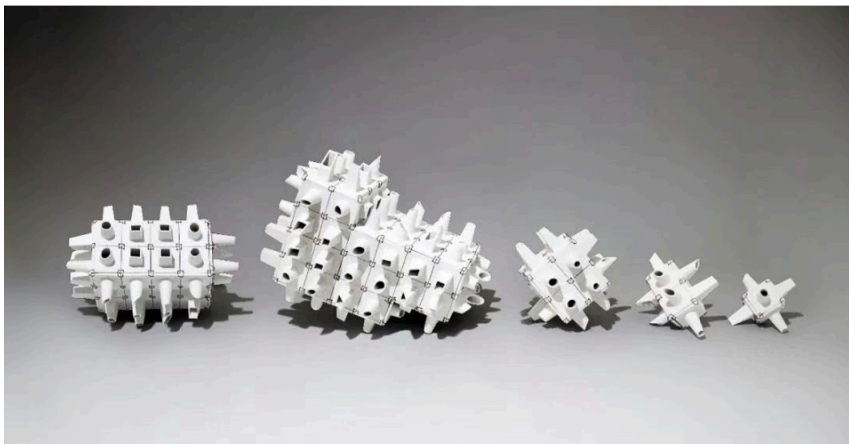
《轮回的记忆》思考的是如何将不同的力量凝聚在一起，又不破坏个体个性，让这些力量在各自领域散发光芒，需要大家的时候能同心同力，共创辉煌。我们的初心都是一样，刚开始的我们具有的本领也是一样的，通过后天的学习和探索，大家能力开始百花齐放，百家争鸣。今天我们站在这片艺术的热土上，一起创作，与泥打交道，在泥与火中玩艺术。这样凝聚在一起的力量，才能让观众接受当代艺术，看懂读懂当代陶瓷艺术。



Q: 在《轮回的记忆》上，我们看到了综合材料与不同成型技法的应用，打破与重组，表现形式新颖且巧妙，您能具体谈谈作品的创作方法和过程吗？

**王登：**通过对几何形体的提炼和概括，在几何柱体棱台切面上做细微的处理，或夸张或内敛、向左或向右。随心所欲、不拘泥一格。在形式构成的影响下，将它们或同方向排列、或随意组合、或面对面摆放，都会产生出不同的效果。

在艺术形态的追求上，垂直、倾斜、发射、方向的多维度变化都是影响造型形态的关键；色彩上，以纯色组合，带来纯净之美；材料上，金属铜丝起到了点与点之间的关联、面与面之间的转折以及形体间的组合变化的重要纽带；灯光的运用上，散射的光影效果增强了陶瓷作品的装饰美感，拓宽了对作品的想象空间。

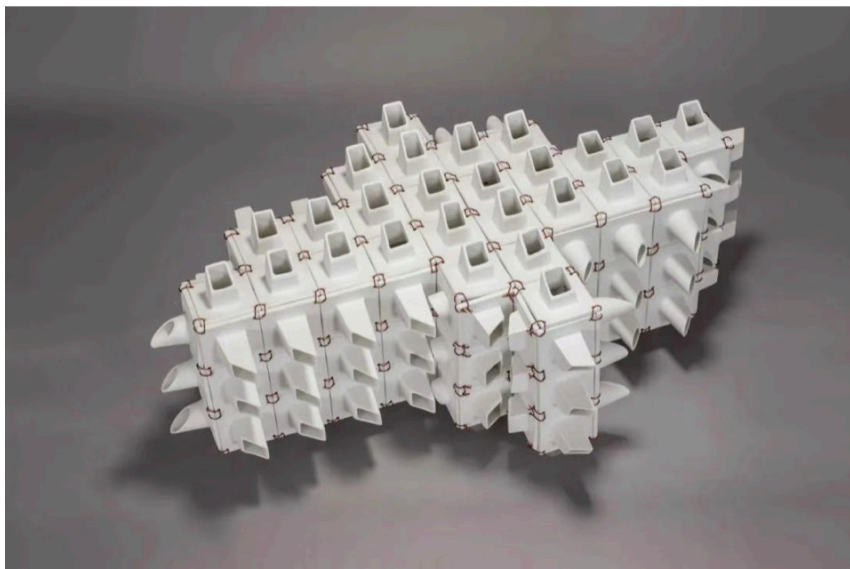


作品名称：《和而不同》

### Q: 近期您还会有哪些创作计划?

**王登:** 作品将以不同组合形式进行展现，有架上艺术、墙面艺术、装置艺术。目前的计划大概是这样：

- 1) 架上独立造型作品3件（60-80cm左右不等），色彩暂定红蓝白，造型以圆形、椭圆形为基础进行创作，三件作品呈现出大小组合、色彩搭配，之间有不同的地方，又有相似之处，从而达到“和而不同”的意境。
- 2) 墙面组合作品1套（单件尺寸20-40cm之间），预计以6个为一个单元来展现，色彩上也将以不同颜色进行组合。借助光影投射，挖掘单个个体的空间延伸性，也能体现独特的视觉观感和审美效果。
- 3) 装置组合作品1件（尺寸不等），通过构成的形式来完成，作品在地面以大数量气势营造出空间感，在“同与不同”间游走。白色为基调，穿插点缀其他颜色，以特异构成为指导进行创作。



作品名称：《别具一格》

作品尺寸：85×59×31（cm）

作品材质：高温陶瓷、金属铜丝

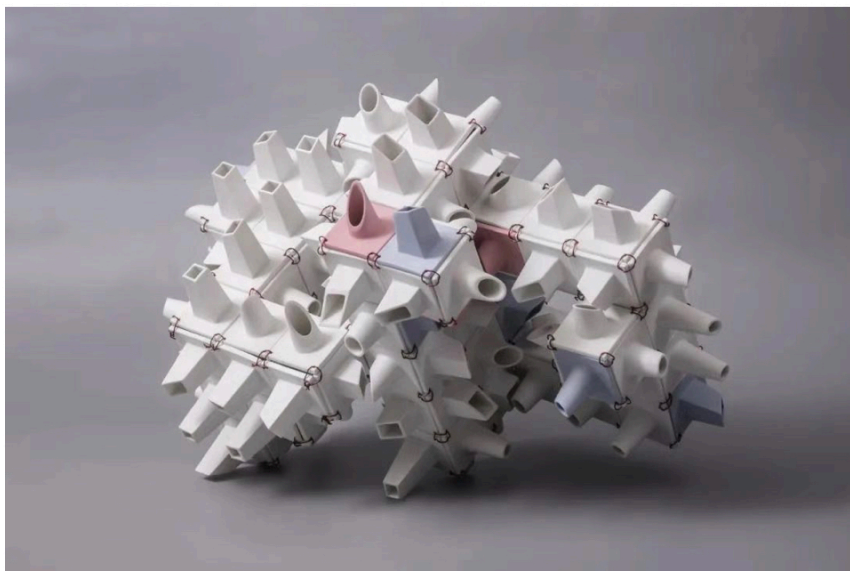
创作时间：2021年

**Q：这是一场影响巨大而深远的陶瓷艺术展，对景德镇乃至全国的陶瓷创作者而言，无疑是一次重要的契机，对您而言，可能会有哪些改变和思考？**

**王登：**双年展对景德镇史可以说是无前例的巨大改变，通过展览，相信在未来，越来越多的驻景德镇创作的艺术家，会将作品留下来，让当代陶瓷艺术融入大众生活中去。景德镇是一个艺术氛围极强的、拥有国际视野，敢于勇于善于搭建平台的都市。这座城市让人流连忘返，这里汇聚了全球喜爱陶瓷艺术的朋友们，大家集思广益共同为当代陶瓷艺术发展贡献自己的力量。



在这座城市生活的我们，压力可能会更大，一种无形的压力，倒逼创作将会是常态，脑中无创新、手上无作品的将会被无情淡出人们的视野。在今后的生活与工作中，无论身何处，我认为，对于艺术要学会不断沉淀自己，坚持创作；拓宽眼界，善于跨界融合，将不同艺术门类加以提炼，探索出属于自己的艺术语言与符号；加强理论学习，提升个人文化修养。这是参加双年展之后我一直告诫自己的。



作品名称：《别开生面》

作品尺寸：71×48×43（cm）

作品材质：高温陶瓷、金属铜丝

创作时间：2020年





**Q：双年展期间还重提了“陶院现象”，作为在陶大学习、工作了十四年的艺术家、教育者，您如何看待这一现象？“陶院现象”和“瓷的精神”有怎样内在的联系？**

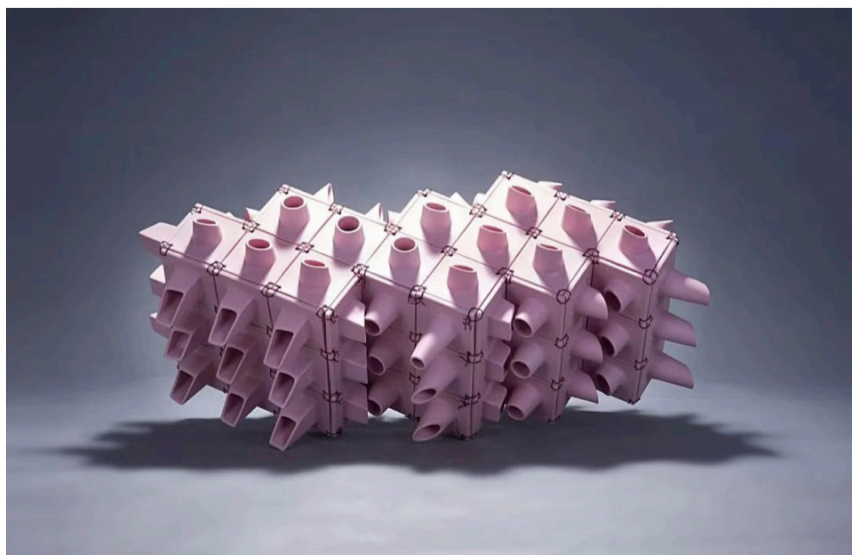
**王登：**“陶院现象”是一个文化符号，也是一个时代的标志，是陶大人的骄傲。这一批优秀艺术家，是陶大一路走来的见证者，为推动陶大教育发展做出了极大贡献，为陶大学子指明的道路。他们身体力行，以身作则，真正做到了立德树人。

当我还是陶大学子的时候，老师们带给我们的，不只是他所负责的专业课程，而是涵盖了方方面面，如何找到学习方法、提高个人内涵、定位精神追求的方向...今天我回到陶大，从学生转变为教师，深知“陶院现象”不仅仅限于一代人，而是要不断传承和创新，要有接力棒，探索出符合新时代的教育教学新模式，这是我们的责任，也是作为老师应该做到的，我们要让这种现象成为我们陶大人的品牌，成为学生们所追崇的理想。

因此，“瓷的精神”是“陶院现象”的产物，我相信这是必然的，“陶院现象”的艺术家们已经向我们生动展示了什么是“瓷的精神”：一种不怕条件差、困难多、明白失败是常态；一种十年如一



日、兢兢业业、周而复始；一种一代传一代或敢于一人独自走进陶瓷这个行业的精神。这就是大众既熟悉又陌生的陶瓷所独有的精神，她的精神通过艺术家的双手展现得淋漓尽致。我相信陶大人会将我们“瓷的精神”不断传承下去，也会不断创新下去。我相信未来“陶院现象”会带来更多“瓷的精神”。



作品名称：《别有洞天》

作品尺寸：65×28×28（cm）

作品材质：高温陶瓷、金属铜丝

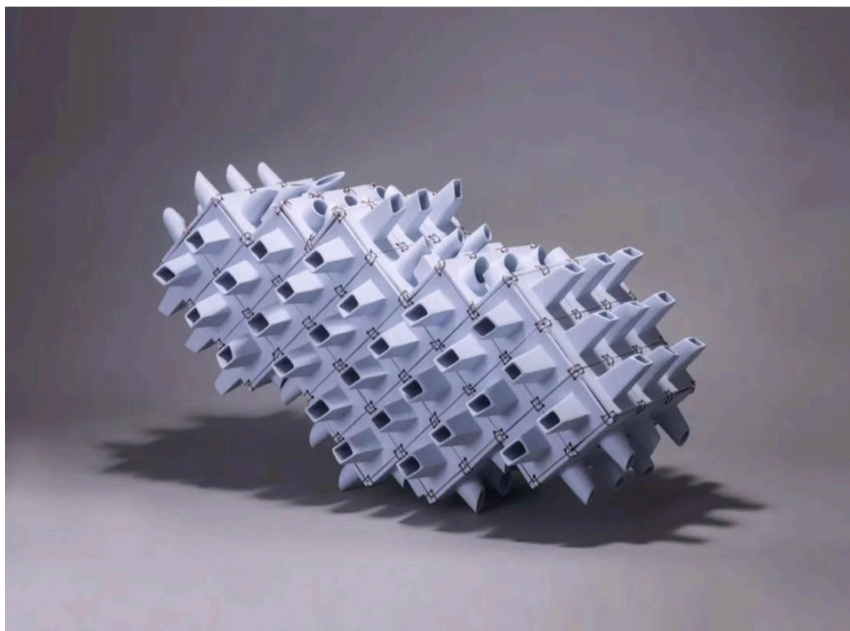
创作时间：2016年



**Q: 与“陶院现象”形成鲜明对比的大概是景德镇传承千年、师承徒续的传统制瓷体系，传统与现代、传统与创新一直是陶艺界探讨与探究的话题，您如何看待传统（陶艺）与现代（陶艺）？**

**王登:** 我觉得无论传统还是现代，都是这个新时代所需要的。抛开传统谈现代或只谈传统不屑现代，都是不行的。中华民族传统的优秀艺术作品是一个个时代的标志，是一个个时代的见证，没有她们的存在，也不会有我们今天的艺术，不会有我们今天的现代。今天的我们讲传承，更讲创新。没有传统艺术的沉淀，是创造不出来具有代表性的作品。

我们要善于提炼出传统艺术中优秀的地方，不断升华吸收养分，才能更好地传承。现代艺术在不断地创新，当艺术家们在创作的时候，他们不断地将属于这个时代的审美情感带入到作品之中，使之与观众产生共鸣。今天我们创作出来的艺术作品应该是属于我们这个时代的，应该从中可以看到传统艺术中的优秀成分，更要让未来的人们看到作品中属于我们这个时代的特质。唯有这样，我们才能正确看待传统与现代，不会总在迷茫纠结中抉择。



作品名称：《别有洞天》

作品尺寸：77×41×33（cm）

作品材质：高温陶瓷、金属铜丝

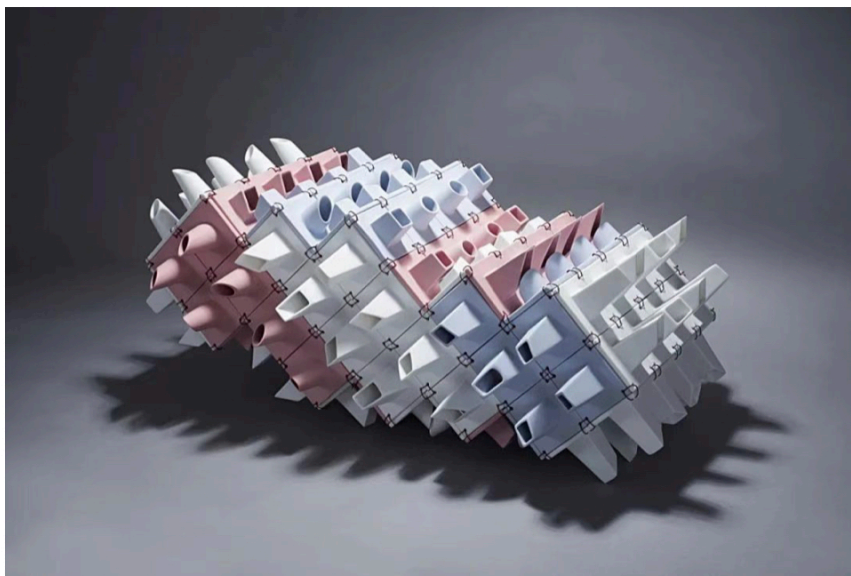
创作时间：2016年

**Q：对陶艺及相关专业学生、刚刚起步的陶瓷创作者，您有什么想对他们说的（期许），或者哪些可以分享给他们的经验？**

**王登：**每个人，每个行业都要经历从无到有的过程，当我们想要得到自己想要的，那一定要去坚持，坚定自己想法，克服一切困难，保持乐观的心态，这样阳光才会到你们身边。物质基础的保证是一切艺术创作的根**本**，我们要让自己精彩地生存在这个社会上，那一定要先保证自己生存的物质基础。

不要抱怨生存太难，新时代的我们，“陶院现象”的艺术家们已经给你们提供了许许多多的平台，作为青年艺术家的我们，要敢于接过“陶院现象”这个接力棒，更要让这个接力棒从我们手中不断地接力下去。新时代的创作是需要勇气的，太多的形式已经被挖掘出来呈现于大家的视野中。那我们该如何在艺术这块热土中存活呢？

我相信“瓷的精神”双年展的艺术家们已经告诉大家了。通过展览督促创作、加强交流学习、开拓视野，这就是我们在创作的时候要坚持的。不能将自己独立在某个领域，要走出去，将优秀的带回来，这样创作才能跟上时代的脚步。另外就是生活这个取之不尽用之不竭的灵感库，相信会是大家创作的最大帮手。

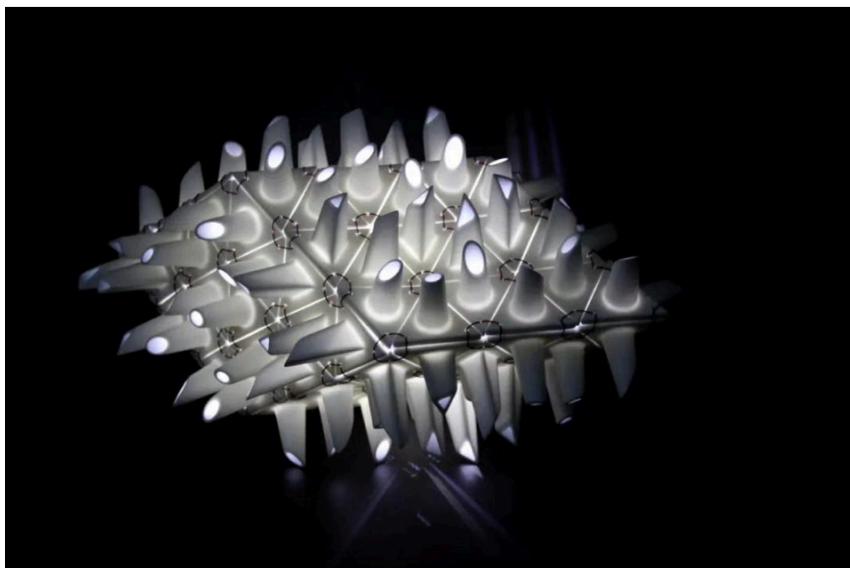


作品名称：《存同求异》

作品尺寸：76×34×45（cm）

作品材质：高温陶瓷、金属铜丝





作品名称：《聚同显异》

作品尺寸：54×33×29 (cm)

作品材质：高温陶瓷、金属铜丝

创作时间：2015年

## 艺术家介绍>>>



### 王登

2012年 毕业于景德镇陶瓷学院（本科，雕塑专业）

2016年 毕业于景德镇陶瓷大学（硕士，艺