



陶艺作品《存同求异》赏析

王登 陶瓷研究中华陶艺 2022-02-21 20:22

王登

2012年 毕业于景德镇陶瓷学院

(本科, 雕塑专业)

2016年 毕业于景德镇陶瓷大学

(硕士, 艺术专业)

2021年 就职于景德镇陶瓷大学

导师: 黄焕义教授





主要参展

1. 作品《别有洞天》入选2019年第十三届全国美术作品展览陶艺展（景德镇）；
2. 作品《别有洞天》入选2019“炼”第五届薪技艺国际青年工艺美术作品展（北京）；
3. 作品《别有洞天》入选青年倾向·第五届全国大学生公共视觉优秀作品双年展（上海）；
4. 作品《别有洞天》入选2016年亚洲现代陶艺交流展（台湾）；
5. 作品《别有洞天》入选2016年第十届中国当代青年陶艺家作品双年展（杭州）；
6. 作品《别有洞天》入选“诗性·介域”——2016年中国当代抽象雕塑艺术展（北京）；
7. 作品《和而不同》入选2015年景德镇当代国际陶艺展（景德镇）；
8. 作品《和而不同》入选2015年亚洲现代陶艺交流展（杭州）；
9. 作品《聚同显异》入选“何朝宗杯”2021中国（德化）陶瓷工业设计大赛（德化）；
10. 作品《聚同显异》入选朝气·梦想·未来——首届江西省青年美术家优秀作品展（南昌）；
11. 作品《存同求异》入选汤湖美术馆馆藏陶艺作品展（武汉）；
12. 作品《存同求异》入选新征程——全面建成小康社会湖北9+1美术馆馆藏作品展（武汉）；



13. 作品《别开生面》入选“新时代：第三届中国好手艺展”（北京）；
14. 作品《别开生面》入选第二届全国工艺美术作品展（北京）；
15. 作品《不同而和》入选第九届江西省青年美术作品展（南昌）；
16. 作品《别具一格》入选第三届中国当代陶瓷艺术大展（南昌）；
17. 作品《轮回的记忆》入选瓷的精神-2021景德镇国际陶瓷艺术双年展（景德镇）；
18. 作品《别有洞天》《同根异彩》《不同而和》《聚同显异》参加2016年上海艺博会青年推介展（上海）；
19. 作品《异中求同》参加中国嘉德2016春季拍卖会“器以载道——现当代陶瓷”专场。

主要获奖

1. 作品《别有洞天》荣获江西省第十五届美术作品展览二等奖（南昌）；
2. 作品《别有洞天》荣获江西省首届当代工艺美术双年展铜奖（鹰潭）；
3. 作品《和而不同》荣获2016年第二届中国当代陶瓷艺术大展优秀作品奖（北京）；



4. 作品《别有洞天》《存同求异》荣获CHINA·中国陶瓷大展优秀奖（景德镇）；
5. 作品《和而不同》荣获2016年全国高校毕业生优秀雕塑作品展优秀奖（上海）；
6. 作品《和而不同》荣获首届“学院派奖”全国艺术与设计大展一等奖（北京）；
7. 作品《和而不同》荣获2015年第四届中国西部陶艺双年展优秀奖（成都）；
8. 作品《聚同显异》荣获第七届江西省工艺美术“杜鹃奖”铜奖（景德镇）；
9. 作品《聚同显异》荣获第四届“金葵花杯”景德镇（国际）原创陶瓷艺术大赛三等奖（景德镇）；
10. 作品《聚同显异》荣获2015年景德镇陶瓷学院大学生陶瓷艺术作品展三等奖（景德镇）；
11. 作品《存同求异》荣获第六届湖北现代陶艺展优秀奖（武汉）；
12. 作品《别开生面》荣获首届德化“中国白”中国传统陶瓷艺术双年展评委特别奖（德化）；
13. 作品《不同而和》荣获2016年迎新春江西工艺美术优秀作品展银奖（南昌）；

主要馆藏

景德镇中国陶瓷博物馆 江西美术馆 江西工艺美术馆 汤湖美术馆 景德镇陶瓷大学

中国的陶瓷艺术历经数千年文化洗礼，形成了独特的民族特色，在创作的形式、材料、审美等方面体现了杰出的创造力。这其中蕴含的民族传统文化更应该在新的历史创造中形成具有中国传统特征的新创作风格。基于中国传统陶瓷艺术的当代创作已经不仅仅停留在工艺、美学、上予以继承，应对创作原理、美学创作思想上予以实践创新。王登的作品继承中国传统造物的系统化与模件化原则，虽采用模具翻模的制作方法，但以当代的组合方式变化出现，是对中国经典美学“精而便、简而裁”的体现。另外，作品以简单的方底、圆柱为基本创作原型，取意天圆地方，将中国传统文化“天人合一”的思想汇聚在创作变换之中，即有效法自然，“随缘”之意。

孟蕾

西安建筑科技大学副教授、硕士生导师



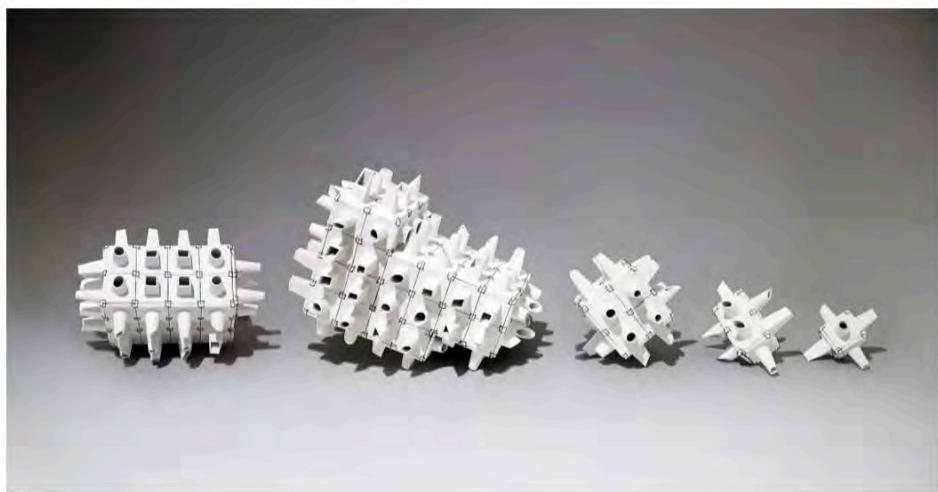
艺术作品欣赏

作品名称 | 《和而不同》

作品尺寸 | 54×21×30 (cm) 41×34×27 (cm)
28×27×27 (cm) 27×16×15 (cm) 19×16×13
(cm)

作品材质 | 高温陶瓷、金属铜丝

创作年代 | 2015年



重要展览：2016年第二届中国当代陶瓷艺术大展

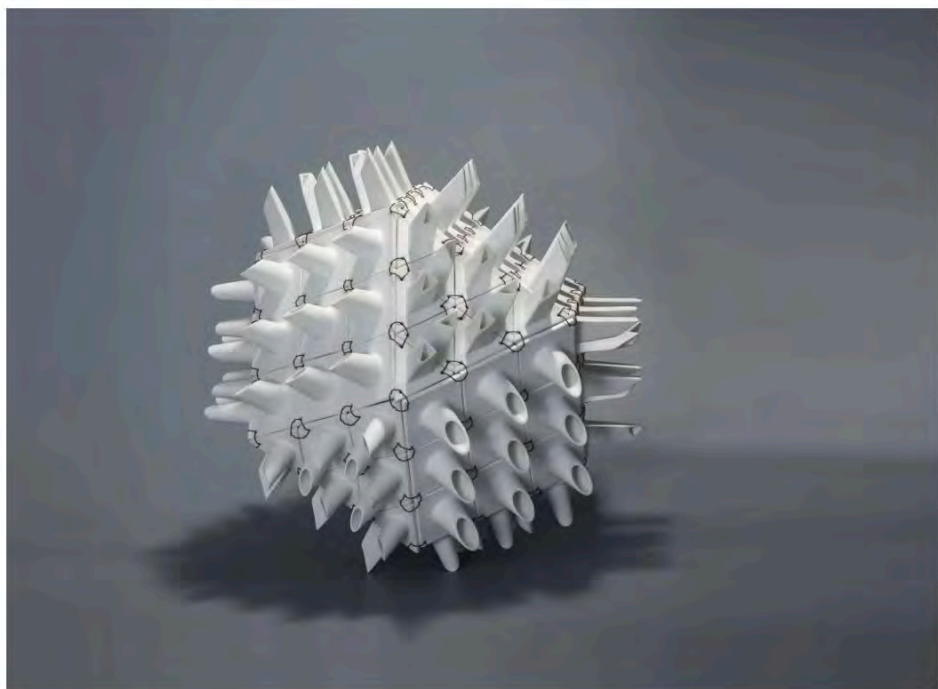


作品名称 | 《异中求同》

作品尺寸 | 47×46×48 (cm)

作品材质 | 高温陶瓷、金属铜丝

创作年代 | 2016年



重要展览：中国嘉德2016春季拍卖会“器以载道——现当代陶瓷”专场

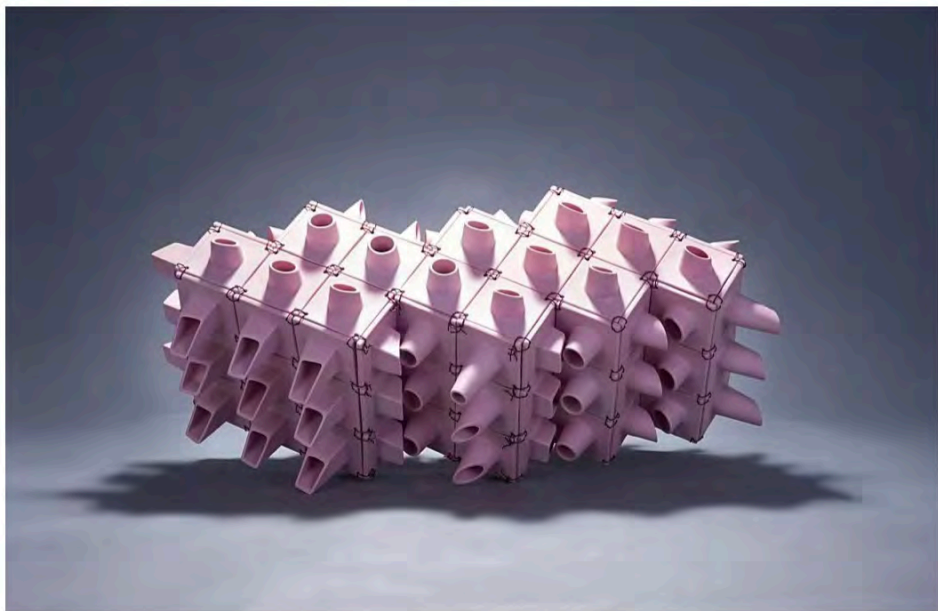


作品名称 | 《别有洞天》

作品尺寸 | 65×28×28 (cm)

作品材质 | 高温陶瓷、金属铜丝

创作年代 | 2016年



作品馆藏于江西省美术馆

重要展览：2019年第十三届全国美术作品展览陶艺展

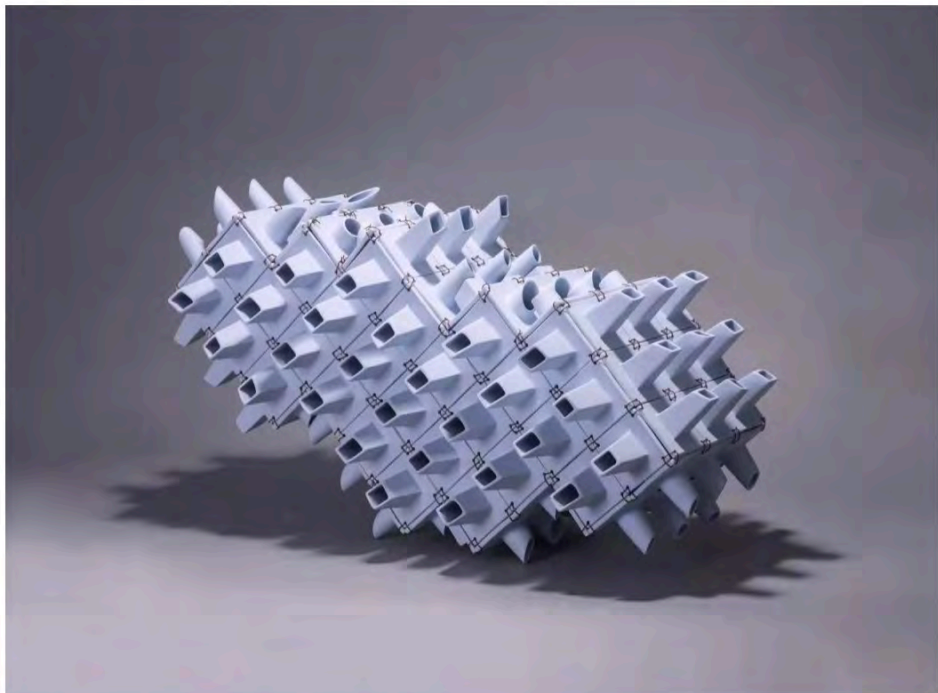


作品名称 | 《别有洞天》

作品尺寸 | 77×41×33 (cm)

作品材质 | 高温陶瓷、金属铜丝

创作年代 | 2016年



作品馆藏于景德镇中国陶瓷博物馆

重要展览：2019年第十三届全国美术作品展览陶艺展

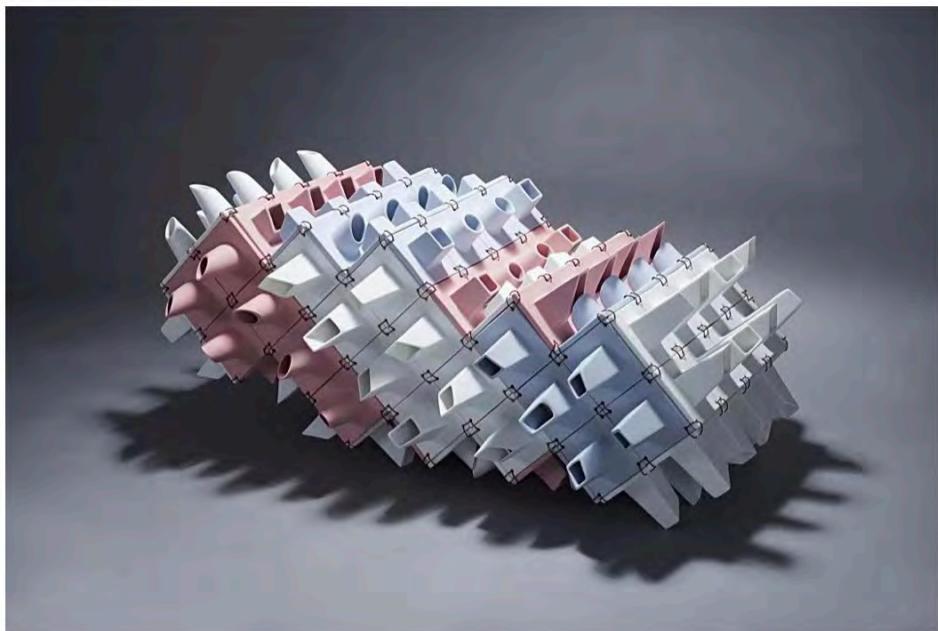


作品名称 | 《存同求异》

作品尺寸 | 76×34×45 (cm)

作品材质 | 高温陶瓷、金属铜丝

创作年代 | 2016 年



作品馆藏于汤湖美术馆

重要展览：荣获第六届湖北现代陶艺展优秀奖

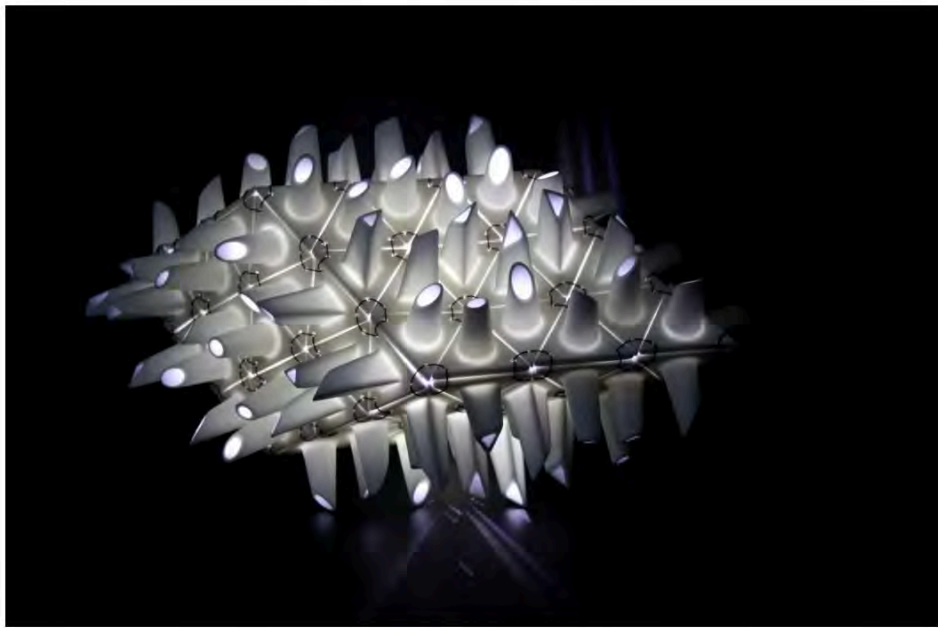


作品名称 | 《聚同显异》

作品尺寸 | 54×33×29 (cm)

作品材质 | 高温陶瓷、金属铜丝

创作年代 | 2016 年



作品馆藏于景德镇陶瓷大学

重要展览：荣获第七届江西省工艺美术“杜鹃奖”铜奖

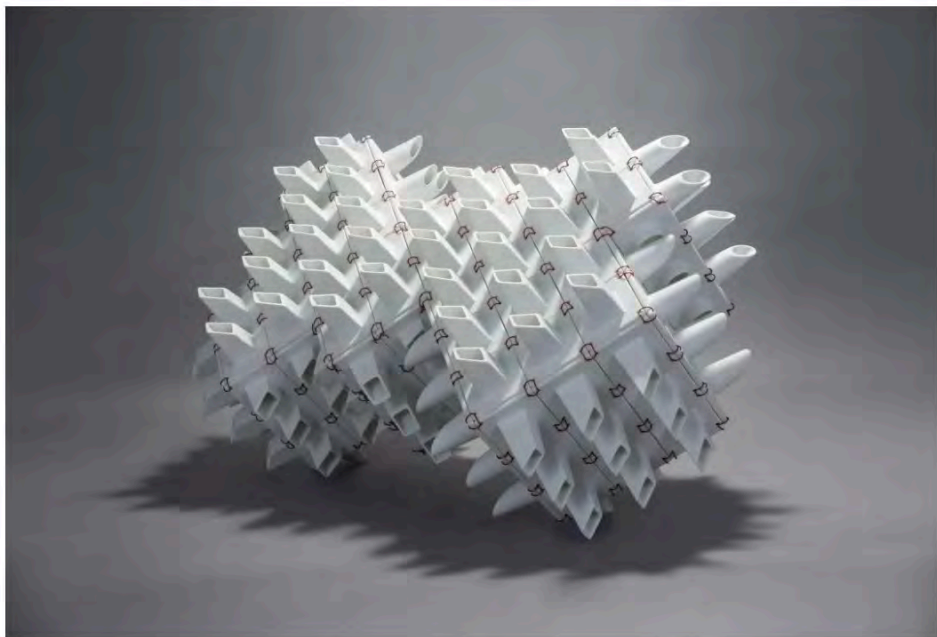


作品名称 | 《别有洞天2》

作品尺寸 | 68×68×34 (cm)

作品材质 | 高温陶瓷、金属铜丝

创作年代 | 2020 年



重要展览：2021KSBDA&JCI 国际艺术特别展

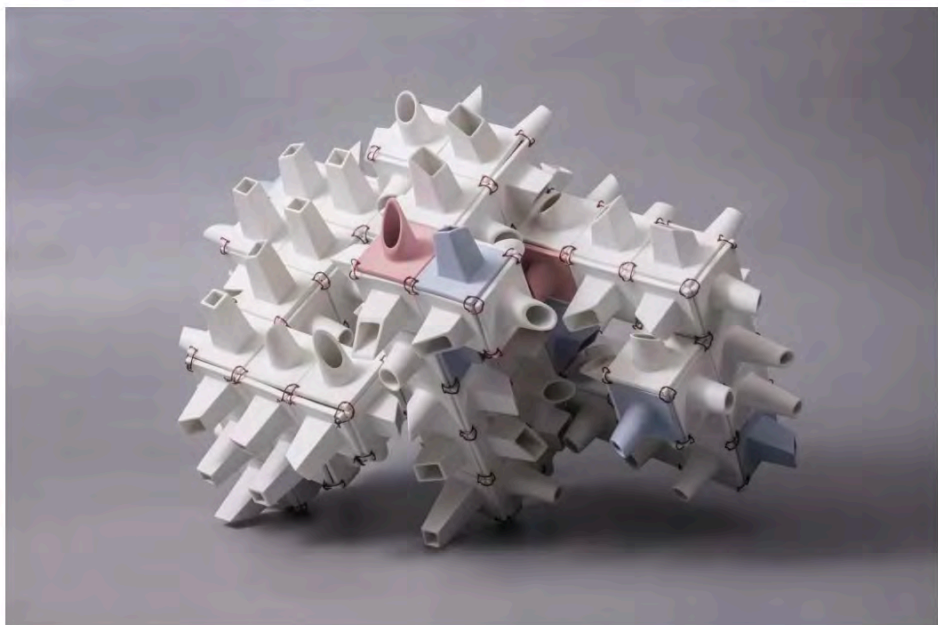


作品名称 | 《别开生面》

作品尺寸 | 71×48×43 (cm)

作品材质 | 高温陶瓷、金属铜丝

创作年代 | 2020年



重要展览：入选第二届全国工艺美术作品展

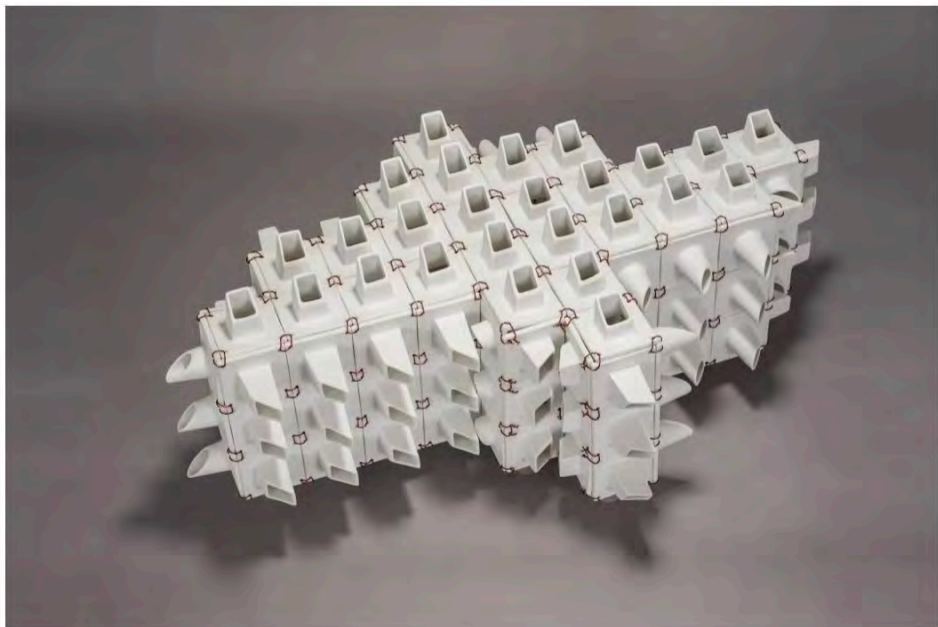


作品名称 | 《别具一格》

作品尺寸 | 85×59×31 (cm)

作品材质 | 高温陶瓷、金属铜丝

创作年代 | 2021年



重要展览：第三届中国当代陶瓷艺术大展

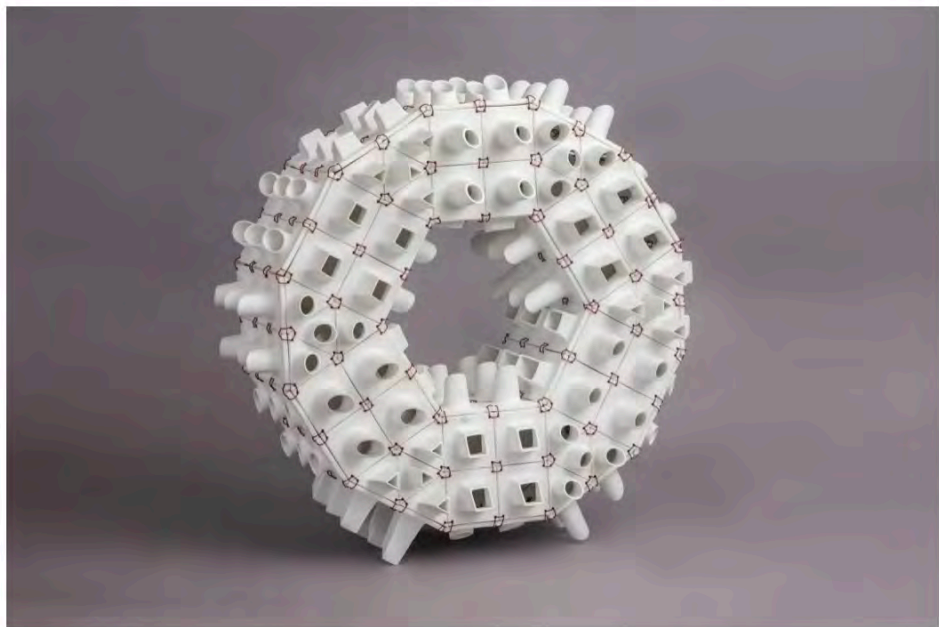


作品名称 | 《轮回的记忆》

作品尺寸 | 60×65×35 (cm)

作品材质 | 高温陶瓷、金属铜丝

创作年代 | 2021 年



重要展览：入选瓷的精神-2021 景德镇国际陶瓷艺术双年
展

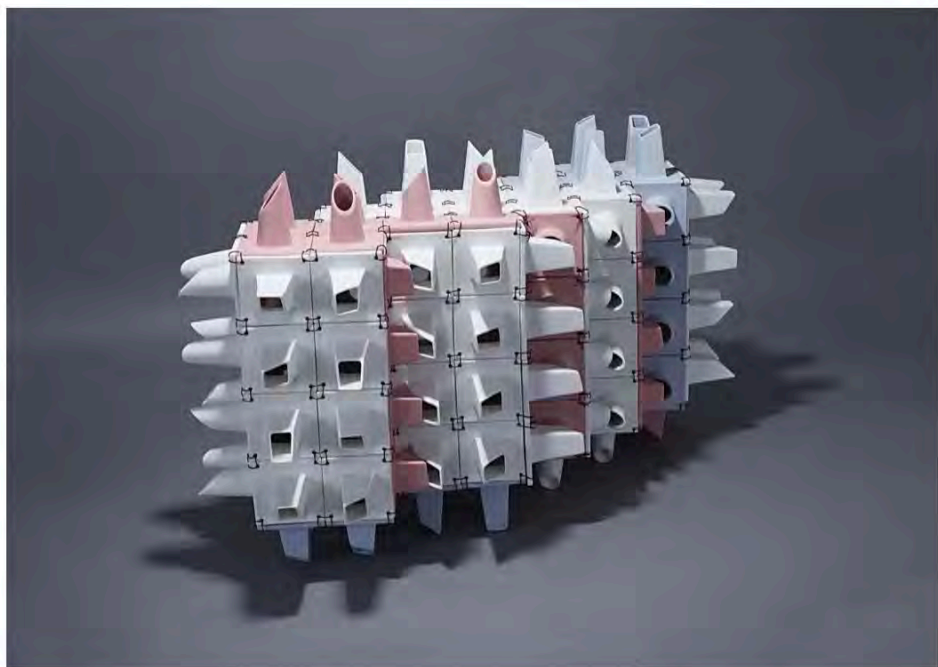


陶艺作品《存同求异》赏析

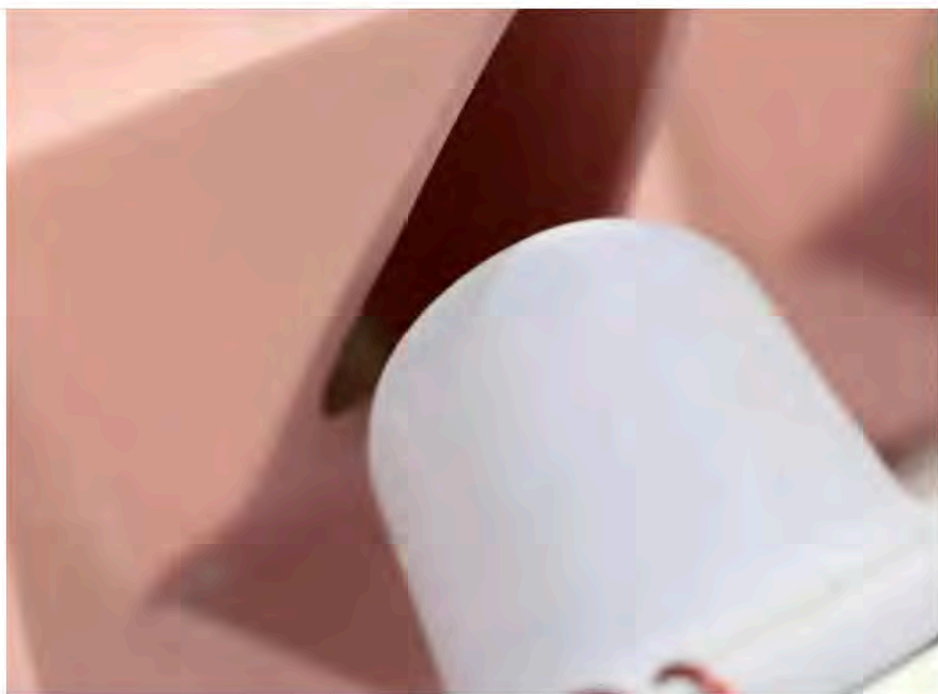
王登

作品简介

方向多维性的形态造型，在灯光的照射下影射出的阴影，像极了密密麻麻的高层建筑。或高低起伏、或相拥而立，这些看似简单的柱体，是否能引起人们的思考呢？大自然的美景正在被这些不合理的建筑侵蚀着，人们已经无条件的接受这个现实，甚至为了在这样生存空间中生活下去，放弃自我，放弃自己最初的梦想。我们所追求的美只是单纯意义上的外在美吗？不，我们同时也需要的是一种内在美，一种精神，一种文化内涵。在现代化的大都市里，我们依然需要呼吸到大自然的气息，依然需要注重内涵的挖掘，也就是内心世界的情感交流。这就是作品《存同求异》所想要传达的思想，即当代陶艺是可以透过表象看到更深层次的内在空间的一种个人情感的艺术创作。



谈到陶艺作品《存同求异》的创作初衷，即塑造出一个多维度、多面向、多重组合形态的艺术造型。以简单的几何元素创造出复杂且有趣的纯艺术化的造型样态，在展现作品造型的同时吸引人们观察到陶瓷所特有的空间——内部空间。陶艺作品在光的照射下，以虚带实、以实带虚、虚中有实、实中有虚、虚实结合，呈现出来的本体将更有生命力，值得人们进行更深层次的思考。



作品局部1

当我们看到作品向外伸展的影子时，随着光的照射角度的不同，我们的脑海里可以联想到许多故事。随着工业化建设的快速发展，建筑的落成往往能体现出这座城市的发展。为了在这华丽的建筑里生存下去，多少人束缚着自己，禁锢着自己的想法，只为了生活，它们不得不放弃曾经的梦想。这样的做法是对是错，只有自己才知道。或许时间久了，人们就会渴望回归自然，放飞自己心中的自由。在这个需要个性的时代，没有了自己的思想，是很容易被世人所遗忘的。世人往往只会看到他人光辉的外表，却忘记了他们内心的强大是经过无数次挫折的磨练。



作品局部2

艺术作品创作跟做人做事一样，不仅要注重外表，更要挖掘内在的潜力。陶瓷的内部空间的挖掘，是当代陶艺创作的一个切入点。善于运用空间的虚实对比，才能更好的塑造形体。此外，缺少了人类情感的注入，陶艺作品将会失去生命力，将会默默的淡出世人的眼球。



作品局部3

作品创作过程

材料：高白泥浆，蓝色和红色色剂，金属铜丝；

成型方式：注浆成型，高温成瓷后与金属铜丝相结合捆绑塑造形体；

装饰手法：多种色彩，色块拼接，共同捆绑塑造形体；

烧成方式：梭式高温气窑，烧成气氛：1320℃，还焰。

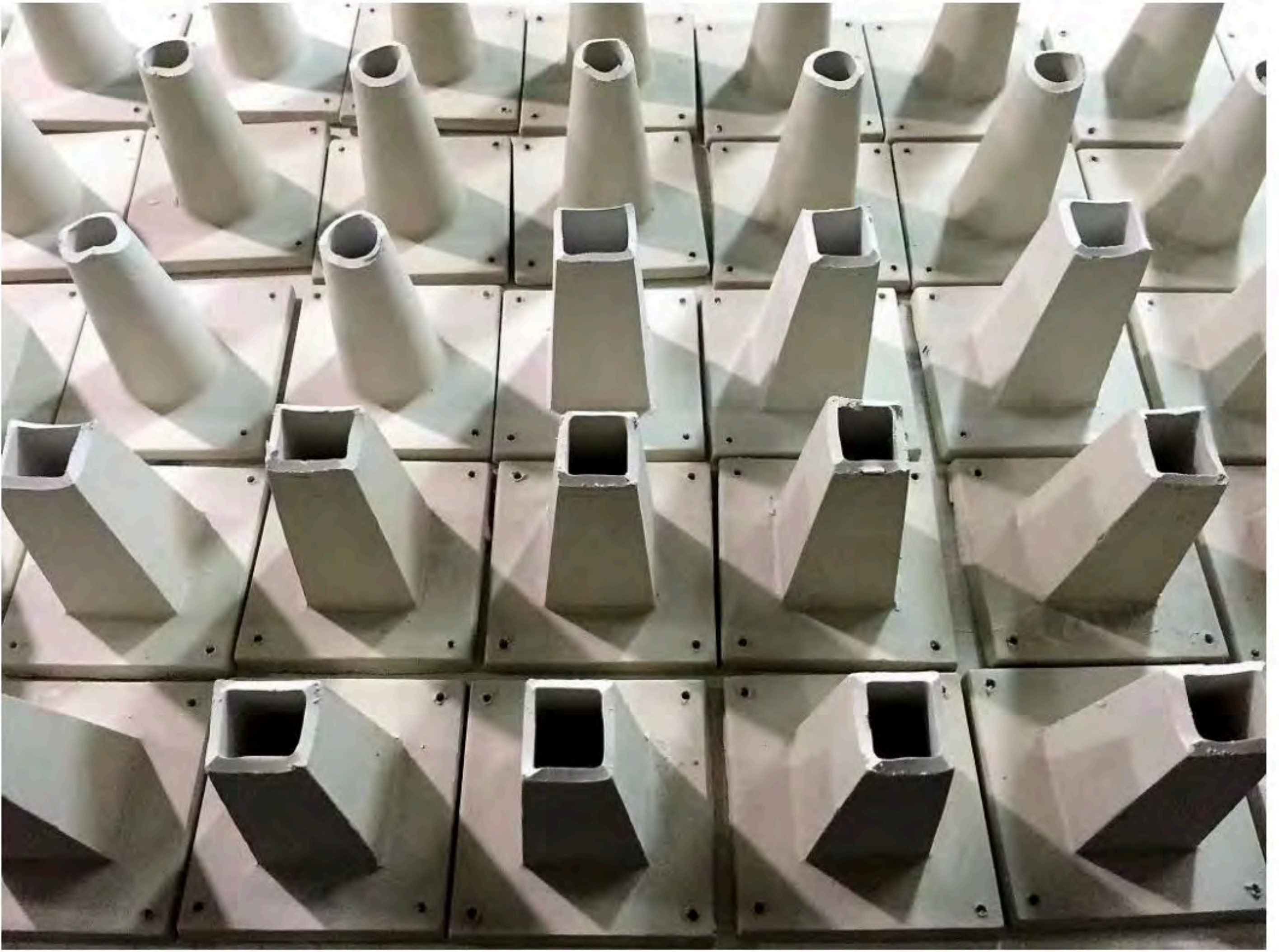


图1 注浆成型后口部未处理过的泥坯



图2 棱台面切割后的效果

通过对几何形体的提炼和概括，在几何柱体的棱台切面上做细微的处理，或夸张、或内敛、或向左、或向右。这些处理都是随着心情状态，不拘泥一格，随心所欲。在构成学的影响下，将它们或同方向的排列、或随意的组合、或面对面的摆放，都会产生出不同的效果。在艺术形态的追求上，垂直、倾斜、发射、方向的多维度变化都是影响造型的关键；色彩上，或纯色组合，或混色搭配。单色带来纯净之美，多色营造出跳动之感；材料上，金属铜丝起到了点与点之间的关联、面与面之间的转折以及形体间的组合变化的重要纽带；灯光的运用上，散射的光影效果增强了陶瓷作品的装饰美感，拓宽了对作品的想象空间。

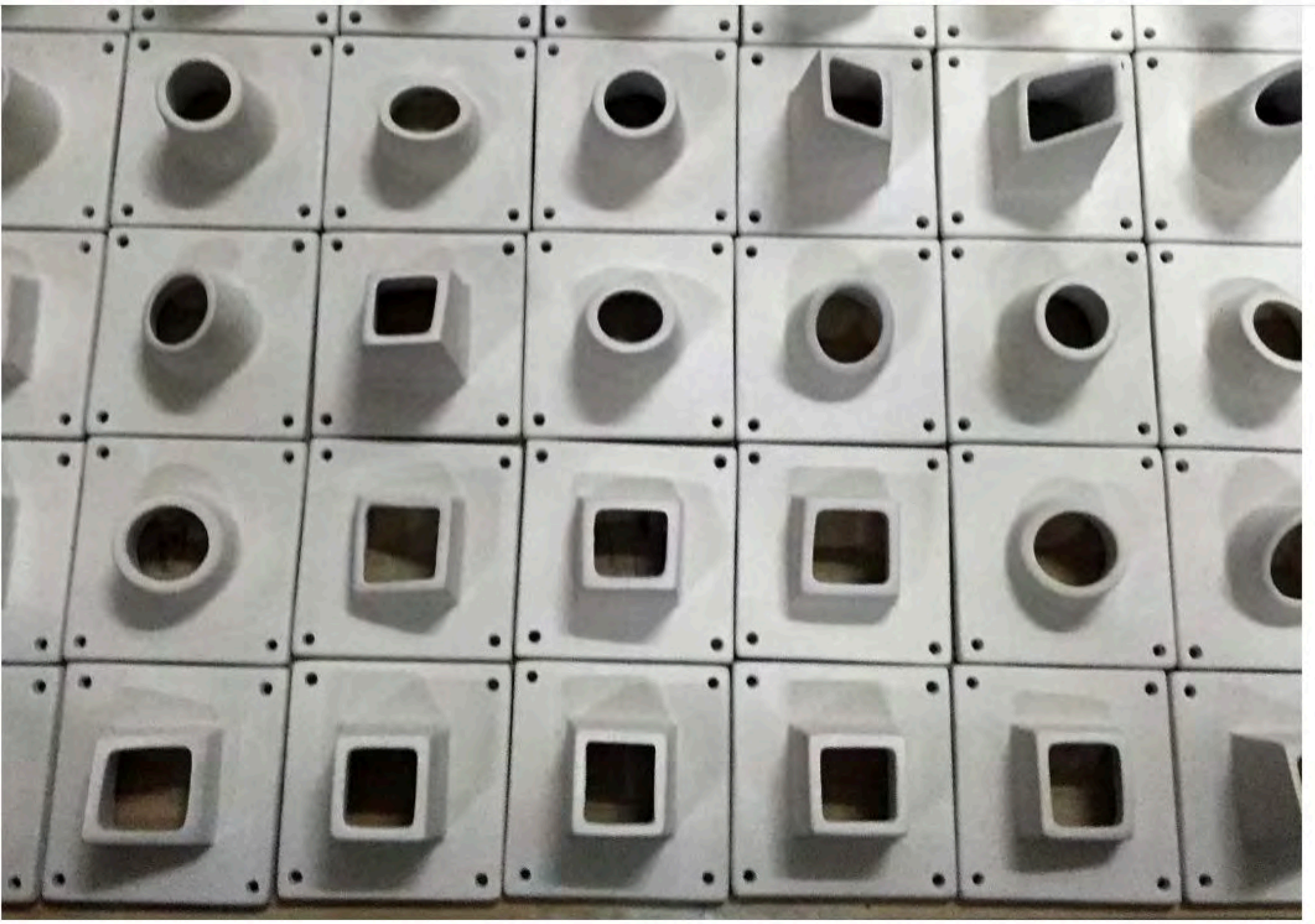


图3 柱体棱台面高低对比



图4 突出棱台面线条张力



图5 泥坯经过切割、打磨、补水等一系列手工处理后准备烧制成瓷

作品《存同求异》，是一次色彩拼接的大胆尝试。亚光白、晶粉、静怡蓝三种色彩的搭配，呈现出一种相互融合的局面。他们是多么的和谐相处，或整齐的站立着、或相互对望着、或背靠背、或眺望天空、或低头谈人生。他们的相处使我们想到了自己，生活如此不易，唯有坦然面对人生方能笑怀大地。他们虽然被束缚着，但是依然没有放弃自己，再艰难的条件都会去克服，用自己最优秀的一面展示在世人面前。

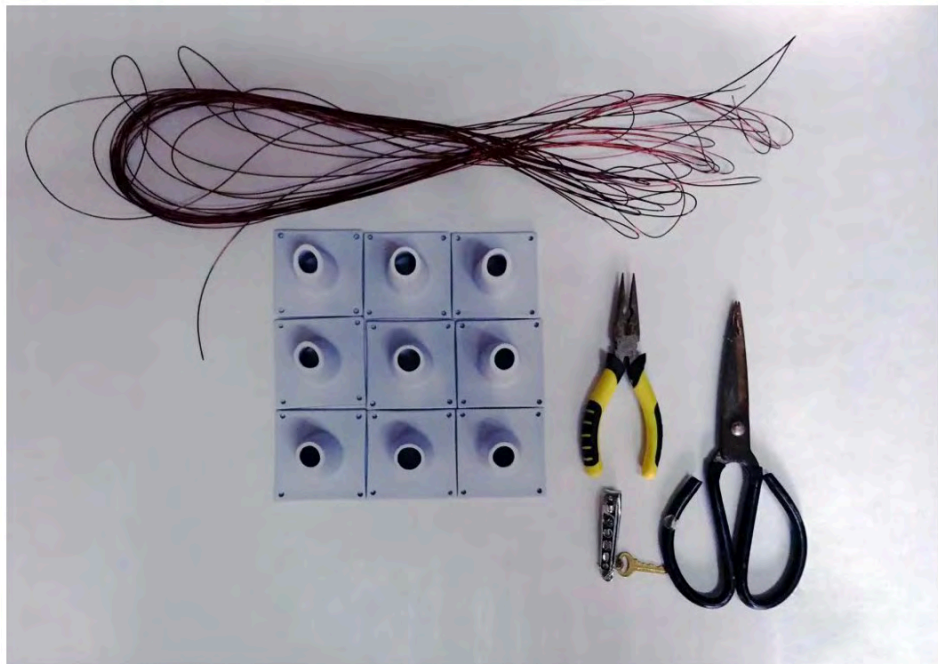


图6 金属铜丝、尖嘴钳、指甲剪

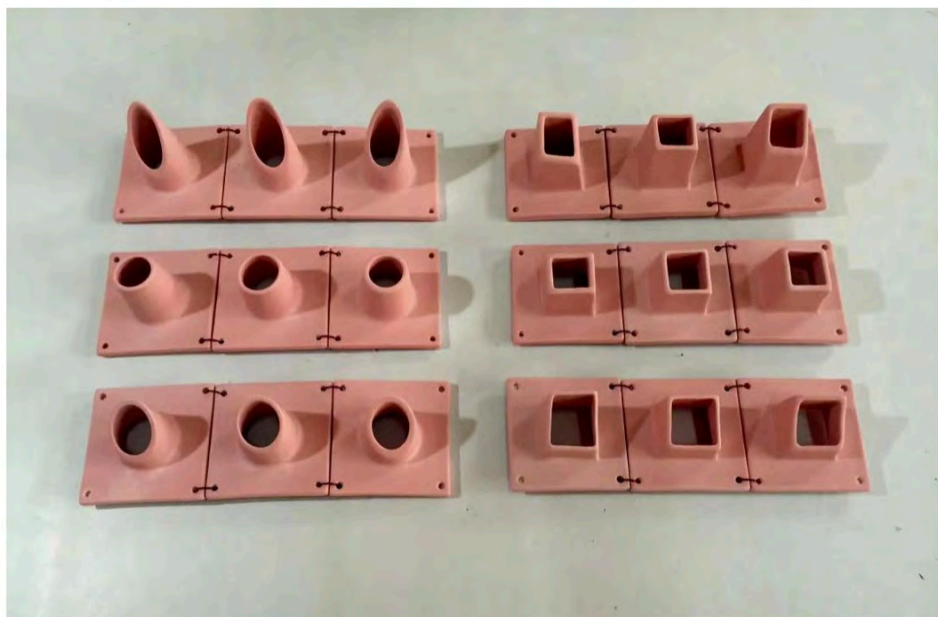


图7 不同张力的棱台面组合

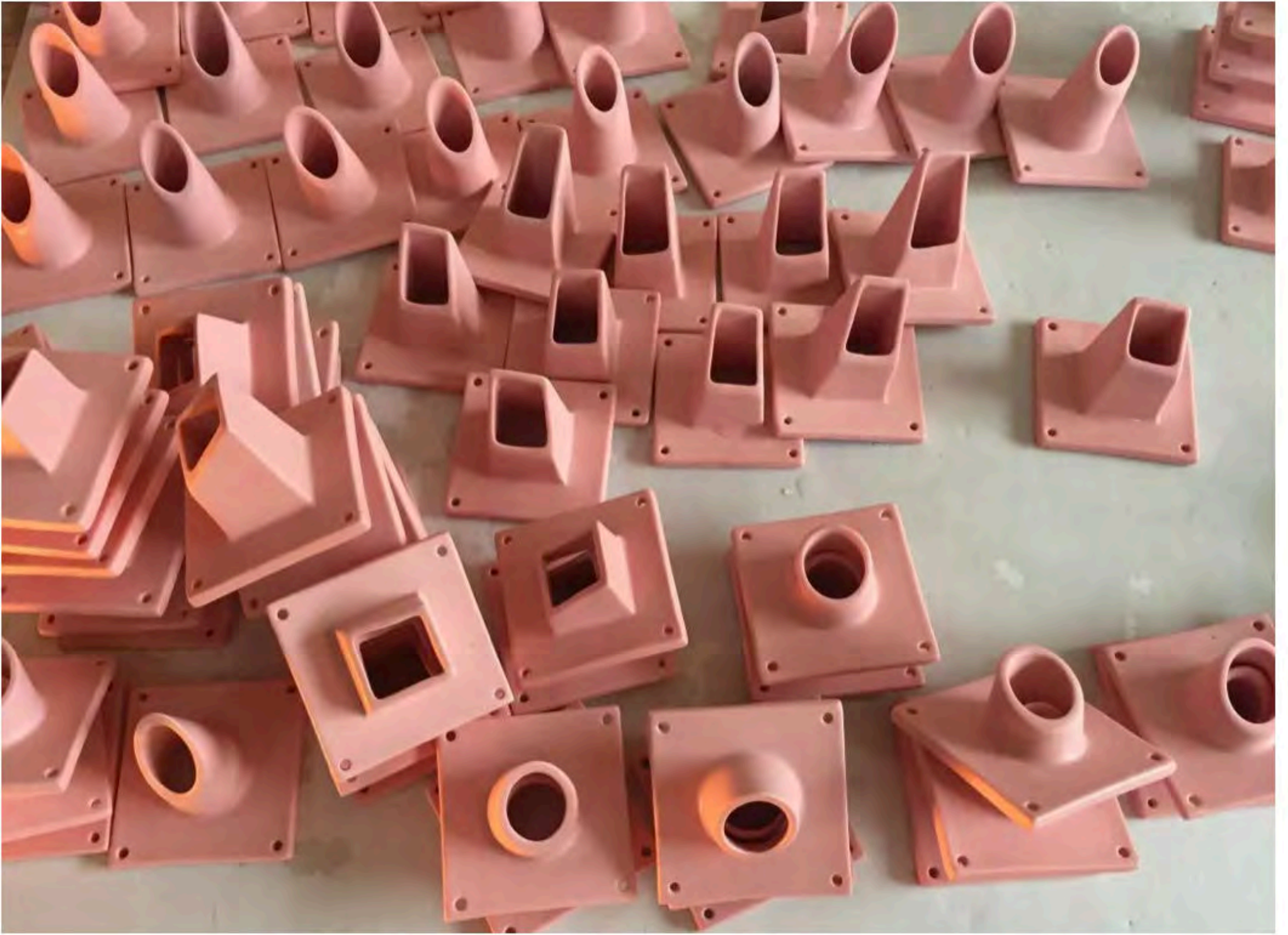


图8 未组合的个体

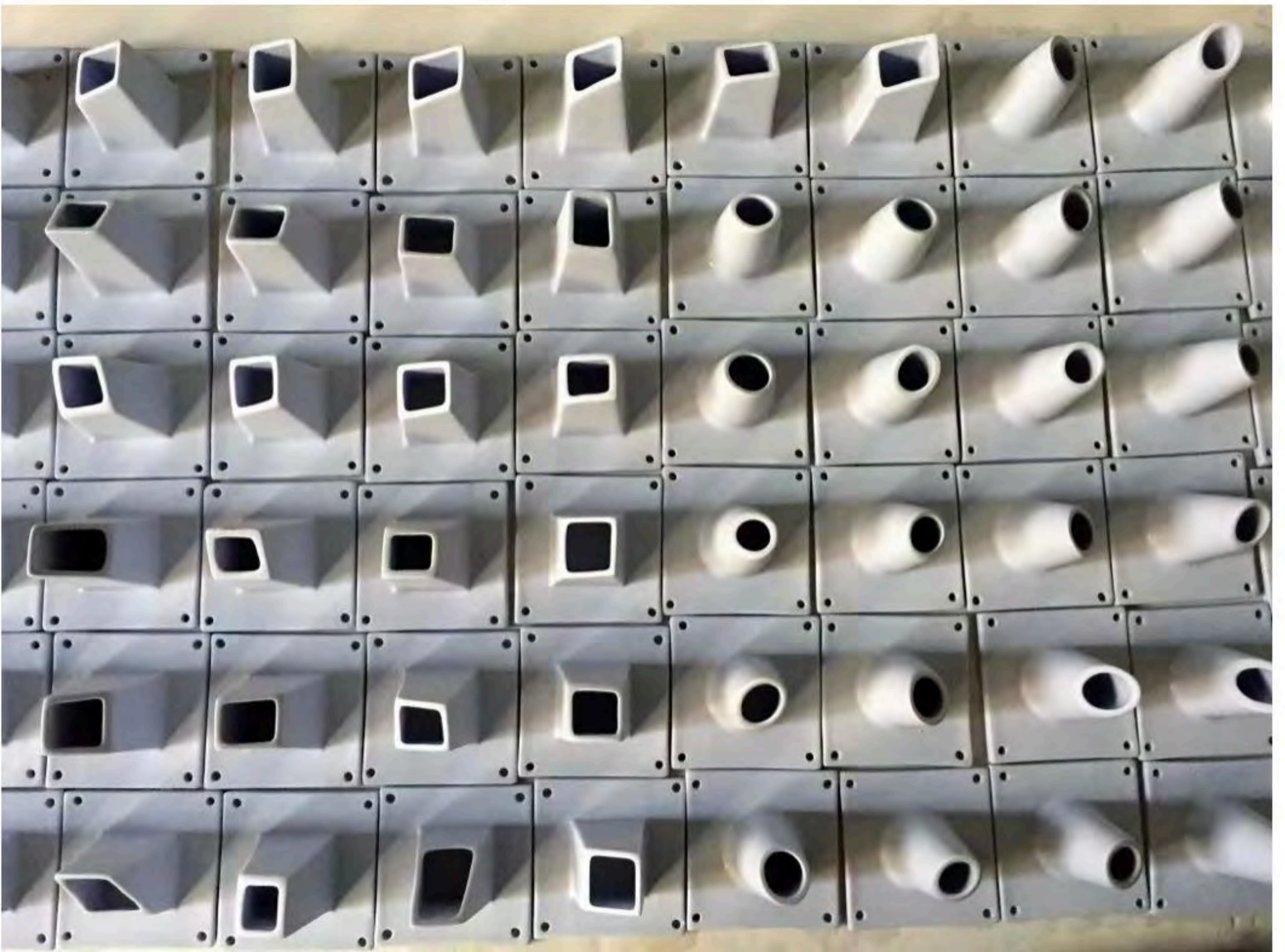


图9 俯视棱台切面



经过高温烧制而成的几何形瓷器，当出窑的那一瞬间，它的生命力也开始随之诞生。看是简单的几何棱台面，却像极了我们人类，或开怀大笑、或静静的仰望着天空、或闭目养神、或低头思索着人生。它们每一个都是生命，都是自己用双手创造出来的，就像是自己不同心情状态的再现。此时此刻的它们只是一个个独立的个体，如何将它们串联起来呢？让它们共同营造出别样的“风景”呢？

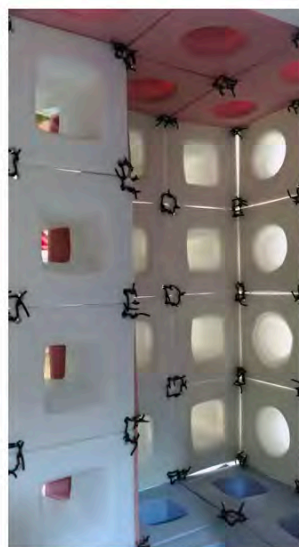
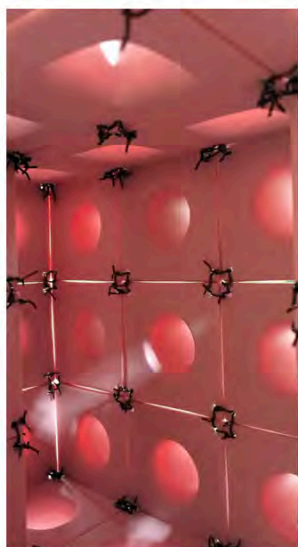


图10、11、12 形体的内部空间（犹如建筑，也可作为捕捉光的容器），当金属铜丝复杂的交叉在一起，折射出人们内心情感世界的复杂与多变。



当厌倦了单色，总希望多点色彩的加入。色泥的出现带来了希望，此时的我迫切希望创作出独特的效果。入窑一色出窑万千的钧瓷带来的是一种刺激，激发着我用景德镇的特色来赛过它们。景德镇的高岭土，经色剂的调配，演变出了许多亮丽的色彩，这其中晶粉与静怡蓝是最吸引我的。齐国晏婴曾说过“六律相和，才能形成悦耳动听的音乐。”生活的新鲜是我们敢于尝试才能享受到的。此时的我有一个冲动，那就是将这晶粉、静怡蓝、无光白三种色彩组合在一起，营造出别样的色彩美感。这就是作品《存同求异》所在思考的问题，即造型是需要的，色彩呢，也是需要敢于尝试的。在追求创新的年代，我们依旧需要的是“中和之美”的审美追求。我们需要个性，更需要的是一个整体。在整体中展现个性，在展现个性的同时没有离开整体。