Florence Corbi

La porcelaine, passionnément

Florence Corbi est née en 1967 dans le Gard provençal. Elle se formera à Paris aux techniques du dessin et de la peinture aux Arts décoratifs de la Rue du Louvre puis auprès de Maîtres céramistes de la Manufacture de Sèvres. Elle travaille à Lyon dans son atelier des bords de Saône et de la pitoresque île Barbe et à Sabran dans le Gard. Remarquées et sélectionnées lors d'expositions et en biennales notamment "Blanc de Chine" dès la première édition, ses oeuvres ont rejoint de nombreuses collections privées à l'international ainsi que les collections de l'Etat notamment pour l'ambassade de France en Estonie. Grand Prix Charles Malfray de sculpture 2022, elle est régulièrement invitée en résidence en Chine et expose en France et à l'étranger.

"La vie, Florence Corbi lui rend hommage et justice par le feu. Non qu'elle brûle sa vie – les pyromanes et les artificiers sont des faiseurs –, elle prend juste soin du vivant, elle en attise l'ardeur, elle souffle sur les braises. Portant à cuisson des songes de glaise, elle infuse des formes enfouies. L'incandescence est son royaume. À la mort, à la vie."

Je remercie Pascal Luciani, Marion Saupin et Tim Perceval pour les photos de mes sculptures ainsi que Nicole Lamothe et Colin Lemoine pour les beaux textes qu'ils m'ont consacré et dont j'ai extrait quelques passages pour les besoins du livre.

© Florence Corbi

"Les créations de Florence Corbi révèlent combien la porcelaine se prête à de multiples formes élégantes, raffinées.
Coraux, fleurs, végétations imprévues décorent des supports divers avec une invention permanente dans laquelle domine une forme de poésie. Cette artiste multiplie les détails, les découpes, les ajouts utilisant au mieux la finesse de la porcelaine. Une lumière vibrante exalte ces œuvres originales nées d'une imagination toujours renouvelée tandis que le blanc du matériau confère un éclat particulier à chaque modèle. On apprécie ces créations lactées à l'apparence parfois si fragile.
Ces pièces uniques nécessitent non seulement un réel talent mais aussi un travail précis, une adresse particulière pour maîtriser cette porcelaine, la modeler, la cuire et réaliser ces éléments décoratifs si délicats, si minutieusement façonnés. Quelques touches de couleurs discrètes animent ici et là le motif. Florence Corbi sublime cette matière avec une forte imagination. Son art provoque l'admiration pour ces décorations végétales vivantes et toujours renouvelées; chaque pièce est une découverte."
Nicole Lamothe

HYDASPE est une série de sculptures qui suggèrent la toute puissance d'une nature qui s'approprie nos erreurs - ici sous forme d'un suremballage jeté de forme rectangulaire accentuant l'impression industrielle - pour créer une nouvelle forme de vie. Toute puissante nature, débordante qui s'engouffre dans nos brèches et qui transforme la matière en promesse de vie.

HYDASPE fait partie d'une série d'œuvres « les Héliodores » librement inspirées par les «Ethiopiques» d'Héliodore. Cette épopée nous plonge dans un voyage antique autour du bassin méditerranéen et jusqu'aux sources du Nil. Lieux et époque qui sont pour moi sources fécondes de réflexion et inspiration.

© Florence Corbi

© Florence Corbi

© Florence Corbi

© Florence Corbi

© Florence Corbi

© Florence Corbi

© Florence Corbi

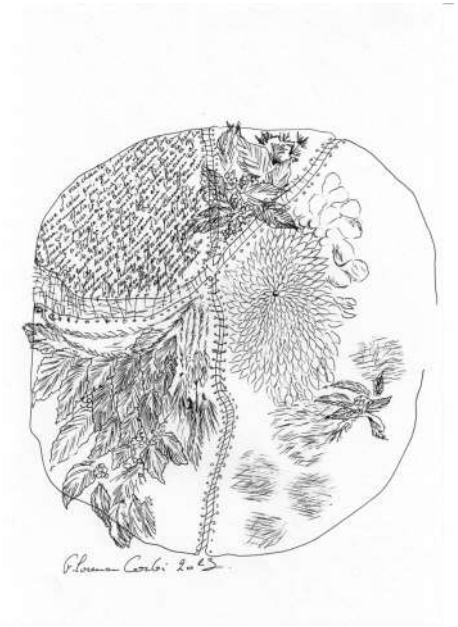
BOUCLIERS.

Les sculptures de la série LES BOUCLIERS sont inspirées par l'Eneïde de Virgile.

Chaque pièce porte le nom d'un des compagnons d'arme d'Enée (ORODES, ASILAS, CATILUS ...).

Chaque sculpture évoque le bouclier de ces hommes et de ces femmes (les amazones sont évoquées par Virgile). Cette série est en évolution permanente et s'enrichit de nouveaux éléments au fils de l'inspiration comme le sont en musique, les variations sur un même thème.

Ce que j'ai représenté est ici, c'est le retour après la bataille. Les boucliers ont été abîmés voire brisés et ils ont été réparés par ceux qui les ont portés. Ainsi leurs blessures sont symboliquement pansées par des fils – fils de la vie – fils précieux comme la soie dont j'ai voulu les parer. Réparations signifiant patience, prix de la paix retrouvée, de la vie fragile sauvée.



© Florence Corbi

© Florence Corbi

© Florence Corbi

© Florence Corbi

© Florence Corbi

NODUS

Je cherche à créer souplesse et légèreté en m'appuyant sur une structure de toile qui permet à la porcelaine de prendre de l'élan et d'acquérir du mouvement. Ce mouvement est accentué par la prolifération et le foisonnement d'éléments d'inspiration végétale et florale qui soulignent la forme et accroissent le sentiment de vie. La structure de porcelaine s'enrichit ainsi de forces de vie: miracle de la vie. Le feu fige cet instant précieux pour l'éternité. Nous sommes spectateurs mais, au plus profond de nous-mêmes nous faisons aussi partie de ce voyage vital.

© Florence Corbi

© Florence Corbi

© Florence Corbi

© Florence Corbi

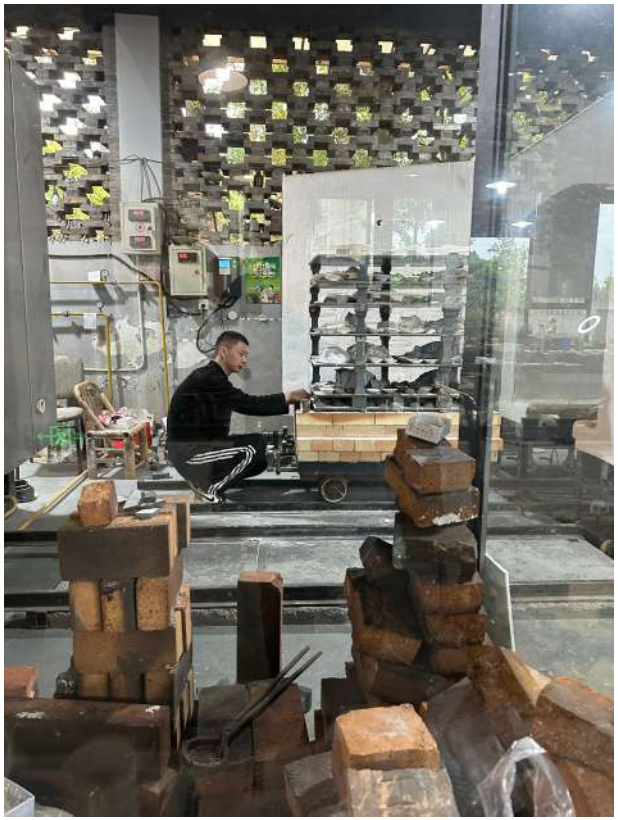
© Florence Corbi

DEEP SEA

Cette sculpture a été spécialement conçue et créée pendant ma résidence à Dehua (Fujian) en 2023.

« DEEP SEA » évoque une cargaison imaginaire de pièces de porcelaine perdues dans un naufrage lors de leur voyage de Dehua vers l'Europe, il y a bien longtemps, à l'âge d'or du «Blanc de Chine ». C'est une redécouverte archéologique dans l'univers des profondeurs des mers. Une vision sous-marine de créations humaines encore enveloppées dans une matrice que leurs propres emballages, nature, sédiments et coraux ont constitué comme une protection rigide leur ayant permis de traverser le temps et l'oubli et de nous revenir d'un passé lointain.

© Florence Corbi



ETHIOPIQUES

J’utilise des sacs de jute agricoles usagés vieux de plus d’un siècle.. Leur usage ancien, leurs contenus d’origine, donnent la coloration finale révélée par une couverte transparente. Ils sont la base sur laquelle un ensemble végétal se développe constitué de porcelaine modelée et pastillée.

© Florence Corbi

© Florence Corbi

© Florence Corbi

© Florence Corbi

© Florence Corbi

© Florence Corbi

GRAND RETOURNEMENT

Forces telluriques et spirituelles.

Grés et porcelaine émaillés

HORTUS

Toile de lin teintée et brodée avec incrustations de pièces en porcelaine émaillée, 90x40cm

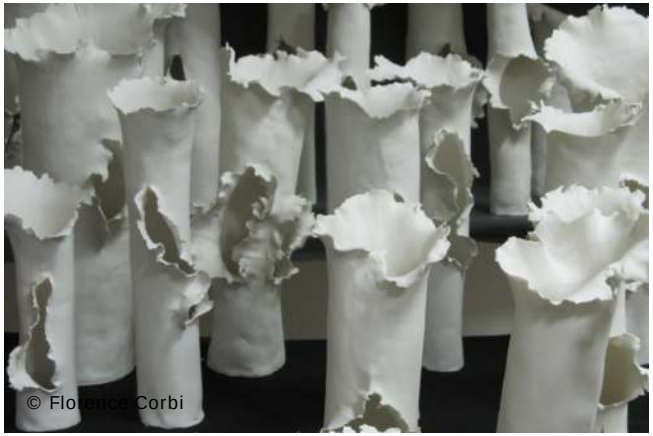
© Florence Corbi

FOLIA

Pieces en biscuit de porcelaine avec touches d'émail coloré.

BLESSURES

C'est un ensemble de cinquante sculptures créées en 2014 constitutives d'une installation pour les commémorations du centenaire de la première guerre mondiale en souvenir de toutes les séquelles de cette période tragique.



LIFEFORMS est une série de sculptures en faience émaillée inspirées par des champignons imaginaires. Evocations et symboles des notions de groupes ou de familles.

"Ces champignons ivoirins assument leur nature céramique. Ils sont blancs, si blancs, trop blancs. D'une blancheur immaculée et exsangue – celle des vierges et des cadavres, des innocents et des moribonds. Sont-ils exempts de vie ou désertés par elle ? Est-on avant ou après le sang de la marée ? Est-ce le flot ou le jusant du monde ?
Beauté étale, beauté létale. Mystère océanique dont seule Florence Corbi détient la clef."

Florence Corbi

Atelier Florence Corbi

1, rue Velten
69009 LYON

Contact:
tel: +33 6 20 47 82 43
mail: contact@florencecorbi.fr

Instagram

florence_corbi_

Site

www.florencecorbi.fr

Wechat

corbi