

Selected Works Portfolio, -2022
Jørgen Fredrik Scheel Haarstad

Black and white wasteland

Performance, keramisk lydverk og installasjon

Installasjon på ca 400 kvm's område

Wergelandshaugen, Eidsvoll, 2022



Utvikling i installasjonen etter en performance



I went into another room

Performance, keramisk lydverk og installasjon

Installasjon på ca 150 kvm

RAM Galleri, Oslo 2016-2022



Released Wasteland. Performance, keramisk lydverk og Innstallasjon på ca 200 kvm. Fossekleiva Kultursenter 2019, Svelvik, Drammen

Performance video: <https://www.youtube.com/watch?v=X019t7-8Lj8&t=21s>



Testing av installasjon



Material:Keramisk feilproduksjon



Glassering



Studioinnspilling



Miksing av lydspor



Testing av installasjon



Utvikling i installasjonen etter en performance



Generallprøve av performance: RAM Galleri, 2016



Performance ved Nasjonal Museet 2015

Konsept, forskning, arbeidsprossessen presentasjonsvideo :

<https://vimeo.com/333338306>

Å ødelegge noe vakkert. Refleksjoner rundt Jørgen Frederik Scheel Haarstads kunstnerskap, av Espen Johansen. Som det meste av interessant kunst, passer ikke Jørgen Frederik Scheel Haarstads arbeid egentlig inn i noen sjanger, og låner like mye fra industriarbeideren og rockemusikeren som med andre kunstnere. Resultatet er komplekst, men gir samtidig en umiddelbar og kraftig, fysisk opplevelse.

Lethal Assumption

Porselenspigger/avkapp støpt i hvit betong. 90 cm x 900 cm

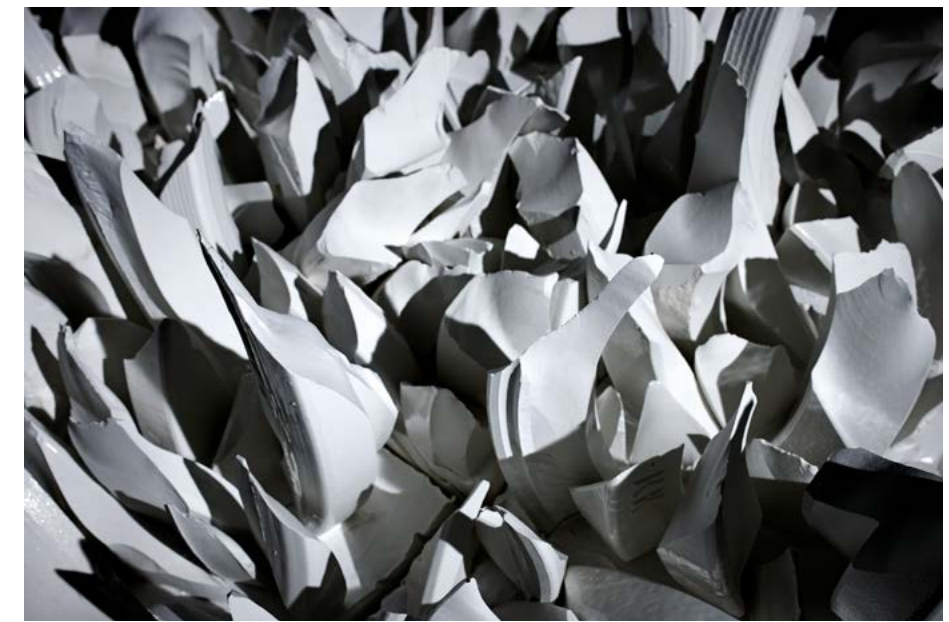
Utstilt i bla Sør Korea- The Korean International Ceramic Biennale, 2015



Utforskning av formsammensetninger med restavfall



Detaljer: Lys og skygge



Detaljer: Lys og skygge



OXYTOSIN A

Organiske former, prosess, keramikk, steingodsleire
Senter for Keramisk Kunst, SKK, Ringebu, 2021



Prosess før Oxytocin A



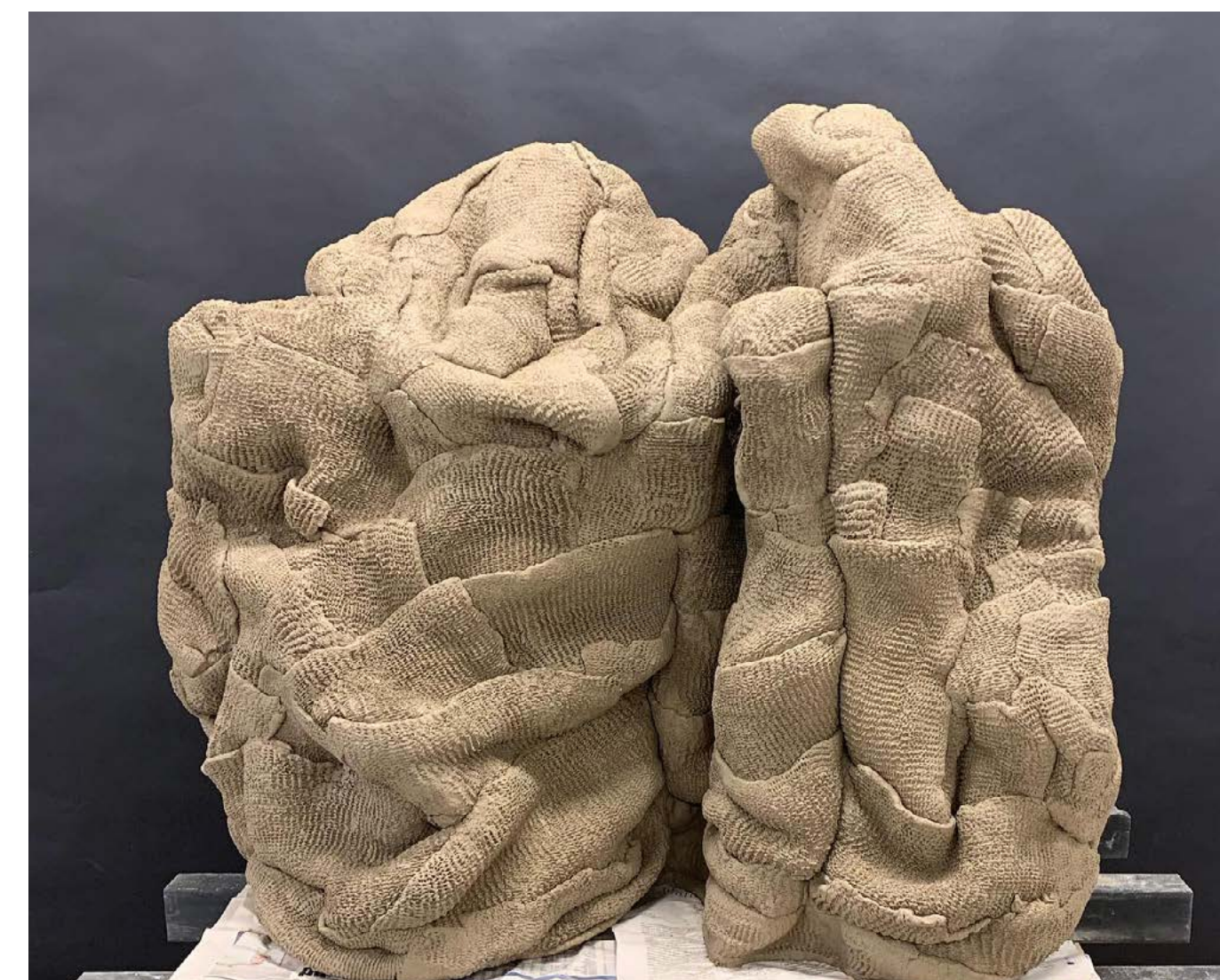
Prosess før Oxytocin A



Prosess før Oxytocin A



Detaljer: Oxytosin A



Ny skulptur, arbeid under utvikling, steingodsleire, 2022

Prosjekt 1971-2022 Haar- Blood, sweat and tears....

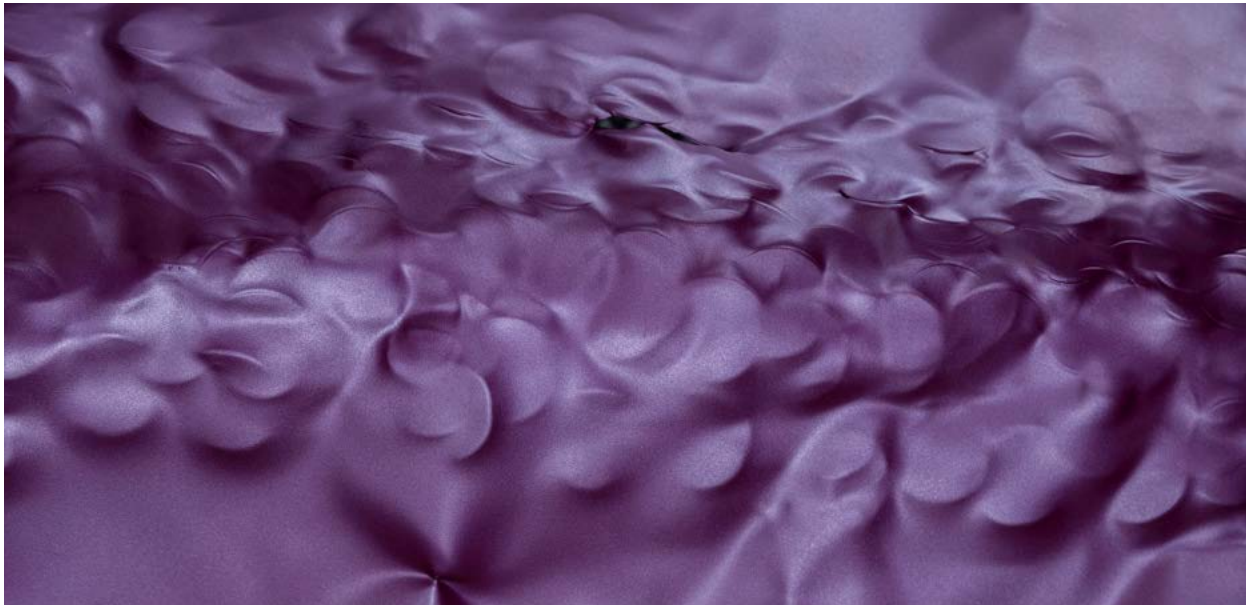
Billakk, 65cm x 270cm, 1mm stål
Oslo, 2022



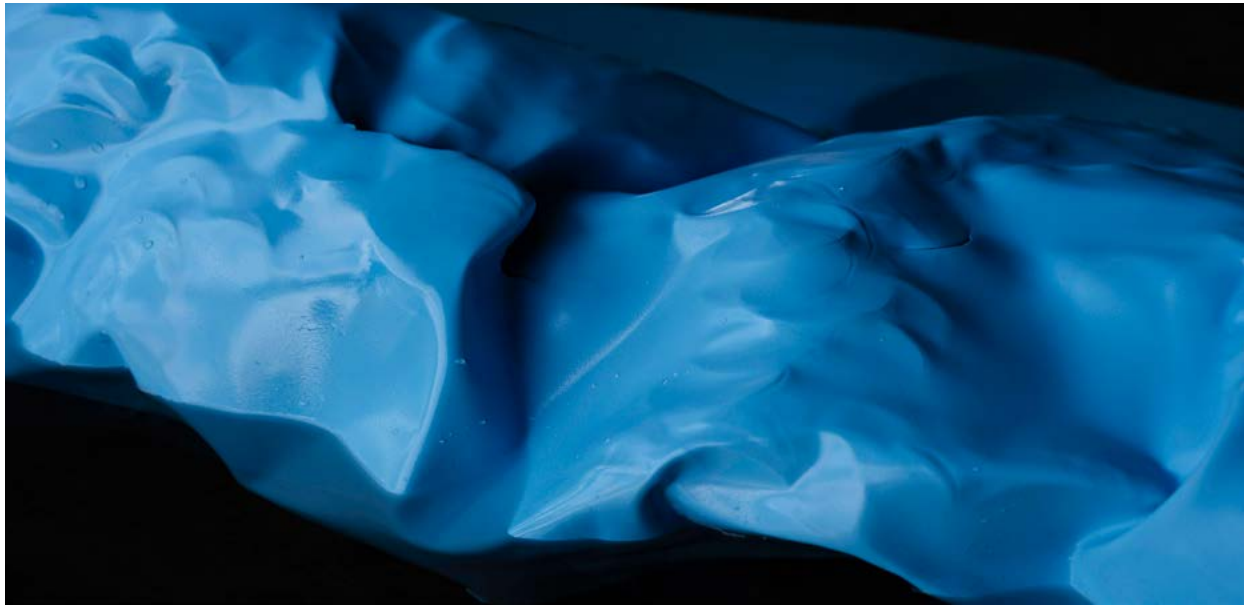
Tegning-skisse.



Bulls On Parade



Killing In The Name



Twisted Hip

The line of balance

Installasjon på ca 120 kvm.

Materialer: Tekstil, metall, papir, treverk. Feilproduksjon og restavfall fra Jensen Madrasser

Svelvik Fossekleiva Kultursenter, 2019

Et samarbeidsprosjekt med Piotr Nowak

