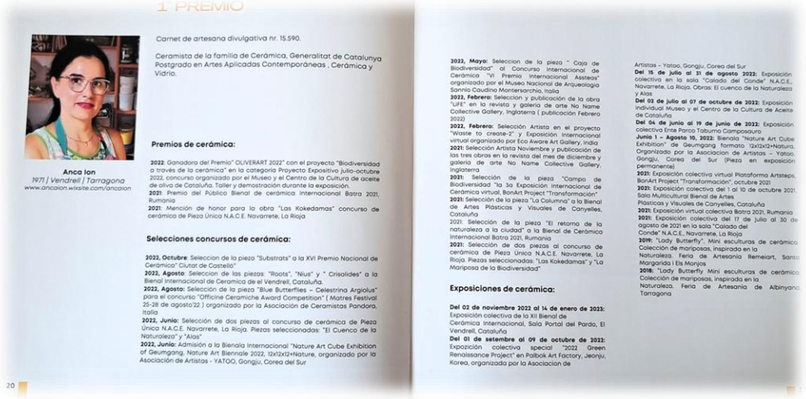
Portfolio
Publications Anca Ion


1 PREMIO

Carnet de artesana divulgativa nr. 15.590.

Ceramista de la familia de Cerámica, Generalitat de Catalunya Postgrado en Artes Aplicadas Contemporáneas , Cerámica y Vidrio.

Anca Ion
1971 | Vendrell | Tarragona
www.ancaion.wixsite.com/ancaion

Premios de cerámica:

2022: Ganadora del Premio" OLIVERART 2022" con el proyecto "Biodiversidad a través de la cerámica" en la categoría Proyecto Expositivo julio-octubre 2022, concurso organizado por el Museo y el Centro de la Cultura de aceite de oliva de Cataluña. Taller y demostración durante la exposición.
2021: Premio del Público Bienal de cerámica Internacional Batra 2021, Rumania
2021: Mención de honor para la obra "Las Kokedamas" concurso de cerámico de Pieza Única N.A.C.E. Navarrete, La Rioja

Selecciones concursos de cerámica:

2022, Octubre: Seleccion de la pieza "Substrats" a la XVI Premio Nacional de Ceràmica" Ciutat de Castelló"
2022, Agosto: Seleccion de las piezas: "Roots", "Nius" y " Crisàlides" a la Bienal Internacional de Ceramica de el Vendrell, Cataluña.
2022, Agosto: Selección de la pieza "Blue Butterflies – Celestrina Argiolus" para el concurso "Officine Ceramiche Award Competition" (Matres Festival 25-28 de agosto'22) organizado por la Asociación de Ceramistas Pandora, Italia
2022, Junio: Selección de dos piezas al concurso de cerámica de Pieza Único N.A.C.E. Navarrete, La Rioja. Piezas seleccionadas: "El Cuenco de la Naturaleza" y "Alas"
2022, Junio: Admisión a la Bienala Internacional "Nature Art Cube Exhibition of Geumgning, Nature Art Biennale 2022, 12x12x12=Nature, organizado por la Asociación de Artistas - YATOO, Gongju, Corea del Sur

2022, Mayo: Seleccion de la pieza " Caja de Biodiversidad", al Concurso Internacional de Cerámica "VI Premio Internacional Asstesa" organizado por el Museo Nacional de Arqueologia Sannio Caudino Montesarchio, Italia
2022, Febrero: Seleccion y publicación de la obra "LiFE" en la revista y galeria de arte No Name Collective Gallery, Inglaterra (Publicación Febrero 2022)
2022, Febrero: Selección Artista en el proyecto "Waste to create-2" y Exposición Internacional virtual organizado por Eco Aware Art Gallery, India
2021: Selección Artista Noviembre y publicación de las tres obras en la revista del mes de diciembre y galeria de arte No Name Collective Gallery, Inglaterra
2021: Selección de la pieza "Campo de Biodiversidad "1a Sá Exposición Internacional de Cerámica virtual, BonArt Project "Transformación"
2021: Selección de la pieza "La Columna" a la Bienal de Artes Plásticas y Visuales de Canyelles, Cataluña
2021: Selección de la pieza "El retorno de la naturaleza a la ciudad" a la Bienal de Cerámica Internacional Batra 2021, Rumania
2021: Selección de dos piezas al concurso de cerámica de Pieza Única N.A.C.E. Navarrete, La Rioja. Piezas seleccionadas: "Las Kokedamas" y "La Mariposa de la Biodiversidad"

Exposiciones de cerámica:

Del 02 de noviembre 2022 al 14 de enero de 2023: Exposición colectiva de la XII Bienal de Cerámica Internacional, Sala Portal del Pardo, El Vendrell, Cataluña
Del 01 de setembre al 09 de octubre de 2022: Exposición colectiva special "2022 Green Renaissance Project" en Pollok Art Factory, Jeonju, Korea, organizada por la Asociacion de Artistas - Yatoo, Gongju, Corea del Sur
Del 15 de julio al 31 de agosto 2022: Exposición colectiva en la sala "Calado del Conde" N.A.C.E., Navarrete, La Rioja. Obras: El cuenco de la Naturaleza y Alas
Del 02 de julio al 07 de octubre de 2022: Exposición individual Museu y el Centro de la Cultura de Aceite de Cataluña
Del 04 de junio al 19 de junio de 2022: Exposición colectiva Ente Parco Tiburno Camposauro
Junio 1 – Agosto 10, 2022: Bienala "Nature Art Cube Exhibition" de Geumgning formato 12x12x12=Nature, Organizado por la Asociacion de Artistas – Yatoo, Gongju, Corea del Sur (Pieza en exposición permanente)
2021: Exposición colectiva virtual Plataforma Artsteps, BonArt Project "Transformación", octubre 2021
2021: Exposición colectiva del 1 al 10 de octubre 2021, Sala Multicultural Bienal de Artes Plásticas y Visuales de Canyelles, Cataluña
2021: Exposición virtual colectiva Batra 2021, Rumania
2021: Exposición colectiva del 17 de julio al 30 de agosto de 2021 en la sala "Calado del Conde" N.A.C.E., Navarrete, La Rioja
2019: "Lady Butterfly", Mini esculturas de cerámica. Colección de mariposas, inspirada en la Naturaleza. Feria de Artesanía Itemelart, Santa Margarida i Els Monjos
2018: "Lady Butterfly Mini esculturas de cerámica. Colección de mariposas, inspirada en la Naturaleza. Feria de Artesanía de Albinyana Tarragona

(37x33x31; 20x32x26; 17x

Gres, porcelana, pigmen
modelado, 1200

ARTISTA SELECIONADO

ANCA ION
Espanha

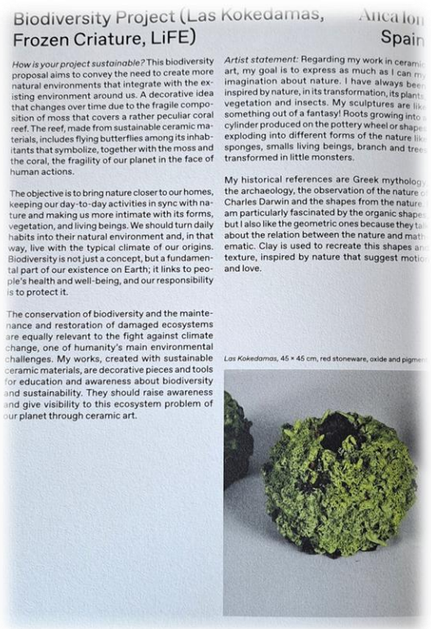
Em relação ao meu trabalho em cerâmica, o meu objetivo é expressar o máximo que puder da minha imaginação sobre a natureza. Sempre me inspirei na natureza, na sua transformação, nas plantas e insetos. Procuro texturas e formas próximas da floresta, formas que a natureza nos ensina em todo o seu esplendor. As minhas esculturas são como algo saído de uma paisagem de fantasia! Como uma artista que ama a natureza, costumo fazer caminhadas em montanhas ou campos. Recolho algumas amostras ou tiro fotografias e verifico a tipo de musgo, planta ou borboleta que encontrei pelo caminho. Sou particularmente fascinada pelo musgo e pelas borboletas porque elas representam tanto o início quanto o fim de um ciclo de vida. A argila é usada para recriar estas texturas, inspiradas nos campos de musgo que sugerem movimento e amor à natureza. No meu trabalho, procuro a originalidade, a fragilidade e as texturas que podemos encontrar na natureza. Nesta obra utilizei materiais de altas temperaturas, grés e porcelana, argilas que atingem uma temperatura de 1200º, e pigmentos para criar o musgo sob substrato.

Substratum
Grés, porcelana e pigmentos.
Modelação manual, cozido a 1200ºC
34 (L) x 30 (P) x 34 (A) cm

SELECTED ARTISTS

Regarding my work in ceramic, my goal is to express as much as I can my imagination about nature. I have always been inspired by nature, in its transformation, its plants, vegetation and insects. I look for textures and shapes close to the forest, forms that nature teaches us in all its splendour. My sculptures are like something out of a fantasy landscape! As an artist who loves nature, I often go trekking in the mountains or fields. I take some samples or I take pictures and I check the type of moss, or plant or butterfly I find along the way. I am particularly fascinated by moss and by butterflies because they represent both the beginning and the end of a life cycle. Clay is used to recreate these textures, inspired by the field of mosses that suggest motion and a love of nature. In my work, I am looking for originality, fragility and textures that you can see in nature. For this work, I used materials at high temperatures, stoneware and porcelain, clays that reach a temperature of 1200º, and pigments in order to create the moss under substratum.

Substratum
Stoneware, porcelain, pigments
Modelling, 1200°C firing degrees
34 (W) x 30 (D) x 34 (H) cm


Biodiversity Project (Las Kokedamas, Frozen Criature, LiFE)

Anca Ion
Spain

How is your project sustainable? This biodiversity proposal aims to convey the need to create more natural environments that integrate with the existing environment around us. A decorative idea that changes over time due to the fragile composition of moss that covers a rather peculiar coral reef. The reef, made from sustainable ceramic materials, includes flying butterflies among its inhabitants that symbolize, together with the moss and the coral, the fragility of our planet in the face of human actions.

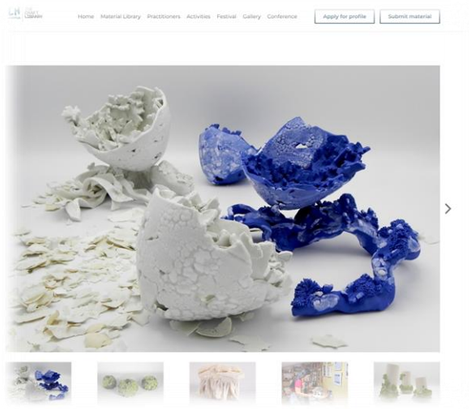
The objective is to bring nature closer to our homes, keeping our day-to-day activities in sync with nature and making us more intimate with its forms, vegetation, and living beings. We should turn daily habits into their natural environment and, in that way, live with the typical climate of our origins. Biodiversity is not just a concept, but a fundamental part of our existence on Earth; it links to people's health and well-being, and our responsibility is to protect it.

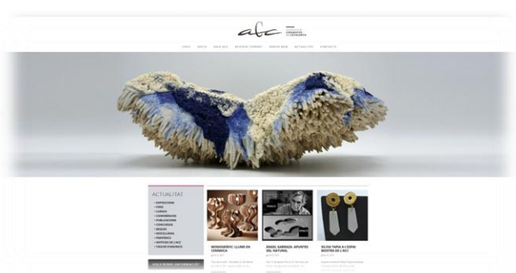
The conservation of biodiversity and the maintenance and restoration of damaged ecosystems are equally relevant to the fight against climate change, one of humanity's main environmental challenges. My works, created with sustainable ceramic materials, are decorative pieces and tools for education and awareness about biodiversity and sustainability. They should raise awareness and give visibility to this ecosystem problem of our planet through ceramic art.

Artist statement: Regarding my work in ceramic art, my goal is to express as much as I can my imagination about nature. I have always been inspired by nature, in its transformation, its plants, vegetation and insects. My sculptures are like something out of a fantasy! Roots growing into a cylinder produced on the pottery wheel or shapes exploding into different forms of the nature like sponges, smalls living beings, branch and trees transformed in little monsters.

My historical references are Greek mythology, the archaeology, the observation of the nature of Charles Darwin and the shapes from the nature. I am particularly fascinated by the organic shapes but I also like the geometric ones because they talk about the relation between the nature and mathematic. Clay is used to recreate this shapes and texture, inspired by nature that suggest motion and love.

Las Kokedamas, 45 × 45 cm, red stoneware, oxide and pigme


Home Material Library Practitioners Activities Festival Gallery Conference Apply for profile Submit material


ACTUALITAT

양카 이온 Anca Ion - 스페인 Spain

이끼낀 생물의 다양성 Mossy Biodiversity
Stoneware, firing 1200º, slip porcelaine, white glaze matt and pigments

to inspire in the nature, in its transformation, in its plants ation, insects. I look for textures and shapes close to the orms that nature teaches us in all its splendour. My co express as much as I can my imagination about the therefore I create mossy sculptures, plants and butterflies out of clay.

양카 이온 Anca Ion - 스페인 Spain

생물-하위계층 Bio-(sub)stratum
Stoneware, porcelaine,pigments, firing 1200º, technique handbuilt

e objective is to bring the nature closer to our our day to day closer to the nature and o with its forms, its vegetation, its living daily habits into its natural environm with an environment typical o

양카 이온 Anca Ion - 스페인 Spain

큐브-시아 Cube-Xia
Stoneware, porcelain, pigments, foam made in porcelain, firing 1240º, technique hand built

eryone knows about the range of the very impressive specie have here on Earth, all capable of outliving us weak-skinne humans. Strange creatures that make the world more ttractive and, above all, surprising and wonderful, rich, eresting, and curious. These peculiar creatures are th ive sponges of our nature. These sponges are pra e to our eyes. The aesthetic goal of the work is to e what is not visible, through the ceramic mat

Anca Ion - Santuc-Xia

El seu treball escultòric s'endinsa en les relacions entre persona i natura dins el context de l'Antropocè. Inspirada per la mitologia grega, l'arqueologia, la ciència i l'observació directa, explora les formes orgàniques i geomètriques que sorgeixen de la natura i de la seva connexió amb les matemàtiques. Les peces, elaborades amb gres, porcellana i altres argiles d'alta temperatura, evoquen arrels, esponges, éssers imaginaris i formes en expansió, que transmeten alhora fragilitat i força. La seva metodologia integra l'excursió i la presa de mostres naturals amb el treball de laboratori i l'ús del microscopi, per després transformar-les en escultura.

El resultat són obres que, amb tècniques clàssiques i alhora innovadores —pigments, esmalts i processos propis desenvolupats al taller—, conviden a la reflexió sobre la fragilitat de l'entorn natural i la necessitat de repensar la relació de l'ésser humà amb la Terra.

La seva obra ha viatjat arreu, amb exposicions a Espanya, Portugal, Corea, Itàlia, Romania, Polònia, Hongria i Dinamarca, i ha estat reconeguda amb diversos guardons. Entre aquests destaquen la Menció d'Honor al NACE Concurs de Peça Única 2021 per l'obra Las Kokedamas i el 1r Premi en el 16è Premi Nacional de Ceràmica "Ciutat de Castelló" (2022) per l'obra Substrats, avui part del Patrimoni Nacional de Castelló. Aquest recorregut evidencia una trajectòria consolidada que combina recerca, experimentació i sensibilitat artística.

Nascuda a Bucarest (Romania) i resident al Vendrell des del 2003, és membre de l'Associació de Ceramistes de Catalunya. La seva formació es va consolidar amb el postgrau en Arts Aplicades Contemporànies, especialitat en Ceràmica i Vidre, atorgat per l'Escola Massana i la Universitat Autònoma de Barcelona. Recent-ment, ha estat seleccionada per formar part de la guia i esdeveniments d'Homo Faber, fet que reforça el seu posicionament en l'escena de l'(art)esania contemporània internacional.

His sculptural work delves into the relationship between person and nature in the context of the Anthropocene. Inspired by Greek mythology, archaeology, science and direct observation, she explores the organic and geometric forms that arise from nature and its connection with mathematics. The pieces, made with stoneware, porcelain and other high-temperature clays, evoke roots, sponges, imaginary beings and expanding forms, which convey fragility and strength at the same time. His methodology integrates the excursion and taking natural samples with laboratory work and the use of the microscope, to then transform them into sculpture. The result are works that, with classic and at the same time innovative techniques –pigments, enamels and own processes developed in the workshop–, invite reflection on the fragility of the natural environment and the need to rethink the relationship of the human being with the Earth.

His work has traveled everywhere, with exhibitions in Spain, Portugal, Korea, Italy, Romania, Poland, Hungary and Denmark, and has been recognized with several awards. Among these are the Mention of Honor in the NACE Unique Piece Competition 2021 for the work *Las Kokedamas* and the 1st Prize in the 16th National Ceramics Award "Ciudad de Castellón" (2022) for the work *Substrats (Substrates)*, now part of the National Heritage of Castellón. This route shows a consolidated trajectory that combines research, experimentation, and artistic sensibility.

Born in Bucharest (Romania) and resident in El Vendrell (Tarragona) since 2003, she is a member of the Association of Ceramists of Catalonia. Her training was consolidated with a post-graduate degree in Contemporary Applied Arts, specializing in Ceramics and Crystal, awarded by Escola Massana and the Autonomous University of Barcelona. Recently, she has been selected to be part of the Homo Faber guide, which reinforces its position in the international contemporary **art** scene.

"Her sculptures delve into the relationships between the individual and nature in the context of the Anthropocene."

Santuc-Xia
Refractario, porcelana, espuma cerámica hecha con porcelana.
36x38x24cm
2024

Su trabajo escultórico se adentra en las relaciones entre persona y naturaleza en el contexto del Antropoceno. Inspirada por la mitología griega, la arqueología, la ciencia y la observación directa, explora las formas orgánicas y geométricas que surgen de la naturaleza y de su conexión con las matemáticas. Las piezas, elaboradas con gres, porcelana y otras arcillas de alta temperatura, evocan raíces, esponjas, seres imaginarios y formas en expansión, que transmiten al mismo tiempo fragilidad y fuerza. Su metodología integra la excursión y toma de muestras naturales con el trabajo de laboratorio y el uso del microscopio, para después transformarlas en escultura. El resultado son obras que, con técnicas clásicas y a la vez innovadoras –pigmentos, esmaltes y procesos propios desarrollados en el taller–, invitan a la reflexión sobre la fragilidad del entorno natural y la necesidad de repensar la relación del ser humano con la Tierra.

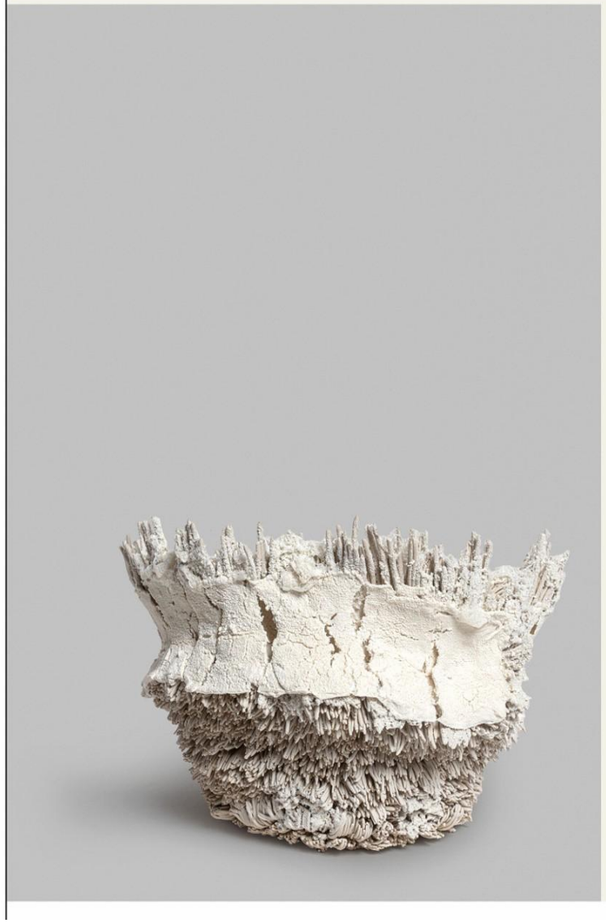
Su obra ha viajado por todas partes, con exposiciones en España, Portugal, Corea, Italia, Rumanía, Polonia, Hungría y Dinamarca, y ha sido reconocida con varios galardones. Entre éstos destacan la Mención de Honor en el NACE Concurso de Pieza Única 2021 por la obra *Las Kokedamas* y el 1er Premio en el 16º Premio Nacional de Cerámica "Ciudad de Castellón" (2022) por la obra *Substrats (Sustratos)*, hoy parte del Patrimonio Nacional de Castellón. Este recorrido evidencia una trayectoria consolidada que combina investigación, experimentación y sensibilidad artística.

Nacida en Bucarest (Rumanía) y residente en El Vendrell desde 2003, es miembro de la Asociación de Ceramistas de Cataluña. Su formación se consolidó con el posgrado en Artes Aplicadas Contemporáneas, especialidad en Cerámica y Cristal, otorgado por la Escola Massana y la Universidad Autónoma de Barcelona. Recientemente, ha sido seleccionada para formar parte de la guía y eventos de Homo Faber, lo que refuerza su posicionamiento en la escena de la (**art**)esanía contemporánea internacional.

Anca Ion

"Su trabajo escultórico se adentra en las relaciones entre persona y naturaleza en el contexto del Antropoceno."

Santuc-Xia
Refractory, porcelain, ceramic foam made from porcelain.
36x38x24cm
2024



ANCA Ion

www.ancaion.wixsite.com/ancaion

"El seu treball escultòric s'endinsa en les relacions entre persona i natura dins el context de l'Antropocè."

El seu treball escultòric s'endinsa en les relacions entre persona i natura dins el context de l'Antropocè. Inspirada per la mitologia grega, l'arqueologia, la ciència i l'observació directa, explora les formes orgàniques i geomètriques que sorgeixen de la natura i de la seva connexió amb les matemàtiques. Les peces, elaborades amb gres, porcellana i altres argiles d'alta temperatura, evoquen arrels, esponges, éssers imaginaris i formes en expansió, que transmeten alhora fragilitat i força. La seva metodologia integra l'excursió i la presa de mostres naturals amb el treball de laboratori i l'ús del microscopi, per després transformar-les en escultura. El resultat són obres que, amb tècniques clàssiques i alhora innovadores —pigments, esmalts i processos propis desenvolupats al taller—, conviden a la reflexió sobre la fragilitat de l'entorn natural i la necessitat de repensar la relació de l'ésser humà amb la Terra.

La seva obra ha viatjat arreu, amb exposicions a Espanya, Portugal, Corea, Itàlia, Romania, Polònia, Hongria i Dinamarca, i ha estat reconeguda amb diversos guardons. Entre aquests destaquen la Menció d'Honor al NACE Concurs de Peça Única 2021 per l'obra *Las Kokedamas* i el 1r Premi en el 16è Premi Nacional de Ceràmica "Ciutat de Castelló" (2022) per l'obra *Substrats*, avui part del Patrimoni Nacional de Castelló. Aquest recorregut evidencia una trajectòria consolidada que combina recerca, experimentació i sensibilitat artística.

Nascuda a Bucarest (Romania) i resident al Vendrell des del 2003, és membre de l'Associació de Ceramistes de Catalunya. La seva formació es va consolidar amb el postgrau en Arts Aplicades Contemporànies, especialitat en Ceràmica i Vidre, atorgat per l'Escola Massana i la Universitat Autònoma de Barcelona. Recentment, ha estat seleccionada per formar part de la guia i esdeveniments d'Homo Faber, fet que reforça el seu posicionament en l'escena de l'(**art**)esania contemporània internacional.

Refractari, porcellana, escuma ceràmica feta amb porcellana.
36x38x24cm
2024

LA VANGUARDIA
MAGAZINE

La nueva artesanía catalana: nueve creadores con vocación internacional a quienes seguir la pista

DISEÑO

La nueva artesanía catalana: nueve creadores con vocación internacional a quienes seguir la pista

• Imaginan piezas únicas con materiales muy diversos, espuma de porcelana, rafia trenzada, vidrio, pasta de papel, cerámica, metal, que en sus manos creativas adquieren una insospechada vida

Marta Rodríguez Bosch
06/11/2025 06:20

La creación artesana cotiza al alza. Implica conocimiento y oficio, más una genuina personalidad distintiva. Ensambla tradición y contemporaneidad. La mirada sensible de los artistas artesanos recorre la naturaleza y la ecología, la memoria o lo onírico, con la experimentación de materias y técnicas como bandera. El artesano del siglo XXI modela la materia para renovar su alma. Su prestigio actual muy bien podría resumirse en la cita de Paul Valéry: "Las manos piensan antes que las palabras". Nos la recuerda Ricard Planas, comisario de la 3.ª Bienal de Artesanía Contemporánea Catalana, en el barrio Gòtic de Barcelona, donde se exhiben piezas de 22 creadores, novísimos y consagrados, de los que destacamos nueve de ellos a los que vale la pena seguir la pista.

Anca Ion
Espuma de porcelana

La creadora encuentra inspiración en la mitología griega y la arqueología, explorando formas orgánicas o geométricas procedentes de la naturaleza y la ciencia matemática. En esta pieza, titulada Santuc-Xia, mezcla material refractario, porcelana y espuma cerámica elaborada a partir esta, con técnicas tradicionales e investigación innovadora. Sus creaciones invitan a reflexionar sobre la fragilidad del entorno natural y nuestra relación con el planeta Tierra.

Una de las creaciones de Anca Ion. Refractario, porcelana y espuma cerámica hecha con porcelana (Francesc Guillamet Ferran)

En la vocación artesana actual se valora la raigambre local. Aunque también aspira a ser internacional. De ahí que *Visions of Catalonia, Crafting Art* sea el título de la 3.ª Bienal de Artesanía Contemporánea de Catalunya. Con el lema *Coser Universos: homo faber, homo ludens*, Ricard Planas explica que esta bienal "quiere ser una invitación abierta a coser universos, a recorrer la frontera difusa entre el oficio y el arte, entre la mano y la maquina entre el recuerdo ancestral y la tecnología emergente". Después de Barcelona, iniciará su itinerancia internacional por distintos países.

Hasta el 8 de marzo del 2026 en el Centre d'Artesania de Catalunya. Calle Banys Nous, 11 (Barcelona)

Escuela de organización industrial

FUNDESARTE

...y uczestniczące w wystawie

Bacto-Muri

niebieska i biała porcelana, technika formowania ręcznego, pianka ceramiczna, pigmenty
wypał w piecu elektrycznym w temperaturze 1240°C

blue and white porcelain, handbuilding technique, ceramic foam, pigments
firing temperature 1240°C

60 x 50 cm

2024

...n Anca

...pania

...n

... 1971

Niezwykłe stworzenia sprawiają, że świat staje się ciekawszym miejscem – zaskakującym i cudownym, bogatym i intrygującym. Tymi osobliwymi istotami są gąbki morskie. Obecnie nauka może badać wszystko – od tego, czym się żywiły, po to, jak obumarły. Uznałam, że warto przedstawić te badania za pomocą ceramiki, materiału pochodzącego z natury. Gąbki są praktycznie niewidoczne dla ludzkiego oka, dlatego celem mojej pracy stało się wydobycie na światło dzienne tego, co niedostrzegalne, przy wykorzystaniu właściwości estetycznych ceramiki. Moje ciągłe badania nad materiałami prowadzą zawsze do eksperymentowania z nowymi technikami pracy. Dzięki temu odkryłam porcelanę i posłużyłam się nią do stworzenia tych delikatnych rzeźb, stosując także inne materiały.

Strange creatures make the world more attractive, surprising, wonderful, rich and interesting. Among them are sea sponges – peculiar beings that today's science can study in great detail, from what they once consumed to how they died. I was intrigued by the idea of representing this research through ceramics, a material of natural origin. These sponges are practically invisible to the naked eye, and the aim of my work is to make the invisible visible through ceramic form. My ongoing exploration of materials continually leads me to experiment with new creative techniques. This process brought me to porcelain, which I now use for my delicate works, often in combination with other materials.

ANCA **ION**

Spain

Kerámiaművészeti munkáimmal kapcsolatban célom, hogy a lehető legjobban kifejezzem a természettel kapcsolatos képzeletemet. Mindig is inspirált a természet, átalakulása, növényei, növényzete és rovarai. Szobraim olyanok, mint egy fantáziavilág! A gyökerek hengerré növekszenek, amelyeket a fazekaskorongon hoznak létre, vagy formák robbannak fel, amelyek a természet különböző formáivá válnak, mint például szivacsok, apró élőlények, ágak és fák, amelyek apró szörnyekké alakulnak. Különösen lenyűgöznek az organikus formák, de a geometrikusakat is szeretem, mert a természet és a matematika kapcsolatáról szólnak. Az agyagot arra használják, hogy újraalkossák ezeket a formákat és textúrákat, amelyeket a természet ihletett, mozgást és szeretetet sugallva.

Művészként, aki élvezi a természetben töltött időt, gyakran túrázom a hegyekben vagy a mezőkön. Mintákat veszek, vagy fényképeket készítek, és megnézem, milyen típusú mohát, fát, növényt, pillangót vagy az erdő „láthatatlan" habját találom útközben. Munkáimban az eredetiséget, a törékenységet és a természetben látható textúrákat keresem.

Regarding my work in ceramic art, my goal is to express as much as I can my imagination about nature. I have always been inspired by nature, in its transformation, its plants, vegetation and insects. My sculptures are like something out of a fantasy! Roots growing into a cylinder produced on the pottery wheel or shapes exploding into different forms of the nature like sponges, smalls living beings, branch and trees transformed in little monsters. I am particularly fascinated by the organic shapes, but I also like the geometric ones because they talk about the relation between the nature and mathematic. Clay is used to recreate this shapes and texture, inspired by nature that suggest motion and love.

As an artist who enjoy the time in the nature, I often go trekking in the mountains or fields. I take some samples or I take pictures and I check the type of moss, tree, plant, butterfly or the "invisible" foam of the forest, I find along the way. In my work, I am looking for originality, fragility and textures that you can see in nature.

NYILT NAP

2025. augusztus 28.

2025. augusztus 28-én a Nemzetközi Kerámia Stúdió idén is megrendezte Nyílt napját, amely a 2025-es Nemzetközi Kerámiaművészeti Szimpózium záróeseménye is volt.

A rendezvény során a résztvevő művészek prezentációkon és szakmai demonstrációkon keresztül mutatták be munkásságukat, egyedi technikáikat, valamint személyes inspirációikat. A vetítéssel kísért előadások a Kápolna Galéria emeleti előadó termében zajlottak. A technikai bemutatókat a Stúdió hátsó nagy kertjében, illetve a Munkácsy utcán elhelyezkedő reprezentatív műtermekben élvezhette a közönség.

Előadások:
10.00: SIMON ZSOLT JÓZSEF (HU)
10.30: MÁDER BARNABÁS (HU)
11.00: FÜZESI ZSUZSA (HU)
11.30: KECSKEMÉTI SÁNDOR (HU)
12.00 – 13.00: Ebédszünet
13.00: ANCA ION (SP)
13.30: JIENSHEN LI (CN)
14.00: MARUSA MAZEJ (SLO)
14.30: LJUBICA JOCIC KNEZEVIC

Bemutatók:
15.00 – 15.30: ANCA ION (SP)
15.30 – 16.00: JIENSHEN LI (CN)
16.00 – 16.30: FÜZESI ZSUZSA (HU)
16.00 – 16.30: MÁDER BARNABÁS (HU)

OPEN DAY

28 August, 2025

On 28 August, 2025, the International Ceramics Studio held its Open Day again this year, which was dedicated to the 2025 International Ceramic Art Symposium.

During the event, participating artists presented their work, unique techniques and personal inspirations through presentations and professional demonstrations. The lectures took place in the upstairs auditorium of the Chapel Gallery. Technical demonstrations were held in the large back garden of the Studio and in representative studios on Munkácsy Street.

Presentations:
10.00: SIMON ZSOLT JÓZSEF (HU)
10.30: MÁDER BARNABÁS (HU)
11.00: FÜZESI ZSUZSA (HU)
11.30: KECSKEMÉTI SÁNDOR (HU)
12.00 – 13.00: Ebédszünet
13.00: ANCA ION (SP)
13.30: JIENSHEN LI (CN)
14.00: MARUSA MAZEJ (SLO)
14.30: LJUBICA JOCIC KNEZEVIC

Demonstrations:
15.00 – 15.30: ANCA ION (SP)
15.30 – 16.00: JIENSHEN LI (CN)
16.00 – 16.30: FÜZESI ZSUZSA (HU)
16.00 – 16.30: MÁDER BARNABÁS (HU)

CONCURSO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL COMPETITION

XVI **BIENAL**
INTERNACIONAL
DE **CERÂMICA**
ARTÍSTICA
DE **AVEIRO**
2023

AVEIRO 2024
CAPITAL PORTUGUESA DA CULTURA
O ano como país.
Um país inteiro.

AVEIRO
CÂMARA
MUNICIPAL

ISBN 978-989-8064-75-2

ARTISTA SELECIONADO

ANCA ION

Espanha

Em relação ao meu trabalho em cerâmica, o meu objetivo é expressar o máximo que puder da minha imaginação sobre a natureza. Sempre me inspirei na natureza, na sua transformação, nas plantas e insetos. Procuro texturas e formas próximas da floresta, formas que a natureza nos ensina em todo o seu esplendor. As minhas esculturas são como algo saído de uma paisagem de fantasia! Como uma artista que ama a natureza, costumo fazer caminhadas em montanhas ou campos. Recolho algumas amostras ou tiro fotografias e verifico o tipo de musgo, planta ou borboleta que encontrei pelo caminho. Sou particularmente fascinada pelo musgo e pelas borboletas porque elas representam tanto o início quanto o fim de um ciclo de vida. A argila é usada para recriar estas texturas, inspiradas nos campos de musgo que sugerem movimento e amor à natureza. No meu trabalho, procuro a originalidade, a fragilidade e as texturas que podemos encontrar na natureza. Nesta obra utilizei materiais de altas temperaturas, grés e porcelana, argilas que atingem uma temperatura de 1200º, e pigmentos para criar o musgo sob substrato.

Substratum
Grés, porcelana e pigmentos.
Modelação manual, cozido a 1200ºC
34 (L) x 30 (P) x 34 (A) cm

SELECTED ARTISTS

Spain

Regarding my work in ceramic, my goal is to express as much as I can my imagination about nature. I have always been inspired by nature, in its transformation, its plants, vegetation and insects. I look for textures and shapes close to the forest, forms that nature teaches us in all its splendour. My sculptures are like something out of a fantasy landscape! As an artist who loves nature, I often go trekking in the mountains or fields. I take some samples or I take pictures and I check the type of moss, or plant or butterfly I find along the way. I am particularly fascinated by moss and by butterflies because they represent both the beginning and the end of a life cycle. Clay is used to recreate these textures, inspired by the field of mosses that suggest motion and a love of nature. In my work, I am looking for originality, fragility and textures that you can see in nature. For this work, I used materials at high temperatures, stoneware and porcelain, clays that reach a temperature of 1200°, and pigments in order to create the moss under substratum.

Substratum
Stoneware, porcelain, pigments
Modelling, 1200°C firing degrees
34 (W) x 30 (D) x 34 (H) cm

EUROPEAN CERAMIC CONTEXT 2024

Royal Danish Academy
Architecture, Design, Conservation

ISBN_978-87-7830-898-6

Biodiversity Project (Las Kokedamas, Frozen Criature, LiFE)

Anca Ion
Spain

How is your project sustainable? This biodiversity proposal aims to convey the need to create more natural environments that integrate with the existing environment around us. A decorative idea that changes over time due to the fragile composition of moss that covers a rather peculiar coral reef. The reef, made from sustainable ceramic materials, includes flying butterflies among its inhabitants that symbolize, together with the moss and the coral, the fragility of our planet in the face of human actions.

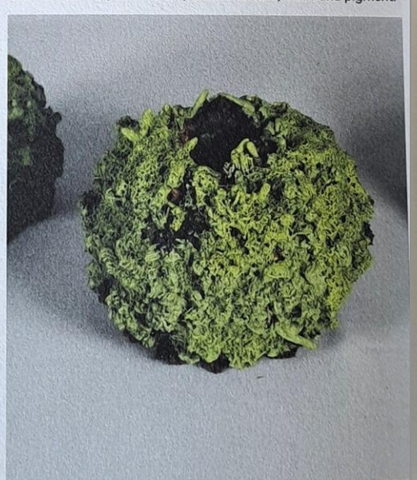
The objective is to bring nature closer to our homes, keeping our day-to-day activities in sync with nature and making us more intimate with its forms, vegetation, and living beings. We should turn daily habits into their natural environment and, in that way, live with the typical climate of our origins. Biodiversity is not just a concept, but a fundamental part of our existence on Earth; it links to people's health and well-being, and our responsibility is to protect it.

The conservation of biodiversity and the maintenance and restoration of damaged ecosystems are equally relevant to the fight against climate change, one of humanity's main environmental challenges. My works, created with sustainable ceramic materials, are decorative pieces and tools for education and awareness about biodiversity and sustainability. They should raise awareness and give visibility to this ecosystem problem of our planet through ceramic art.

Artist statement: Regarding my work in ceramic art, my goal is to express as much as I can my imagination about nature. I have always been inspired by nature, in its transformation, its plants, vegetation and insects. My sculptures are like something out of a fantasy! Roots growing into a cylinder produced on the pottery wheel or shapes exploding into different forms of the nature like sponges, smalls living beings, branch and trees transformed in little monsters.

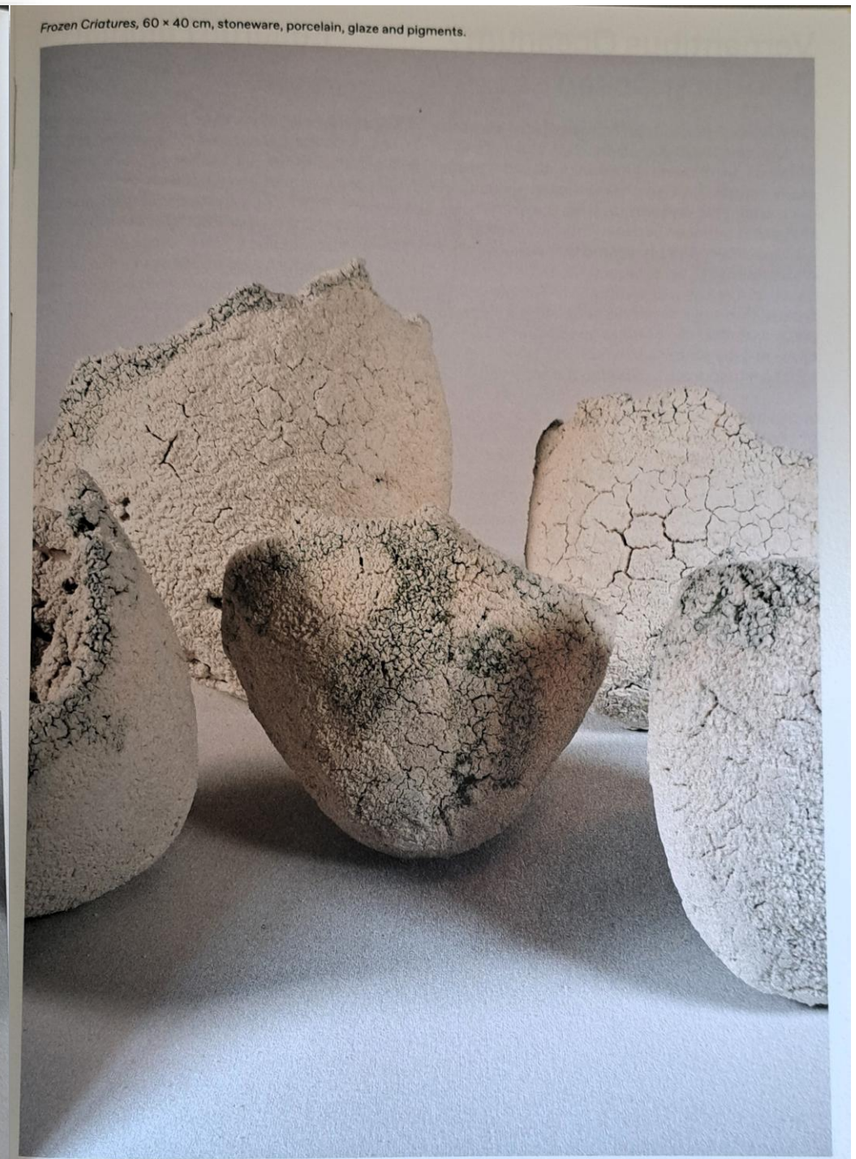
My historical references are Greek mythology, the archaeology, the observation of the nature of Charles Darwin and the shapes from the nature. I am particularly fascinated by the organic shapes, but I also like the geometric ones because they talk about the relation between the nature and mathematic. Clay is used to recreate this shapes and texture, inspired by nature that suggest motion and love.

Las Kokedamas, 45 × 45 cm, red stoneware, oxide and pigment.



AT BE BG HR CY CZ DK EE FI FR DE GR HU IS IE IT LV LT NL NO PL PT RO SK SI **ES** SE CH UK

Frozen Criatures, 60 × 40 cm, stoneware, porcelain, glaze and pigments.



Legal Nº . CS56-2023

15 ANIVERSARIO EL PERIÓDICO De aquí
Edición Castellón
General | Castellón | DANA | Comunitat | Cultura | Deportes | En valenci
Estás en: EPDA »la plana alta » castelló de la plana

CASTELLÓ DE LA PLANA

La artista Anca Ion recibe el 16º Premio Nacional de Cerámica 'Ciutat d 'Substrats'

El 'Ciutat de Castelló' tiene carácter bienal y está organizado por la Asociación Española de Técnic de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Castellón

O Comentarios

REDACCIÓN - 01/03/2023

La artista Anca Ion recibe el 16º Premio Nacional de Cerámica 'Ciutat de Castelló'. / EPDA

La artista tarraconense Anca Ion ha recibido su premio como ganadora del 16º Premio Nacional de Cerámica 'Ciutat de Castelló' con la obra 'Substrats'. El simbólico cheque de 4.000 euros le fue entregado por la alcaldesa de Castellón, Amparo Marco, y el presidente de la Asociación Española de Técnicos Cerámicos (ATC), Juan José Montoro en el estand de la Diputación de Castellón en la feria Cevisama.

El 'Ciutat de Castelló' tiene carácter bienal y está organizado por la Asociación Española de Técnicos Cerámicos (ATC) con la colaboración de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Castellón. Esta última edición del premio 'Ciutat de Castelló' "sitúa de nuevo a nuestra ciudad como punto de referencia y capital de la creación y la innovación cerámica", señaló Montoro, quien subrayó que las de 80 obras recibidas y firmadas por más de 60 artistas de prácticamente toda la geografía nacional.

Montoro afirma que el certamen "es un puente entre la industria y el arte que nos ayuda a comprender que las posibilidades de la cerámica son infinitas y que se trata de un material que tiene muchas facetas y muchas posibilidades todavía por descubrir".

Anca Ion
(Vendrell | Tarragona)

SUBSTRATS
(37x33x31; 20x32x26; 17x28x18; 12x27x20; 80x50 aprox.)

Gres, porcelana, pigmentos, modelado, 1200º.)

Poble
Municipios | Noticias | Deportes | Secciones | Cultura | Poble tv | Galería | Tienda

CIUTAT DE CASTELLÓ

La artista Anca Ion gana el 16º Premio Nacional de Cerámica "Ciutat de Castelló" con la obra 'Substrats'

El guardó de l'Associació Espanyola de Tècnics Ceràmics en col·laboració de la Regidoria de Cultura es lliurarà en la fira Cevisama amb 4.000 € de dotació

L'artista tarragonina Anca Ion ha estat la guanyadora del 16è Premi Nacional de Ceràmica 'Ciutat de Castelló' amb l'obra 'Substrats' per la qual rebrà un premi en metàl·lic de 4.000 euros durant la celebració de la pròxima edició de la fira Cevisama, a València. El guardó té caràcter biennal i està organitzat per l'Associació Espanyola de Tècnics Ceràmics (ATC) amb la col·laboració de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Castelló.

La regidora de Cultura, Verònica Ruiz , ha destacat «la diversitat i la qualitat tècnica de les propostes presentades en aquesta edició del premi 'Ciutat de Castelló', que situa de nou a la nostra ciutat com a punt de referència i capital de la creació i la innovació ceràmica».

El vicepresident de ATC, Joaquín Peris , afirma que el certamen «és un pont entre la indústria i l'art que ens ajuda a comprendre que les possibilitats de la ceràmica són infinites i que es tracta d'un material que té moltes facetes i moltes possibilitats encara per descobrir».

La regidora de Cultura va presidir juntament amb el vicepresident d'ATC, Joaquín Peris , sense vot, el jurat del 'Ciutat de Castelló', conformat per Cirilo Evaristo, assessor d'FP de Vidre, Ceràmica. Arts i Artesanies; Marta Negre, artista multidisciplinar i dissenyadora; Rosalía Torrent, professora titular d'Estètica i Teoria de les Arts de la Universitat Jaume I de Castelló; i els artistes ceràmics Vicente Ajenjo i Xohan Viqueira.

Totes les obres que han estat seleccionades per a la final del 16è Premi Nacional de Ceràmica 'Ciutat de Castelló' es poden veure fins el 15 de gener a l'Atri del Menador Espai Cultural, a la plaça Hort dels Corders.

La artista tarraconense Anca Ion ha sido la ganadora del 16º Premio Nacional de Cerámica 'Ciutat de Castelló' con la obra 'Substrats' por la que recibirá un premio en metálico de 4.000 euros durante la celebración de la próxima edición de la feria Cevisama, en Valencia.

El 'Ciutat de Castelló' tiene carácter bienal y está organizado por la Asociación Española de Técnicos Cerámicos (ATC) con la colaboración de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Castellón, cuya titular, Verónica Ruiz, ha destacado "la diversidad y la calidad técnica de las propuestas presentadas en esta edición del premio 'Ciutat de Castelló', que sitúa de nuevo a nuestra ciudad como punto de referencia y capital de la creación y la innovación cerámica».

La concejala de Cultura presidió el jurado del 'Ciutat de Castelló' junto al vicepresidente de ATC, Joaquín Peris , aunque ninguno de los dos tenía voto. El resto de miembros fueron Cirilo Evaristo, asesor de FP de Vidrio, Cerámica. Artes y Artesanías; Marta Negre, artista cerámica y diseñadora; Rosalía Torrent, profesora titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universitat Jaume I de Castellón; y los artistas cerámicos Vicente Ajenjo y Xohan Viqueira.

El vicepresidente de ATC, Joaquín Peris , afirma que el certamen "es un puente entre la industria y el arte que nos ayuda a comprender que las posibilidades de la cerámica son infinitas y que se trata de un material que tiene muchas facetas y muchas posibilidades todavía por descubrir".

Todas las obras que han sido seleccionadas para la final del 16º Premio Nacional de Cerámica 'Ciutat de Castelló' se pueden admirar en la sala de exposiciones del Menador, en la plaza Hort dels Corders.

+ L'Ajuntament de Castelló fa efectiva la modificació de crèdit de 12 milions de romanents amb l'aprovació pel Ple
+ Escala a Castelló consolida su tirón turístico con una jornada de récord
+ Escala a Castelló arranca su edición más internacional con la incorporación del puerto italiano de La Spezia
+ Las letras toman Castellón: arranca una Feria del Libro histórica por autores y participación
+ Todo lo que debes saber para disfrutar de Escala a Castelló: programación, barcos históricos y actividades

< ARTÍCULO ANTERIOR
Correos instala buzones de Navidad en diez oficinas de la provincia de Castellón

ARTÍCULO SIGUIENTE >
L'Alcora consigue 340.000 euros para la primera intervención en la zona fundacional de la Real Fábrica

L'Ajuntament de Castelló fa efectiva la modificació de crèdit de 12 milions de romanents amb l'aprovació pel Ple

Escala a Castelló consolida su tirón turístico con una jornada de récord

Escala a Castelló arranca su edición más internacional con la incorporación del puerto italiano de La Spezia

Las letras toman Castellón: arranca una Feria del Libro histórica por autores y participación

Política de cookies (UE)
Avisos Legals
Términos y condiciones
Política de Privacidad
Contacte
vcomunicacio.com

Financiado por la Unión Europea – NextGenerationEU en el Programa KIT Digital. Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de España «Next Generation EU». IMPORTE SUBVENCIONADO: 2000.00€

Marco reconoció el trabajo de la ganadora del XVI Premio Nacional de Cerámica Ciutat de Castelló, la ceramista Anca Ion.

SECTOR CLAVE EN LA ECONOMÍA LOCAL Y PROVINCIAL

Marco incide en la riqueza artística y patrimonial de la cerámica de Castelló

La alcaldesa de la capital de la Plana presentó la Ruta Europea de la Cerámica

La munícipe asiste a la entrega del Premi Nacional de Ceràmica Ciutat de Castelló

R. D. M.
especialesellperiodicomediterraneo.com
VALENCIA

La alcaldesa de Castelló, Amparo Marco, presentó ayer en Cevisama la Ruta Europea de la Cerámica, de la que forma parte Castelló desde 2020, así como la Ruta de la Cerámica de la ciudad y el XVI Premio Nacional de Cerámica Ciutat de Castelló. El Ayuntamiento trasladó así a la feria la importancia del sector cerámico para la ciudad, como uno de los pilares del desarrollo socioeconómico, y dio a conocer el patrimonio histórico y cultural vinculado al azulejo.

«El sector cerámico es clave para la economía local y provincial, un sector generador de empleo y de riqueza cultural y patrimonial que, desde el Ayuntamiento de Castelló, venimos potenciando en múltiples vertientes, como son el premio nacional, las rutas turísticas, el impulso a la innovación y la formación en el sector y los usos cerámicos en los espacios y obras públicas», explicó Marco. «Reafirmamos nuestra apuesta y apoyo a la cerámica con la presentación del Premio Nacional y de la Ruta Europea de la Cerámica, a través de la que Castelló se convierte en referente nacional y en la puerta a un itinerario cultural impulsado por el Consejo de Europa», resaltó.

La Ruta Europea de la Cerámica es un recorrido por la historia de Europa, a través del sector y su evolución, y pretende hacer más accesible el patrimonio cerámico a la ciudadanía europea. Junto a Castelló, forman parte de esta red ciudades de otros 11 países (Italia, Turquía, Azerbaiyán, Francia, Austria, Alemania, Países Bajos, Noruega, Polonia, Portugal y Ucrania). «Es un itinerario que destaca el componente industrial de la cerámica y su integración en la arquitectura de las ciudades, en instalaciones, infraestructuras y edificios, promocionando su valor artístico y patrimonial, y en la misma línea hemos impulsado la Ruta de la Cerámica de Castelló», apuntó la alcaldesa. En la ciudad, esta ruta recorre 15 puntos de Castelló: parque Ribalta, Casa de las Cigüeñas, edificio de Correos, Casa de las Cuatro Esquinas, Iglesia de la Purísima Sangre, decoración del ficus de Mª Agustina, Casa de los Caracoles, callejón del Ecce-Homo, plaza Na Violant, Fábrica Diago, alegoría de la cerámica y del trabajo de la calle Asensi, el Palau de la Festa, paradas del TRAM, el ágora de la UJI y el juego de la Oca de la plaza Huerto Sogueros.

En cuanto al XVI Premio Nacional de Cerámica Ciutat de Castelló, Marco puso en valor el trabajo de la ganadora, la ceramista Anca Ion, con su obra *Substrats*, así como el de Ana Rebeca Bordonau y Miguel Cañada, por sus creaciones que han logrado las menciones especiales, y también la dedicación y la labor del resto de participantes, así como a la Asociación Española de Técnicos Cerámicos por su implicación. «Es un orgullo que la reputación de Castelló en el mundo cerámico llegue a todos los rincones del país», dijo Marco. ■

La alcaldesa de Castelló, durante su intervención en Cevisama 2023.

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PHOTOS USED BY APPLICABLE LAW

'SALVEM LA CERÀMICA'

Martí convoca a los alcaldes del clúster para mejorar las ayudas

Quiere firmar un documento que inste al Gobierno a revisar el reglamento de ayudas a los sectores gasintensivos

C. A. D. CASTELLÓN

«Juntos somos más fuertes». Con esta idea y la firme apuesta por la continuidad de 'Salvem la ceràmica' para facilitar el acceso de las empresas de Castellón a las subvenciones, agilizar los trámites y los acortar plazos, el presidente de la Diputación de Castellón, José Martí, ha convocado este miércoles a las alcaldesas y los alcaldes de las poblaciones que integran el clúster cerámico y los grupos políticos representados en la institución en el estand provincial en Cevisama 2023.

La razón del encuentro es la firma de un documento en el que se incluyen las medidas que el Gobierno de España debería adoptar con la mayor celeridad para agilizar la tramitación de las ayudas a los sectores industriales gas intensivos, facilitando el acceso a las mismas de las empresas provinciales.

Se trata de un nuevo paso del movimiento municipalista nacido en torno al manifiesto 'Salvem la ceràmica' auspiciado por la Diputación y los ayuntamientos afectados por la crisis inflacionista que repercute en la industria azulejera y sus sectores afines.

Con este documento, el municipalismo de la provincia de Castellón hace suyas y respalda las alegaciones que las organizaciones empresariales y patronales presentarán al borrador de reglamento por el que se regirán las ayudas.

'Salvem la ceràmica' advierte de que la mayor parte de las empresas de Castellón no podrían acogerse a las ayudas estatales para los sectores gas intensivos porque su forma habitual de pagos excede los 60 días que exige la ley de subvenciones, escollo que conviene salvar porque en el sector cerámico no existe morosidad sino una forma de pagos tradicional que se ha venido consolidando a lo largo de los años.

El movimiento municipalista también rechaza la obligatoriedad de destinar el 50% de las ayudas a inversiones relacionadas con la eficiencia energética y la descarbonización porque la prioridad del momento es salvar el sector y los miles de puestos de trabajo que están en juego. Se entiende que la transición energética debe ser justa y que las exigencias en materia medioambiental deben posponerse al momento de la superación de la crisis. Además, se destaca que el sector ya ha realizado hasta la fecha importantes inversiones en este apartado.

> Los empresarios también recelan de las líneas de crédito ICO, objetadas por el propio sector financiero

La Diputación de Castellón y los ayuntamientos abogan además por la reducción de los plazos en la tramitación de las subvenciones a fin de evitar un agravamiento de la situación. En este sentido se destaca que en los últimos seis meses se han perdido alrededor de mil empleos. Martí recuerda que «juntos somos más fuertes», por lo que aseguró que «aún desde la legítima discrepancia, sigue siendo el momento de que caminemos todos juntos para respaldar a un sector que es vital para la viabilidad económica de la provincia , al que, como no podría ser de otra manera, prestamos todo nuestro apoyo». El presidente de la Diputación se mantiene liderando el mensaje reivindicativo ante el Gobierno central.

16 EDICIÓN

Premio Nacional de Cerámica de Castellón

La artista tarraconense Anca Ion ha sido galardonada por su obra 'Substrats' por la que recibirá 4.000 euros

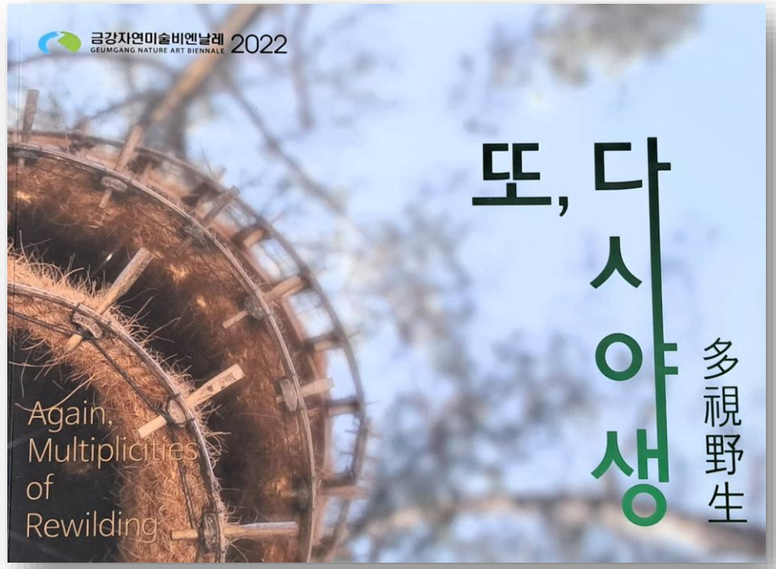
C. A. D. CASTELLÓN

La artista tarraconense Anca Ion ha sido la ganadora del 16º Premio Nacional de Cerámica 'Ciutat de Castelló' con la obra 'Substrats' por la que recibirá un premio en metálico de 4.000 euros durante la celebración de la próxima edición de la feria Cevisama, en Valencia.

El 'Ciutat de Castelló' tiene carácter bienal y está organizado por la Asociación Española de Técnicos Cerámicos (ATC) con la colaboración de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Castellón, cuya titular, Verónica Ruiz, ha destacado «la diversidad y la calidad técnica de las propuestas presentadas en esta edición del premio 'Ciutat de Castelló', que sitúa de nuevo a nuestra ciudad como punto de referencia y capital de la creación y la innovación cerámica».

El vicepresidente de ATC, Joaquín Peris, afirma que el certamen «es un puente entre la industria y el arte que nos ayuda a comprender que las posibilidades de la cerámica son infinitas y que se trata de un material que tiene muchas facetas y muchas posibilidades todavía por descubrir».

Todas las obras que han sido seleccionadas para la final del 16º Premio Nacional de Cerámica 'Ciutat de Castelló' se pueden admirar en la sala de exposiciones del Menador, en la plaza Hort dels Corders.



ISBN 978-89-93531-38-1

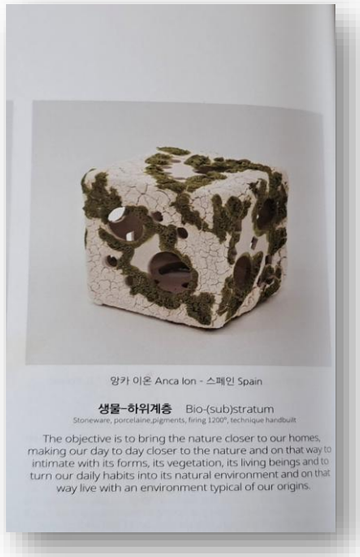
앙카 이온 Anca Ion - 스페인 Spain

이끼낀 생물의 다양성 Mossy Biodiversity

Stoneware, firing 1200°, slip porcelaine, white glaze matt and pigments

I used to inspire in the nature, in its transformation, in its plants, vegetation, insects. I look for textures and shapes close to the forest, forms that nature teaches us in all its splendour. My goal is to express as much as I can my imagination about the nature, therefore I create mossy sculptures, plants and butterflies out of clay.

ISBN 978-89-93531-41-1



앙카 이온 Anca Ion - 스페인 Spain

생물-하위계층 Bio-(sub)stratum

Stoneware, porcelaine,pigments, firing 1200°, technique handbuilt

The objective is to bring the nature closer to our homes, making our day to day closer to the nature and on that way to intimate with its forms, its vegetation, its living beings and to turn our daily habits into its natural environment and on that way live with an environment typical of our origins.

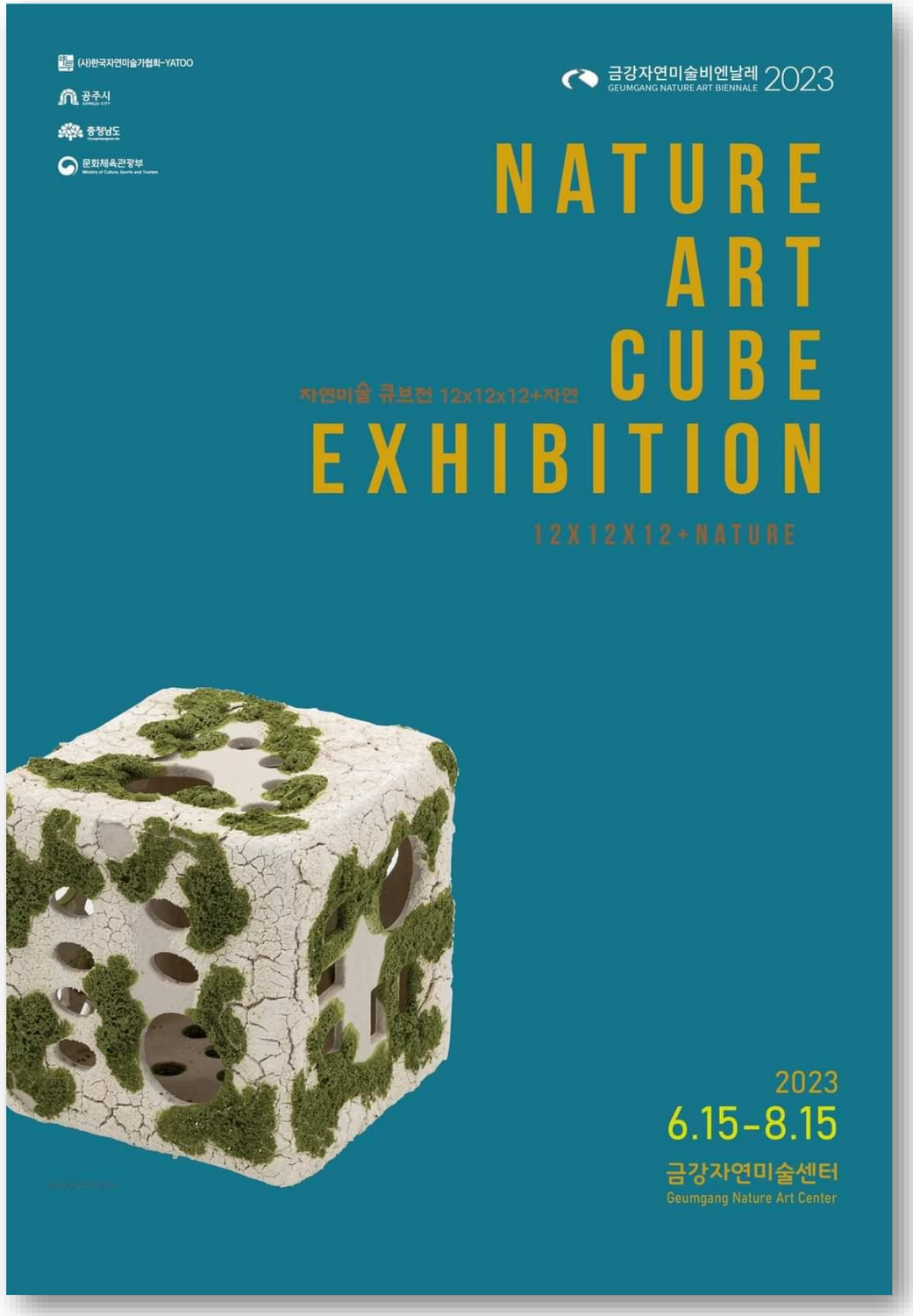
ISBN 978-89-93531-49-7

앙카 이온 Anca Ion - 스페인 Spain

큐브-시아 Cube-Xia

Stoneware, porcelain, pigments, foam made in porcelain, firing 1240°, technique hand built

Everyone knows about the range of the very impressive species we have here on Earth, all capable of outliving us weak-skinned humans. Strange creatures that make the world more attractive and, above all, surprising and wonderful, rich, interesting, and curious. These peculiar creatures are the protective sponges of our nature. These sponges are practically invisible to our eyes. The aesthetic goal of the work is to make visible what is not visible, through the ceramic material.



nace
NAVARRETE, ALFARERÍA Y CERÁMICA

XIII CONCURSO PIEZA ÚNICA

UMARERU 生まれる

XIII Feria Nacional Alfarería y Cerámica

16, 17 y 18 de julio

NAVARRETE - LA RIOJA

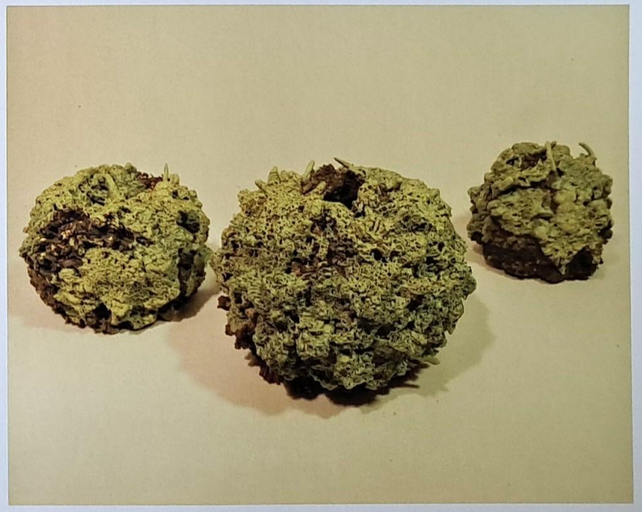
2021

La Kokedamas

ANCA ION CIUCIULA

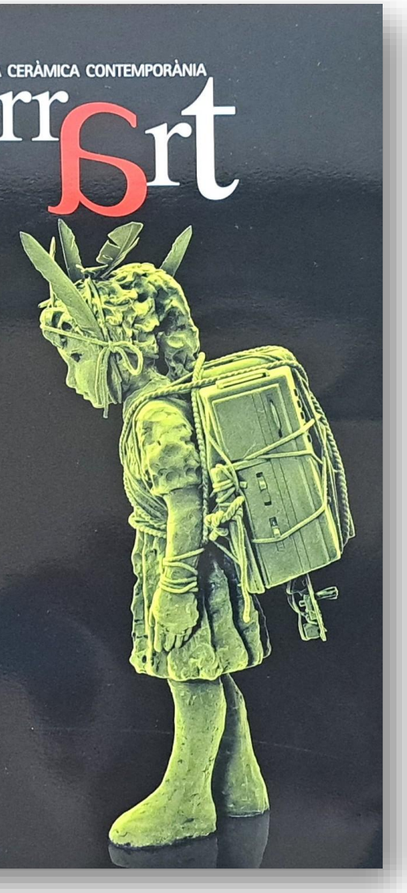
Medidas: D15, D13 y D12 (ej. 12 x 12 x 10 cm). Técnica: torno.
Pasta cerámica roja de alta temperatura, pigmentos.
Abril 2021.

Biodiversidad: proyecto de cerámica, compromiso con la naturaleza.
BIO significa vida o bien podemos decir la diversidad biológica.
La conservación y el uso sostenible de la biodiversidad son elementos clave para avanzar hacia un modelo de economía verde y un desarrollo sostenible, que minimice el impacto de las actividades humanas y reconozca el valor y la relevancia que tienen los ecosistemas para el desarrollo y el bienestar. En mis obras sobre la biodiversidad se refleja la vida de una mariposa, rodeada de musgo sano con un color muy intenso amarillo, de un verde claro y plantas que nos enseñan la naturaleza en todo su esplendor. En algunas de las piezas he dejado ver tanto la parte sana del ecosistema como la de su alteración, donde no hay vida y donde la comunidad no se puede desarrollar.
Igualmente he intentado reproducir e imitar el musgo realizando las Kokedamas que literalmente se traduce como las bolas de musgo. He realizado 3 Kokedamas de varios tamaños. La técnica utilizada es el torno y después la decoración utilizando un filtro para realizar el musgo.
La Kokedama es una técnica artesanal japonesa de cultivo de las plantas. Consiste en una esfera compuesta por musgo, akadama (una arcilla granular de color rojo-marrón) y arena en la cual crece una planta. Para realizar las kokedamas he utilizado pasta cerámica roja de alta temperatura, granulada con chamota que imita perfectamente la akadama japonesa.



Núm. 59 - 2n semestre de 2021 - P.V.P. 7€

terrArt
REVISTA CERÀMICA CONTEMPORÀNIA



ACTIVITATS ACC
TALLERS I CERAMISTES
EXPOSICIONS
INTERNACIONAL
APARADORS DEL MÓN
HISTÒRIA
MISCEL·LÀNIA
FIRES I CONCURSOS

acc

REPORTATGE:
LA CERÀMICA A FINLÀNDIA

Els Concursos

13 CONCURS DE PEÇA ÚNICA DE NAVARRETE

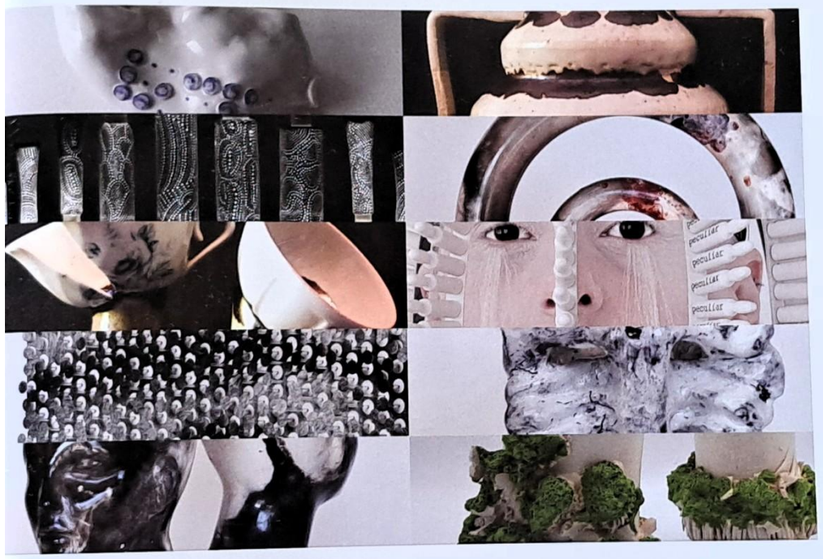
La ceramista sèrbia Vladica Sivcev, amb la seva obra "Emptiness" va guanyar el 13 Concurs de Peça Única de Navarrete, organitzat en paral·lel a la fira NACE.

El Jurat, format per Yukiko Kitahara i Guillermo Gil, de Taller Kuu, Fernando Garcés, Enrique Martínez Glera i Emilia Fernández, regidora de Cultura de Navarrete, van decidir atorgar el premi del *13 Concurso de Pieza Única*, convocat per l'Ajuntament de Navarrete en el marc de la XIII *Feria Nacional de Alfarería y Cerámica*, a Vladica Sivcev, per la seva obra *Empitness*, de la qual han destacat que "(...) recull les qualitats dels materials naturals; una construcció que, tot i ser sòlida, transmet lleugeresa visual i moviment ".

Aquestes qualitats la fan mereixedora d'el Premi d'aquesta edició, de 2.500 euros, que li dóna dret a ser una col·laboradora activa en l'any posterior N.A.CE. 2021, amb una exposició, taller o classe magistral.

A més, el Jurat ha destacat amb una menció d'honor a la peça titulada La *Kokedamas* (Bola de molsa, en japonès), d'Anca Ion Ciuciula, que "ha aconseguit reflectir amb virtuosisme dut al límit l'element natural de la molsa".

Les dues obres, al costat d'una selecció d'altres 30 obres presentades al concurs, es van exposar a la sala Calado del Conde, de Navarrete. Aquest any, com a novetat, l'exposició es va perllongar tot l'estiu, fins al 29 d'agost.



El Vendrell

XII Biennal Internacional de Ceràmica

2022

Ajuntament del Vendrell

Legal Nº. T 916-2022

Anca Ion Ciuciula

Crisàlides

Porcellana, engalba de porcellana blava i violeta i esmalt blanc i clivellat
Porcelana, engobe de porcelana azul y violeta y esmalte blanco y craquelado
Porcelain, blue and violet porcelain slip and white and cracked glaze

70 x 70 cm

Anca Ion Ciuciula

Roots

Gres refractari, esmalt transparent i pigments · Gres refractario, esmalte transparente y pigmentos
Refractory stoneware, transparent glaze and pigments

50 x 30 cm

Anca Ion Ciuciula

Nius

Porcellana blanca i blava i esmalt clivellat i blanc
Porcelana blanca y azul y esmalte craquelado y blanco
White and blue porcelain and cracked and white glaze

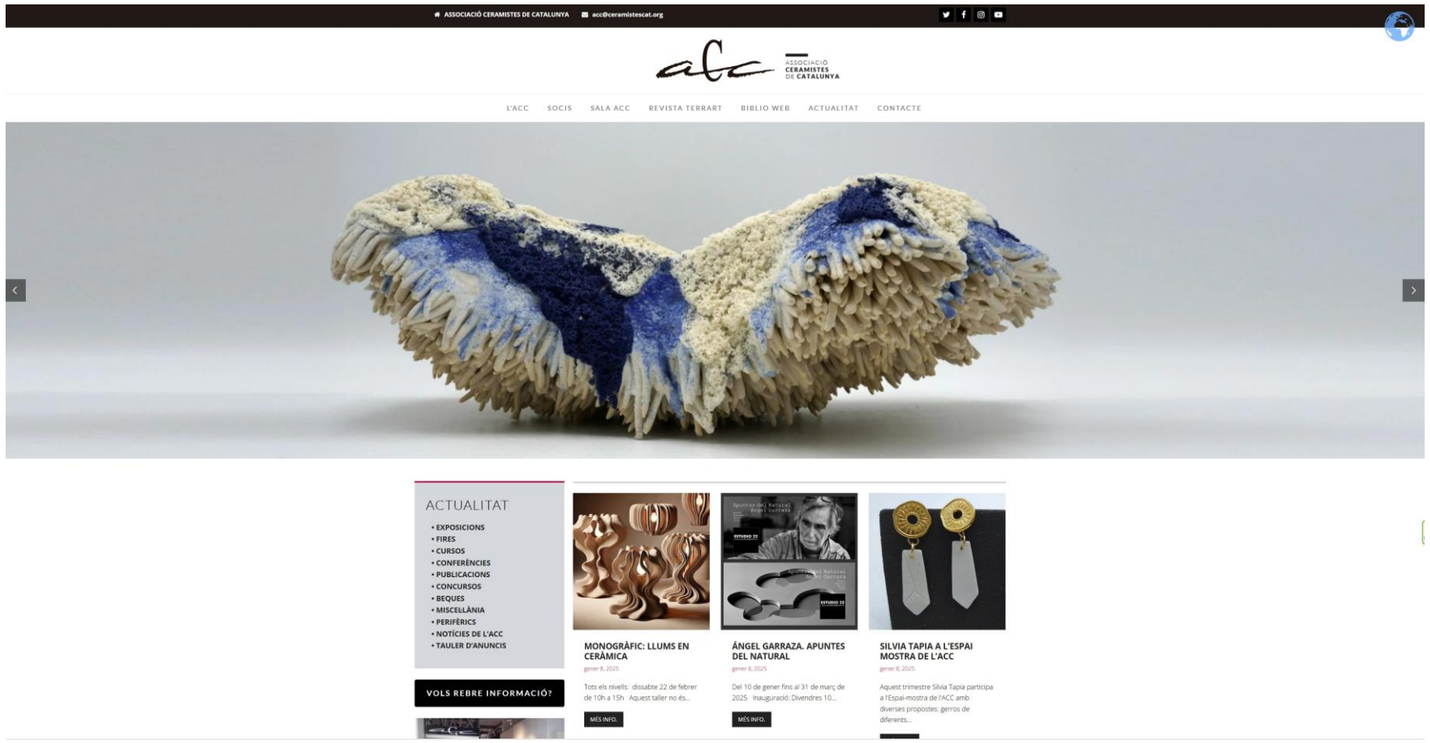
100 x 100 cm

Highlights from This Issue

Cover Artist: Anka Ion – Vol.16 2025

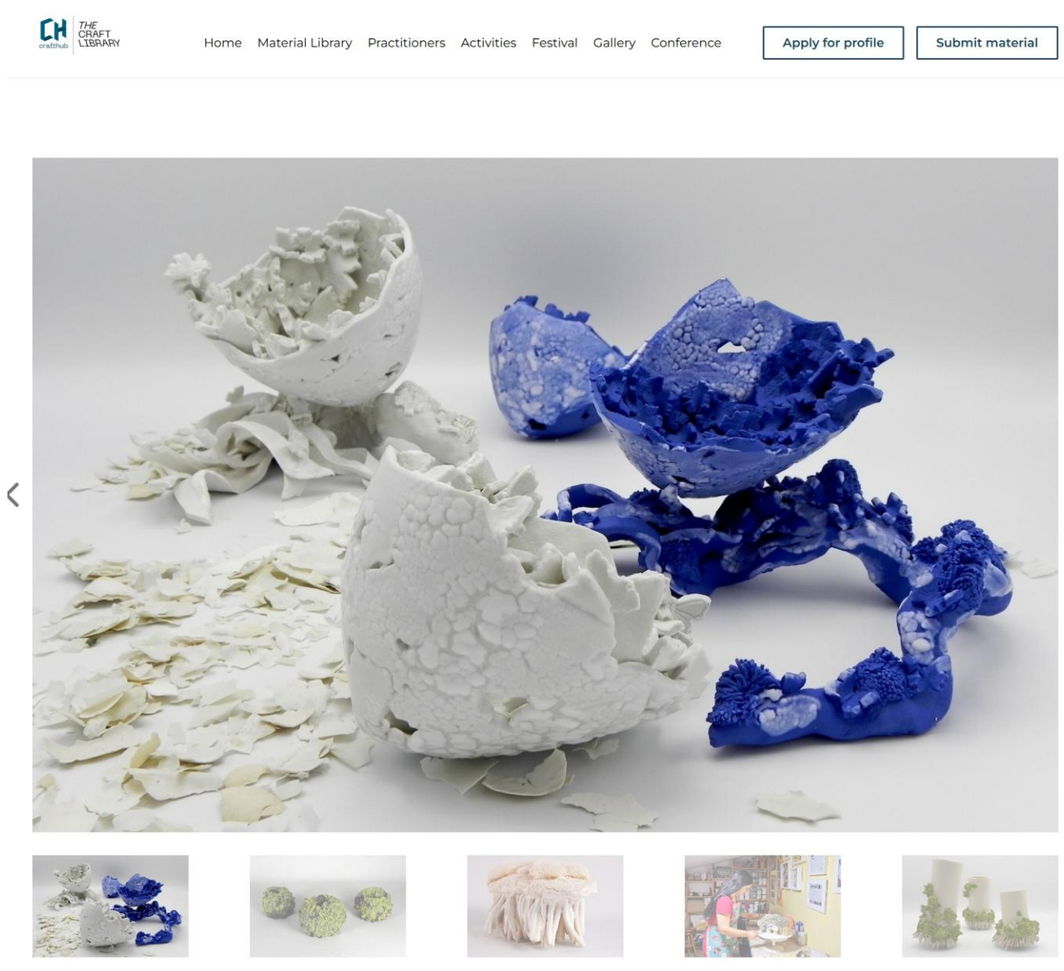
Romanian-born, based in Spain. A self-taught artist, she has explored painting, restoration, and ceramics. Since 2007 she has studied drawing, painting, and later ceramic techniques, with training at the Massana School of Art in Barcelona. Her work has been presented in exhibitions, fairs, and international congresses. A recurring theme is biodiversity and the balance between humanity and nature. riscrivi questo

View Profile & Gallery



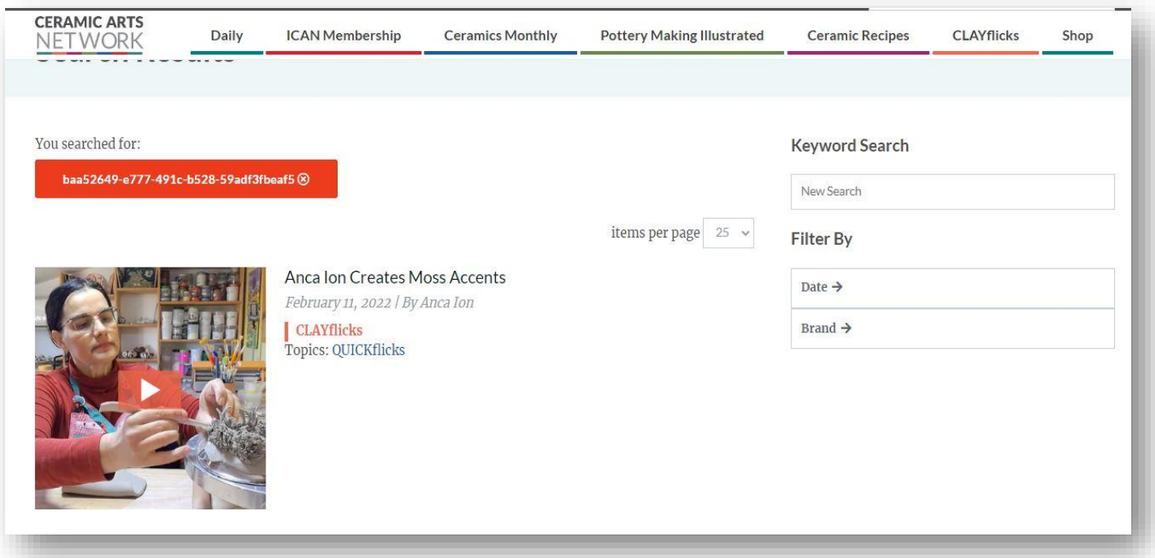
Associació Ceramistes de Catalunya:

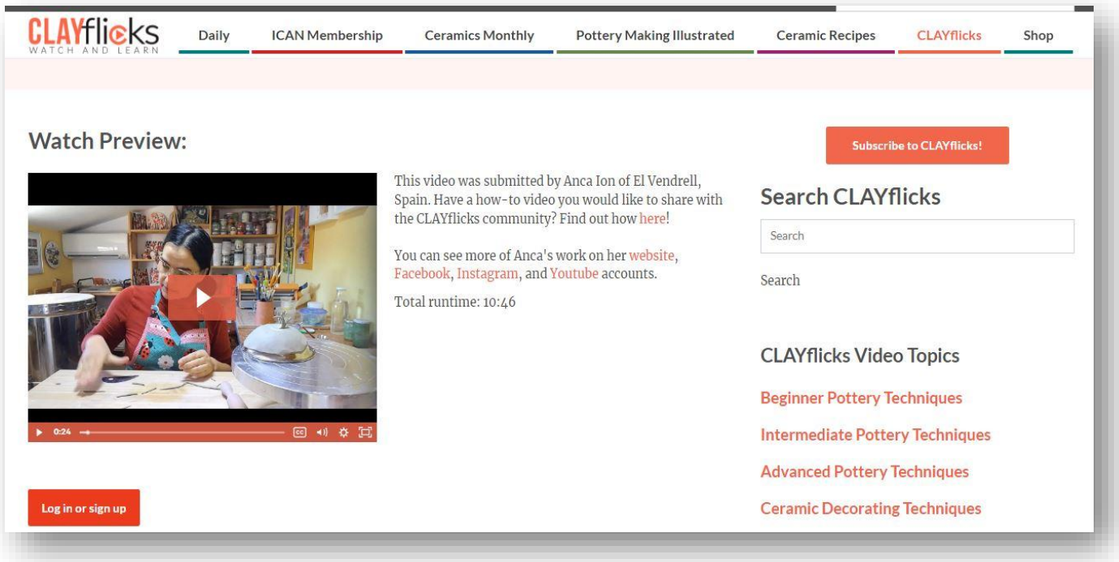
https://www.ceramistescat.org/socis/anca-ion/

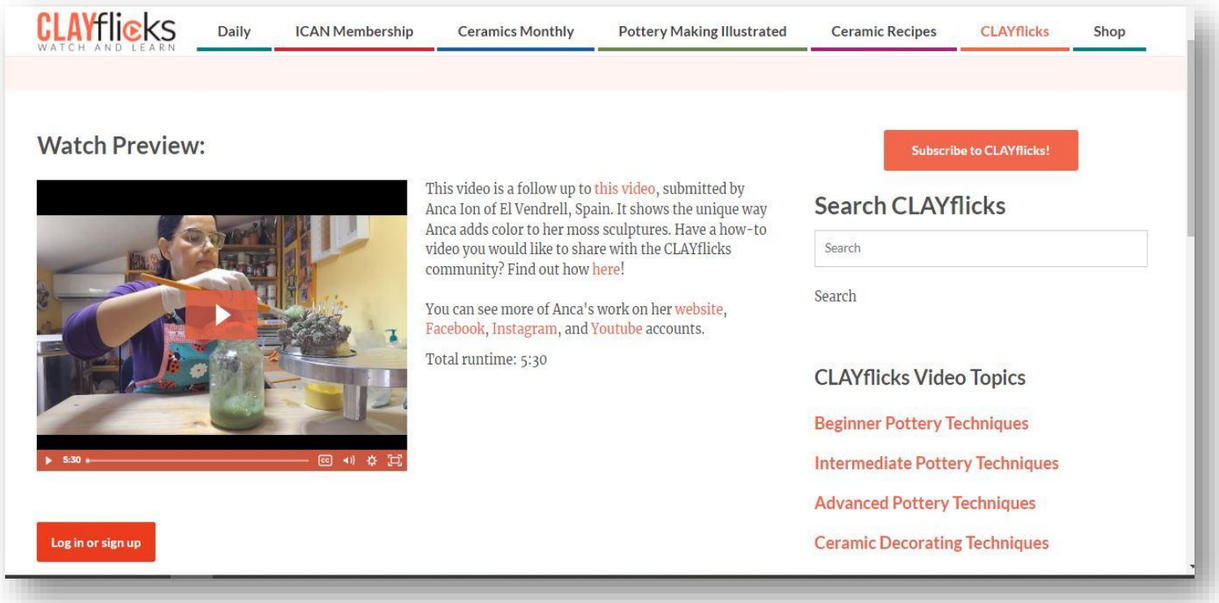


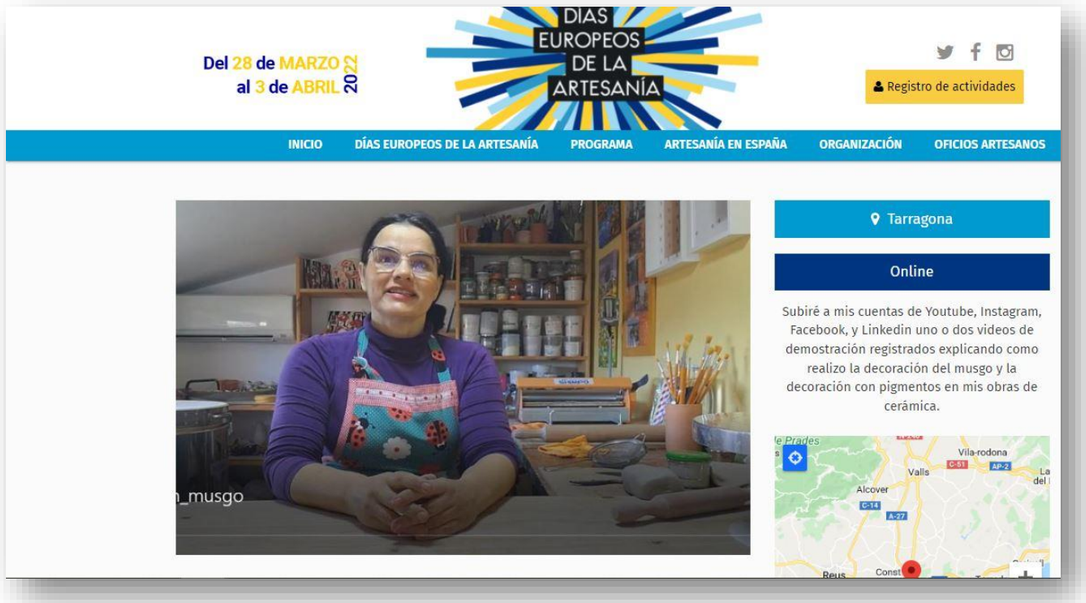
CraftHub European Project

www.crafthub.eu/practitioner/anca/


CERAMIC ARTS NETWORK
Daily
ICAN Membership
Ceramics Monthly
Pottery Making Illustrated
Ceramic Recipes
CLAYflicks
Shop
You searched for:
baa52649-e777-491c-b528-59adf3fbeaf5
items per page 25
Keyword Search
New Search
Filter By
Date →
Brand →
Anca Ion Creates Moss Accents
February 11, 2022 | By Anca Ion
CLAYflicks
Topics: QUICKflicks


CLAYflicks
WATCH AND LEARN
Daily
ICAN Membership
Ceramics Monthly
Pottery Making Illustrated
Ceramic Recipes
CLAYflicks
Shop
Watch Preview:
Subscribe to CLAYflicks!
This video was submitted by Anca Ion of El Vendrell, Spain. Have a how-to video you would like to share with the CLAYflicks community? Find out how here!
You can see more of Anca's work on her website, Facebook, Instagram, and Youtube accounts.
Total runtime: 10:46
Search CLAYflicks
Search
Search
CLAYflicks Video Topics
Beginner Pottery Techniques
Intermediate Pottery Techniques
Advanced Pottery Techniques
Ceramic Decorating Techniques
Log in or sign up


CLAYflicks
WATCH AND LEARN
Daily
ICAN Membership
Ceramics Monthly
Pottery Making Illustrated
Ceramic Recipes
CLAYflicks
Shop
Watch Preview:
Subscribe to CLAYflicks!
This video is a follow up to this video, submitted by Anca Ion of El Vendrell, Spain. It shows the unique way Anca adds color to her moss sculptures. Have a how-to video you would like to share with the CLAYflicks community? Find out how here!
You can see more of Anca's work on her website, Facebook, Instagram, and Youtube accounts.
Total runtime: 5:30
Search CLAYflicks
Search
Search
CLAYflicks Video Topics
Beginner Pottery Techniques
Intermediate Pottery Techniques
Advanced Pottery Techniques
Ceramic Decorating Techniques
Log in or sign up


Del 28 de MARZO al 3 de ABRIL
DIAS EUROPEOS DE LA ARTESANÍA
Registro de actividades
INICIO
DÍAS EUROPEOS DE LA ARTESANÍA
PROGRAMA
ARTESANÍA EN ESPAÑA
ORGANIZACIÓN
OFICIOS ARTESANOS
Tarragona
Online
Subiré a mis cuentas de Youtube, Instagram, Facebook, y Linkedin uno o dos videos de demostración registrados explicando como realizo la decoración del musgo y la decoración con pigmentos en mis obras de cerámica.