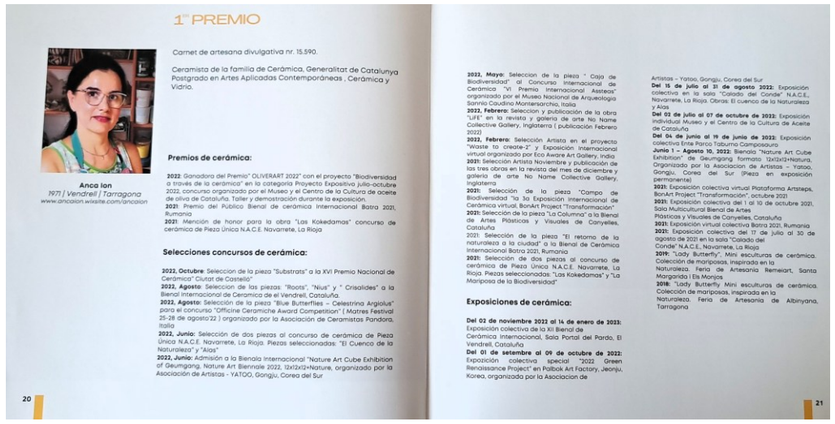
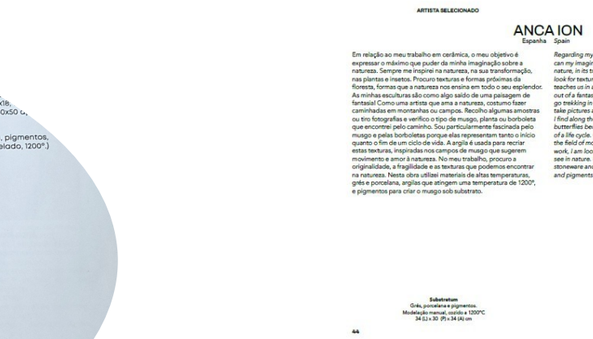
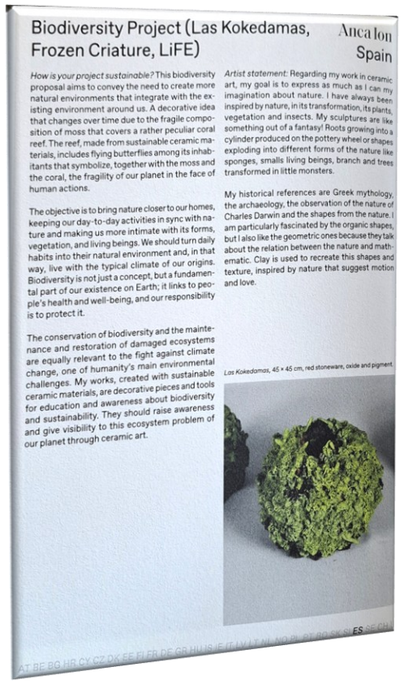
Portfolio
Publications Anca Ion



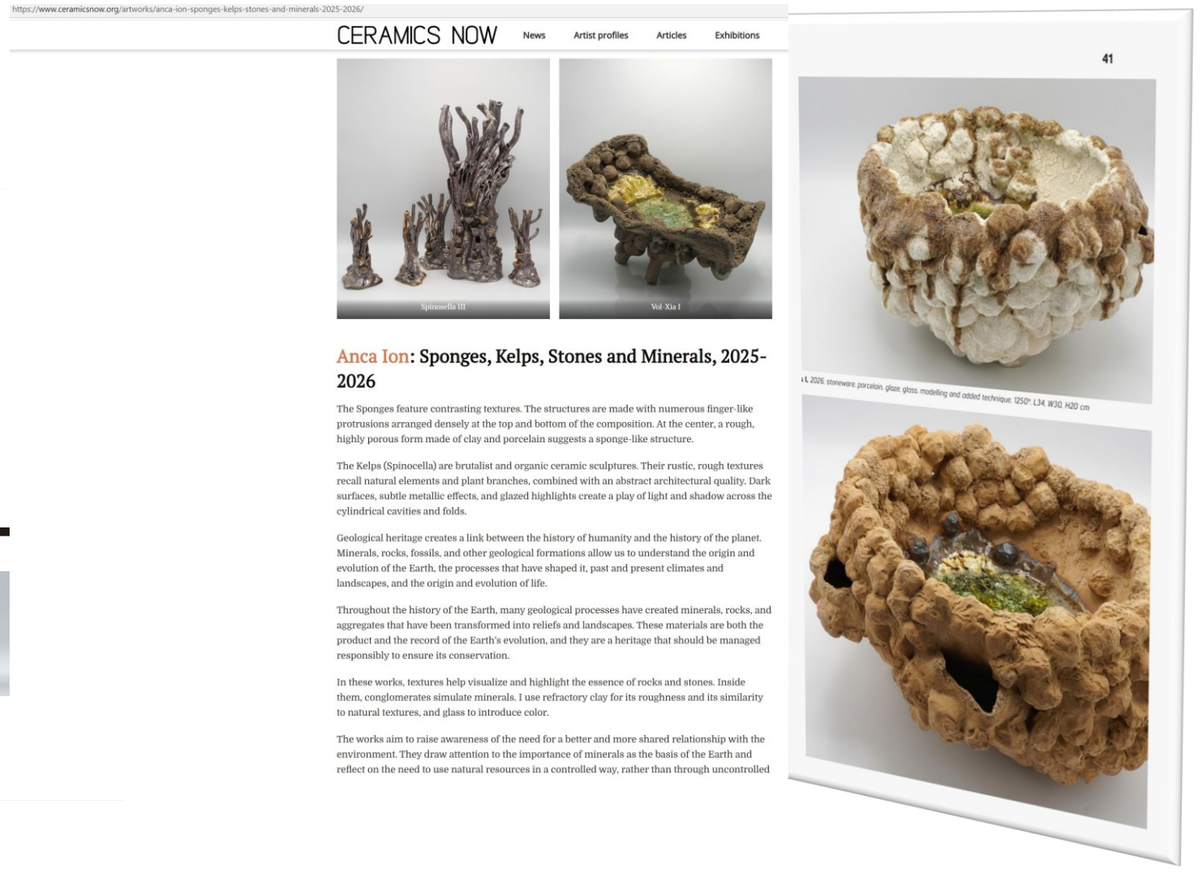












Anca Ion - Santuc-Xia

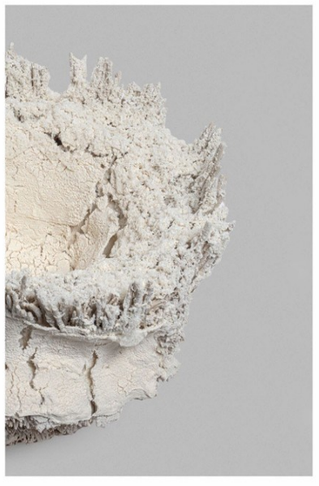
El seu treball escultòric s'endinsa en les relacions entre persona i natura dins el context de l'Antropocè. Inspirada per la mitologia grega, l'arqueologia, la ciència i l'observació directa, explora les formes orgàniques i geomètriques que sorgeixen de la natura i de la seva connexió amb les matemàtiques. Les peces, elaborades amb gres, porcellana i altres argiles d'alta temperatura, evoquen arrels, esponges, éssers imaginaris i formes en expansió, que transmeten alhora fragilitat i força. La seva metodologia integra l'excursió i la presa de mostres naturals amb el treball de laboratori i l'ús del microscopi, per després transformar-les en escultura.



El resultat són obres que, amb tècniques clàssiques i alhora innovadores —pigments, esmalts i processos propis desenvolupats al taller—, conviden a la reflexió sobre la fragilitat de l'entorn natural i la necessitat de repensar la relació de l'ésser humà amb la Terra.

La seva obra ha viatjat arreu, amb exposicions a Espanya, Portugal, Corea, Itàlia, Romania, Polònia, Hongria i Dinamarca, i ha estat reconeguda amb diversos guardons. Entre aquests destaquen la Menció d'Honor al NACE Concurs de Peça Única 2021 per l'obra Las Kokedamas i el 1r Premi en el 16è Premi Nacional de Ceràmica "Ciutat de Castelló" (2022) per l'obra Substrats, avui part del Patrimoni Nacional de Castelló. Aquest recorregut evidencia una trajectòria consolidada que combina recerca, experimentació i sensibilitat artística.

Nascuda a Bucarest (Romania) i resident al Vendrell des del 2003, és membre de l'Associació de Ceramistes de Catalunya. La seva formació es va consolidar amb el postgrau en Arts Aplicades Contemporànies, especialitat en Ceràmica i Vidre, atorgat per l'Escola Massana i la Universitat Autònoma de Barcelona. Recent-ment, ha estat seleccionada per formar part de la guia i esdeveniments d'Homo Faber, fet que reforça el seu posicionament en l'escena de l'(art)esania contemporània internacional.



His sculptural work delves into the relationship between person and nature in the context of the Anthropocene. Inspired by Greek mythology, archaeology, science and direct observation, she explores the organic and geometric forms that arise from nature and its connection with mathematics. The pieces, made with stoneware, porcelain and other high-temperature clays, evoke roots, sponges, imaginary beings and expanding forms, which convey fragility and strength at the same time. His methodology integrates the excursion and taking natural samples with laboratory work and the use of the microscope, to then transform them into sculpture. The result are works that, with classic and at the same time innovative techniques –pigments, enamels and own processes developed in the workshop–, invite reflection on the fragility of the natural environment and the need to rethink the relationship of the human being with the Earth.

His work has traveled everywhere, with exhibitions in Spain, Portugal, Korea, Italy, Romania, Poland, Hungary and Denmark, and has been recognized with several awards. Among these are the Mention of Honor in the NACE Unique Piece Competition 2021 for the work *Las Kokedamas* and the 1st Prize in the 16th National Ceramics Award "Ciudad de Castellón" (2022) for the work *Substrats (Substrates)*, now part of the National Heritage of Castellón. This route shows a consolidated trajectory that combines research, experimentation, and artistic sensibility.

Born in Bucharest (Romania) and resident in El Vendrell (Tarragona) since 2003, she is a member of the Association of Ceramists of Catalonia. Her training was consolidated with a post-graduate degree in Contemporary Applied Arts, specializing in Ceramics and Crystal, awarded by Escola Massana and the Autonomous University of Barcelona. Recently, she has been selected to be part of the Homo Faber guide, which reinforces its position in the international contemporary **art** scene.



"Her sculptures delve into the relationships between the individual and nature in the context of the Anthropocene."

Santuc-Xia
Refractario, porcelana, espuma cerámica hecha con porcelana.
36x38x24cm
2024

"Su trabajo escultórico se adentra en las relaciones entre persona y naturaleza en el contexto del Antropoceno. Inspirada por la mitología griega, la arqueología, la ciencia y la observación directa, explora las formas orgánicas y geométricas que surgen de la naturaleza y de su conexión con las matemáticas. Las piezas, elaboradas con gres, porcelana y otras arcillas de alta temperatura, evocan raíces, esponjas, seres imaginarios y formas en expansión, que transmiten al mismo tiempo fragilidad y fuerza. Su metodología integra la excursión y toma de muestras naturales con el trabajo de laboratorio y el uso del microscopio, para después transformarlas en escultura. El resultado son obras que, con técnicas clásicas y a la vez innovadoras –pigmentos, esmaltes y procesos propios desarrollados en el taller–, invitan a la reflexión sobre la fragilidad del entorno natural y la necesidad de repensar la relación del ser humano con la Tierra.

Su obra ha viajado por todas partes, con exposiciones en España, Portugal, Corea, Italia, Rumanía, Polonia, Hungría y Dinamarca, y ha sido reconocida con varios galardones. Entre éstos destacan la Mención de Honor en el NACE Concurso de Pieza Única 2021 por la obra *Las Kokedamas* y el 1er Premio en el 16º Premio Nacional de Cerámica "Ciudad de Castellón" (2022) por la obra *Substrats (Sustratos)*, hoy parte del Patrimonio Nacional de Castellón. Este recorrido evidencia una trayectoria consolidada que combina investigación, experimentación y sensibilidad artística.

Nacida en Bucarest (Rumanía) y residente en El Vendrell desde 2003, es miembro de la Asociación de Ceramistas de Cataluña. Su formación se consolidó con el posgrado en Artes Aplicadas Contemporáneas, especialidad en Cerámica y Cristal, otorgado por la Escola Massana y la Universidad Autónoma de Barcelona. Recientemente, ha sido seleccionada para formar parte de la guía y eventos de Homo Faber, lo que refuerza su posicionamiento en la escena de la (**art**)esanía contemporánea internacional.

Anca Ion

"Su trabajo escultórico se adentra en las relaciones entre persona y naturaleza en el contexto del Antropoceno."

Santuc-Xia
Refractory, porcelain, ceramic foam made from porcelain.
36x38x24cm
2024







ANCA Ion

www.ancaion.wixsite.com/ancaion

"El seu treball escultòric s'endinsa en les relacions entre persona i natura dins el context de l'Antropocè."

El seu treball escultòric s'endinsa en les relacions entre persona i natura dins el context de l'Antropocè. Inspirada per la mitologia grega, l'arqueologia, la ciència i l'observació directa, explora les formes orgàniques i geomètriques que sorgeixen de la natura i de la seva connexió amb les matemàtiques. Les peces, elaborades amb gres, porcellana i altres argiles d'alta temperatura, evoquen arrels, esponges, éssers imaginaris i formes en expansió, que transmeten alhora fragilitat i força. La seva metodologia integra l'excursió i la presa de mostres naturals amb el treball de laboratori i l'ús del microscopi, per després transformar-les en escultura. El resultat són obres que, amb tècniques clàssiques i alhora innovadores —pigments, esmalts i processos propis desenvolupats al taller—, conviden a la reflexió sobre la fragilitat de l'entorn natural i la necessitat de repensar la relació de l'ésser humà amb la Terra.

La seva obra ha viatjat arreu, amb exposicions a Espanya, Portugal, Corea, Itàlia, Romania, Polònia, Hongria i Dinamarca, i ha estat reconeguda amb diversos guardons. Entre aquests destaquen la Menció d'Honor al NACE Concurs de Peça Única 2021 per l'obra *Las Kokedamas* i el 1r Premi en el 16è Premi Nacional de Ceràmica "Ciutat de Castelló" (2022) per l'obra *Substrats*, avui part del Patrimoni Nacional de Castelló. Aquest recorregut evidencia una trajectòria consolidada que combina recerca, experimentació i sensibilitat artística.

Nascuda a Bucarest (Romania) i resident al Vendrell des del 2003, és membre de l'Associació de Ceramistes de Catalunya. La seva formació es va consolidar amb el postgrau en Arts Aplicades Contemporànies, especialitat en Ceràmica i Vidre, atorgat per l'Escola Massana i la Universitat Autònoma de Barcelona. Recentment, ha estat seleccionada per formar part de la guia i esdeveniments d'Homo Faber, fet que reforça el seu posicionament en l'escena de l'(**art**)esania contemporània internacional.

Refractari, porcellana, escuma ceràmica feta amb porcellana.
36x38x24cm
2024

LA VANGUARDIA
MAGAZINE

La nueva artesanía catalana: nueve creadores con vocación internacional a quienes seguir la pista

DISEÑO

La nueva artesanía catalana: nueve creadores con vocación internacional a quienes seguir la pista

• Imaginan piezas únicas con materiales muy diversos, espuma de porcelana, rafia trenzada, vidrio, pasta de papel, cerámica, metal, que en sus manos creativas adquieren una insospechada vida

Marta Rodríguez Bosch
06/11/2025 06:20

La creación artesana cotiza al alza. Implica conocimiento y oficio, más una genuina personalidad distintiva. Ensambla tradición y contemporaneidad. La mirada sensible de los artistas artesanos recorre la naturaleza y la ecología, la memoria o lo onírico, con la experimentación de materias y técnicas como bandera. El artesano del siglo XXI modela la materia para renovar su alma. Su prestigio actual muy bien podría resumirse en la cita de Paul Valéry: "Las manos piensan antes que las palabras". Nos la recuerda Ricard Planas, comisario de la 3.ª Bienal de Artesanía Contemporánea Catalana, en el barrio Gòtic de Barcelona, donde se exhiben piezas de 22 creadores, novísimos y consagrados, de los que destacamos nueve de ellos a los que vale la pena seguir la pista.

Anca Ion
Espuma de porcelana

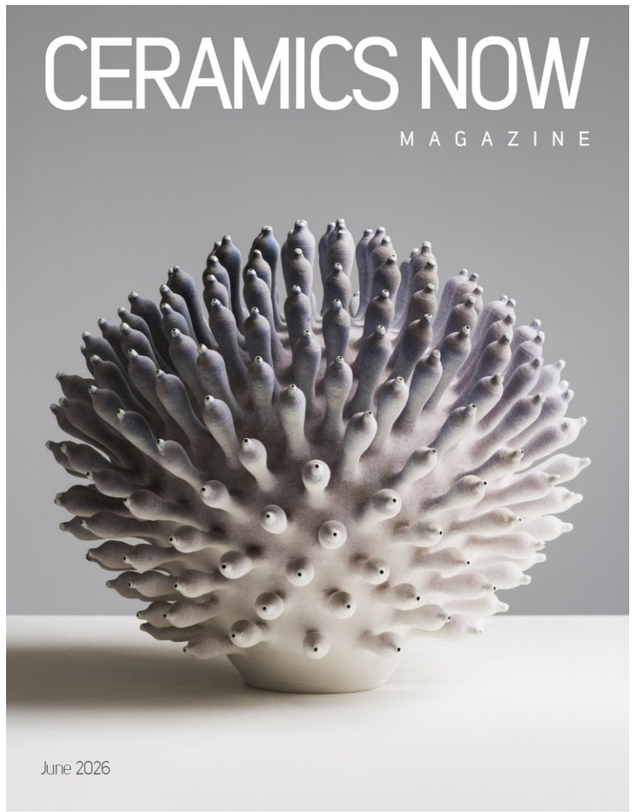
La creadora encuentra inspiración en la mitología griega y la arqueología, explorando formas orgánicas o geométricas procedentes de la naturaleza y la ciencia matemática. En esta pieza, titulada Santuc-Xia, mezcla material refractario, porcelana y espuma cerámica elaborada a partir esta, con técnicas tradicionales e investigación innovadora. Sus creaciones invitan a reflexionar sobre la fragilidad del entorno natural y nuestra relación con el planeta Tierra.



Una de las creaciones de Anca Ion. Refractario, porcelana y espuma cerámica hecha con porcelana (Francesc Guillamet Ferran)

En la vocación artesana actual se valora la raigambre local. Aunque también aspira a ser internacional. De ahí que *Visions of Catalonia, Crafting Art* sea el título de la 3.ª Bienal de Artesanía Contemporánea de Catalunya. Con el lema *Coser Universos: homo faber, homo ludens*, Ricard Planas explica que esta bienal "quiere ser una invitación abierta a coser universos, a recorrer la frontera difusa entre el oficio y el arte, entre la mano y la maquina entre el recuerdo ancestral y la tecnología emergente". Después de Barcelona, iniciará su itinerancia internacional por distintos países.

Hasta el 8 de marzo del 2026 en el Centre d'Artesania de Catalunya. Calle Banys Nous, 11 (Barcelona)



JUNE 2026

Artist Profiles

Eva Zethraeus 2
Lauren Kalman 10
Shinhye You 22
Mingshu Li 28
Anca Ion 40

Articles

Reflections on Picasso × Barceló. In Conversation with Miquel Barceló. By Bronać Ferran 46
Vessel, Sculpture and Other Fictions. By Olivia Fero 54
Rörstrand J matt glasyr. A story. By Anne-Marie Dehon 62
The Clay Studio presents American Crib: What's Happening? by Roberto Lugo, a Radical Americana exhibition. By Jennifer Zwiling 68
The Forgotten Man – Reckoning the Past in the Present. By Heidi McKenzie 74

Exhibitions

Claire Curneen: Between my finger and my thumb at Ruthin Craft Centre, Ruthin 80
Shaping Clay: Women artists in contemporary Japanese ceramics at Dai Ichi Arts, New York 86
Porcelain Reconsidered at Vessels + Sticks, Toronto 90
Susie Choi: Right Side Wrong Side at Sabbia Gallery, Sydney 94
Maryam Yousif: Above Earth, Under The Rays of the Sun at The Pit, Los Angeles 98

News

The Month's News In The Ceramic Art World 104
What's on View 106

Anca Ion

Anca Ion, born in Bucharest, is a Spanish ceramic artist and craftswoman recognized by the Catalan Craft Council. She trained in Contemporary Applied Arts, Fire Arts in ceramics and glass at Massana School and the Autonomous University of Barcelona. Recently, she was selected for the Homo Faber Guide, and she is a member of the International Academy of Ceramics.

Her alternative figurative sculptures explore the relationship between people and nature. Inspired by Greek mythology, archaeology, science, and direct observation, she investigates the organic and geometric forms found in nature and their connection with mathematics. Working with stoneware, porcelain, and other high-temperature clays, her pieces evoke roots, sponges, imaginary beings, and expanding forms, conveying fragility and strength at the same time.

Her work has been included in contemporary exhibitions in Spain, Portugal, Korea, Italy, Poland, Denmark, Hungary, Slovenia, China, and Romania. She received the Mention of Honour for Las Kokedamas at the N.A.C.E. Unique Piece Contest 2021 in Spain, and the 1st Prize for Substrats at the 16th National Award of Ceramic "Ciutat de Castelló" in December 2022. Her work belongs to the National Heritage of Castellón.

Visit **Anca Ion''s** website and Instagram page.

https://ancaion.wixsite.com/ancaion
@anca3ion



Vol-Xia I, *2025, refractory, porcelain, clay foam, glaze, glass, modelling technique, 1250º, L43, W25, H30 cm*



Geodes I, *2026, stoneware, porcelain, glaze, glass, modelling and added technique, 1250º, L34, W30, H20 cm*



Geodes II, *2025, stoneware, porcelain, glaze, glass, modelling and added technique, 1250º, L40, W40, H23 cm*

Anca Ion

Anca Ion, born in Bucharest, is a Spanish ceramic artist and craftswoman recognised by the Catalan Craft Council. She trained in Contemporary Applied Arts, Fire Arts in ceramics and glass at Massana School and the Autonomous University of Barcelona. Recently, she was selected for the Homo Faber Guide, and she is a member of the International Academy of Ceramics.

Her alternative figurative sculptures explore the relationship between people and nature. Inspired by Greek mythology, archaeology, science, and direct observation, she investigates the organic and geometric forms found in nature and their connection with mathematics. Working with stoneware, porcelain, and other high-temperature clays, her pieces evoke roots, sponges, imaginary beings, and expanding forms, conveying fragility and resilience at the same time.

Her work has been included in contemporary exhibitions in Spain, Portugal, Korea, Italy, Poland, Romania, Hungary, Slovenia, China, and Mexico. She received the Mention of Honour in Las Kokedamas at the N.A.C.E. Vessel Piece Contest 2021 in Spain, and the Prize for Substrats at the 16th National Award of Ceramic "Ciutat de Castelló" in December 2022. Her work belongs to the National Heritage of Castelló.

Visit **Anca Ion**'s website and Instagram page:

https://ancaion.wixsite.com/ancaion
@anca.lion



***Vol-Xia I**, 2025, refractory porcelain, clay foam, glaze, glass, modelling technique, 1250°, L43, W25, H30 cm*



Geodes I, *2026, stoneware, porcelain, glaze, glass, modelling and added technique, 1250°, L34, W30, H20 cm*



Geodes II, *2025, stoneware, porcelain, glaze, glass, modelling and added technique, 1250°, L40, W40, H23 cm*



Grey-Xia, *2026, stoneware, porcelain, glaze, glass, modelling and added technique, 1250°, L29, W26, H10 cm*

ossy agate, *2026, stoneware, porcelain, glaze, glass, modelling and added technique, 1250°, L30, W29, H11 cm*

Sponges, Kelps, Stones and Minerals, 2025-2026



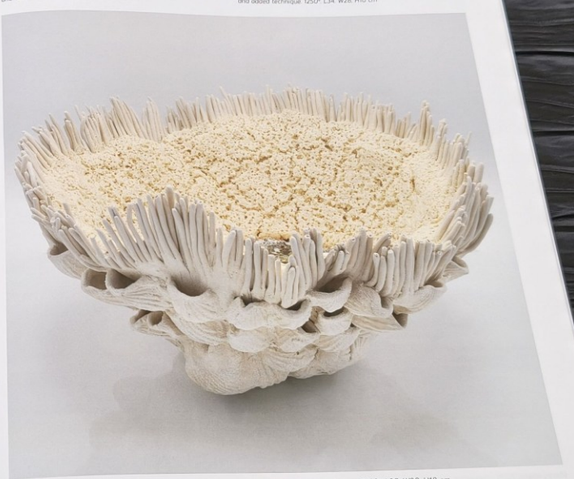
Spinosellas III, *2025, refractory porcelain, glaze, glass, modelling technique,1250°, L23, W16, H43 cm; 4 small units: L10, W10, H19 cm*



Cal-Xia, *2025, stoneware, porcelain, ceramic foam, glaze, glass, modelling and added technique, 1250°, L33, W30, H13 cm*



Bei-Xia, *2025, stoneware, porcelain, ceramic foam, glaze, glass, modelling and added technique, 1250°, L34, W28, H10 cm*



Pira-Xia, *2025, stoneware, porcelain, ceramic foam, glaze, glass, modelling and added technique, 1250°, L30, W30, H18 cm*



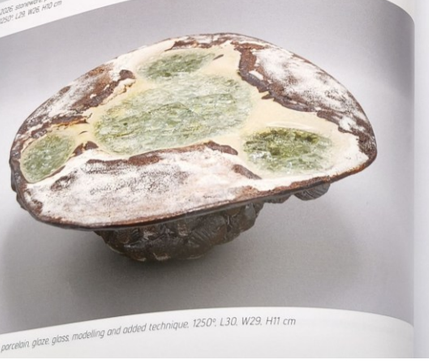
Gris-Xia, *2026, stoneware, porcelain, ceramic foam, glaze, glass, modelling and added technique, 1250°, L34, W30, H15 cm*

Blu-Xia, *2026, stoneware, porcelain, ceramic foam, glaze, glass, modelling and added technique, 1250°, L33, W33, H12 cm*



Grey-Xia, *2026, stoneware, porcelain, glaze, glass, modelling and added technique, 1250°, L29, W26, H10 cm*

Gris-Xia, *2026, stoneware, porcelain, glaze, glass, modelling and added technique, 1250°, L32, W30, H10 cm*



Blu-Xia, *2026, stoneware, porcelain, glaze, glass, modelling and added technique, 1250°, L30, W29, H11 cm*



Spinosella I, *2025, refractory, porcelain, clay foam, glaze, glass, modelling technique, 1250°, L20, W15, H51 cm*



Spinosella II, *2025, refractory, porcelain, glaze, glass, modelling technique, 1250°, L21, W20, H40 cm*

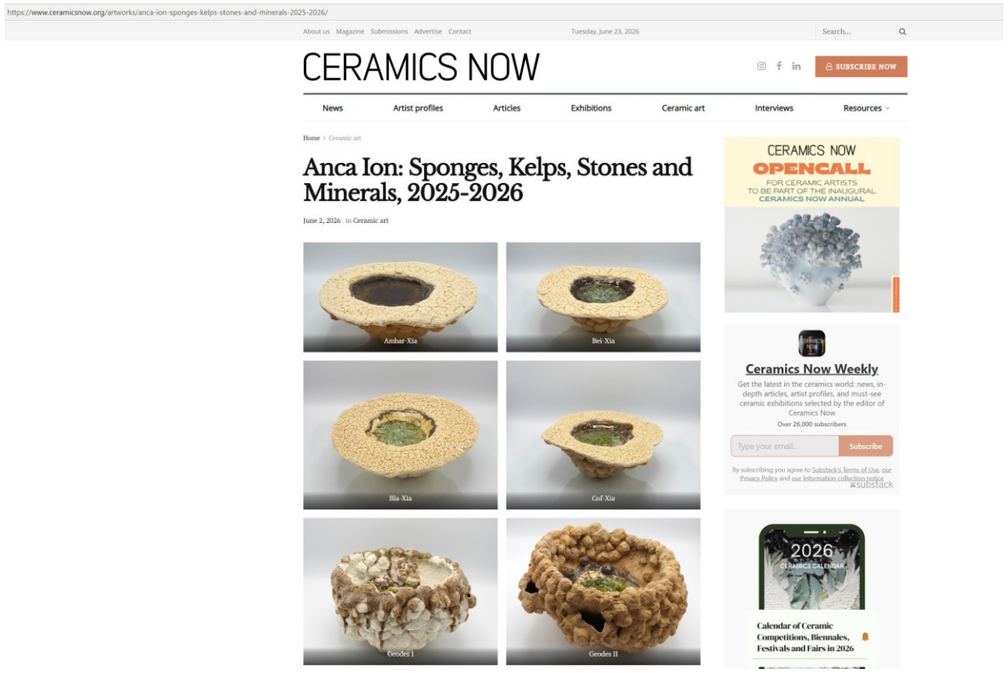
My sculptures explore nature through patterns, forms, and textures found in the natural world. I am interested in organic forms and in the fragility of ecosystems and the species that inhabit them.

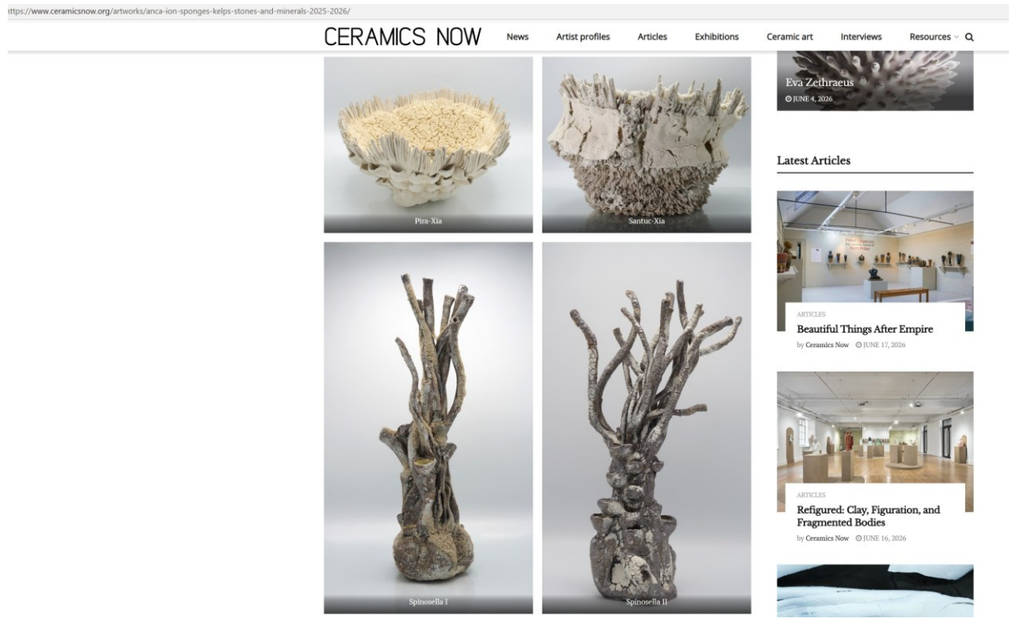
The aesthetics of my work are connected to making visible what is normally invisible in nature. I use clay to recreate shapes and textures inspired by nature, suggesting movement, motion, and natural growth. My sculptures are inspired by microscopic studies of moss, leaves, branches, tree bark, and sea motifs. Through this research, I use my imagination, sensibility, and experience to give another interpretation of nature.

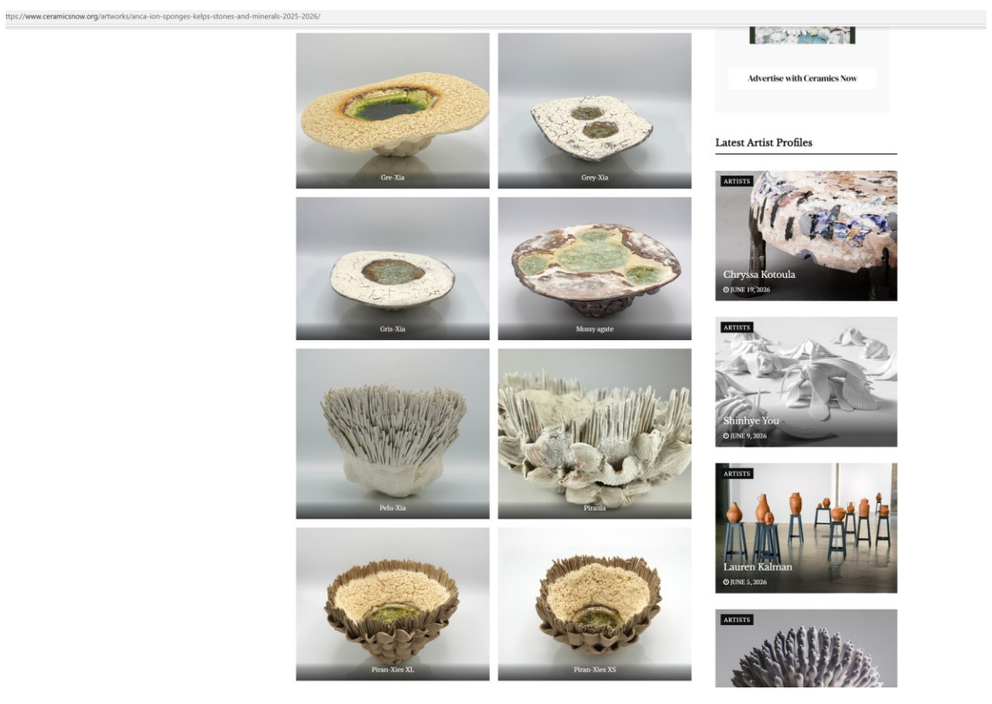
Material testing is an important part of my practice. I experiment with ceramic and glass in a hot state, trying to capture motion, change, and flow within a static material. I build intricate forms by hand, often using repetitive patterns that suggest unfolding life. Because each element is handmade, the forms are unique and imperfect. I also use special glazes to create patterns and lines that arise from chemical reactions.

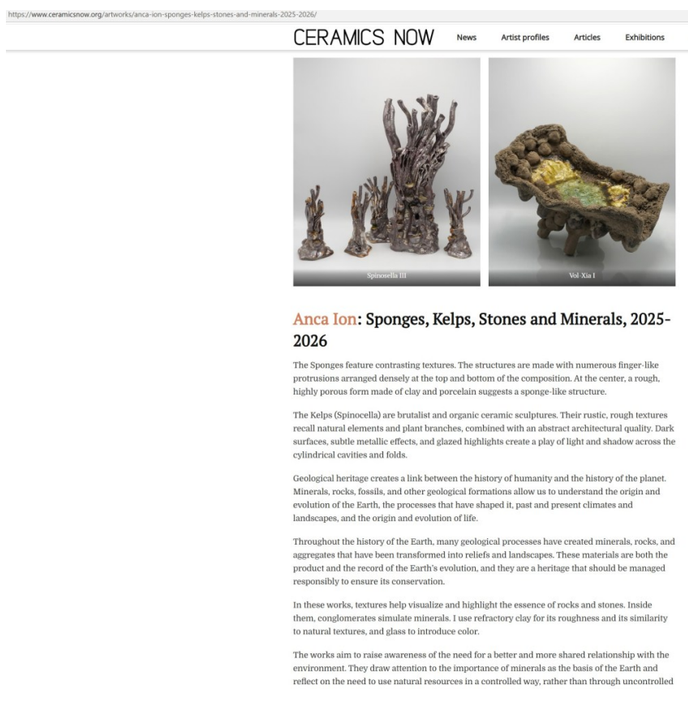
My work combines traditional techniques with processes developed in my studio. Through these works, I want to reflect on the fragility of nature, the relationship between humans and the Earth, and the need to care for the environment.

https://www.ceramicsnow.org/artworks/anca-ion-sponges-kelps-stones-and-minerals-2025-2026/











EOi Escuela de organización industrial

FUNDESARTE





ANCA **ION**

Spain



Kerámiaművészeti munkáimmal kapcsolatban célom, hogy a lehető legjobban kifejezzem a természettel kapcsolatos képzeletemet. Mindig is inspirált a természet, átalakulása, növényei, növényzete és rovarai. Szobraim olyanok, mint egy fantáziavilág! A gyökerek hengerré növekszenek, amelyeket a fazekaskorongon hoznak létre, vagy formák robbannak fel, amelyek a természet különböző formáivá válnak, mint például szivacsok, apró élőlények, ágak és fák, amelyek apró szörnyekké alakulnak. Különösen lenyűgöznek az organikus formák, de a geometrikusakat is szeretem, mert a természet és a matematika kapcsolatáról szólnak. Az agyagot arra használják, hogy újraalkossák ezeket a formákat és textúrákat, amelyeket a természet ihletett, mozgást és szeretetet sugallva.

Művészként, aki élvezi a természetben töltött időt, gyakran túrázom a hegyekben vagy a mezőkön. Mintákat veszek, vagy fényképeket készítek, és megnézem, milyen típusú mohát, fát, növényt, pillangót vagy az erdő „láthatatlan" habját találom útközben. Munkáimban az eredetiséget, a törékenységet és a természetben látható textúrákat keresem.

Regarding my work in ceramic art, my goal is to express as much as I can my imagination about nature. I have always been inspired by nature, in its transformation, its plants, vegetation and insects. My sculptures are like something out of a fantasy! Roots growing into a cylinder produced on the pottery wheel or shapes exploding into different forms of the nature like sponges, smalls living beings, branch and trees transformed in little monsters. I am particularly fascinated by the organic shapes, but I also like the geometric ones because they talk about the relation between the nature and mathematic. Clay is used to recreate this shapes and texture, inspired by nature that suggest motion and love.

As an artist who enjoy the time in the nature, I often go trekking in the mountains or fields. I take some samples or I take pictures and I check the type of moss, tree, plant, butterfly or the "invisible" foam of the forest, I find along the way. In my work, I am looking for originality, fragility and textures that you can see in nature.

NYILT NAP

2025. augusztus 28.

2025. augusztus 28-én a Nemzetközi Kerámia Stúdió idén is megrendezte Nyílt napját, amely a 2025-es Nemzetközi Kerámiaművészeti Szimpózium záróeseménye is volt.

A rendezvény során a résztvevő művészek prezentációkon és szakmai demonstrációkon keresztül mutatták be munkásságukat, egyedi technikáikat, valamint személyes inspirációikat. A vetítéssel kísért előadások a Kápolna Galéria emeleti előadó termében zajlottak. A technikai bemutatókat a Stúdió hátsó nagy kertjében, illetve a Munkácsy utcán elhelyezkedő reprezentatív műtermekben élvezhette a közönség.

Előadások:
10.00: SIMON ZSOLT JÓZSEF (HU)
10.30: MÁDER BARNABÁS (HU)
11.00: FÜZESI ZSUZSA (HU)
11.30: KECSKEMÉTI SÁNDOR (HU)
12.00 – 13.00: Ebédszünet
13.00: ANCA ION (SP)
13.30: JIENSHEN LI (CN)
14.00: MARUSA MAZEJ (SLO)
14.30: LJUBICA JOCIC KNEZEVIC

Bemutatók:
15.00 – 15.30: ANCA ION (SP)
15.30 – 16.00: JIENSHEN LI (CN)
16.00 – 16.30: FÜZESI ZSUZSA (HU)
16.00 – 16.30: MÁDER BARNABÁS (HU)

OPEN DAY

28 August, 2025

On 28 August, 2025, the International Ceramics Studio held its Open Day again this year, which was dedicated to the 2025 International Ceramic Art Symposium.

During the event, participating artists presented their work, unique techniques and personal inspirations through presentations and professional demonstrations. The lectures took place in the upstairs auditorium of the Chapel Gallery. Technical demonstrations were held in the large back garden of the Studio and in representative studios on Munkácsy Street.

Presentations:
10.00: SIMON ZSOLT JÓZSEF (HU)
10.30: MÁDER BARNABÁS (HU)
11.00: FÜZESI ZSUZSA (HU)
11.30: KECSKEMÉTI SÁNDOR (HU)
12.00 – 13.00: Ebédszünet
13.00: ANCA ION (SP)
13.30: JIENSHEN LI (CN)
14.00: MARUSA MAZEJ (SLO)
14.30: LJUBICA JOCIC KNEZEVIC

Demonstrations:
15.00 – 15.30: ANCA ION (SP)
15.30 – 16.00: JIENSHEN LI (CN)
16.00 – 16.30: FÜZESI ZSUZSA (HU)
16.00 – 16.30: MÁDER BARNABÁS (HU)

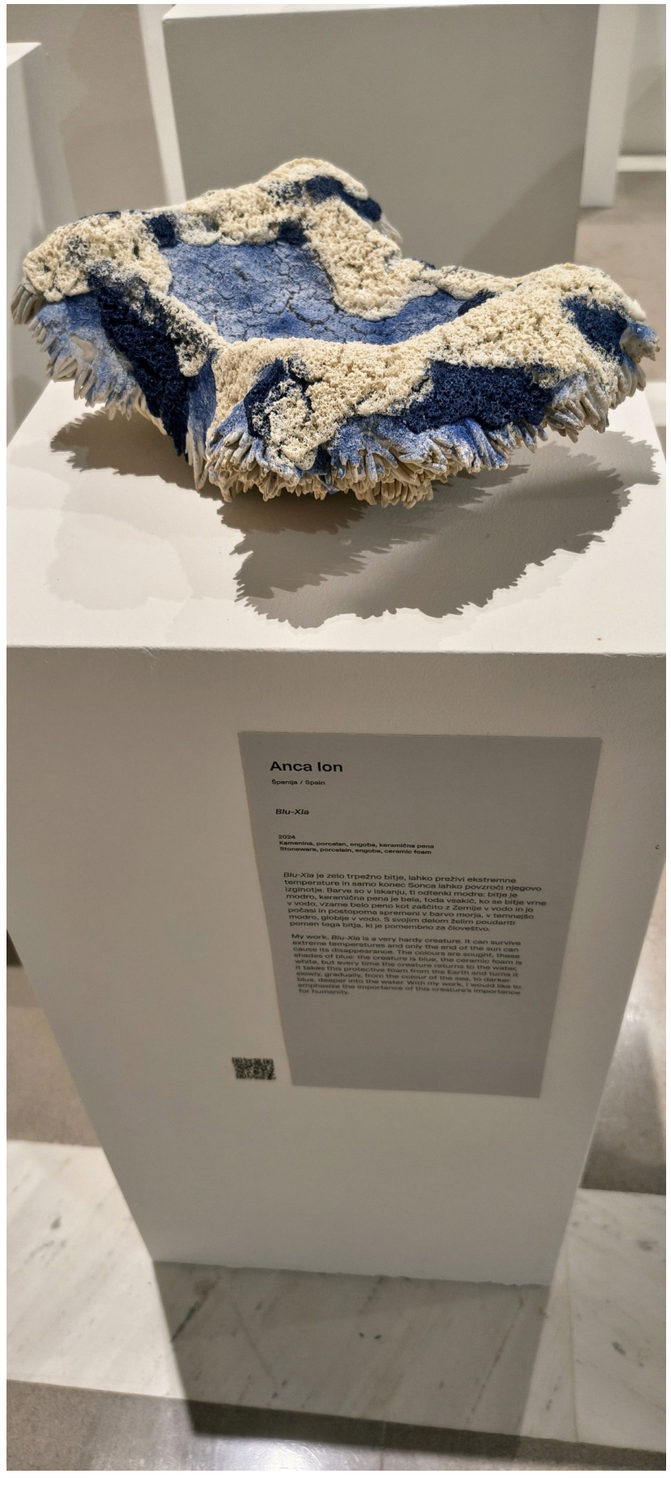


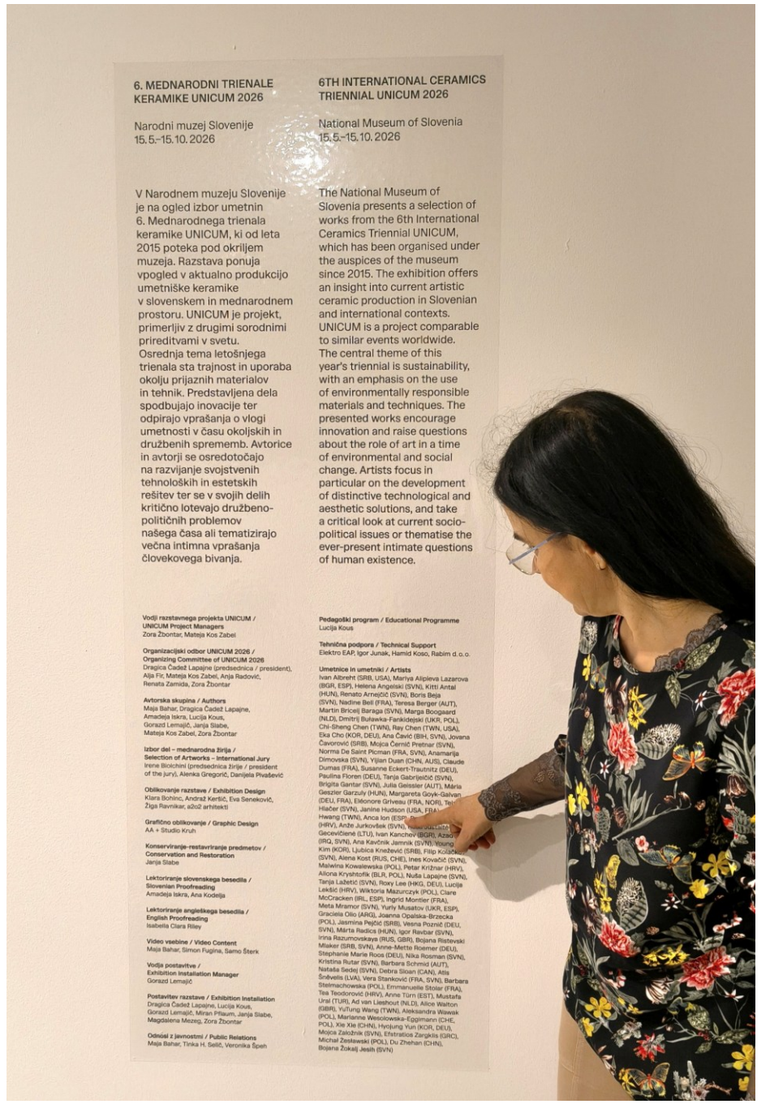


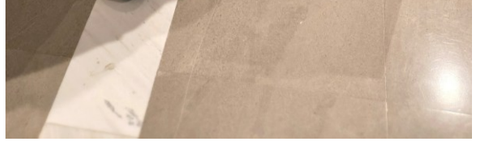


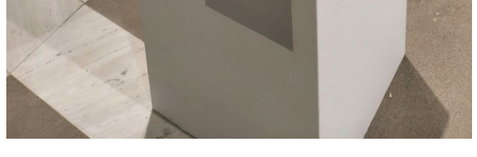



6. Mednarodni
trienale keramike
UNICUM
6th International
Ceramics Triennial
Blu-Xia
2024
Kamenina, porcelan, engoba, pena /
Stoneware, porcelain, engobe, ceramic foam


Anca Ion
Španija / Spain
Blu-Xia
2024
Kamenina, porcelan, engoba, pena /
Stoneware, porcelain, engobe, ceramic foam
Blu-Xia je zelo trpežno bitje, lahko preživi ekstremne temperature in samo konec Sonca lahko povzroči njegovo izginotje. Barve so v lokarju, ti odtenki modre: bitje je modro, keramična pena je bela, toda vsaključ, ko se bitje vrne v vodo, vzame telo peno kot zaščito z Zemlje v vodo in jo počasi in postopoma bo zamenjal z barvo morja, v temnejšo modro, globlje v vodo. S svojim delom želim poudariti pomen tega bitja, ki je pomembno za človeštvo.
My work, Blu-Xia is a very hardy creature. It can survive extreme temperatures and only the end of the sun can cause its disappearance. The colours are those shades of blue: the creature is blue, the ceramic foam is white, but every time the creature returns to the water it takes the protective foam from the Earth and turns it slowly, gradually, into the colour of the sea, to darker blue, deeper into the water. With my work, I would like to emphasize the importance of this creature's importance for humanity.


6. MEDNARODNI TRIENALE KERAMIKE UNICUM 2026
Narodni muzej Slovenije
15.5.–15.10.2026
V Narodnem muzeju Slovenije je na ogled izbor umetnin 6. Mednarodnega trienala keramike UNICUM, ki od leta 2015 poteka pod okriljem muzeja. Razstava ponuja vpogled v aktualno produkcijo umetniške keramike v slovenskem in mednarodnem prostoru. UNICUM je projekt, primerljiv z drugimi sorodnimi prireditvami v svetu.
Osrednja tema letošnjega trienala sta trajnost in uporaba okolju prijaznih materialov in tehnik. Predstavljena dela spodbujajo inovacije ter odpirajo vprašanja o vlogi umetnosti v času okoljskih in družbenih sprememb. Avtorice in avtorji se osredotočajo na razvijanje svojstvenih tehnoloških in estetskih rešitev ter se v svojih delih kritično lotevajo družbeno-političnih problemov našega časa ali tematizirajo večna intimna vprašanja človekovega bivanja.
6TH INTERNATIONAL CERAMICS TRIENNIAL UNICUM 2026
National Museum of Slovenia
15.5.–15.10.2026
The National Museum of Slovenia presents a selection of works from the 6th International Ceramics Triennial UNICUM, which has been organised under the auspices of the museum since 2015. The exhibition offers an insight into current artistic ceramic production in Slovenian and international contexts. UNICUM is a project comparable to similar events worldwide.
The central theme of this year's triennial is sustainability, with an emphasis on the use of environmentally responsible materials and techniques. The presented works encourage innovation and raise questions about the role of art in a time of environmental and social change. Artists focus in particular on the development of distinctive technological and aesthetic solutions, and take a critical look at current socio-political issues or thematise the ever-present intimate questions of human existence.
Vodji razstavnega projekta UNICUM / UNICUM Project Managers
Zora Zhontar, Matteja Kos Zabel
Organizacijski odbor UNICUM 2026 / Organizing Committee of UNICUM 2026
Dragica Čadež Lapajne (predsednica / president), Alja Fir, Matteja Kos Zabel, Anja Radovič, Renata Zamida, Zora Zhontar
Avtorska skupina / Authors
Maja Bahar, Dragica Čadež Lapajne, Amadeja Iskra, Lucija Kous, Gorazd Lemajič, Janja Slabe, Matteja Kos Zabel, Zora Zhontar
Izbor del – mednarodna žirija / Selection of Artworks – International Jury
Irene Biolchini (predsednica žirije / president of the jury), Alenka Gregorič, Danijela Pivašević
Oblikovanje razstave / Exhibition Design
Klara Bohinc, Andraž Krečič, Eva Seneković, Žiga Ravnikar, sžkůl artitekti
Grafično oblikovanje / Graphic Design
AA + Studio Kruh
Konserviranje-restavriranje predmetov / Conservation and Restoration
Janja Slabe
Lektoriranje slovenskega besedila / Slovenian Proofreading
Amadeja Iskra, Ana Kodelja
Lektoriranje angleškega besedila / English Proofreading
Isabella Clara Riley
Video vsebine / Video Content
Maja Bahar, Simon Fugina, Samo Štrk
Vodja postavitve / Exhibition Installation Manager
Gorazd Lemajič
Postavitev razstave / Exhibition Installation
Dragica Čadež Lapajne, Lucija Kous, Gorazd Lemajič, Miran Pflaum, Janja Slabe, Magdalena Mezeg, Zora Zhontar
Odnosi z javnostmi / Public Relations
Maja Bahar, Tinka H. Selič, Veronika Špan
Pedagoški program / Educational Programme
Lucija Kous
Tehnična podpora / Technical Support
Elektro EAF, Igor Junak, Hamid Koso, Rabim d. o. o.
Umetnice in umetniki / Artists
Ivan Albreht (SRB, USA), Marija Alipieva Lazarova (BGR, ESP), Helena Angelski (SVN), Kitti Antal (HUN), Renato Arnejčič (SVN), Boris Beja (SVN), Nadine Bell (FRA), Teresa Berger (AUT), Martin Bricelj Baraga (SVN), Marga Boogaard (NLD), Dmitrij Bulavka-Farkašpetský (UKR, POL), Chi-Sheng Chen (TWN), Ray Chen (TWN, USA), Eka Chi (NOR, DEU), Ana Čavić (BIH, SVN), Jovana Čavorović (SRB), Mojca Černič Pretnar (SVN), Norma De Saint Picman (FRA, SVN), Anamarija Dimovska (SVN), Yilian Duan (CHN, AUS), Claude Dumas (FRA), Susanne Eckert-Trautnitz (DEU), Paulina Floren (DEU), Tanja Gabrijelčič (SVN), Brigita Gantar (SVN), Julia Geissler (AUT), Mária Geszler Garzuly (HUN), Margareta Govk-Galvan (DEU, FRA), Eléonore Grriveau (FRA, NOR), Tea Hlačer (SVN), Janine Hudson (USA, FRA), Hwang (TWN), Anca Ion (ESP), [illegible] (HRV), Anže Jurkovšek (SVN), [illegible] Gacevičiene (LTU), Ivan Kanchev (BGR), Azeez (IRQ, SVN), Ana Kavčnik Jamnik (SVN), Hong Kim (KOR), Ljubica Knežević (SRB), Filip Kolarić (SVN), Alena Kost (RUS, CHE), Ines Kovačič (SVN), Malwina Kowalewska (POL), Petar Križnar (HRV), Alona Kryshtofik (BLR, POL), Nuša Lapajne (SVN), Tanja Lažetić (SVN), Roxy Lee (HKG, DEU), Lucija Leščič (HRV), Wiktoria Mazurczyk (POL), Clare McCracken (IRL, ESP), Ingrid Montijn (FRA), Meta Mramor (SVN), Yuriy Musatov (UKR, ESP), Graciela Olki (ARG), Joanna Opalska-Brzecka (POL), Jasmina Pejčić (SRB), Vesna Poznič (DEU, SVN), Márta Radics (HUN), Igor Restar (SVN), Irina Razumovskaya (RUS, GBR), Bojana Ristevski Maker (SRB, SVN), Anne-Mette Roemer (DEU), Stephanie Maria Roos (DEU), Nika Rosman (SVN), Kristina Rutar (SVN), Barbara Schmid (AUT), Natalia Sedej (SVN), Debra Sloan (CAN), Alla Šnēveits (LVA), Vera Stanković (FRA, SVN), Barbara Stelmachowska (POL), Emmanuelle Stolar (FRA), Tea Teodorović (HRV), Anne Törn (EST), Mustafa Ural (TUR), Ad van Liashout (NLD), Alice Walton (GBR), YuTung Wang (TWN), Aleksandra Wawsk (POL), Marianna Wesołowska-Eggimann (CHE, POL), Xie Xie (CHN), Hyelung Yun (KOR, DEU), Mojca Založnik (SVN), Efstratios Zargkilis (GRC), Michał Żesławski (POL), Du Zhehan (CHN), Bojana Žokalj Jesih (SVN)



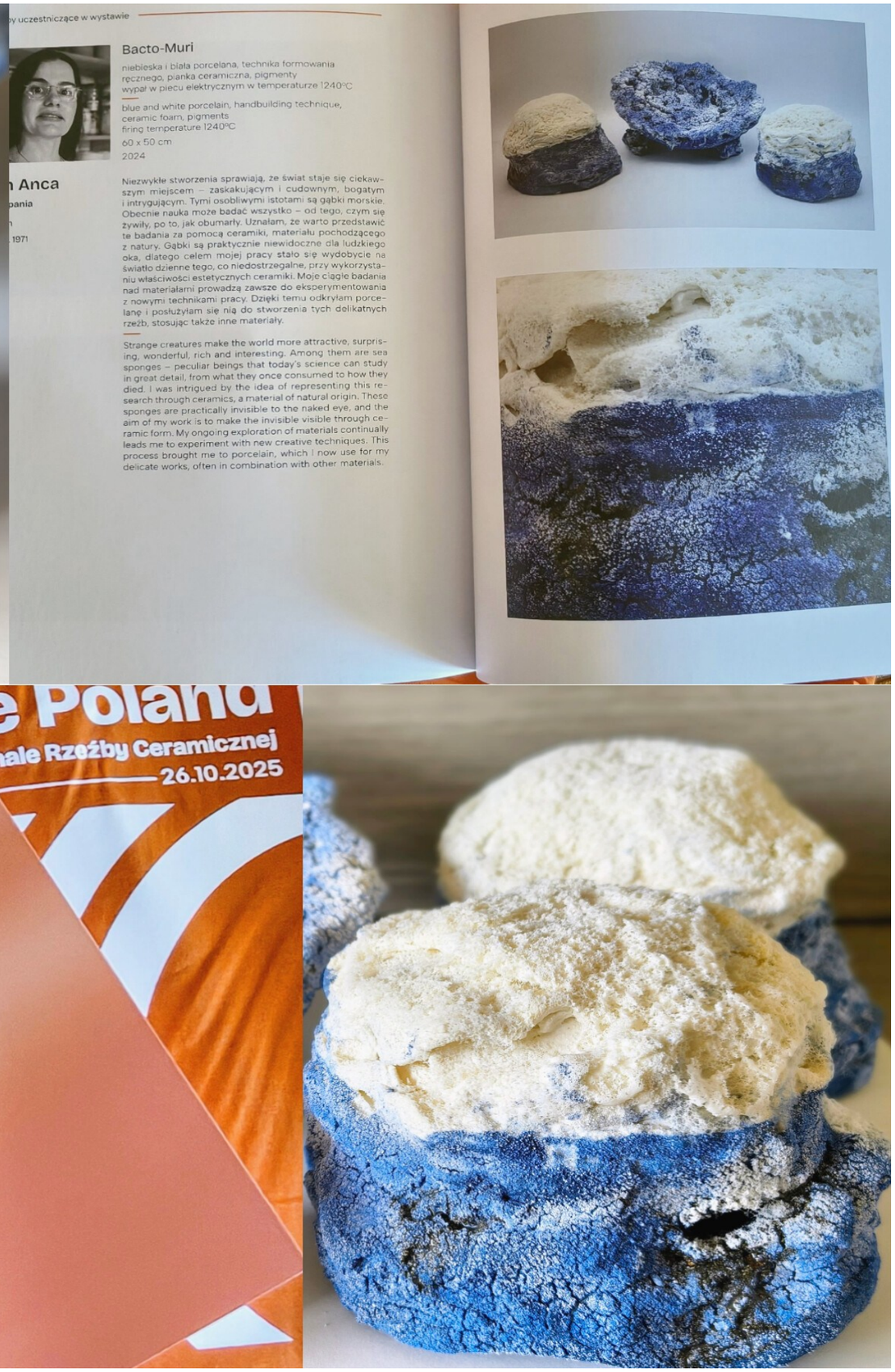



cicca 43
CONCURS
INTERNACIONAL
DE CERÀMICA
DE L'ALCORA
2026

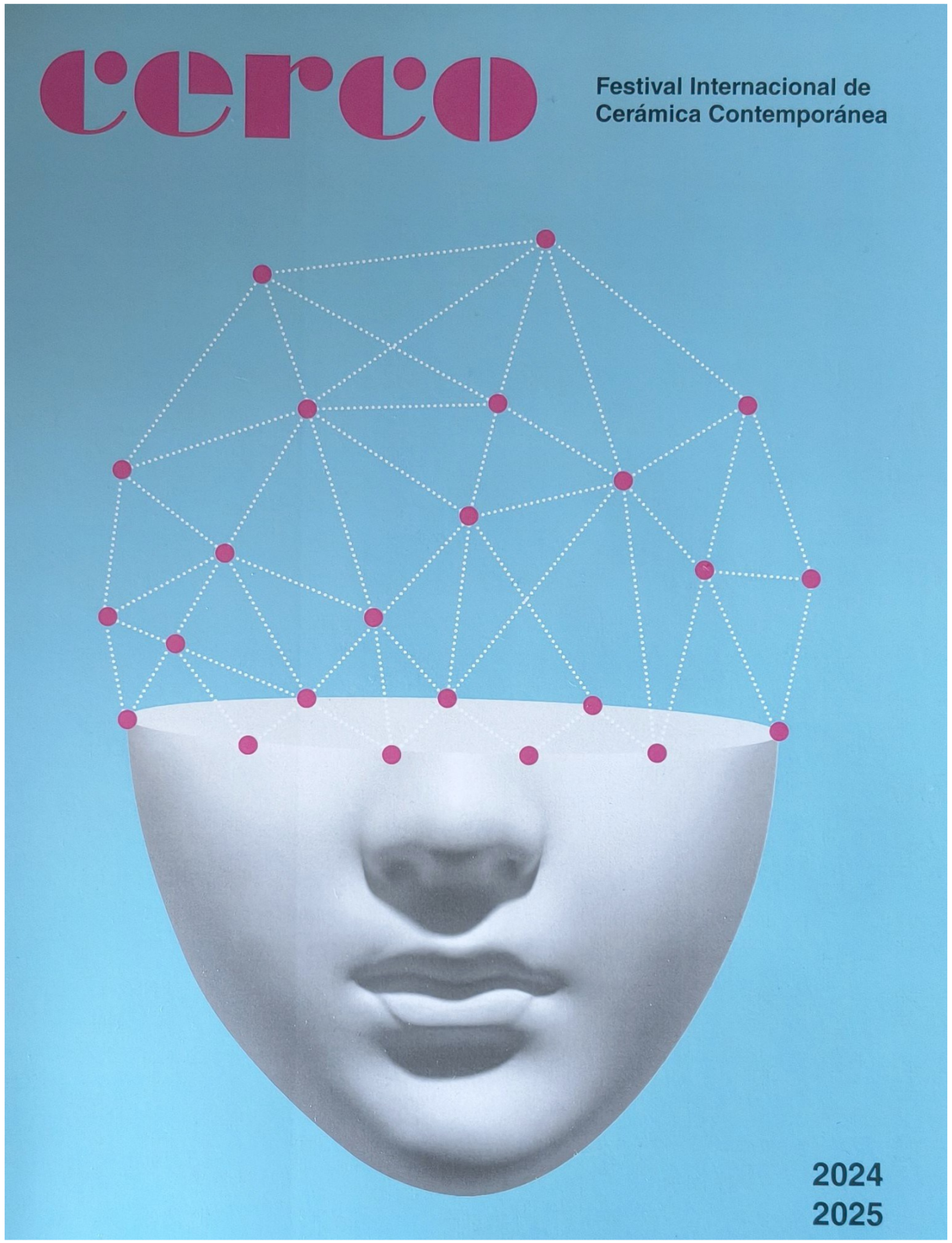

Finalista
Anca Ion
Tarragona
La obra Cof-Xia presenta una mezcla experimental de texturas, arcilla y forma. Los materiales experimentales presentan elementos visuales impactantes que enfatizan el reciclaje y la sostenibilidad. El vidrio refieja el espejo de nuestro entorno y, a través de la obra, la naturaleza puede interpretarse en todo su esplendor.
Cof-Xia
Anca Ion
13x30x33.
Modelado a mano. Espuma cerámica realizada por soplo de aire.
Refractario, esmalte, vidrio; cocción: horno eléctrico, 1.250°C.




ICST


y uczestniczące w wystawie
Bacto-Muri
niebieska i biała porcelana, technika formowania ręcznego, pianka ceramiczna, pigmenty wypał w piecu elektrycznym w temperaturze 1240°C
blue and white porcelain, handbuilding technique, ceramic foam, pigments firing temperature 1240°C
60 x 50 cm
2024
n Anca
pania
1971
Niezwykłe stworzenia sprawiają, że świat staje się ciekawszym miejscem – zaskakującym i cudownym, bogatym i intrygującym. Tymi osobliwymi istotami są gąbki morskie. Obecnie nauka może badać wszystko – od tego, czym się żywiły, po to, jak obumarły. Uznałam, że warto przedstawić te badania za pomocą ceramiki, materiału pochodzącego z natury. Gąbki są praktycznie niewidoczne dla ludzkiego oka, dlatego celem mojej pracy stało się wydobycie na światło dzienne tego, co niedostrzegalne, przy wykorzystaniu właściwości estetycznych ceramiki. Moje ciągłe badania nad materiałami prowadzą zawsze do eksperymentowania z nowymi technikami pracy. Dzięki temu odkryłam porcelanę i posłużyłam się nią do stworzenia tych delikatnych rzeźb, stosując także inne materiały.
Strange creatures make the world more attractive, surprising, wonderful, rich and interesting. Among them are sea sponges – peculiar beings that today's science can study in great detail, from what they once consumed to how they died. I was intrigued by the idea of representing this research through ceramics, a material of natural origin. These sponges are practically invisible to the naked eye, and the aim of my work is to make the invisible visible through ceramic form. My ongoing exploration of materials continually leads me to experiment with new creative techniques. This process brought me to porcelain, which I now use for my delicate works, often in combination with other materials.


le Poland
nnale Rzeźby Ceramicznej
26.10.2025
I Międzynarodowe Triennale Rzeźby Ceramicznej
1st International Ceramic Sculpture Triennale Poland





ANCA ION
Rumanía, 1971

Santic_xia, 2024
Modelado, adición, churros.
Gres, procelana, espumándoos cerámica
25x15x25 cm





Anca Ion

1971, Romania | Romania

Winter roots

Tornio e modellazione, gres e porcellana, forno elettrico a 1240°C
Wheel-throwing and modeling, stoneware and porcelain, electric kiln at 1240°C
cm H 15x12x21, 12x12x18

L'opera evoca radici che crescono dalla terra come millepiedi, simbolo di vita e creazione. Fragilità e bellezza si bilanciano in una composizione viva, che riflette l'equilibrio naturale e la nostra connessione profonda con l'origine e la debolezza dell'essere.

The work evokes roots growing from the earth like centipedes, symbols of life and creation. Fragility and beauty are balanced in a living composition that reflects natural harmony and our deep connection to origin and the vulnerability of being.



Anca Ion

1971, Romania | Romania

Catuc-Xia and the sponges

Modellato a mano, gres, porcellana di cotone, schiuma di porcellana, ingobbio blu, forno elettrico a 1240°C
Hand-modeled stoneware, cotton porcelain, porcelain foam, blue engobe, electric kiln at 1240°C
cm H 15x14x15, 15x15x15, 18x15x16

L'opera rende visibili le spugne marine, creature invisibili ma vitali, attraverso l'uso della ceramica. La porcellana diventa mezzo per esplorare la bellezza nascosta della natura, unendo ricerca scientifica e sperimentazione artistica su materiali delicati.

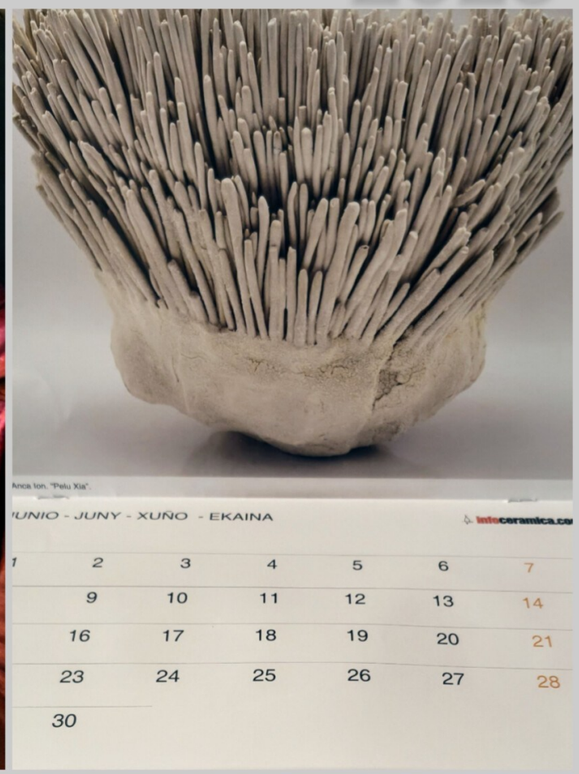
The work makes marine sponges, creatures normally invisible yet vital, visible through ceramics. Porcelain becomes a vehicle to explore the hidden beauty of nature, merging scientific inquiry with artistic experimentation on delicate materials.

Ceramista spagnola con radici familiari nella tradizione della terracotta catalana, è Laureata in Arti Applicate Contemporanee a Barcellona. Le sue sculture, ispirate alla natura, alla mitologia greca e all'archeologia, fondono estetiche organiche e geometrie matematiche. Le sue opere, realizzate in porcellana e gres cotti ad alte temperature, richiamano muschi, cortecce, radici e microrganismi. Ha esposto in Corea, Portogallo, Romania, Danimarca e Spagna. Finalista ad Aveiro (2025), ha vinto il primo premio al concorso "Ciutat de Castello" e ha ricevuto menzioni in vari concorsi. È inserita nella guida Homo Faber ed è presente nelle collezioni museali spagnole.

Spanish ceramist with family roots in the Catalan terracotta tradition, she holds a degree in Contemporary Applied Arts from Barcelona. Her sculptures, inspired by nature, Greek mythology, and archaeology, merge organic aesthetics with mathematical geometries. Her works, made in porcelain and high-fired stoneware, evoke mosses, barks, roots, and microorganisms. She has exhibited in Korea, Portugal, Romania, Denmark, and Spain. Finalist at Aveiro (2025), she won first prize at the Ciutat de Castello competition and received honorable mentions in various contests. Featured in the Homo Faber guide, her works are part of Spanish museum collections.

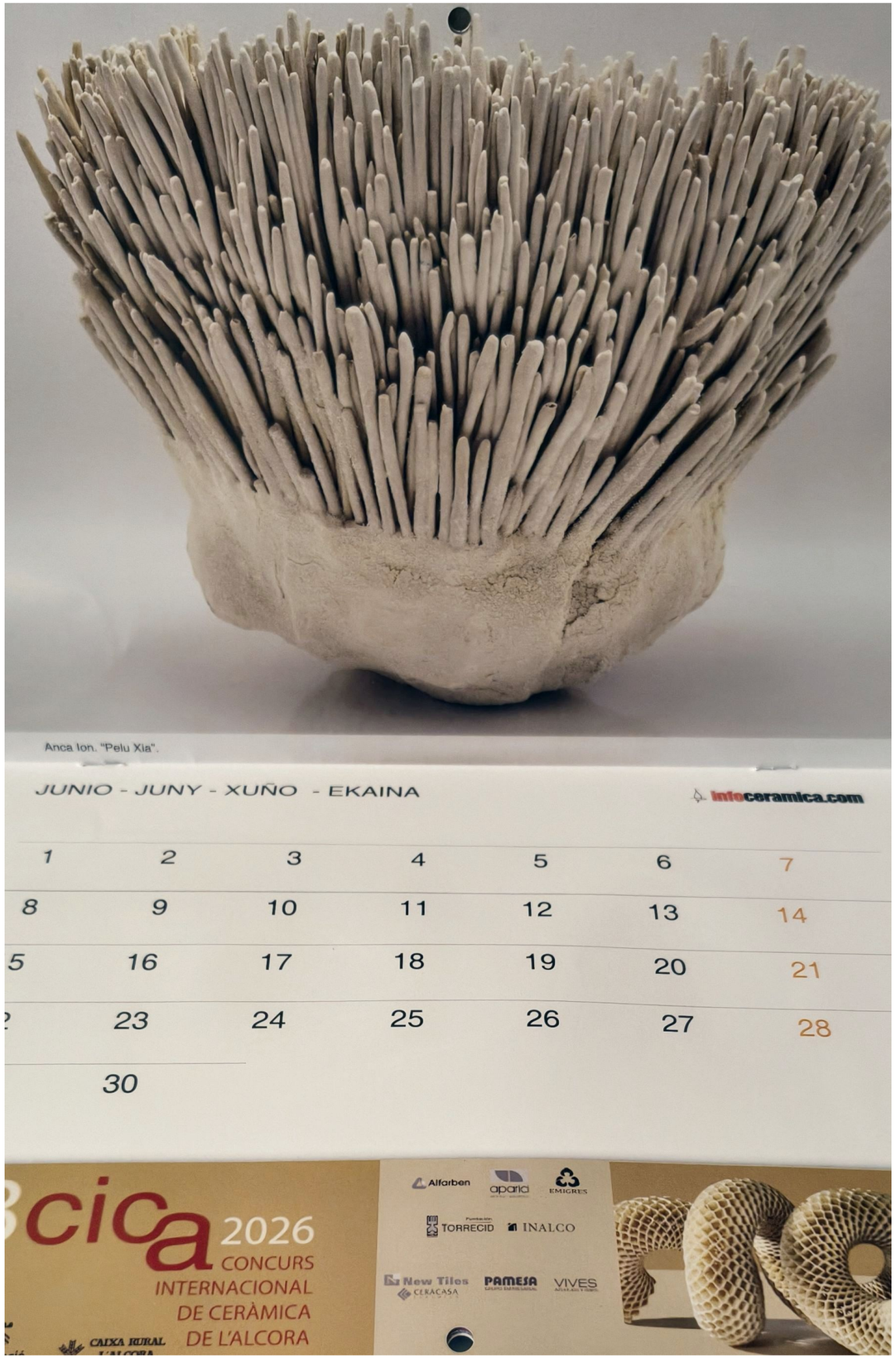
2026







infocerámica.com



CONCURSO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL COMPETITION

XVI **BIENAL**
INTERNACIONAL
DE **CERÂMICA**
ARTÍSTICA
DE **AVEIRO**
2023



AVEIRO 2024
CAPITAL PORTUGUESA DA CULTURA
O ano como país.
Um país inteiro.

AVEIRO
CÂMARA
MUNICIPAL

ISBN 978-989-8064-75-2

ARTISTA SELECIONADO ***SELECTED ARTISTS***

ANCA ION

Espanha *Spain*

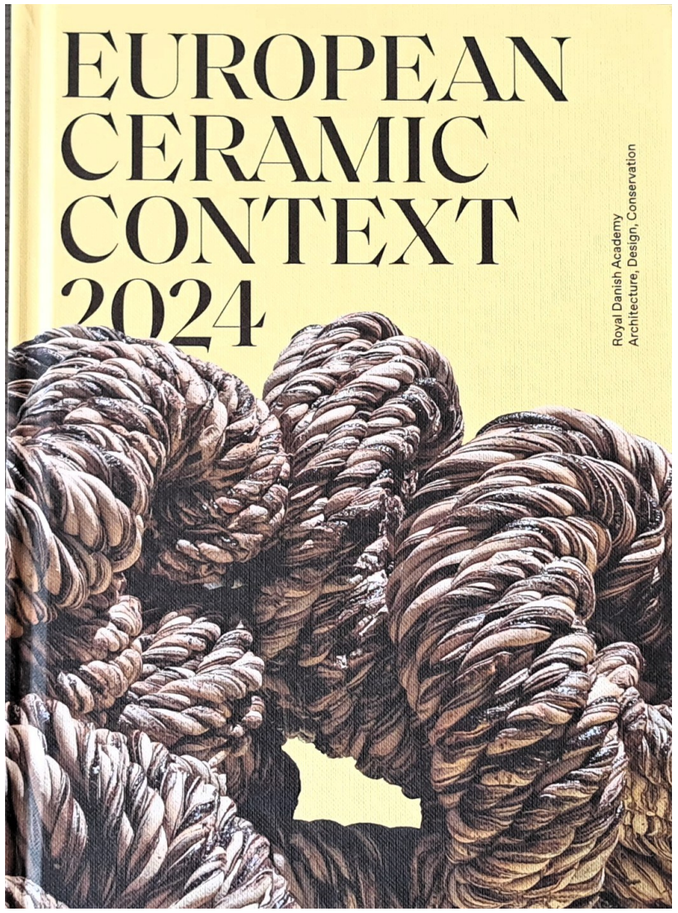
Em relação ao meu trabalho em cerâmica, o meu objetivo é expressar o máximo que puder da minha imaginação sobre a natureza. Sempre me inspirei na natureza, na sua transformação, nas plantas e insetos. Procuro texturas e formas próximas da floresta, formas que a natureza nos ensina em todo o seu esplendor. As minhas esculturas são como algo saído de uma paisagem de fantasia! Como uma artista que ama a natureza, costumo fazer caminhadas em montanhas ou campos. Recolho algumas amostras ou tiro fotografias e verifico o tipo de musgo, planta ou borboleta que encontrei pelo caminho. Sou particularmente fascinada pelo musgo e pelas borboletas porque elas representam tanto o início quanto o fim de um ciclo de vida. A argila é usada para recriar estas texturas, inspiradas nos campos de musgo que sugerem movimento e amor à natureza. No meu trabalho, procuro a originalidade, a fragilidade e as texturas que podemos encontrar na natureza. Nesta obra utilizei materiais de altas temperaturas, grés e porcelana, argilas que atingem uma temperatura de 1200º, e pigmentos para criar o musgo sob substrato.

Regarding my work in ceramic, my goal is to express as much as I can my imagination about nature. I have always been inspired by nature, in its transformation, its plants, vegetation and insects. I look for textures and shapes close to the forest, forms that nature teaches us in all its splendour. My sculptures are like something out of a fantasy landscape! As an artist who loves nature, I often go trekking in the mountains or fields. I take some samples or I take pictures and I check the type of moss, or plant or butterfly I find along the way. I am particularly fascinated by moss and by butterflies because they represent both the beginning and the end of a life cycle. Clay is used to recreate these textures, inspired by the field of mosses that suggest motion and a love of nature. In my work, I am looking for originality, fragility and textures that you can see in nature. For this work, I used materials at high temperatures, stoneware and porcelain, clays that reach a temperature of 1200°, and pigments in order to create the moss under substratum.

Substratum
Grés, porcelana e pigmentos.
Modelação manual, cozido a 1200ºC
34 (L) x 30 (P) x 34 (A) cm

Substratum
Stoneware, porcelain, pigments
Modelling, 1200°C firing degrees
34 (W) x 30 (D) x 34 (H) cm





ISBN_978-87-7830-898-6

Biodiversity Project (Las Kokedamas, Frozen Criature, LiFE)

Anca Ion
Spain

How is your project sustainable? This biodiversity proposal aims to convey the need to create more natural environments that integrate with the existing environment around us. A decorative idea that changes over time due to the fragile composition of moss that covers a rather peculiar coral reef. The reef, made from sustainable ceramic materials, includes flying butterflies among its inhabitants that symbolize, together with the moss and the coral, the fragility of our planet in the face of human actions.

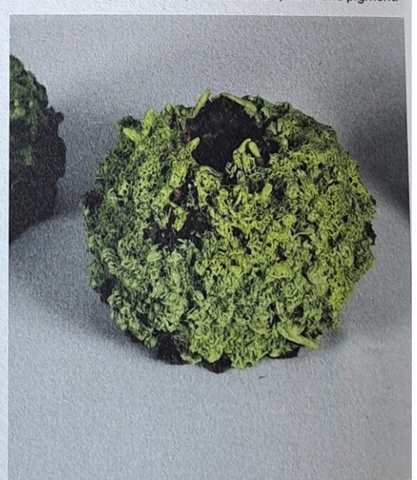
The objective is to bring nature closer to our homes, keeping our day-to-day activities in sync with nature and making us more intimate with its forms, vegetation, and living beings. We should turn daily habits into their natural environment and, in that way, live with the typical climate of our origins. Biodiversity is not just a concept, but a fundamental part of our existence on Earth; it links to people's health and well-being, and our responsibility is to protect it.

The conservation of biodiversity and the maintenance and restoration of damaged ecosystems are equally relevant to the fight against climate change, one of humanity's main environmental challenges. My works, created with sustainable ceramic materials, are decorative pieces and tools for education and awareness about biodiversity and sustainability. They should raise awareness and give visibility to this ecosystem problem of our planet through ceramic art.

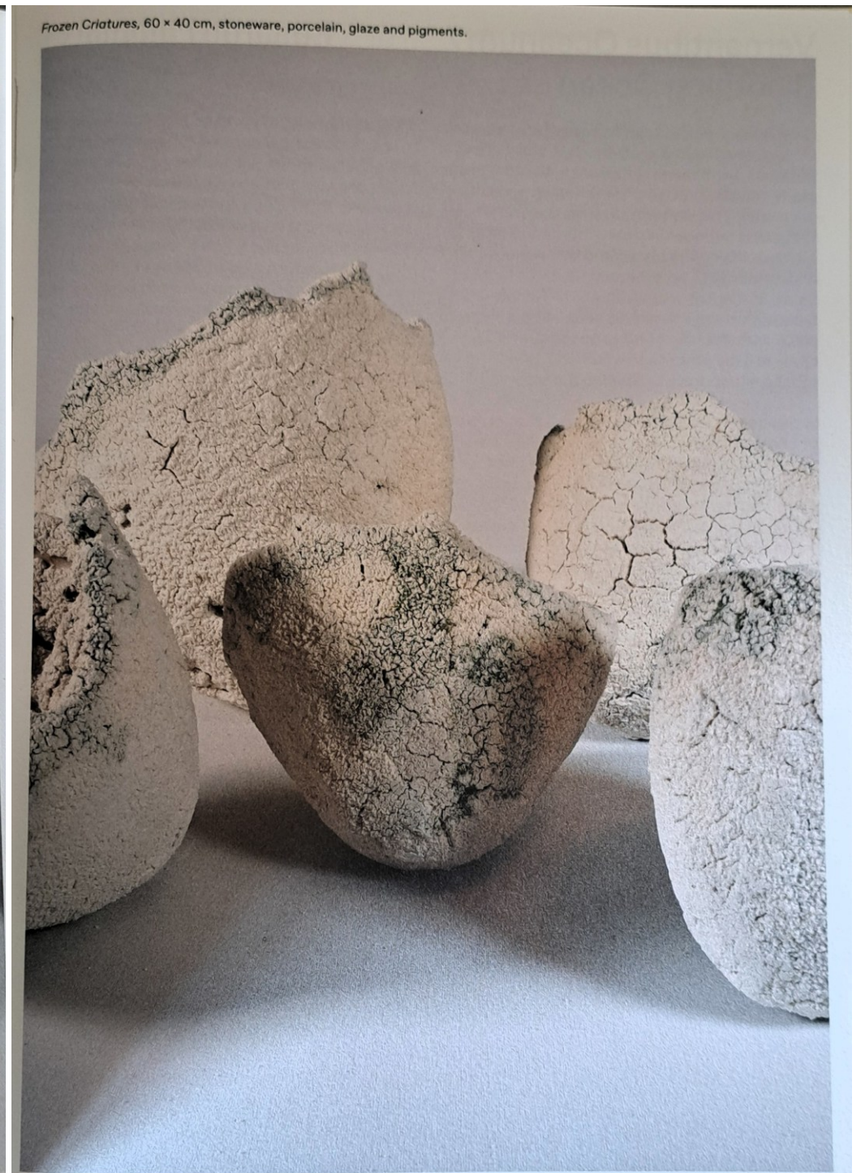
Artist statement: Regarding my work in ceramic art, my goal is to express as much as I can my imagination about nature. I have always been inspired by nature, in its transformation, its plants, vegetation and insects. My sculptures are like something out of a fantasy! Roots growing into a cylinder produced on the pottery wheel or shapes exploding into different forms of the nature like sponges, smalls living beings, branch and trees transformed in little monsters.

My historical references are Greek mythology, the archaeology, the observation of the nature of Charles Darwin and the shapes from the nature. I am particularly fascinated by the organic shapes, but I also like the geometric ones because they talk about the relation between the nature and mathematic. Clay is used to recreate this shapes and texture, inspired by nature that suggest motion and love.

Las Kokedamas, 45 × 45 cm, red stoneware, oxide and pigment.



Frozen Criatures, 60 × 40 cm, stoneware, porcelain, glaze and pigments.





Legal Nº . CS56-2023

15 ANIVERSARIO EL PERIÓDICO De aquí

Edición Castellón

General | Castellón | DANA | Comunitat | Cultura | Deportes | En valenci

Estás en: EPDA »la plana alta » castelló de la plana

CASTELLÓ DE LA PLANA

La artista Anca Ion recibe el 16º Premio Nacional de Cerámica 'Ciutat d 'Substrats'

El 'Ciutat de Castelló' tiene carácter bienal y está organizado por la Asociación Española de Técnic de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Castellón

0 Comentarios

REDACCIÓN - 01/03/2023

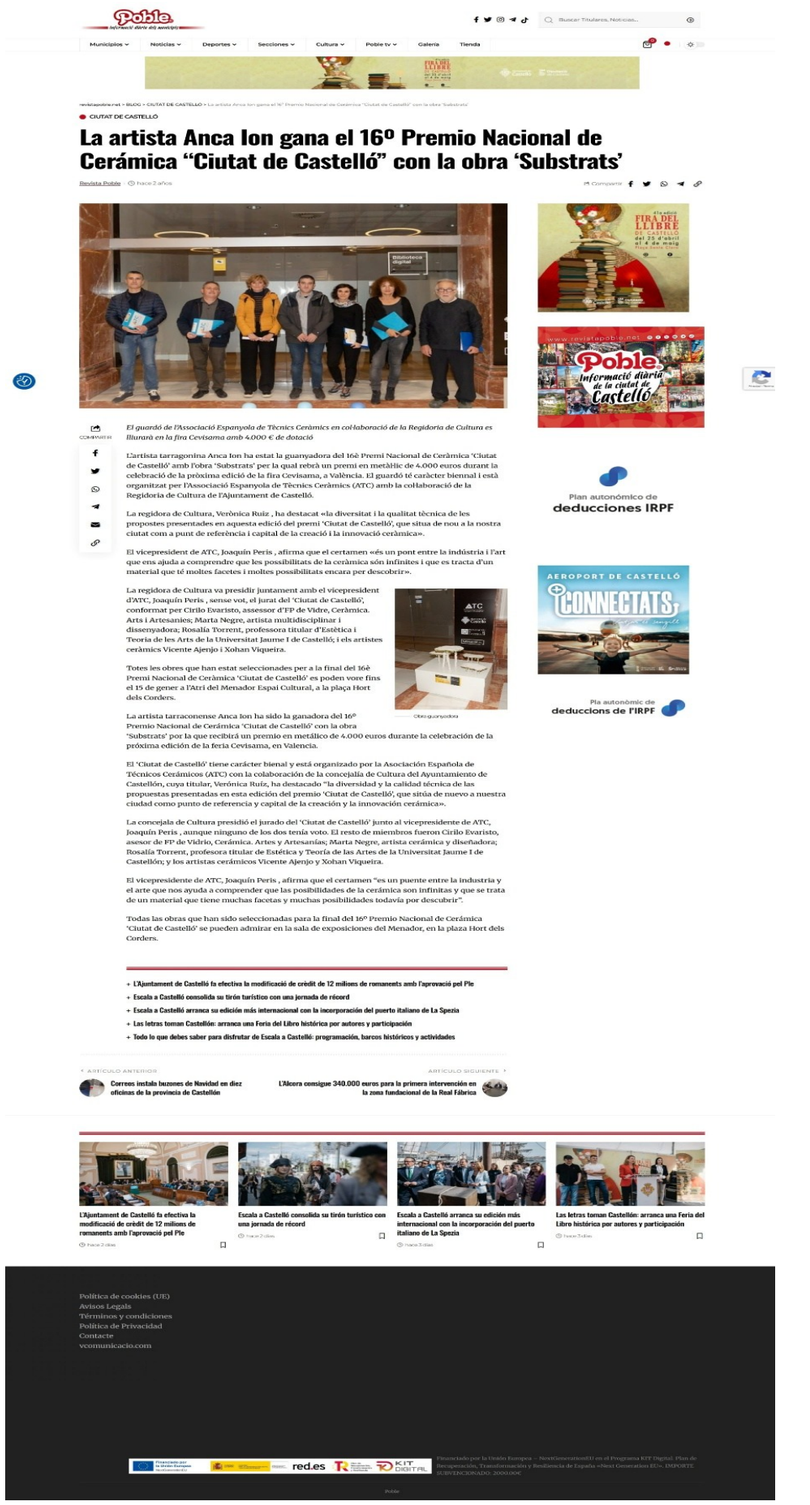


La artista Anca Ion recibe el 16º Premio Nacional de Cerámica ?Ciutat de Castelló?. /EPDA

La artista tarraconense Anca Ion ha recibido su premio como ganadora del 16º Premio Nacional de Cerámica 'Ciutat de Castelló' con la obra 'Substrats'. El simbólico cheque de 4.000 euros le fue entregado por la alcaldesa de Castellón, Amparo Marco, y el presidente de la Asociación Española de Técnicos Cerámicos (ATC), Juan José Montoro en el estand de la Diputación de Castellón en la feria Cevisama.

El 'Ciutat de Castelló' tiene carácter bienal y está organizado por la Asociación Española de Técnicos Cerámicos (ATC) con la colaboración de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Castellón. Esta última edición del premio 'Ciutat de Castelló' "sitúa de nuevo a nuestra ciudad como punto de referencia y capital de la creación y la innovación cerámica", señaló Montoro, quien subrayó que las de 80 obras recibidas y firmadas por más de 60 artistas de prácticamente toda la geografía nacional.

Montoro afirma que el certamen "es un puente entre la industria y el arte que nos ayuda a comprender que las posibilidades de la cerámica son infinitas y que se trata de un material que tiene muchas facetas y muchas posibilidades todavía por descubrir".







Marco reconoció el trabajo de la ganadora del XVI Premio Nacional de Cerámica Ciutat de Castelló, la ceramista Anca Ion.



SECTOR CLAVE EN LA ECONOMÍA LOCAL Y PROVINCIAL

Marco incide en la riqueza artística y patrimonial de la cerámica de Castelló

- La alcaldesa de la capital de la Plana presentó la Ruta Europea de la Cerámica
- La munícipe asiste a la entrega del Premi Nacional de Ceràmica Ciutat de Castelló

R. D. M.
especiales@epmediterraneo.com
VALENCIA

La alcaldesa de Castelló, Amparo Marco, presentó ayer en Cevisama la Ruta Europea de la Cerámica, de la que forma parte Castelló desde 2020, así como la Ruta de la Cerámica de la ciudad y el XVI Premio Nacional de Cerámica Ciutat de Castelló. El Ayuntamiento trasladó así a la feria la importancia del sector cerámico para la ciudad, como uno de los pilares del desarrollo socioeconómico, y dio a conocer el patrimonio histórico y cultural vinculado al azulejo.

«El sector cerámico es clave para la economía local y provincial, un sector generador de empleo y de riqueza cultural y patrimonial que, desde el Ayuntamiento de Castelló, venimos potenciando en múltiples vertientes, como son el premio nacional, las rutas turísticas, el impulso a la innovación y la formación en el sector y los usos cerámicos en los espacios y obras públicas», explicó Marco. «Reafirmamos nuestra apuesta y apoyo a la cerámica con la presentación del Premio Nacional y de la Ruta Europea de la Cerámica, a través de la que Castelló se convierte en referente nacional y en la puerta a un itinerario cultural impulsado por el Consejo de Europa», resaltó.

La Ruta Europea de la Cerámica es un recorrido por la historia de Europa, a través del sector y su evolución, y pretende hacer más accesible el patrimonio cerámico a la ciudadanía europea. Junto a Castelló, forman parte de esta red ciudades de otros 11 países (Italia, Turquía, Azerbaiyán, Francia, Austria, Alemania, Países Bajos, Noruega, Polonia, Portugal y Ucrania). «Es un itinerario que destaca el componente industrial de la cerámica y su integración en la arquitectura de las ciudades, en instalaciones, infraestructuras y edificios, promocionando su valor artístico y patrimonial, y en la misma línea hemos impulsado la Ruta de la Cerámica de Castelló», apuntó la alcaldesa. En la ciudad, esta ruta recorre 15 puntos de Castelló: parque Ribalta, Casa de las Cigüeñas, edificio de Correos, Casa de las Cuatro Esquinas, Iglesia de la Purísima Sangre, decoración del ficus de Mª Agustina, Casa de los Caracoles, callejón del Ecce-Homo, plaza Na Violant, Fábrica Diago, alegoría de la cerámica y del trabajo de la calle Asensi, el Palau de la Festa, paradas del TRAM, el ágora de la UJI y el juego de la Oca de la plaza Huerto Sogueros.

En cuanto al XVI Premio Nacional de Cerámica Ciutat de Castelló, Marco puso en valor el trabajo de la ganadora, la ceramista Anca Ion, con su obra *Substrats*, así como el de Ana Rebeca Bordonau y Miguel Cañada, por sus creaciones que han logrado las menciones especiales, y también la dedicación y la labor del resto de participantes, así como a la Asociación Española de Técnicos Cerámicos por su implicación. «Es un orgullo que la reputación de Castelló en el mundo cerámico llegue a todos los rincones del país», dijo Marco. ■



La alcaldesa de Castelló, durante su intervención en Cevisama 2023.

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND MORAL RIGHTS APPLICABLE LAW

'SALVEM LA CERÀMICA'

Martí convoca a los alcaldes del clúster para mejorar las ayudas

Quiere firmar un documento que inste al Gobierno a revisar el reglamento de ayudas a los sectores gasintensivos

C. A. D. CASTELLÓN

«Juntos somos más fuertes». Con esta idea y la firme apuesta por la continuidad de 'Salvem la ceràmica' para facilitar el acceso de las empresas de Castellón a las subvenciones, agilizar los trámites y los acortar plazos, el presidente de la Diputación de Castellón, José Martí, ha convocado este miércoles a las alcaldesas y los alcaldes de las poblaciones que integran el clúster cerámico y los grupos políticos representados en la institución en el estand provincial en Cevisama 2023.

La razón del encuentro es la firma de un documento en el que se incluyen las medidas que el Gobierno de España debería adoptar con la mayor celeridad para agilizar la tramitación de las ayudas a los sectores industriales gas intensivos, facilitando el acceso a las mismas de las empresas provinciales.

Se trata de un nuevo paso del movimiento municipalista nacido en torno al manifiesto 'Salvem la ceràmica' auspiciado por la Diputación y los ayuntamientos afectados por la crisis inflacionista que repercute en la industria azulejera y sus sectores afines.

Con este documento, el municipalismo de la provincia de Castellón hace suyas y respalda las alegaciones que las organizaciones empresariales y patronales presentarán al borrador de reglamento por el que se regirán las ayudas.

'Salvem la ceràmica' advierte de que la mayor parte de las empresas de Castellón no podrían acogerse a las ayudas estatales para los sectores gas intensivos porque su forma habitual de pagos excede los 60 días que exige la ley de subvenciones, escollo que conviene salvar porque en el sector cerámico no existe morosidad sino una forma de pagos tradicional que se ha venido consolidando a lo largo de los años.

El movimiento municipalista también rechaza la obligatoriedad de destinar el 50% de las ayudas a inversiones relacionadas con la eficiencia energética y la descarbonización porque la prioridad del momento es salvar el sector y los miles de puestos de trabajo que están en juego. Se entiende que la transición energética debe ser justa y que las exigencias en materia medioambiental deben posponerse al momento de la superación de la crisis. Además, se destaca que el sector ya ha realizado hasta la fecha importantes inversiones en este apartado.

> Los empresarios también recelan de las líneas de crédito ICO, objetadas por el propio sector financiero

La Diputación de Castellón y los ayuntamientos abogan además por la reducción de los plazos en la tramitación de las subvenciones a fin de evitar un agravamiento de la situación. En este sentido se destaca que en los últimos seis meses se han perdido alrededor de mil empleos. Martí recuerda que «juntos somos más fuertes», por lo que aseguró que «aún desde la legítima discrepancia, sigue siendo el momento de que caminemos todos juntos para respaldar a un sector que es vital para la viabilidad económica de la provincia , al que, como no podría ser de otra manera, prestamos todo nuestro apoyo». El presidente de la Diputación se mantiene liderando el mensaje reivindicativo ante el Gobierno central.

16 EDICIÓN

Premio Nacional de Cerámica de Castellón

La artista tarraconense Anca Ion ha sido galardonada por su obra 'Substrats' por la que recibirá 4.000 euros

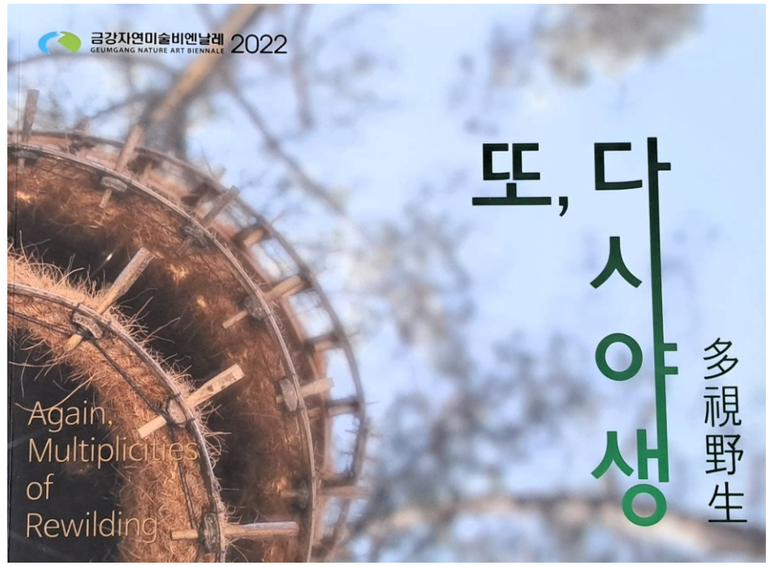
C. A. D. CASTELLÓN

La artista tarraconense Anca Ion ha sido la ganadora del 16º Premio Nacional de Cerámica 'Ciutat de Castelló' con la obra 'Substrats' por la que recibirá un premio en metálico de 4.000 euros durante la celebración de la próxima edición de la feria Cevisama, en Valencia.

El 'Ciutat de Castelló' tiene carácter bienal y está organizado por la Asociación Española de Técnicos Cerámicos (ATC) con la colaboración de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Castellón, cuya titular, Verónica Ruiz, ha destacado «la diversidad y la calidad técnica de las propuestas presentadas en esta edición del premio 'Ciutat de Castelló', que sitúa de nuevo a nuestra ciudad como punto de referencia y capital de la creación y la innovación cerámica».

El vicepresidente de ATC, Joaquín Peris, afirma que el certamen «es un puente entre la industria y el arte que nos ayuda a comprender que las posibilidades de la cerámica son infinitas y que se trata de un material que tiene muchas facetas y muchas posibilidades todavía por descubrir».

Todas las obras que han sido seleccionadas para la final del 16º Premio Nacional de Cerámica 'Ciutat de Castelló' se pueden admirar en la sala de exposiciones del Menador, en la plaza Hort dels Corders.



ISBN 978-89-93531-38-1


앙카 이온 Anca Ion - 스페인 Spain

이끼낀 생물의 다양성 Mossy Biodiversity

Stoneware, firing 1200°, slip porcelaine, white glaze matt and pigments

I used to inspire in the nature, in its transformation, in its plants, vegetation, insects. I look for textures and shapes close to the forest, forms that nature teaches us in all its splendour. My goal is to express as much as I can my imagination about the nature, therefore I create mossy sculptures, plants and butterflies out of clay.



ISBN 978-89-93531-50-3

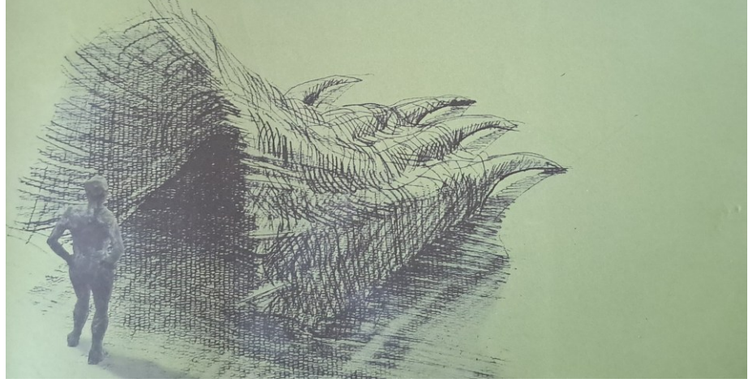

앙카 이온 Anca Ion - 스페인 Spain

워터-큐브_시아 Water-Cube_Xia

Stoneware, porcelain, cotton porcelain, ceramic foam, recycled glass

The work Water-Cube_Xia is an experimental work of textures and shapes, in particular the crackle decoration could be said as a variation of light within the environment. The cube form takes us, for one hand, to the recipients where water could formerly preserve, and on the other hand, it shows us the nature in all its splendour, such as, the states of water or the dark and light parts of ceramics that look like forests, all these contrasts obtained through clay.

80



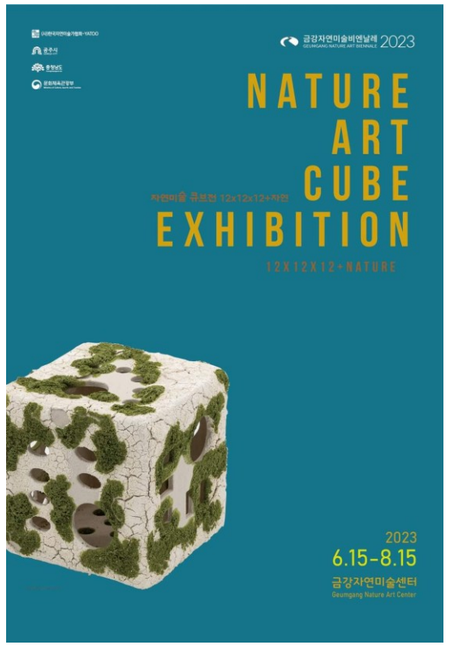
ISBN 978-89-93531-41-1

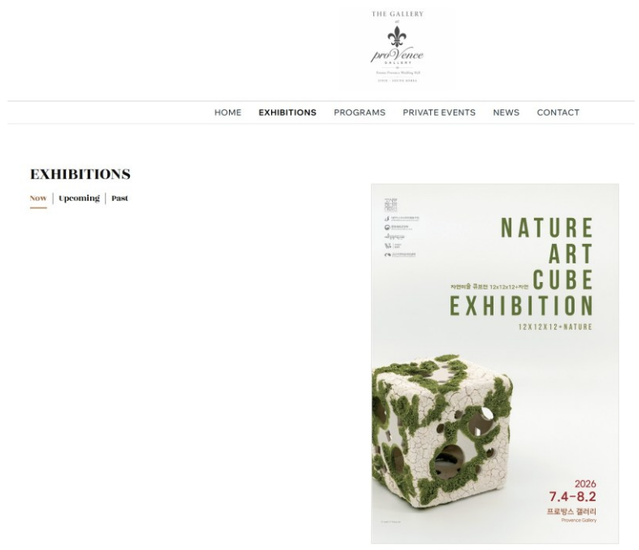

앙카 이온 Anca Ion - 스페인 Spain

생물-하위계층 Bio-(sub)stratum

Stoneware, porcelaine,pigments, firing 1200°, technique handbuilt

The objective is to bring the nature closer to our homes, making our day to day closer to the nature and on that way to intimate with its forms, its vegetation, its living beings and to turn our daily habits into its natural environment and on that way live with an environment typical of our origins.







ISBN 978-89-93531-49-7


앙카 이온 Anca Ion - 스페인 Spain

큐브-시아 Cube-Xia

Stoneware, porcelain, pigments, foam made in porcelain, firing 1240°, technique hand built

Everyone knows about the range of the very impressive species we have here on Earth, all capable of outliving us weak-skinned humans. Strange creatures that make the world more attractive and, above all, surprising and wonderful, rich, interesting, and curious. These peculiar creatures are the protective sponges of our nature. These sponges are practically invisible to our eyes. The aesthetic goal of the work is to make visible what is not visible, through the ceramic material.

73

nace

NAVARRETE, ALFARERÍA Y CERÁMICA

XIII CONCURSO PIEZA ÚNICA

UMARERU 生まれる

XIII Feria Nacional Alfarería y Cerámica

16, 17 y 18 de julio

NAVARRETE · LA RIOJA

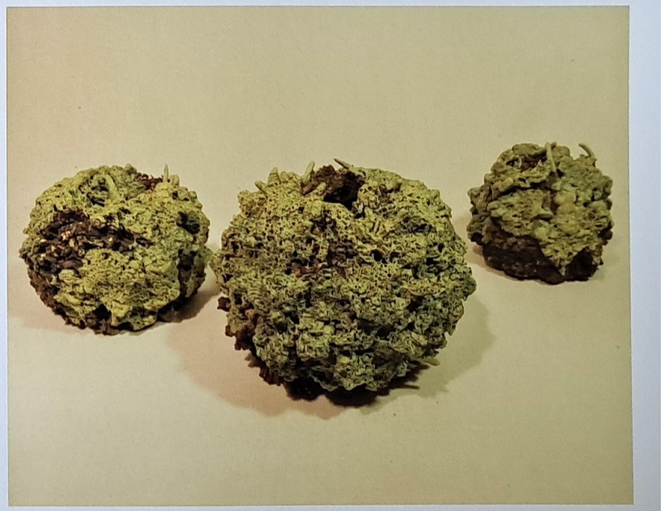
2021

La Kokedamas

ANCA ION CIUCIULA

Medidas: D15, D13 y D12 (ej. 12 x 12 x 10 cm). Técnica: torno.
Pasta cerámica roja de alta temperatura, pigmentos.
Abril 2021.

Biodiversidad: proyecto de cerámica, compromiso con la naturaleza.
BIO significa vida o bien podemos decir la diversidad biológica.
La conservación y el uso sostenible de la biodiversidad son elementos clave para avanzar hacia un modelo de economía verde y un desarrollo sostenible, que minimice el impacto de las actividades humanas y reconozca el valor y la relevancia que tienen los ecosistemas para el desarrollo y el bienestar. En mis obras sobre la biodiversidad se refleja la vida de una mariposa, rodeada de musgo sano con un color muy intenso amarillo, de un verde claro y plantas que nos enseñan la naturaleza en todo su esplendor. En algunas de las piezas he dejado ver tanto la parte sana del ecosistema como la de su alteración, donde no hay vida y donde la comunidad no se puede desarrollar.
Igualmente he intentado reproducir e imitar el musgo realizando las Kokedamas que literalmente se traduce como las bolas de musgo. He realizado 3 Kokedamas de varios tamaños. La técnica utilizada es el torno y después la decoración utilizando un filtro para realizar el musgo.
La Kokedama es una técnica artesanal japonesa de cultivo de las plantas. Consiste en una esfera compuesta por musgo, akadama (una arcilla granular de color rojo-marrón) y arena en la cual crece una planta. Para realizar las kokedamas he utilizado pasta cerámica roja de alta temperatura, granulada con chamota que imita perfectamente la akadama japonesa.



Núm. 89 - 2n semestre de 2021 - P.V.P. 7€

terrArt

REVISTA CERÀMICA CONTEMPORÀNIA



ACTIVITATS ACC
TALLERS I CERAMISTES
EXPOSICIONS
INTERNACIONAL
APARADORS DEL MÓN
HISTÒRIA
MISCEL·LÀNIA
FIRES I CONCURSOS

acc

REPORTATGE:
LA CERÀMICA A FINLÀNDIA

Els Concursos

13 CONCURS DE PEÇA ÚNICA DE NAVARRETE

La ceramista sèrbia Vladica Sivcev, amb la seva obra "Emptiness" va guanyar el 13 Concurs de Peça Única de Navarrete, organitzat en paral·lel a la fira NACE.

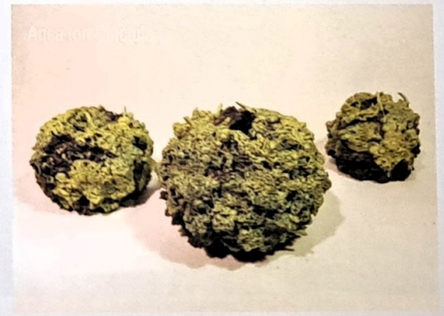
El Jurat, format per Yukiko Kitahara i Guillermo Gil, de Taller Kuu, Fernando Garcés, Enrique Martínez Glera i Emilia Fernández, regidora de Cultura de Navarrete, van decidir atorgar el premi del *13 Concurso de Pieza Única*, convocat per l'Ajuntament de Navarrete en el marc de la XIII *Feria Nacional de Alfarería y Cerámica*, a Vladica Sivcev, per la seva obra *Empitness*, de la qual han destacat que "(...) recull les qualitats dels materials naturals; una construcció que, tot i ser sòlida, transmet lleugeresa visual i moviment ".

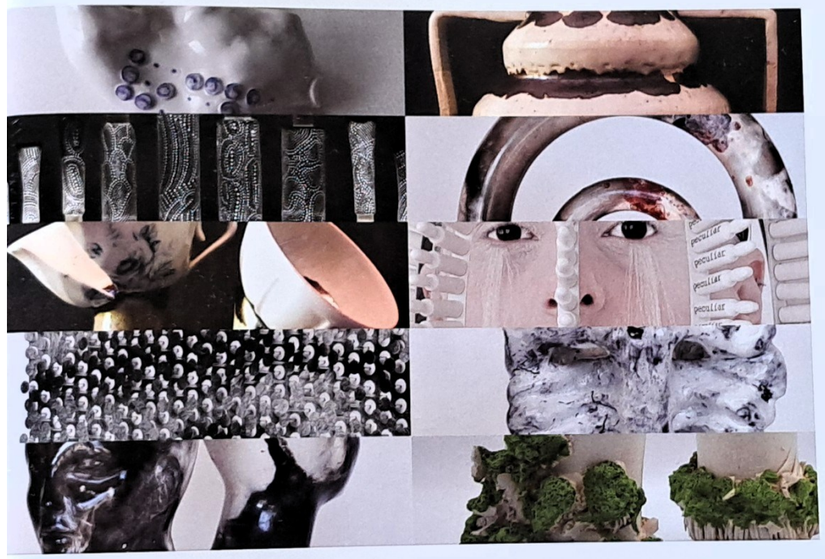
Aquestes qualitats la fan mereixedora d'el Premi d'aquesta edició, de 2.500 euros, que li dóna dret a ser una col·laboradora activa en l'any posterior N.A.CE. 2021, amb una exposició, taller o classe magistral.

A més, el Jurat ha destacat amb una menció d'honor a la peça titulada La *Kokedamas* (Bola de molsa, en japonès), d'Anca Ion Ciuciula, que "ha aconseguit reflectir amb virtuosisme dut al límit l'element natural de la molsa".

Les dues obres, al costat d'una selecció d'altres 30 obres presentades al concurs, es van exposar a la sala Calado del Conde, de Navarrete. Aquest any, com a novetat, l'exposició es va perllongar tot l'estiu, fins al 29 d'agost.







El Vendrell

XII Biennal Internacional de Ceràmica

2022

Ajuntament del Vendrell

Legal Nº. T 916-2022



Anca Ion Ciuciula

Crisàlides

Porcellana, engalba de porcellana blava i violeta i esmalt blanc i clivellat
Porcelana, engobe de porcelana azul y violeta y esmalte blanco y craquelado
Porcelain, blue and violet porcelain slip and white and cracked glaze

70 x 70 cm



Anca Ion Ciuciula

Roots

Gres refractari, esmalt transparent i pigments · Gres refractario, esmalte transparente y pigmentos
Refractory stoneware, transparent glaze and pigments

50 x 30 cm



Anca Ion Ciuciula

Nius

Porcellana blanca i blava i esmalt clivellat i blanc
Porcelana blanca y azul y esmalte craquelado y blanco
White and blue porcelain and cracked and white glaze

100 x 100 cm

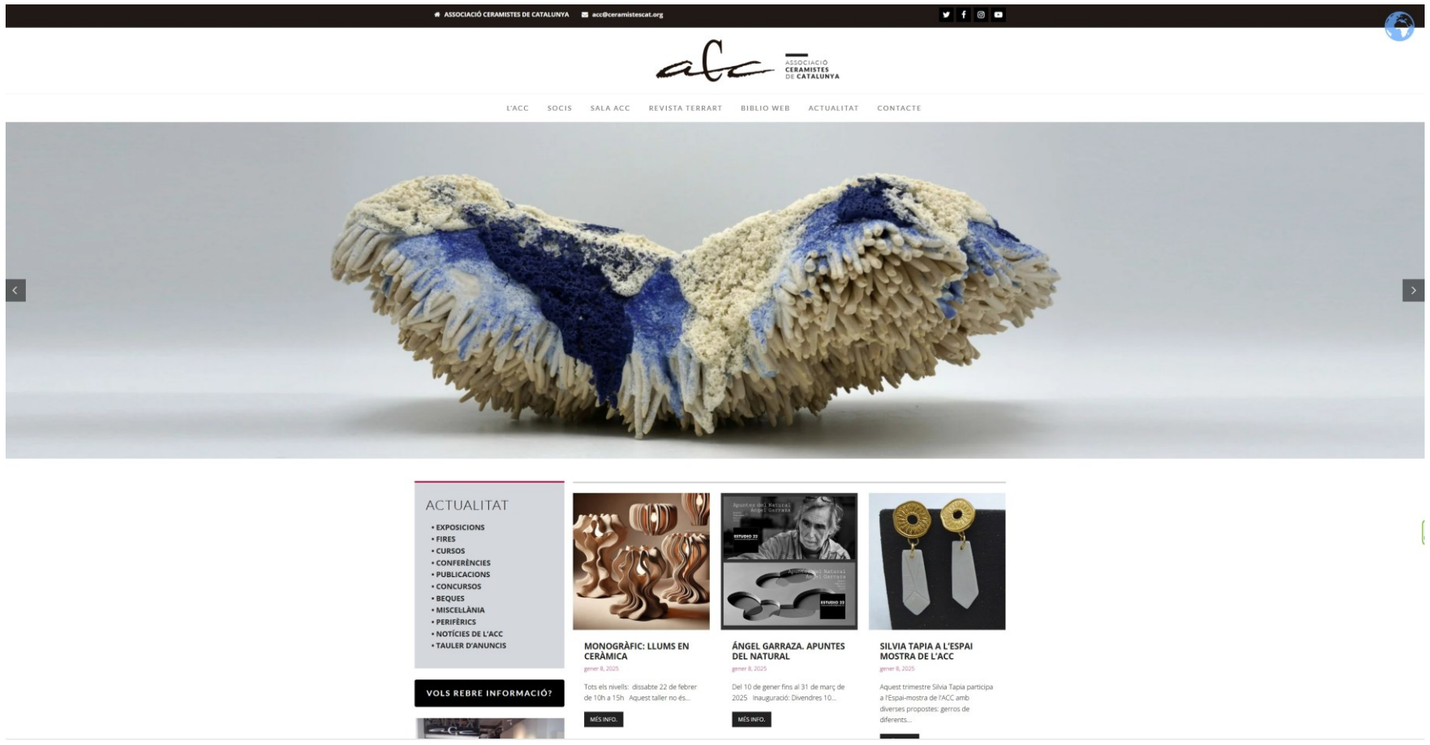
Highlights from This Issue



Cover Artist: Anka Ion – Vol.16 2025

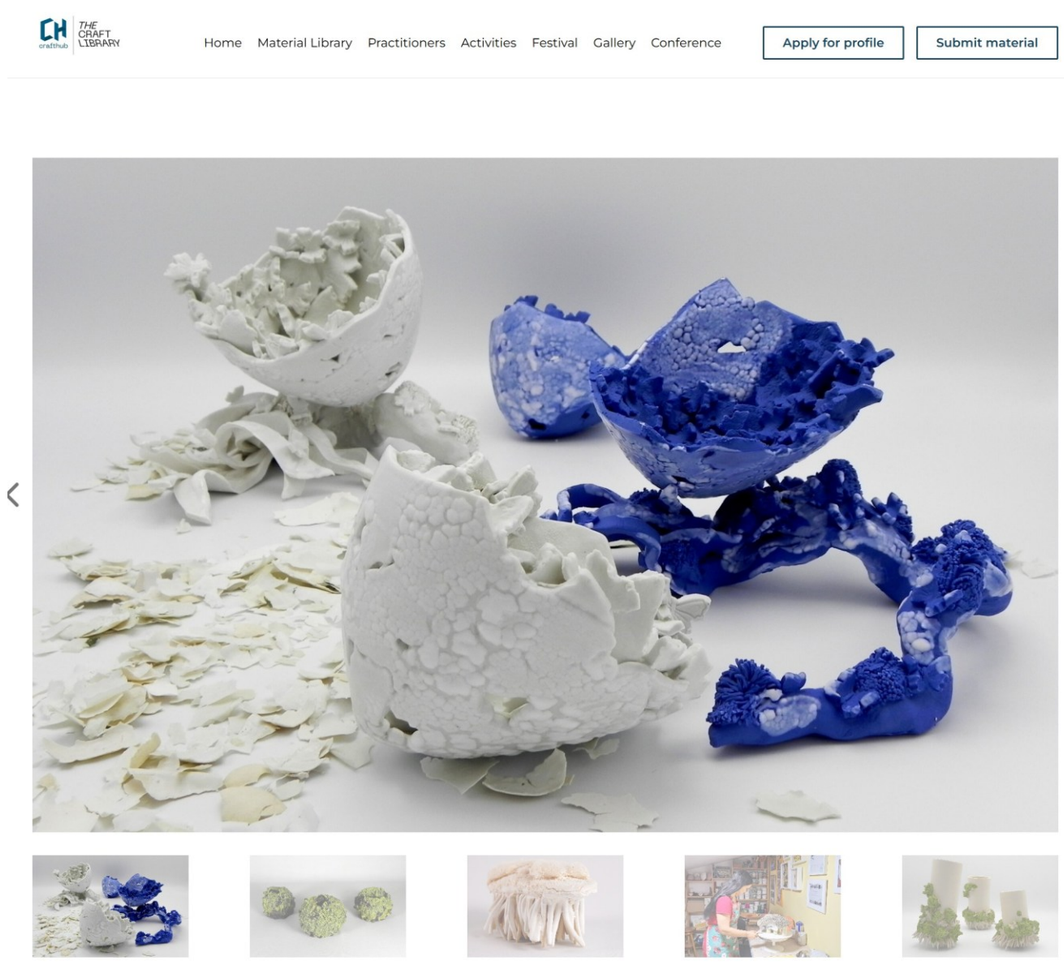
Romanian-born, based in Spain. A self-taught artist, she has explored painting, restoration, and ceramics. Since 2007 she has studied drawing, painting, and later ceramic techniques, with training at the Massana School of Art in Barcelona. Her work has been presented in exhibitions, fairs, and international congresses. A recurring theme is biodiversity and the balance between humanity and nature. riscrivi questo

View Profile & Gallery



Associació Ceramistes de Catalunya:

https://www.ceramistescat.org/socis/anca-ion/



CraftHub European Project

www.crafthub.eu/practitioner/anca/

CERAMIC ARTS NETWORK

Daily | ICAN Membership | Ceramics Monthly | Pottery Making Illustrated | Ceramic Recipes | CLAYflicks | Shop

You searched for:

baa52649-e777-491c-b528-59adf3fbeaf5 ⊗

items per page 25



Anca Ion Creates Moss Accents

February 11, 2022 | By Anca Ion

CLAYflicks

Topics: QUICKflicks

Keyword Search

New Search

Filter By

Date →

Brand →

CLAYflicks WATCH AND LEARN

Daily | ICAN Membership | Ceramics Monthly | Pottery Making Illustrated | Ceramic Recipes | CLAYflicks | Shop

Watch Preview:



This video was submitted by Anca Ion of El Vendrell, Spain. Have a how-to video you would like to share with the CLAYflicks community? Find out how here!

You can see more of Anca's work on her website, Facebook, Instagram, and Youtube accounts.

Total runtime: 10:46

Log in or sign up

Subscribe to CLAYflicks!

Search CLAYflicks

Search

Search

CLAYflicks Video Topics

Beginner Pottery Techniques

Intermediate Pottery Techniques

Advanced Pottery Techniques

Ceramic Decorating Techniques

CLAYflicks WATCH AND LEARN

Daily | ICAN Membership | Ceramics Monthly | Pottery Making Illustrated | Ceramic Recipes | CLAYflicks | Shop

Watch Preview:



This video is a follow up to this video, submitted by Anca Ion of El Vendrell, Spain. It shows the unique way Anca adds color to her moss sculptures. Have a how-to video you would like to share with the CLAYflicks community? Find out how here!

You can see more of Anca's work on her website, Facebook, Instagram, and Youtube accounts.

Total runtime: 5:30

Log in or sign up

Subscribe to CLAYflicks!

Search CLAYflicks

Search

Search

CLAYflicks Video Topics

Beginner Pottery Techniques

Intermediate Pottery Techniques

Advanced Pottery Techniques

Ceramic Decorating Techniques

Del 28 de MARZO al 3 de ABRIL 2022

DÍAS EUROPEOS DE LA ARTESANÍA

Registro de actividades

INICIO | DÍAS EUROPEOS DE LA ARTESANÍA | PROGRAMA | ARTESANÍA EN ESPAÑA | ORGANIZACIÓN | OFICIOS ARTESANOS



Tarragona

Online

Subiré a mis cuentas de Youtube, Instagram, Facebook, y Linkedin uno o dos videos de demostración registrados explicando como realizo la decoración del musgo y la decoración con pigmentos en mis obras de cerámica.

