

SERAMİK SANATÇISI SEYHAN YILMAZ'IN ESERLERİ VE SERAMİK SANATINA KATKILARI

CERAMIC ARTIST SEYHAN YILMAZ'S ARTWORKS AND CONTRIBUTIONS TO CERAMIC ART

Fidan TONZA HELVACIKARA

Dr. Öğr. Üyesi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü
fidantonza@hotmail.com

Firdevs Müjde GÖKBEL

Doçent, Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü
claywaterandfire@gmail.com (Sorumlu Yazar)

ÖZET

Sanat tarihi incelendiğinde, doğanın birçok sanatçı için ilham kaynağı olduğu görülmektedir. Binlerce yıldır, doğaya ait unsurlar farklı disiplinlere ait sanat eserlerinde türlü biçimlerle karşımıza çıkmaktadır. Sakin yahut hırçın dalgalarıyla engin bir deniz, zirvesine bin bir çabayla ulaşılan dağlar, yemyeşil ormanlar, upuzun vadiler vb. tüm tabiat öğeleri insanlığın sürekli keşif halinde olduğu olgular arasında yer almıştır. Bu unsurlar arasında ağaç imgesi, önemli bir yer teşkil etmektedir. İnsanoğluna sunduğu faydaları saymakla bitmeyecek olan ağaçlar, Türk Seramik Sanatçısı Seyhan Yılmaz'ın sanat eserlerinin temelini oluşturmaktadır. 1968 yılında Yozgat'ta doğan sanatçı, 1994 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Seramik Anabilim Dalında Lisans eğitimini tamamlamıştır. 1999 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalında Yüksek Lisansını, 2008 yılında ise Sanatta Yeterlik derecesini alan Yılmaz, ulusal ve uluslararası bienal, trienal ve birçok karma sergiye katılmıştır. Aynı zamanda akademisyen olan sanatçı, 2020 yılında profesör unvanını almıştır. Sanatçı, ağacın çiçek açması, yaprak dökmesi gibi sürekli değişen fiziksel yapısından etkilenirken, kendi içinde oluşturduğu kompozisyonu bir yaratılış harikası olarak görmektedir. Yılmaz, ağaçlarında yer alan dallar arasındaki ritmi vurgulamak için şekillendirme yöntemleri arasında özellikle ajur tekniğini kendine has bir biçimde uygulamaktadır. Biçim ve renk anlayışı mesaj vermek istediği konu üzerinden değişen sanatçının hem iki boyutlu duvar panoları hem de üç boyutlu seramik heykelleri mevcuttur. Bildiri kapsamında Seramik Sanatçısı Seyhan Yılmaz'ın yapıtlarının gelişim süreci, plastik anlayışı, sanatsal tavrı ve seramik sanatına katkısı incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Doğa, Ağaç, Sanat Tarihi, Seramik Sanatı.

ABSTRACT

When the history of art is examined, it is seen that nature has been a source of inspiration for many artists. For thousands of years, elements of nature have appeared in various forms in artworks belonging to different disciplines. A wide sea with calm or violent waves, mountains to which the summit is reached with all sorts of efforts, verdant forests, very long valleys, etc. all the elements of nature have been among the phenomena that humanity is in a constant state of discovery. Among these elements, the tree image has an important place. Trees, which will not end with counting the benefits they offer to human beings, form the basis of Turkish Ceramic Artist Seyhan Yılmaz's artworks. Born in Yozgat in 1968, the artist completed her undergraduate education in Gazi University, Faculty of Occupational Education, Department of Applied Arts Education, Ceramics Department in 1994. Yılmaz, who received her Master's Degree in the Department of Ceramics from Hacettepe University Social Sciences Institute in 1999 and her Proficiency in Art degree in 2008, participated in national and international biennials, triennials and many group exhibitions. The artist, who is also an academician, received the title of professor in 2020. While the artist is affected by the ever-changing physical structure of the tree, such as blooming and falling leaves, she sees the composition she created within herself as a wonder of creation. In order to emphasize the rhythm between the branches in her trees, Yılmaz applies especially the ajour technique among the shaping methods in her own way. The artist, whose sense of form and colour changes over the subject she wants to convey, has both two-dimensional wall panels and three-dimensional ceramic sculptures. Within the scope of the paper, the development process of the works of Ceramic Artist Seyhan Yılmaz, her understanding of plastic, artistic attitude and contribution to the art of ceramics will be examined.

Keywords: Nature, Tree, Art History, Ceramic Art.

Giriş

Sanat; sanatçı, sanat nesnesi ve alımlayıcısı olmak üzere üç temel unsurdan oluşmaktadır. Söz konusu üç temel unsur, aynı bir sacayağı gibi arasında zorunlu bir ilişki barındıran, herhangi bir ögesi eksik olduğu takdirde sanat olarak adlandırılan sürecin kesintiye uğrayacağı bir yapı sergilemektedir. Sanatçı unsuru sanatın yaratıcı boyutunu, sanat nesnesi olgusal boyutunu ve alımlayıcısı ise yorumlayıcı boyutunu temsil ederek çok katmanlı bir görünüm sunmaktadır. Sanat, sanatçının üretimiyle başlar ve alımlayıcının değerlendirmesiyle sonlanır. Bununla birlikte sanatçı, sanat nesnesi ve alımlayıcı arasındaki etkileşim sürekli şekildedir. Sanat her ne kadar kapalı bir süreç olsa da sanat öğeleri arasındaki diyalog açıktır (Karslı, 2018: 691).

Doğa, bilimsel ve sanatsal açıdan bir keşif nesnesi olarak farklı hususlarıyla irdelenen sınırsız ve somut bir kavramdır. Her bir alanda doğa, kendi gerçekliğinde irdelenir. Sanat ise, genel haliyle doğada var olan nesnelerin insanda uyandırdığı duyguları çeşitli yöntemler vasıtasıyla bireysel olarak yansıtmaya aracılır (Renkçi Taştan, 2016: 171).

İnsanoğlu doğada varlık bulan, yaşamını devam ettirebilmek için doğa ile ilişki kurmak zorunda olan bir canlıdır. Doğa ona hem bir anne hem de bir ev konumunda olup varlığını keşfedip anlamasına yardımcı olmaktadır. Uygarlık tarihi incelendiğinde farklı kültürlerle mensup insan topluluklarının doğaya taptığı, onu kutsallaştırdığı, zaman zamansa nefret edip yok ettiği görülmektedir (Aydın ve Zümrüt, 2013: 54).

Tüm sanatçılar doğadan etkilenmektedir. İnsanoğlunun kelime dağarcığı, kavram bilgisi, tanıdığı şekil ve biçimler ise ilk tanıştığı çevre ile bağlantılı olarak şekillenir. Bunun neticesinde kişinin görsel kültürü oluşmaya başlar. Söz konusu görsel dünya böylelikle sanatçının ilham kaynağını teşkil ederek eserlerinin temel alt yapısına bir zemin hazırlar. Doğadan aldığı ilham ile sanatçı, yeteneği ve teknik yeterliliği çerçevesinde eserlerini ortaya koyar (Ayaydın, 2021: 66).

Sanat dalları içinde seramik sanatı, geçmişten günümüze değin kesintisiz şekilde varlığını sürdürmüştür. İnsanoğlunun doğadaki varlık çabası içinde hayatını kolaylaştıran bir malzeme niteliği de taşıyan seramik, gündelik ihtiyaçlara cevap verirken, kolay şekil verilebilen yapısı nedeniyle en temel sanatsal ifade araçlarından biri olmuştur. Doğanın mucizevi maddelerinden biri olan toprak, seramik sanatçıların elinde birer yapıt haline gelmektedir. Seyhan Yılmaz, söz konusu alanda eser veren önemli sanatçılar arasındadır. Kendisi, doğanın en önemli unsurlarından kili şekillendirerek aslında yine doğaya atfetmektedir.

Araştırma ve Bulgular

Araştırma kapsamında Seyhan Yılmaz ve eserleri incelenerek eserlerinin Türk Seramik sanatına katkıları tartışılmıştır. Araştırma literatür taraması ve sanatçı ile gerçekleştirilen röportaj neticesinde tamamlanmıştır. Elde edilen tüm bulgulara alt başlıklar halinde yer verilmiştir.

Seyhan Yılmaz Hakkında

Seyhan YILMAZ, 1968 yılında Yozgat'ta dünyaya gelmiştir. 1994 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Seramik Anabilim Dalında Lisans eğitimini tamamlamıştır. 1999 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalında Yüksek Lisansını, 2008 yılında ise Sanatta Yeterlik derecesini tamamlamıştır. Sanatçı, ulusal ve uluslararası birçok bienal, trienal ve karma sergiye katılmış, sempozyumlarda davetli sanatçı olarak yer almıştır (Görsel 1). Günümüze değin 7 kişisel sergisi olan sanatçının seramik alanında 7 özel ödülü bulunmaktadır. Eserleri Rusya/ Irkutsk Müzesi başta olmak üzere, Romanya, Arjantin, Sırbistan, Tunus ve Letonya gibi ülkelerin yanı sıra yerel olarak özel ve kamu koleksiyonlarında bulunmaktadır (URL1).

Akademisyen olan sanatçı, öğretim elemanı olarak çeşitli kurumlarda görev almıştır. Milli Eğitim Bakanlığı Ankara Gazeteci Hasan Tahsin İlköğretim Okulu'nda sınıf öğretmeni olarak 1,5 yıl hizmet vermiştir. Ardından Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Seramik Ana Bilim Dalında Araştırma Görevlisi olarak çalışmıştır. 2005-2011 yılları arasında Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Ana Bilim Dalında Öğretim Görevlisi olan Yılmaz, 2011-2015 yıllarında Yardımcı Doçent olarak Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde çalışarak aynı zamanda bölüm başkanlığı da yapmıştır. İlgili bölümün kurulmasında son derece katkısı olan Yılmaz, 2015 yılında Plastik Sanatlar/Seramik alanında doçent unvanını almıştır. Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nün kurulmasında büyük emekleri olan Yılmaz, aynı zamanda bölüm başkanıdır. İlgili bölümde birçok ulusal ve uluslararası etkinlik gerçekleştiren Yılmaz, bugüne değin sayısız öğrenci ve sanatçı yetiştirmiştir. Türk Seramik Sanatını gelecek nesillere aktarmak isteyen Prof. Seyhan Yılmaz, seramik eserlerinin yanında alanıyla ilgili birçok yayın yaparak literatüre büyük katkı sağlamıştır. Yılmaz evli ve 3 çocuk annesidir (Seyhan Yılmaz ile röportaj).



Görsel 1: Seyhan YILMAZ
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/about/>)

Seyhan Yılmaz'ın Seramik Eserleri

Çağdaş seramik sanatçıları, seramik bilimini ve teknolojisini iyi şekilde analiz edip kişisel tecrübeler ile yorumlayarak eserlerini oluşturmaktadırlar. Günümüz seramik eserleri incelendiğinde sanatçıların sınırsız konu yelpazesinin yanı sıra, zengin malzeme çeşitliliğine sahip olduğu ve güncel teknikleri eserlerinde kullandıkları görülmektedir. Söz konusu durum sanatçının yorumuna kuşkusuz katkı sağlamaktadır (Yılmaz, 2019: 200).

Bildiri kapsamında Seyhan YILMAZ'ın yapıtları incelenecektir. Yılmaz'ın eserlerinin temel çıkış noktasını gözenek ve ağaçlar oluşturmaktadır. İlgili eserleri incelemeye önce gözenek teriminin tanımının yapılması uygun olacaktır. Birbirine benzer tanımları olan gözenek terimi, Türk Dil Kurumunun sözlüğünde "Delikli bir nesnenin deliklerinden her biri" şeklinde geçmektedir (URL 2). Bununla beraber gözenek (pore) terimi, Yunanca "poros" sözcüğünden gelmekte olup boşluk ya da geçit anlamlarını taşımaktadır (Choquette ve Pray, 1970; Tucker ve Wright'dan akt. Eren, 2020: 83).

Evrenin yaratılmasıyla birlikte var olan ağaçlar, doğanın en önemli mucizevi unsurlarından biridir. Ağaçlar ormanın içindeki tüm canlıların koruyucu melekleridir. İnsan hayatında önemli bir yeri olan ağacın yaratılış mitleri ile bağlantısı vardır. Kökleri yerin metrelerce derinlerine inen, dalları göğe

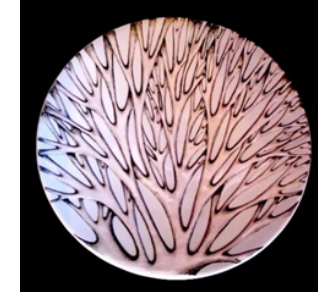
yükseldikçe yer ile gök arasında güçlü bir bağın kurulduğu ağaca tarih boyunca mitolojik anlamlar yüklenmiştir. İnsanoğlu her devirde ağaçların fiziksel varlığından yararlanmaya çalışmıştır. Oksijen kaynağı olması, birçok canlıyı ev gibi kucaklaması, çeşitli meyvelerle gıda ve şifa dağıtması, sanayinin birçok alanında kullanılması ve bunun yanında sıcak havalarda altına sığınılan ağaçlar, insanları her zaman kendine doğru çekmiştir. İnsanoğlu beşikten mezara kadar hep ağaçla birlikte var olmuştur. Bu düşüncelerin ışığında, sanatçı ağaç temasına yönelmiştir. Ayrıca Yılmaz, ağacın fiziksel yapısını ve kendi içinde oluşturduğu kompozisyonu bir yaratılış harikası olarak görmektedir. Çiçek açması, yaprak dökmesi ve çok sayıda türle birlikte büyümesi gibi sürekli değişen fiziksel yapısı sanatçıyı etkilemektedir (URL 3).

Gözenek kavramını ağaç teması ile neden bir araya getirdiğine gelince; sanatçı özellikle kış ve sonbahar aylarında ağaçları uzun süreyle izlemektedir. Aslında dalların arkasından doğayı izlediğini, dallarla birlikte bir geçişlik elde ettiğini vurgulamaktadır. Bununla birlikte temel tasarım dersindeki çizgi çalışmaları ve tüm sanat dallarında geçerli olan kompozisyon oluşturma eyleminin tüm özelliklerini doğada görmektedir. Özellikle ağaçta bu durum çok belirgindir. Kompozisyon oluştururken özellikle bu üç unsura dikkat edilmelidir. Kendi içinde dağılan üç özel unsur olarak bunlardan söz edilebilir. İlk olarak çizgiler ele alınırsa, çizgide kalından en inceye değin farklı değerler mevcuttur. Kalın, orta ve ince gibi. Ve bu değerler arasında sonsuz değerler mevcuttur. Ağaçta bunu görmek çok mümkündür. Ağacın dalları incelendiğinde ana gövdeye bağlı dalların başlangıç noktası kalın, yukarıya doğru ise incelerek devam ettiği görülmektedir. Aradaki sonsuz versiyonların tamamını görebilmek mümkündür. Ayrıca bir kompozisyonun diğer önemli bir unsuru perspektif ve derinliktir. Ağaç imgesinde yine söz konusu unsurları görmek mümkündür. En ön, orta ve arka planda yer alan imgeler derinlik kavramını oluşturmaktadır. Ağaç bunu o kadar güzel ihtiva etmektedir ki... Birbiri üzerine uzanan dalları ve dalların arasından arka planı görünür kılan doğal gözeneklilik hali. Bununla birlikte ağaç imgesi, farklı mevsimlerde sürekli değişen renkleriyle sanatçı için yine çok ilgi çekicidir. Bizler asimetrik ya da parçalanmış kompozisyonlarda bu üç unsuru ararız. Kalın, orta ve ince çizgi ile ön, orta ve arka plan ve de valörleri barındıran renk skalası. Buna kontrast ya da uyumlu renkleri de dahil etmek mümkündür. Hangi açıdan bakılırsa bakılsın ağaç, çok dinamik bir yapıya sahiptir. Örneğin tüm dalları farklı yönlere uzanmaktadır. Bir sanat eserinde olması gereken temel unsurların tümünü ağaçta izlemektedir. Tabiat tutkunu olan Yılmaz için ağaç, insan gibi aynı türde bile olsa her biri kendine özgü biçime sahip olan ağaç imgesine hayrandır. Üzerinde ne kadar çalışırsa çalışsın söz konusu temanın sonsuz çalışma pratiği sunacağını düşünmektedir. Ağaçların insanoğlunun yaşamındaki önemli katkılarını vurgularken, stresten uzaklaştıran, onu rahatlatan tarafının da altını çizmektedir. Bununla birlikte özellikle genç kızların bin bir emekle işlediği dantelleri misali Yılmaz da ağaçlarını işlemektedir. Teknik açıdan büyük bir çaba gerektiren oyma tekniğini adeta dantel işler bir tavırla gerçekleştirmektedir. Bembeyaz işlenen danteller gibi, doğayı süslediğine inandığı ağaçlarını genellikle beyaz renk ile sırlamaktadır. Böylelikle aynı zamanda kendi ağaçlarını kapalı mekânda izlenebilir bir nesneye de dönüştürmektedir. İzleyicilerin büyük çoğunluğunun çalışmalarını dantel gibi işlediği dönütünü alan sanatçı, söz konusu benzetmeden memnuniyetini ifade etmektedir (Seyhan Yılmaz ile röportaj).

İlk dönem çalışmaları izlendiğinde sanatçının gözenek ile ilgili etütleri dikkat çekmektedir. Görsel 2'de görülen çalışmasında sıraltı dekor tekniği ile yukarıda bahsi geçen çizgi, perspektif ve derinlik gibi hususları irdelemektedir. Akıtmı tekniği ile gerçekleştirdiği çalışmalarında ise daha ince bir satıh elde etmek istediğini ifade etmektedir. Sanatçı, kendiliğinden oluşuyor hissi uyandırmak için bu tekniği kullanmıştır (Görsel 3, 4). Seramik malzemenin organik durması gerektiğini düşünen sanatçı için bu durum çok önemlidir. Çalışmalarında ardışıklıktan kaçınan sanatçı, söz konusu eserlerinde oluşturduğu asimetrik kompozisyon ile kendiliğinden oluşumu etüt etmektedir.



Görsel 2. Seyhan Yılmaz, "Sonbahar Ağacı-I", Tabak, Sıraltı Dekor, 40x3 cm. 930°C, 2012
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)



Görsel 3. Seyhan Yılmaz, "Kış Ağacı", Tabak, Sıraltı Dekor, 31x5,5 cm. 930°C, 2012
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)



Görsel 4. Seyhan Yılmaz, "Stresli-II", Porselen, 53x26 cm. 1230°C, 2014
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)

Devam eden görsellerde sanatçı, gözenek ve ağaç kavramlarını farklı formlar üzerinde sorgulamaya devam etmektedir (Görsel 5, 6, 7, 8). Değişen biçimle birlikte gözenekler de büyüyüp küçülme ya da uzayıp kısalmaktadır.



Görsel 5. Seyhan Yılmaz, "Gerilmiş Ben", Porselen, 41x11,5x11,5 cm. 1160°C, 2014
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)



Görsel 6. Seyhan Yılmaz, "Hassas-I", 18x11 cm. 1230°C, 2014
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)



Görsel 7. Seyhan Yılmaz, "Sakin", 19x16 cm. 1160°C, 2014
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)



Görsel 8. Seyhan Yılmaz, "Kararsız", Porselen, 30x27 cm. 1160°C, 2014
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)

İlerleyen süreçte sanatçının özellikle ağacın kök kısmına doğru oluşturduğu gözeneklerle sınırları zorladığı dikkat çekmektedir. Söz konusu eserlerde denge çok önemlidir. Bu nedenle gözeneklerin boyutunu ve dizilimini doğru hesaplamak gerekmektedir. Sanatçı, tüm süreci büyük bir hassasiyetle yürütmektedir (Görsel 9, 10).

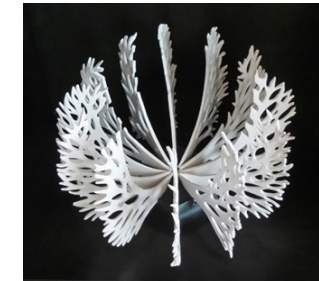


Görsel 9. Seyhan Yılmaz, "Ağaçlar-II", Porselen, 60x30 cm. 1000°C, 2015
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)



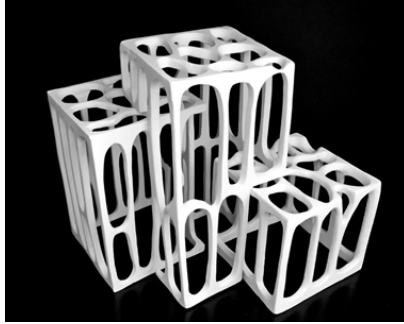
Görsel 10. Seyhan Yılmaz, "Dallar", Porselen, 20x45x20 cm. 1150°C, 2015
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)

"Hayat Ağacı-I" isimli yapıtında iki boyutlu şekilde oluşturduğu ağaç birimlerini bir araya getirerek üç boyutlu seramik heykelini gerçekleştirmiştir (Görsel 11). İlgili eser, birim tekrarı ile oluşturduğu formlarının temeli niteliğindedir.



Görsel 11. Seyhan Yılmaz, "Hayat Ağacı-1", Seramik, 160x30 cm. 1000°C, 2015
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)

Gözenek boyutlarıyla sürekli oynayan sanatçı, Görsel 12'deki eserinde görüldüğü üzere büyük gözenekleri çok dengeli bir şekilde oluşturmuştur. İç içe geçen formlarda perspektif ve derinlik algısı iyi şekilde yansıtılmıştır.



Görsel 12. Seyhan Yılmaz, "İsimsiz-II", Porselen, 30x40 cm. 1000°C, 2015
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)

Birçok ağaç türünü çalışan sanatçı, salkım söğüt gibi yere uzanan uzun dallı ağaçları da yine kendine has oyma tekniği ile iyi şekilde izleyicisiyle buluşturmaktadır (Görsel 13).



Görsel 13. Seyhan Yılmaz, "Salkım Söğüt V", Porselen, 12x12x4 cm. 1200°C, 2016
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)

Kimi zaman tek bir ağacı kendi başına yansıtan sanatçı, kimi zaman da birden çok ağacı aynı kompozisyonda ele almaktadır (Görsel 14).



Görsel 14. Seyhan Yılmaz, "İkiz Ağaçlar", Porselen, 18x30 cm. 1200°C, 2016
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)

Görsel 15 ve 16'da ise arka fonda kullandığı altın ile farklı bir algı yaratmaya çalıştığı gözlemlenmektedir. Yüksek derece porselen bünye ile idealindeki beyaz rengi elde etmeye çalışmıştır.



Görsel 15. Seyhan Yılmaz, "Salkım Söğüt-II", Porselen, 28x29x4 cm. 1100°C, 2017
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)



Görsel 16. Seyhan Yılmaz, "Kayın Ağacı-II", Porselen, 37x22,5x3,5 cm. 1200°C, 2017
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)

"Gölgede" isimli eserinde, renklerle kontrast oluştururken formların iç içe geçerek yapısal bir birliktelik sergilediği görülmektedir (Görsel 17).



Görsel 17. Seyhan Yılmaz, "Gölgesinde", Porselen, 42x26x29 cm. 1100°C, 2017
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)

Seramik sanatının temel formlarından çanak, sanatçı için önemli bir yere sahiptir. Dönem dönem çalışmalarında gözenek ve ağaç kavramları temel olmak üzere farklı çanak vb. formları görmek mümkündür (Görsel 18, 19).



Görsel 18. Seyhan Yılmaz, "Erguvan Dalları", 12,5x13 cm. 1000°C, 2017
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)



Görsel 19. Seyhan Yılmaz, "Bodur Ağaçlar", 16x13 cm. (Beyaz), 15x12 cm. (Sarı), 1100°C, 2017
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)

Ağaçlarında yaratmak istediği kompozisyon kapsamında figüratif yaklaşımları da deneyimleyen sanatçı "Çocukluğum" isimli yapıtında Bakır Matı Redüksiyon yöntemini kullanmıştır (Görsel 20).



Görsel 20. Seyhan Yılmaz, "Çocukluğum", Bakır Matı Redüksiyonu, 20,5x20,5x5 cm. 1100°C, 2017
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)

Sanatçı ağırlıklı olarak beyaz rengi kullanmakla beraber zaman zaman Görsel 21'de görüldüğü gibi metalik renklere de yönelmiştir.



Görsel 21. Seyhan Yılmaz, "Zeytin Ağacı", Stoneware, 12x12x30 cm. 1000°C, 2018
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)

Doğanın bağrında yaşayan hayvan figürleri sanatçının üzerinde derinlemesine çalışmak istediği konular arasındadır. Görsel 22'de yer alan eseri bu çalışmaların başlangıcı niteliğindedir.



Görsel 22. Seyhan Yılmaz, "Ağaç At", Seramik Heykel, 18x38x50 cm. 1150°C, Çanakkale Seramik Müzesi, 2018
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)

Yılmaz, çalışmalarında birçok pişirim tekniğini de tecrübe etmiştir. Görsel 23 ve 24'de görülen çalışmalarında lüster tekniğini kullanmıştır.



Görsel 23. Seyhan Yılmaz, "Anne ve Ağaç", Sırüstü Lüster, 30x30x4 cm. 1000°C, 2019
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)



Görsel 24. Seyhan Yılmaz, "İsimsiz", Lüster Dekor, 24x24 cm. 2019
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)

İlerleyen çalışmalarında sanatçının ağırlıklı şekilde porselen bünyeyi tercih ettiği görülmektedir. Birim tekrarı ile oluşturduğu formlarında temel renk beyazdır (Görsel 25, 26, 27).



Görsel 25. Seyhan Yılmaz, "Bir Kökten", Porselen, 14,5x6,5 cm. 2020
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)



Görsel 26. Seyhan Yılmaz, "Benim Bahçem", Porselen, 7,5x8,5 cm. 1250°C, 2020
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)



Görsel 27. Seyhan Yılmaz, "Şifa Ağacı-I", Porselen, 24x28,5 cm. 1100°C, 2020
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)

"Hayat Ağacı-I" adlı eserinde ışık ve gölgeyi form yüzeyinde kullanmasının yanı sıra, zeminde de yansıtan sanatçı, böylelikle hacim duygusunu kuvvetlendirmektedir (Görsel 28).



Görsel 28. Seyhan Yılmaz, "Hayat Ağacı-I", Porselen, 23,5x22 cm. 2021
(Kaynak: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>)

Sanatçının da ifade ettiği gibi; "Ağaçlar, gölgesinde uyunan, sığınılan, dinlenilen ve buluşulandır... Çınar olur, ardıç olur, şimşir olur, sofralara kaşık, bebeklere beşik olur o güzel ağaçlar... Ve maalesef modernitenin kentleşme olgusu içinde beton yığınları içine sıkışmış ağaçlar, nefes almamızı sağlayan fakat kendi nefes alamayan ağaçlar...(URL 4)

Sonuç

Kil, asırlardır insanoğlunun hayatında var olmuştur. Doğanın en önemli unsurlarından toprak, insanoğlunun ellerinde yeniden can bulmuştur. Hayatın neredeyse her alanında var olan seramik, farklı biçim ve işlevleriyle her türlü ihtiyaca cevap vermiştir. Öte yandan insanoğlunun kendini ifade etme noktasında önemli bir malzeme niteliğindedir. Kimi zaman bir kült objesi, kimi zaman bir kullanım eşyası, kimi zamansa duygu ve durumların ifade edildiği yapıtlar olarak karşımıza çıkmaktadır.

Seramik Sanatçısı Seyhan Yılmaz, içinde bulunduğu duygu durumunu ya da iletmek istediği mesajı seramik malzeme ile yansıtan sanatçılarımız arasındadır. İnsanoğlunun değişen duygularını ve zihninde olup biteni merak eden sanatçı, hep var olan somut gerçekliğin ardını sorgular haldedir. Adeta bir röntgen cihazı gibi, var olanın derinine inme arzusu kendisini gözeneklere sevk etmiştir. Ağaç ise bu durumu ifade etmek bakımından sanatçı için en iyi yoldur. Aynı zamanda temel tasarımın üç önemli ögesi "Çizgi, Perspektif ve Derinlik" olgularını ağaç ile rahatlıkla ifade edebilmektedir.

Hayatın kaynağını teşkil eden ağaçlar, Seyhan Yılmaz'ın eserlerinde çağdaş bir yorumla karşımıza çıkmaktadır. İzleyicisinin bilinçaltında doğanın mucizevi oluşumunun deneyimlendiği eserlerinde genel olarak porselen ve stoneware gibi yüksek derece bünyeleri tercih ettiği görülmektedir. Dönem dönem çalıştığı konu çerçevesinde farklı renk ve pişirim tekniklerini kullanan Yılmaz'ın çalışmalarında temel renk beyazdır. Gölge ve ışık unsurlarını söz konusu renk ile yalın bir biçimde aktarmaktadır. Serbest şekillendirme ile oluşturduğu çalışmalarında zaman zaman rölyef kullanan sanatçı ajur ile eserlerini tamamlamaktadır. Birçok sanat eserinin temel çıkış noktası olan doğayı Seyhan Yılmaz'ın eserlerinde izlemek mümkündür. Tekniği iyi şekilde kullanan Yılmaz'ın, hem bir sanatçı hem de bir eğitimci olarak Türk Seramik Sanatına katkıları yadsınamayacak boyuttadır. Bugüne kadar çalıştığı kurumlarda birçok ulusal ve uluslararası etkinlik gerçekleştiren Yılmaz, sayısız öğrenci ve sanatçı yetiştirmiştir. Seramik Sanatının önemini altını çizen ve gelecek nesillere aktarmak isteyen Prof. Seyhan Yılmaz, bilimsel yayınları ve çalışmalarıyla Türk Seramik Sanatı literatürüne büyük katkı sunmaktadır. Farklı dönemlerde yaptığı çalışmalarıyla sanatçının dinamizmini koruyan eserler ortaya koyduğu görülürken bu yöndeki çalışmalarının süreklilik arz edeceği düşünülmektedir.

Kaynakça

- Ayaydın, A. (2016). Sanatın Doğası, Doğanın Sanatı ve Günümüz Sanat Eğitiminde Doğanın Yeri, 21. Yüzyılda Eğitim Ve Toplum Eğitim Bilimleri ve Sosyal Araştırmalar Dergisi, 5(14), 65-74.
- Aydın, İ. Zümrüt, Y. (2013). “Doğa ve Sanat Ekseninde Farklı Yaklaşımlar”, Anadolu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, 4, 53-78.
- Renkçi Taştan, T. (2016). Sanat, Doğa Ve Teknoloji Ekseninde Sanatçılar ve Yapıtlar, İdil Sanat ve Dil Dergisi, 5(19), 169-179.
- Röportaj: Seyhan Yılmaz ile 02.09.2021 tarihinde gerçekleştirilmiştir.
- Karslı, Ö. (2018). Sanatın Tanımı Mümkün Mü: Sorunlar ve İmkânlar, “Sosyal Bilimlerde Güncel Tartışmalar İnsan Çalışmaları 1” içinde kitap bölümü, Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Editörler: Karacagil, Z. Anaz, E. 1. Baskı, 2018, ISBN: 978-605-9636-55-1.
- Yılmaz, S. (2019). Seramiğe Dönüşen Organik Nesneler: Teknik ve Sanatsal Örnekler, Sanat ve Tasarım Dergisi, 9 (1) , 198-215. DOI: 10.20488/sanattasarim.600449)
- URL 1: <https://seyhanyilmaz.com/about/>
- URL 2: <https://sozluk.gov.tr/>
- URL 3: <https://seyhanyilmaz.com/artworks/>
- URL 4: <https://www.galerisoyut.com.tr/seyhan-yilmaz-2017/>