

CERAMIC VALUES

Can ceramics make a difference?

Ceramics and its Dimensions Congress

5 - 6 October 2017

Stoke on Trent



**Session 8:
Professionalism:
Building a career
in Ceramics**

**Sabrina Vasulka,
Rhiannon Ewing-James,
Wendy Ward, Karolina Bednorz,
Monika Müller, Maria Juchnowska**

**Professionalism:
Building a career in Ceramics**

career paths that include Design, Fine Arts, Curatorship, Project Management, Making and Entrepreneurship. Drawing from their own career experiences, the presenters will discuss the transferable skills they have developed in applying ceramics to other areas, for example lighting design or project management. Prospects concerning fine art ceramics versus industrial ceramic design will be discussed whilst the closure of many ceramic courses in UK has prompted this presentation to question whether or not this will mean a decline in ceramic careers and industry, compared with other European examples. Other topics for discussion include collaboration: combining ceramics with other industries, for example: combining ceramics with new technologies such as 3D printing. Is now the time for revival to ensure survival? The longevity of ceramics and their role in contributing to career & Life satisfaction and business/ entrepreneurship will lead to an exploration of branding & marketing: being recognised by your designs or art work. The presentation will finish with advice on applying for competitions, exhibitions, exchanges and research programmes as well as partnership: working together with a group of like-minded and driven Future Lights.

Six professional ceramicist who met through 'Future Lights' competition will talk about their personal and professional experiences of how they have approached building a career in the field of ceramics. This open discussion will cover a variety of topics through

Karolina Bednorz
kb.studiosplendor@gmail.com
Studio Splendor

Sabrina Vasulka
svasulka@gmail.com
SaV Ceramics

Monika Müller
<http://www.monikamuller.com>

Rhiannon Ewing-James
ewingjames.rhiannon@gmail.com
BCB

Maria Juchnowska
mailto:marijdesign@gmail.com
Mari JJ Design

Wendy Ward
studio@wendy-ward.co.uk
Wendy Ward Design

Polka na targach WantedDesign Manhattan 2017

CHCĘ STWORZYĆ NOWY TREND

Wojtek Maślanka

Młoda artystka i projektantka **Maria JJ Juchnowska** jako jedyna Polka została zaproszona do udziału w największych amerykańskich targach designerskich odbywających się w Nowym Jorku. Wystawa jej porcelanowych produktów oraz biżuterii cieszyła się dużą popularnością.

„Dla mnie najważniejszą rzeczą związaną z WantedDesign Manhattan 2017 jest zaistnienie na tych targach, pokazanie swoich pomysłów oraz nawiązanie kontaktów branżowych z galeriami i kupcami oraz wystawcami. Dzięki temu będziemy mogli w przyszłości zrobić jakieś wspólne, nowe projekty” – stwierdziła Maria JJ Juchnowska, która miała okazję zaprezentować swoją ceramiczną ofertę międzynarodowej publiczności odwiedzającej halę targową Terminal Stores na Chelsea.

Tegoroczna edycja WantedDesign trwała od 20 do 23 maja, a poprzedziło ją uroczyste otwarcie dla mediów i zaproszonych gości, jakie miało miejsce w piątek, 19 maja. Młoda polska projektantka Maria JJ Juchnowska była jedyną Polką zaproszoną do udziału w tej wystawie i przez naszego kraju reprezentowała także Norwegię, ponieważ tam obecnie mieszka i tworzy. Udział w WantedDesign Manhattan 2017 stanowi dla niej bardzo duże wyróżnienie, ponieważ targi te są zaliczane do najważniejszych tego typu imprez na świecie, dlatego też postanowiła spróbować swoich sił i dostać się na tę wystawę. „W listopadzie zeszłego roku wysłałam swoje zgłoszenie do organizatorów targów, a 14 lutego tego roku okazało się, że zostałam zakwalifikowana do udziału w WantedDesign – zdradza Maria JJ Juchnowska. – Bardzo zależało mi na udziale w tym wydarzeniu, ponieważ są to największe targi designerskie w Ameryce Północnej oraz na świecie. O zaakceptowaniu mojego zgłoszenia dowiedziałam się w walentynki, gdy brałam udział w innej tego typu wystawie, na Ambiance we Frankfurcie. Właśnie byłam na stacji kolejowej, gdy otrzymałam wiadomość. Zaczęłam krzyczeć z radości, a ludzie wokół myśleli, że oszalałam” – wspomina polska artystka.

Na tegorocznej edycji WantedDesign Juchnowska wystawiła porcelanową biżuterię oraz designerskie zestawy ceramiczne: wazy oraz misy wykonane z porcelany i kamionki, które stanowiły dość unikatową kolekcję wśród innych produktów prezentowanych na targach. „Jest duże zainteresowanie moją ofertą, która mocno wyróżnia się wśród innych propozycji, ponieważ nie ma tutaj zbyt dużo ceramiki. Prócz mnie pokazują ją jeszcze tylko dwie osoby – wyjątki Maria. – W dodatku w sekcji Launch Pad, przeznaczoną dla młodych projektantów oraz nowych marek, gdzie mam swoje stoisko, dominują meble, a wystawia się w niej 32 designerów”. Poza tym Maria JJ Juchnowska była w tej sekcji jedyną wystawcą prezentującym porcelanową biżuterię. Dzięki temu polska projektantka stara się wprowadzać na designerskich targach swego rodzaju innowację w branży ceramicznej. „Ludzie obawiają się tego typu biżuterii



Maria JJ Juchnowska prezentuje swoją kolekcję ceramiki użytkowej oraz biżuterii artystycznej



Porcelanowe wazy i misy wystawiane podczas targów WantedDesign



Porcelanowa biżuteria

ze względu na obawy jej słuchania itp., i patrzę na nią z przyzwyczajeniem oka. Chcę zmienić tę tendencję i stworzyć nowy trend, a coś takiego robią z reguły inżynierzy projektanci. Tak więc jest to dla mnie szansa pokazania mojej wizji oraz mojego spojrzenia na ceramikę i biżuterię” – zdradza Juchnowska i dodaje, że wystawiła na targach swoją ceramikę użytkową oraz trzy nowe kolekcje biżuterii ceramicznej, z których największą została zrobiona dokładnie tydzień temu w Miśni w Niemczech, w najstarszej europejskiej fabryce porcelany.

Dla polskiej artystki udział w tych targach stanowił także duże doświadczenie pod względem wystawienniczym oraz marketingowym. „Ja nigdy nie organizowałam takiego przedsięwzięcia sama, w ciągu trzech miesięcy udało mi się pozyskać sześć sponsorów, co jest efektem bardzo wyłożonej pracy związanej z logistyką. Dzięki temu nauczyłam się wielu rzeczy dotyczących planowania wystawy. Poza tym udział w WantedDesign jest dla każdego wystawcy wielkim prestiżem” – podkreśla Maria JJ Juchnowska.

WantedDesign to największe w Ameryce Północnej i jedno z największych na świecie targi designerskie. Organizowane są od 2011 roku na Manhattanie i stanowią platformę prezentacji różnych gałęzi wzornictwa przemysłowego oraz forum wymiany dla projektantów i innych przedstawicieli branży designu z całego świata. W tym roku w targach wzięło udział 140 firm i wystawców.

Maria JJ Juchnowska jest absolwentką Liceum Plastycznego w Kielcach oraz Wydziału Ceramiki i Szklania w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, a także Wydziału Designu, Rzemiosła i Sztuki Uniwersytetu Konstfack w Sztokholmie, w Szwecji. Jej prace wystawiane były w różnych krajach, m.in. w USA, Norwegii, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Tunezji, Grecji i Polsce. Ma na swoim koncie wiele nagród i wyróżnień. Poza tym była stypendystką norweskiej Norske Kunsthåndverker, szwedzkiej Konstfack Professorer i Övriga Stiftelser oraz Fundacji Ulla Fröberg-Cramér. Stypendystką także otrzymała stypendium „Młoda Polska” ministra kultury i dziedzictwa narodowego.

Poza biżuterią i srebrymi przedmiotami Maria JJ Juchnowska zajmuje się tworzeniem rzeźb oraz instalacji artystycznych, a także działalnością performansową, opierającą się na zagadnieniach ciała i fizyczności, polityki, przemocy, śmierci, symboliki itd. Tworzy w materiałach ceramicznych, porcelanie i kamionce oraz wosku i gipsie, a instalacje łączy ze zdjęciami i filmem.

Więcej informacji na temat jej twórczości można znaleźć na stronie www.juchnowska.com oraz www.facebook.com/MariaJJDesignArt. ■



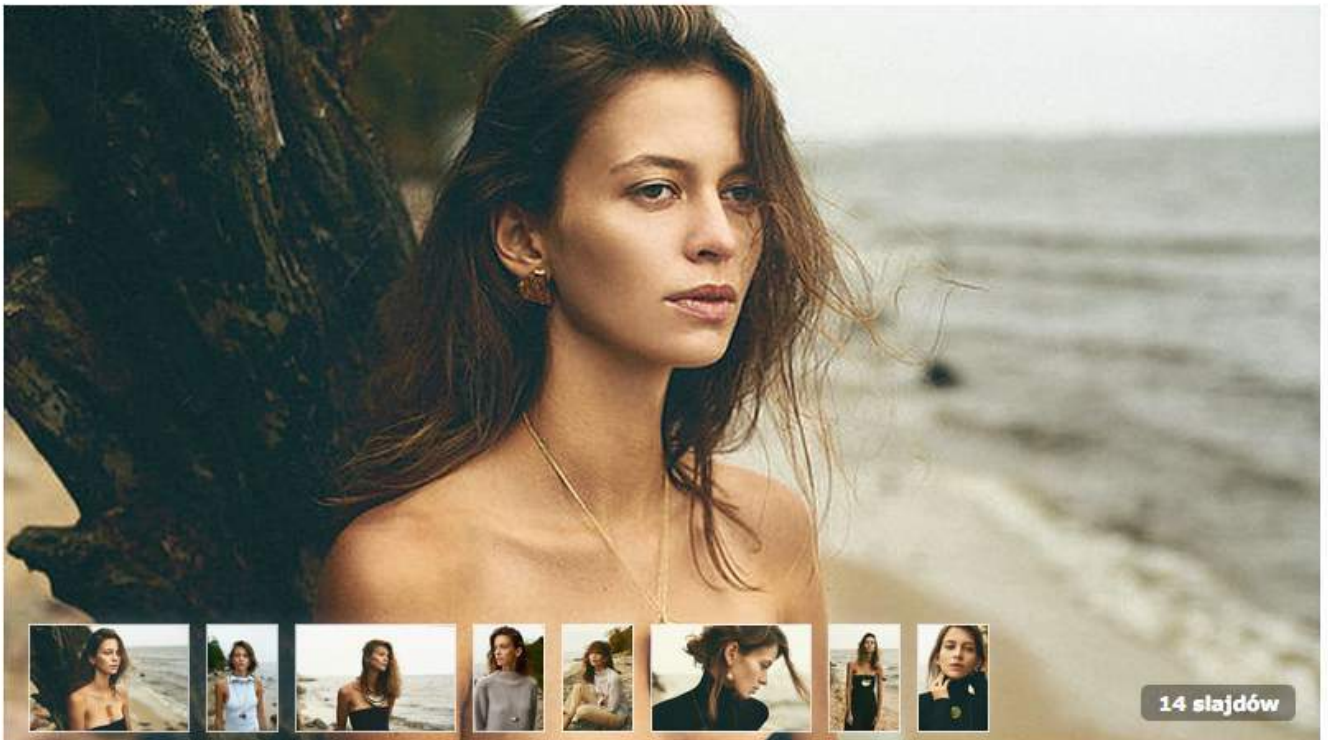
Projekty polskiej artystki budzą zainteresowanie na całym świecie

Artystka i projektantka Maria JJ Juchnowska była w maju jedyną Polką, która pokazała swoje prace na prestiżowej wystawie WantedDesign w Nowym Jorku. Nam opowiada o wpływie otoczenia na twórczość oraz swoich inspiracjach.

Udostępnij



Skomentuj



POLECANE

Magazyn O!Kultura
"Rezerwacja"

W SERWISIE

Newsy kulturalne
Książki

Mieszka Pani w Norwegii. Czy ten kraj ma duży wpływ na projektowane przez Panią przedmioty? Czy uważa Pani, że środowisko, w którym się tworzy, w znacznej mierze wpływa na końcowy efekt?

Każde otoczenie, w którym się znajduję, ma wpływ na to, kim jestem w danym momencie mojego życia i zapewne ma to duży wpływ na moją twórczość i postrzeganie świata. Społeczeństwo, klimat, środowisko i inne czynniki prowokują mnie do tego, aby inaczej podchodzić do projektowania przedmiotów użytkowych. Chodzi również o możliwości, jakie mam w danym momencie do tego, aby tworzyć.

Recenzje

Architektura

Design

Sztuki plastyczne

Recenzje

Artykuły

Wywiady

ZOBACZ TAKŻE

Magazyn O!Kultura

"Rezerwacja"

Muzyka

Film

OBSERWUJ NAS



Facebook



Twitter



Google



Mobile

Końcowy efekt często jest wynikiem wielu czynników, począwszy od estetyki po funkcje i tego, czego klienci ode mnie oczekują. Jestem oczywiście otwarta na sugestie, jednak mam swoją wizję świata i zostaję zawsze szczerą w stosunku do tego, co chcę stworzyć.



Another #amazing guests visited Mari JJ Design today at WantedDesign Consul General of Poland in NY Mr. Maciej Gołubiewski with his charming wife Mrs Agata Gołubiewska and coordinator of WD Izabela Gola representing Polish Culture Polish Cultural Institute New York founder of WD Odile Hainaut. Powered by Design og arkitektur Norge Norway, New York @Polish Cultural Institute New York Culture.pl

Dużo Pani podróżuje, pokazuje swoje prace na całym świecie. Czy to również ma wpływ na Pani twórczość?

Od 9 lat mieszkam za granicą Polski. Wyjechałam z Kielc na studia do Wrocławia i do Sztokholmu. Stamtąd pojechałam do Londynu, a z Londynu do Oslo. Już w 2001 pojechałam na wakacje do Londynu, aby tam pracować jako 16-latką. Zawsze pociągał mnie świat, marzyłam o wyjazdach, bo lubię poznać ludzi i ciekawe miejsca, życie jest za krótkie, aby urodzić się w jednym miejscu i w nim pozostać, przynajmniej dla mnie.

Moja twórczość wodzi mnie po świecie. Niesamowite jest to, kiedy pokazuję te same prace w różnych miejscach na ziemi, czasami one znaczą o wiele więcej dla odbiorców za granicą niż w kraju mojego pochodzenia.

Tak, na pewno ma to bardzo duży wpływ na to, co i jak robię. Często śmieję się, że "wiszę ponad granicami", wiele osób pochodzących z najróżniejszych zakątków świata w moich projektach widzi coś, co jest bliskie ich **estetyce**, **sercu** i historii.

Skąd czerpie Pani inspiracje? Czy pomysły dojrzewają w Pani głowie długo, czy pojawiają się momentalnie przy zetknięciu z nieobrobionym jeszcze materiałem?

To pytanie jest bardzo często zadawane twórcom... inspiracje są wszędzie we wszystkim. U mnie to jest potrzeba tworzenia, to wypływa ze mnie. Moja styczność z każdym materiałem zawsze kończy się w sposób kreatywny i twórczy. Czasami są to projekty bardzo szybkie, a czasami kilkuletnie. Jest to taka potrzeba "wypłucia z siebie", "przetrawienia" czegoś. W projektowaniu zawsze dążę do ulepszania już powstałych wcześniej, zaprojektowanych przeze mnie obiektów, a jako że jestem również artystką, chcę, aby one były wizualnie atrakcyjnie.

http://

Pani projekty są ręcznie barwione i zdobione, od fazy początkowej aż do gotowego produktu. Jak długo zajmuje ich wykończenie? Czy podczas pracy nad nimi napotyka Pani jakieś trudności?

Pracuję w wersji "analogowej". Wszystko, co przechodzi przez moje ręce, zaczyna się od wersji sypkiej, czyli gipsu lub gliny. Reszta to moja totalna ekspresja i zabawa, która jest również dosyć ciężką pracą fizyczną, ale zawsze sprawia mi ogromną radość i pochłania mnóstwo czasu.

Pracuję w specyficzny sposób, fazami, tak jak to się robi w ceramice. Każdy projekt, nad którym pracuję, jest inny i próba obliczenia ilości czasu jest trudna... To są dni, tygodnie, miesiące... połączone z innymi aktywnościami dnia. Często powtarzam, że nie jestem fabryką, więc dokładnie nie jestem w stanie przeliczyć tego na czas...

Trudności pojawiają się jedynie w momentach zmęczenia. Kiedy zaczynam psuć coś, co zrobiłam wcześniej, przerywam i wracam do tego za godzinę lub następnego dnia. To takie swoiste przegrzanie silnika, na pewno wiele osób wie, o czym mówię. Moja praca to przyjemność, trudności zamieniam w ich rozwiązywanie i naukę tego, nad czym pracuję w danym momencie.



Zestawy biżuterii zostały zainspirowane wadliwymi elementami pozostałymi z produkcji porcelany stołowej i przekształcone w unikalne wzory do noszenia. Czy nadawanie drugiego życia przedmiotom jest jednym z celów Pani twórczości?

Każdy projekt, nad którym pracuję, ma inny cel, tak się akurat złożyło, że niektóre prace zostały zainspirowane takim oto procesem zrobienia czegoś "nowego" z czegoś "tradycyjnego". Ten proces zawsze obecny był w historii sztuki i w projektowaniu czegokolwiek. Niestety jako rodzaj ludzki zatrzymaliśmy się w ewolucji i wciąż "rekreujemy" zamiast kreować. Jeśli moim jedynym celem byłoby nadawanie drugiego życia czemukolwiek, byłoby to dość smutne.

"Wadliwe" elementy produkcji tak naprawdę nie są dla mnie wadliwe. To jedynie opinia eksperta jakości w fabryce przy produkcji masowej, która tak bardzo zmęczyła współczesnego człowieka, że zaczyna powoli od niej uciekać, szukając unikatowości we wszystkim.

Dla mnie projektantki i artystki, tak zwane defekty produkcji masowej są nie-samowitą inspiracją. Ci, którzy mieli okazję być w fabrykach porcelany lub kamionki, zapewne wiedzą, o czym mówię. Podkreślam, dla mnie są to inspiracje... Ja nie używam "ready mades" w mojej twórczości designerskiej... Byłoby to złodziejstwem wzorów innych projektantów. Inspiruję się w niektórych projektach złomem ceramicznym i tak zwanymi defektami, tworząc zupełnie nowe produkty, niezwiązane z wcześniejszą oryginalną funkcją tamtych obiektów.

Maria JJ Juchnowska (rocznik '85) ukończyła studia na Wydziale Ceramiki i Szkła na ASP we Wrocławiu. W 2011 r. otrzymała stypendium MKiDZN "Młoda Polska" na dokończenie studiów w Sztokholmie, które sfinalizowała w 2011.

W latach 2012–2014 pracowała jako Learning Assistant i Visitor Experience Assistant w Tate Modern i Tate Britain w Londynie. W 2014 rozpoczęła pracę jako koordynator artystyczny w Trafo Kunsthall w Asker, Oslo w Norwegii.

W 2010 roku artystka założyła Mari JJ Design, które zajmuje się projektowaniem ceramiki użytkowej oraz biżuterii artystycznej wykonywanej z porcelany. Realizuje wystawy artystyczne i designerskie ceramiki, na które składają się instalacje artystyczne, rzeźba ceramiczna oraz performance.

Artystka brała udział w wystawach indywidualnych i grupowych w Nowym Jorku, Londynie, Liverpoolu, Berlinie, Frankfurtcie, Sztokholmie, Bergen, Atenach, Tunisie. Jest członkiem Norweskiej Norske Kunsthandverkere.

Jej udział w Wanted Design w Nowym Jorku był możliwy dzięki wsparciu: Instytutu Kultury Polskiej w Nowym Jorku, Instytutu Adama Mickiewicza, Design and Architecture Norway, Urzędowi Miasta Kielce, Kieleckiemu Centrum Kultury i patronów honorowych: Konsulatowi Generalnemu WPHI w Nowym Jorku, Norweskiemu Konsulatowi Generalnemu w Nowym Jorku.

(msz)

Zobacz galerię

Udostępnij



Polub Onet Kultura





Information
Partners
Modules
Future Lights 2017
Congress "CERAMIC VALUES" 2017
Funders
Newsletter
Contact

News view

[< Previous article](#)

31.05.2017

Future Lights in New York

"Design must seduce, shape, and perhaps more importantly, evoke an emotional response." - A. Greiman

↗ [Maria Juchnowska](#) got inspired by this motto early in her career. 15 years ago she begun working with ceramics as my main medium in creating design, art and other forms of expression.

At the ↗ [Wanted Design](#) she showcases design series called "Useful-Unique" and porcelain artistic jewellery with a catalogue of works as a primal version of the design series. These objects are hand crafted and organically designed, functional and thoughtful. Each object in the set has a special assigned function. Often, as consumers we do not consider why certain objects look the way they are, as designed products are not only including specific aesthetics, but also a functional.

The "Cup", thanks to the specially designed shape by touching the surface, prevents the hand from getting burned when consuming a hot beverage. Specially designed edges are encourage the consumer to use them in a specific way or manner. The user while utilising the cup is more likely intent concentrating on the particular beverage as compared to the average regular shaped cup. The "Bowl" is designed in a way that it allows it to stop on one of the tabs while being pushed and thus prevents liquid or loose products from spilling, while still retaining its shape and unique decorative design. The "Vase" is specially designed for floral arrangements while also minimising the user interaction with his or hers involvement in shaping the floral or plant arrangements naturally. "Useful- Unique" includes in its structure the shift between light and shadow. It complies the essential playfulness along with its interactive surface that gives the receiver a sensual experience by touching and using it.

Artistic jewellery made of porcelain, carat gold, platinum and sterling silver is an unique, artistic consumer product. Each set of pendants, earrings and rings is handmade using a unique technique of melting porcelain. All jewellery sets were inspired to a greater or lesser extent by the waste and defects of the factory production of tableware porcelain. In practice they have been transformed into untypical and unique designs. The presentation of this type of product demonstrates how easy and affordable a small-scale production of unique jewellery products can be made and is a refreshing image of the ceramic field.

Mari JJ Design was founded in 2010 in Stockholm, Sweden by Maria JJ Juchnowska based in Oslo Norway. Working mainly in ceramics, creating porcelain design objects and jewellery. The works are uniquely designed pieces which are handcrafted from the initial faze to a finished product. The designs are always of the finest porcelain, hand tinted and decorated. Maria takes her inspirations from Scandinavian minimalism and sophisticated European art and culture.

Maria Joanna Juchnowska was born in Poland in 1985. In the year 2000 she began her education at the Art College specialising in ceramics. Graduating in the year 2010 from the Academy of Fine Arts in Wroclaw Poland and the following year 2011 from the University of Arts, Craft and Design Konstfack in Stockholm, Sweden. Maria worked in Tate Modern and Tate Britain Galleries and participated in solo and group exhibitions in New York, London, Liverpool, Berlin, Frankfurt, Stockholm, Athens, Oslo, Bergen, Tunisia and Poland. In 2016 was a guest teacher at Parsons School of Design New York, USA. Maria is based in Oslo and working out of her studios in Norway and Poland.

Maria JJ Juchnowska and her brand Mari JJ Design was selected as only one Polish designer to show her works at Wanted Design in ↗ [Launch Pad](#) section.

For more information on facebook click ↗ [here](#).

Pictures on instagram are available ↗ [here](#).

Maria Juchnowska is supported by the following organisations: Polish Culture Institute New York, Adam Mickiewicz Institute, Kielce City, Kielce Culture Centre, Consulate General of Norway and Design and Architecture Norway, Let's Trade Polish Conlulare Trade and Investment New York.

[< Back to: News](#)





**CERAMICS
AND ITS
DIMENSIONS**



**CERAMICS
AND ITS
DIMENSIONS**

Future Lights

European Ceramics Competition 2016

Led by Porzellanikon and co-organised by Staffordshire University, British Ceramics Biennial and the Design and Crafts Council Ireland. Hosted by Aalto University School of Arts, Design and Architecture.

Maria Joanna Juchnowska

was awarded
Future Light in Ceramics 2016/17

Future Lights stands for innovative and creative young artists, designers, art historians and researchers. Their work has been selected as outstanding in its modern approach, setting an example in trends for the future.

Wilhelm Siemen
Head of the project Ceramics and its Dimensions
Porzellanikon - Staatliches
Museum für Porzellan

Co-funded by the
European Union
European Programme
of the European Union



Porzellanikon
STÄATLICHES MUSEUM FÜR PORZELLAN, KUNSTWERKE & DESIGN



A
Aalto University



British
Ceramics
Biennial

JECs
Trust
EARS

Future Lights in Ceramics

Young ambassador programme

An important objective of the project is to raise awareness of young people taking into account the new generation of artists, designers, stakeholders, architects dealing with ceramics. The part Future Lights in Ceramics aims to provide profound knowledge on ceramics through contact and discussion with experts. Together with the European Ceramic Society (ECerS), federation of European national ceramic societies, an exchange of artistic and creative skills and knowledge about technology and material science is provided through workshops at different destinations from manufactories to industry.

The group of young people, the Future Lights in Ceramics, coming from the world of research, design, architecture, industry, exchanges their qualifications and expose their ideas to extend and improve innovation of technical ceramics. The aim of the Young Ambassador Programme is to establish an international network with all young actors dealing with ceramics to exchange their ideas about the material and its perspective considering new consumers tendencies and new challenges such as integration and sustainable development.

Since 2015 14 young ceramists were selected by an international panel. They took part in different events such as Ambiente Fair in Frankfurt/Main, workshops at Staffordshire University in Stoke-on-Trent and Meissen Porcelain Manufactory. They organised own workshops and residencies and presented themselves and their work during the Symposium of Ceramics and its Dimensions in 2015 (Module 1) and the 15th Conference and Exhibition of the European Ceramic Society in Budapest in 2017. At the moment they work together to compile an own network to foster future exchange and cooperation. In October 2017 the Future Lights in Ceramics 2018 will be chosen at Staffordshire University.

Organiser Porzellanikon – Staatliches Museum für Porzellan, Hohenberg a. d. Eger / Selb
Co-Organisers British Ceramics Biennial (BCB) team, Stoke-on-Trent
 Design & Crafts Council of Ireland, Kilkenny
 Staffordshire University, Stoke-on-Trent



1 Future Lights 2017 at Ambiente Fair, © Porzellanikon

2 Future Light Wendy Ward during the workshop at Meissen Porcelain-Manufactory © Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen GmbH



S+C

Szkło i Ceramika

WYDARZENIA

W OGNIU SZTUKI

Relacja z X Festiwalu
Wysokich Temperatur
we Wrocławiu

NAUKA

NISKOTEMPERATUROWE STARZENIE CERAMIKI Y-TZP

Cz. 1. Badania mikrostruktury
i przemian fazowych

SZTUKA

WDZIEK ZAMKNIĘTY W MILIMETRACH

Wywiad z Danutą Duszniak

NR 3/2017

DWUMIESIĘCZNIK
GLASS AND CERAMICS
SCIENCE, HISTORY AND INDUSTRY

Wydawca: Instytut Ceramiki i Materiałów Budowlanych

Cena 25,20 zł (w tym 5% VAT)

www.szklo-ceramika.pl

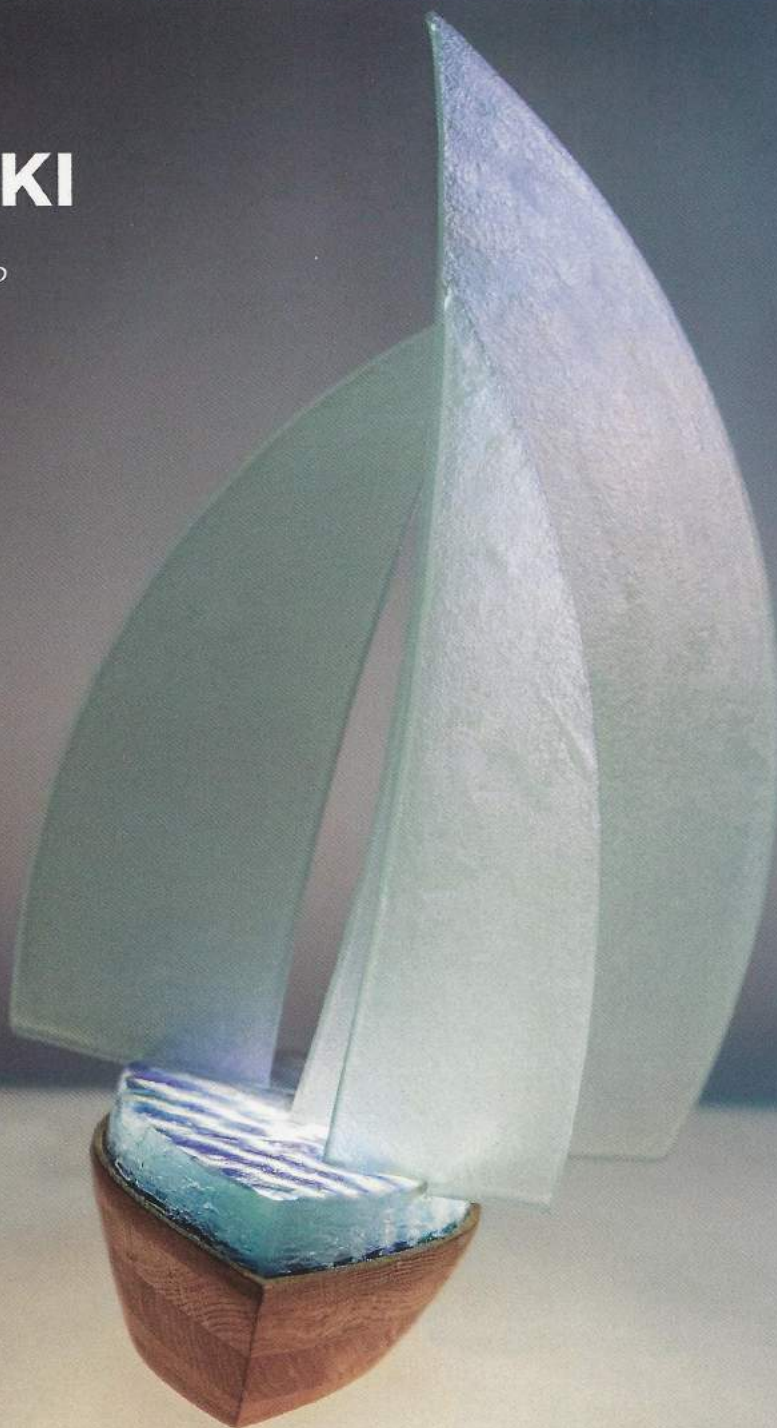
ISSN 0039-8144



9 770039 814701 06

LISOWSKI

Glass Studio





Ceramiczna przyszłość

Międzynarodowy konkurs *Future Lights in Ceramics* powstał, aby promować obiecujących młodych ludzi i umożliwić im udział w ważnych wystawach i wydarzeniach w całej Europie.

KAROLINA BEDNORZ

Projekt skierowany jest do artystów, projektantów, kuratorów, historyków sztuki oraz naukowców, których innowacyjna praca wpływa na przyszłość ceramiki i kształtuje ją. Konkurs z jednej strony ma na celu zachęcanie do interdyscyplinarnych kooperacji oraz kontaktów między osobami działającymi w obszarze ceramiki, a z drugiej – kładzie nacisk na promocję wśród młodszej grupy odbiorców, licząc na łatwiejsze utożsamienie się z twórcami tego pokolenia.

Future Lights stanowi jeden z modułów współfinansowanego przez Unię Europejską 3-letniego projektu pt. *Ceramics and its Dimensions*. Bazuje na współpracy 19 instytucji z 11 krajów UE. Głównym organizatorem projektu jest Porzellanikon-Staatliches Museum für Porzellan, a współtwórcami są między innymi: *British Ceramics Biennial*, Design and Craft Council of Ireland, Staffordshire University oraz Aalto University w Finlandii. Tegoroczny konkurs jest współfinansowany także przez Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen GmbH.

Tematem *Future Lights in Ceramics 2016* było „łączenie rzemieślniczych wartości z przemysłową produkcją ceramiki”. Ze wszystkich nadesłanych zgłoszeń jury wybrało 18 osób, które zostały zaproszone do zaprezentowania swoich dokonań podczas konferencji w fińskim Fiskars. Właśnie tam w pierwszych dniach listopada 2016 r. jury wyłoniło sześć laureatek: Rhiannon Ewing-James (Irlandia Północna), Monika Müller (Szwajcaria), Sabrina Vasulka (Argentyna), Wendy Ward (Irlandia Północna) oraz aż dwie Polki: Karolina Bednorz (obecnie pracująca we Włoszech), Maria Juchnowska (działająca na terenie Norwegii, Wielkiej Brytanii oraz Polski).



Obie projektantki ukończyły wrocławską Akademię Sztuk Pięknych na wydziale Ceramiki i Szklania. Zwycięzczyni, oprócz tytułu Ambasadora Ceramiki Europejskiej na rok 2016/2017, mają okazję promowania swojej twórczości podczas międzynarodowych konferencji oraz wystaw: m.in. na podróżującej wystawie *Shaping the Future*, która odwiedziła już Porzellanikon Selb w Niemczech (01.03–03.05.2017 r.), a następnie znajdzie się kolejno w Portadown, Stoke-On-Trent, Berlinie, Ljublanie i w Pradze. Dzięki udziałowi w pokazach na targach *Ambiente* we Frankfurcie nad Menem (10–14.02.2017 r.), Ambasadorki miały szansę poznać biznesową stronę przemysłu ceramicznego oraz nawiązać kontakty z producentami i klientami z całego świata. W trakcie 10-dniowego pobytu w manufakturze Meissen (Miśnia), Karolina Bednorz i Maria Juchnowska zostały zaproszone do zaprojektowania współczesnej odpowiedzi na historyczną kolekcję manufaktury w postaci rzeźb, figurek, form użytkowych czy biżuterii, inspirowanych teraźniejszym stylem życia. Ich prace mają szansę służyć rozwojowi kolekcji manufaktury oraz przyczynić się do modernizacji tego historycznie ważnego ośrodka, słynącego z produkcji wysokiej jakości porcelany.

Ostatnia tura oraz oficjalne podsumowanie konkursu odbędzie się w październiku tego roku podczas konferencji pt. *CERAMIC VALUES: Can Ceramics make a difference?* w Stoke-on-Trent, odbywającej się przy okazji V festiwalu *British Ceramics Biennial*.

1. Rhiannon Ewing-James, Series 2016, fot. R. Ewing-James.
2. Fiskars, 2016, prezentacja wybranych prac, fot. K. Bednorz.
3. Ambiente, rozdanie dyplomów, Wilhelm Siemen Dyrektor Porzellanikon, Stefan Weber Przewodniczący Rady Nadzorczej Miśni, fot. M. Juchnowska.
4. Warsztaty Future Lights w Manufakturze w Miśni, 2017 r., fot. R. Ewing-James.



Więcej informacji na temat projektu na stronie:
ceramicsanditsdimensions.eu

Projekt wspierany przez:



ECERS

JECS
Trust

Future Lights ambassadors join the Shaping the Future exhibition in Portadown

06/23/2017

The Ceramics and its Dimensions: Shaping the Future exhibition has travelled to its third venue in Millennium Court Arts Centre in Portadown, Northern Ireland. This time the core of the exhibition is joined by the works of the Future Lights competition winners of years 2015/2016 and 2016/2017.



Works being placed before the opening of the exhibition at Millennium Court Arts Centre.

Future Lights is an an ambassadors programme and a part of the European Ceramics and its Dimensions project. Each year, people in the early stages of a career in ceramics from across Europe are invited to apply with their works, using their experience and creativity to respond to the theme of the year. The winners of the competition become Future Lights ambassadors and get the opportunity e.g. to showcase their work at the Ambiente trade fair in Frankfurt am Main, Germany. Until the beginning of 2017 two competitions have been organised and therefore there are also two groups of ambassadors. In the summer 2017 the ambassadors are also a part of the Ceramics and its Dimensions: Shaping the Future exhibition in Portadown.



The ambassadors of the 2016/2017 competition at the Ambiente trade fair in February 2017. From left to right: Karolina Bednorz, Wendy Ward, Stefan Weber (Head of Supervisory Board of Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen GmbH), Monika Müller, Wilhelm Siemen (Head of Porzellanikon), Sabrina Vasulka, Rhiannon Ewing-James and Maria Joanna Juchnowska.

In the Future Lights Competition 2015/2016 the theme was to find an artistic answer to the topic of *international, cultural influences in ceramics* and the winners were Kate Haywood (UK), Yuka Kikumoto (UK/JP), Beth Lewis-Williams (UK), Francesca Romei (IT/UK), Kristina Rutar (SI), Atis Šnēvelis (LV), Emily Stapleton-Jefferis (UK) and Zora Žbontar (SI). In the Future Lights Competition 2016/2017 the theme was *Incorporating the qualities of hand-crafted work into industrially produced ceramics* and the winners were Karolina Bednorz (PL/IT), Rhiannon Ewing-James (IE/UK), Maria Joanna Juchnowska (PL/NO), Monika Müller (CH), Sabrina Vasulka (AR/UK) and Wendy Ward (NI). The backgrounds of the winners of 2016/2017 differ from an artistic, to a more design-focused and to industrial education. All of them share the same passion for ceramics but at the same representing different approaches to the material.



Works being placed before the opening of the exhibition at Millennium Court Arts Centre.

The Future Lights ambassadors represent the future makers in the field of ceramics and therefore it's great to have them as a part of the Shaping the Future exhibition. The competition offers the participants a great chance to represent their work and can work as a stepping stone in their careers. For example Wendy Ward, 2016/2017 Future Lights winner, has been successful also otherwise with her design series that combine the delicacy of ceramics with light, read more on [Wendy Ward Lighting](#). Rhiannon Ewing-James, who is also part of the 2016/2017 winners group, has works both in the Shaping the Future core exhibition and in the Future Lights section. She is also busy working as the creative producer of the [British Ceramics Biennial](#). Maria JJ Juchnowska with her brand [Mari JJ Design](#) was selected as the only Polish designer to showcase her works at [Wanted Design](#) in New York, United States earlier this year.



Works being placed before the opening of the exhibition at Millennium Court Arts Centre.

Next chance to see the Ceramics and its Dimensions: Shaping the Future exhibition accompanied by the Future Lights ambassadors will be in autumn 2017 at the British Ceramics Biennial in Stoke-on-Trent, United Kingdom. This year the theme of the Future Lights Competition was *Diversity – of materials, people, methods, approaches, and cultures* and the call closed on the 31st of March 2017. We'll hear more about the participants and the new winners later this year. Stay tuned!

Follow the Future Lights competition on [Facebook](#) or on the [web page](#).

CAT -
- ALO
GUE -

13 // 14 // 15 Mai 2016

CHOUF -
- TOUHONNA

2ème édition

Festival international
d'Art féministe
de Tunis

//

L'Espace Mad'art Carthage

EDI- - T O

CHOUFTOUHONNA, the International Feminist Art Festival of Tunis was created thanks to a small group of women who were wondering about the conditions of women's access to art and culture in the current context of the country.

From this reflection was born the idea of providing Tunisian women, and elsewhere, with a space where they can share their creations and their voice can, thus, be heard.

In fact, the path, either to production or consumption of any kind of artistic or literary work, is fraught with pitfalls. These obstacles are called, as appropriate: racism, religion, patriarchy, elitism, tradition, education, classism,... Thereof, resulting discrimination and violence that we face every day.

We decided to face these faces. The best way to fight against fear is knowledge and to achieve this knowledge, and through it the deserved self confidence, art and culture are privileged paths that have been denied to women for a long time. Even if those days are gone and we have gained awareness, the aftermath is still felt and self-censorship still guides our body and our actions.

However, CHOUFTOUHONNA does not claim to compare itself to the great national, regional or international festivals. It is certainly an artistic initiative, but also, and foremost, an activist one.

The definition of activism is, indeed, as follows: a political commitment that emphasizes direct action. And that's exactly what CHOUFTOUHONNA is: taking direct action to recover our rights that were taken from us de facto.

In such a period as the one we are experiencing, with all the upheavals that imply and all the "revolutions" that we have attended and participated in. It has become unimaginable that the majority of women, today, do only have small expression spaces.

We are in a challenging era, it is, thus, time to ask ourselves these questions.

Khouloud Mahdhawi

ART - - ISTES

POLOGNE
NORVÈGE

MARIA JJ -
- JUCHNOWSKA



Née en 1985 en Pologne, Maria Jj Juchnowsk vit et travaille entre le Norvège et la Pologne. En Juillet 2010, elle obtient une maitrise de l'académie des beaux-arts à Wroclaw,Pologne. En Mai 2011 elle obtient une maitrise à l'Université de Konstfack, Collège d'artisanat et de design, à Stockholm, Suède. Elle croit que parler de ce qui touche sa vie privée peut être exprimé par l'intermédiaire des œuvres artistiques ; selon Maria, ceci pourra émouvoir son audience et la rapprocher d'elle. Dans ses œuvres, le corps humain est une inspiration interminable, et un medium d'expression.



Maria Jj Juchnowska lives and works between Norway and Poland. In 2010 she received her Masters from at the Fine Arts Academy in Wroclaw, Poland, and in 2011 from the Konstfack University College of Arts Crafts and Design Stockholm, Sweden. She believes in expressing what affects her in her private life through her art works, emoting her audience and bringing them closer. In her work, the human body is a source of endless inspiration and medium of expression.



شُوفْتِ

**CERTIFICAT
DE PARTICIPATION**

**Festival international
d'Art féministe
de Tunis**



PRÉSENTÉ À :

Marina Turchnowska

COMME :

Winner of the Fine Arts category

Le comité d'organisation du festival



CHOUF

CHOUF
organisation
chouf-minorities.org



ART - S U È D E - ISTES - - VIVIAN CHAN - - MARIA JUCHNOWSKA



Vivian Chan et Maria Juchnowska sont les deux artistes à l'origine de la création du collectif artistique Made in Sweden. Leur collaboration a commencé en 2010 alors qu'elles étaient toutes les deux des étudiantes diplômées de Konstfack University College of Arts Crafts and Design de Stockholm en Suède. Elles ont découvert qu'en travaillant ensemble en tant que duo artistique, elles pouvaient réaliser des performances artistiques et artisanales dans lesquelles elles explorent des sujets socio-politiques en relation avec l'identité personnelle, nationale et artistique tout en ayant recours à des méthodes et des matériaux artistiques hybrides. Etant multiraciales et multiculturelles, elles ont été inspirées par le fait que, bien que la culture et la société diffèrent d'un pays à l'autre, la discrimination et les préjugés demeurent les mêmes- dans le monde réel, et dans le monde artistique. D'où la naissance du groupe : Made in Sweden.



Vivian Chan and Maria Juchnowska are behind the art collective Made in Sweden. Their collaboration began in 2010 while the two were graduate students studying at the Konstfack University College of Arts Crafts and Design in Stockholm, Sweden. They discovered that by working together as an artistic duo, they could create art/craft performances in which they explored social-political questions about personal, national, and artistic identity while utilizing a hybrid of artistic methods and materials. Being multiracial and multicultural, they were inspired by the fact that while culture and society differs from country to country, discrimination and prejudice remains the same- in the real world, and in the art world.



51

MIĘDZYNARODOWY
PLENER
CERAMICZNO-
RZEŹBIARSKI
BOLESŁAWIEC 2015

*International
Ceramic and Sculpture Symposium
Bolesławiec 2015*

MARIA JOANNA JUCHNOWSKA

Polska, Norwegia / Poland, Norway

data urodzenia / date of birth: 08.03.1985
email: mjuchnowsaka@gmail.com
strona www / website: www.juchnowska.com







tytuł: *Pokój*
materiał: masa lejna porcelit, farby podszklivne nakładane stemplem oraz szkliwo
transparentne
wymiary: dł. 70 x szer. 30 x wys. 17 cm
miejsce pracy: Zakłady Ceramiczne „BOLESŁAWIEC” Sp. z o.o.

title: *Peace*
material: porcelite casting slip, stamp-applied underglaze paint and
transparent glazes
dimensions: L 70 x W 30 x H 17 cm
place of work: Zakłady Ceramiczne „BOLESŁAWIEC” Sp. z o.o.



