

# terrart

REVISTA CERÀMICA CONTEMPORÀNIA

ACTIVITATS ACC  
TALLERS I CERAMISTES  
EXPOSICIONS  
INTERNACIONAL  
APARADORS DEL MÓN  
HISTÒRIA  
MISCEL·LÀNIA  
FIRES I CONCURSOS



alc

**REPORTATGE:** ESCOLES DE CERÀMICA NO REGLADES

Ana Durán



## Ànimans, Ruth Cepedano



TEXT: JORDI MARCET • TEXT: RUTH CEPEDANO

A primers del 2013 van anar apareixent un continu d'alumnes de l'Escola Llotja al nostre taller per fer pràctiques. Entre tots aquets alumnes i havia la Ruth Cepedano, una noia seriosa, creativa, compromesa amb la seva feina, fent uns treballs ben fets i innovadors. Vàrem creure en ella i no ens equivocàrem.

Avui és una de les ceramistes que més despunten, tant per la seva obra, com també per la seva labor d'ensenyament en un espai creat per ella de llum, harmonia i bellesa.

*La mano és la herramienta del alma.* Miguel Hernández.

*Working with the hands satisfies a need of the soul.* (Treballar amb les mans satisfà

una necessitat de l'ànima) Thomas Moon.

Amb aquestes dues frases la Ruth se sent molt identificada, diu que l'han acompanyat en els últims anys i han acabat inspirant el nom d'aquest espai que tant havia desitjat.

Ànimans és un projecte de divulgació i formació en l'àmbit de la ceràmica, que neix de la passió per la ceràmica, de la necessi-



Carla La Colla.



Ernest Rubio.



Ruth Cepedano.



tat de l'ànima de treballar amb les mans i del desig de compartir aquesta passió amb altres persones.

Ànimans intenta oferir un entorn agradable en el qual poder explorar les infinites possibilitats de la ceràmica alhora que deixar fluir la pròpia creativitat treballant amb el fang. Qualsevol persona que se senti atreta d'alguna manera per la ceràmica és

ben rebuda, no importa si té coneixements previs o no, només cal tenir inquietud i ganes d'aprendre i gaudir.

A les persones que s'apunten a les classes se'ls intenta transmetre el gust per fer les coses ben fetes i amb cura, posant els cinc sentits en el que estan fent. Respectant totes les fases del procés, sense presses. Aprenent a relacionar-se amb el

material per tal de poder aprofitar millor les seves possibilitats i conèixer també les seves limitacions.

Les propostes i els interessos dels alumnes són sempre ben rebuts a Ànimans. ●

[www.ruthcepedano.com](http://www.ruthcepedano.com)

terçet 75



# MAGAZINE

LIFESTYLE

*Cantautora libre*

## SIÍLVIA PÉREZ CRUZ

“NO ME HAN  
REGALADO  
NADA”

OLIVIA COLMAN  
‘THE CROWN’  
**REINA**  
DE ORIGEN HUMILDE

**MOVEO**  
CUPRA FORMENTOR  
ELEGANCIA  
DEPORTIVA

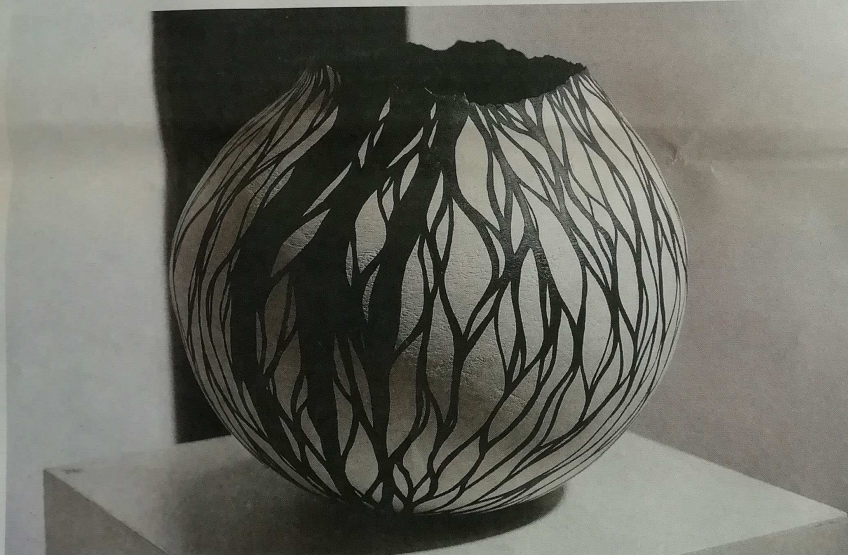
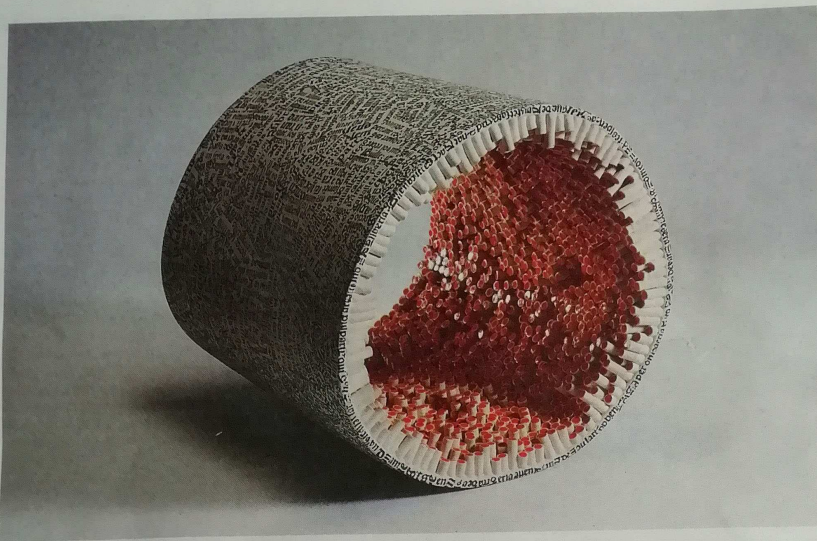
**MODA**  
TRES DISEÑADORAS  
QUE VISTEN COMO  
LAS ESTRELLAS

8 DE NOVIEMBRE DE 2020 / FOTO: PEDRO MADUEÑO

AVANGUARDIA







## El salto al vacío de la CERÁMICA ARTÍSTICA

— La artesanía de pieza única destila belleza y **reclama respeto** en una muestra que une a 18 creadores de cuatro generaciones con obras que **hacen añicos** todo lo que usted quería saber sobre porcelana y gres y no podía ni imaginar —

**Jordi Marcet-Rosa Vila**  
Pieza de porcelana  
con un interior de  
arterias y un exterior  
con la caligrafía original  
de Joanot Martorell

**Nuri Negre**  
'Bulb II', pieza con gres  
refractario y pátinas  
de engobes y óxidos  
horneados a 1250 °C en  
un horno eléctrico

Texto  
FELIP VIVANCO

**El vacío siempre espera** al artista. Invisible y paciente, dibujado, recortado o hecho pedazos. El vacío que tiene tantas identidades como manos lo moldean. Está la materia, el color, la inspiración, la rabia y la armonía, el barro y el vacío, que nunca se ausenta. Una exposición en la galería Artur Ramon de Barcelona muestra cómo la cerámica artística rompe moldes y es espectacular. En *L'art del buit* (el arte del vacío), 18 creadores de cuatro generaciones exponen 60 piezas que trepan por las paredes, florecen, estallan, se agrietan, piezas con leyes propias. Brotes verdes que aparecen en un momento en el que el regreso a la tierra, a las tradiciones, a la artesanía, al hábito-tú-mismo están en auge.

Mònica Ramon, cuarta generación de la galería barcelonesa, empezó a preparar la muestra hace dos años. La ha comisariado junto a la artista Caterina Roma y en la exposición han arrimado el hombro asociaciones de artistas y museos. "Hemos reunido a creadores veteranos como la consagrada Maria Bofill o Claudi Casanova con otros más jóvenes como Penélope Vallejo, Ruth Cepedano o Corrie Bain", explica Ramon.

En la muestra, invitados estrella como Josep Llorens Artigas o Antoni Tàpies, que hace compañía a las piezas de Madola, ceramista reconocida internacionalmente. "Cuando me dijeron que mi pieza estaba al lado de la de Tàpies me hizo mucha ilusión, es uno de mis referentes. Además, Llorens Artigas fue mi profesor", recuerda la artista.

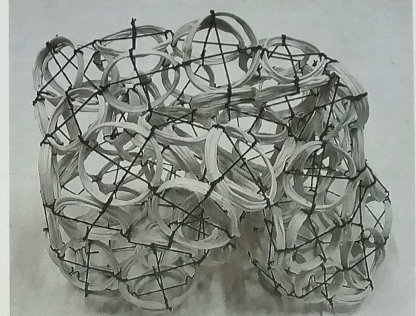
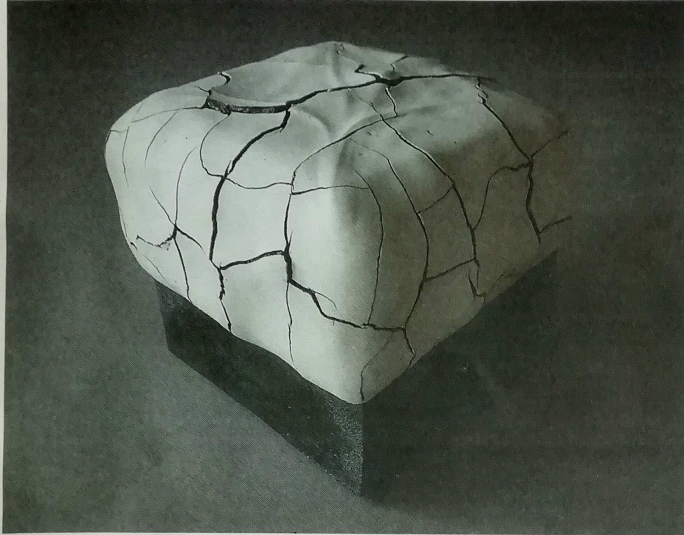
"Hay muchas técnicas presentes, piezas en piedra volcánica, en papel, en porcelana, escultóricas. La imagen que ha quedado en los últimos años de la cerámica es la utilitaria, la industrial, y por eso hay un cierto menosprecio, pero es una de las artes más antiguas", reivindica Caterina Roma. "No estamos ante la artesanía de repetición, sino ante una mirada artística", defiende.

Isabel Fernández del Moral, conservadora del Museu de Disseny de Barcelona, ha asesorado en la selección final. "La muestra de Artur Ramon no tendría que estar creando esta expectación, debería ser normal - constata -, pero lo cierto es que, aunque esteamos a la cola respecto a Europa, hay que ser optimista. Todo lo que antes jugaba en contra - analiza - ahora viene a favor: estamos en la era del *slow art*, de la proximidad, los talleres de cerámica están a tope...". "Están a tope, se han puesto de moda", coincide Jordi Marcet, presidente de la Associació de Ceramistes, que firma sus piezas junto a Rosa Vila-Abadal. "Aquí hay pocos coleccionistas y pocos galeristas, nos cuesta hacer exposiciones, pero seguimos adelante, estamos bien organizados, somos 300 asociados", ilustra.

En pleno siglo XXI las fronteras que durante siglos se han levantado entre Arte (en mayúscula por considerarse ejercicio creativo superior) y artesanía (en minúscula por manual y repetitiva) se tambalean pero siguen en pie. Isabel Fernández del Moral recuerda que fue la Ilustración, en el siglo XVIII, la que estableció un "nuevo sistema de Arte, agrupando por un lado las Bellas Artes y, por otro, las artesanías y oficios".

Con todo, en las últimas décadas, el papel de figuras clave abanderando la cerámica como una arte superior, ha supuesto un cambio de mentalidad. "Esta exposición muestra como la artesanía, la cerámica se eleva a categoría de arte - explica Madola -. Eso sigue costando de hacer entender y eso que tenemos la obra en cerámica de Miró, Tàpies, Picasso y Barceló".



**Joan Serra**

El toque científico marca la obra de Serra, que firma esta pieza en porcelana titulada 'ME-PP-BIA3-17'

**Mia Llauder**

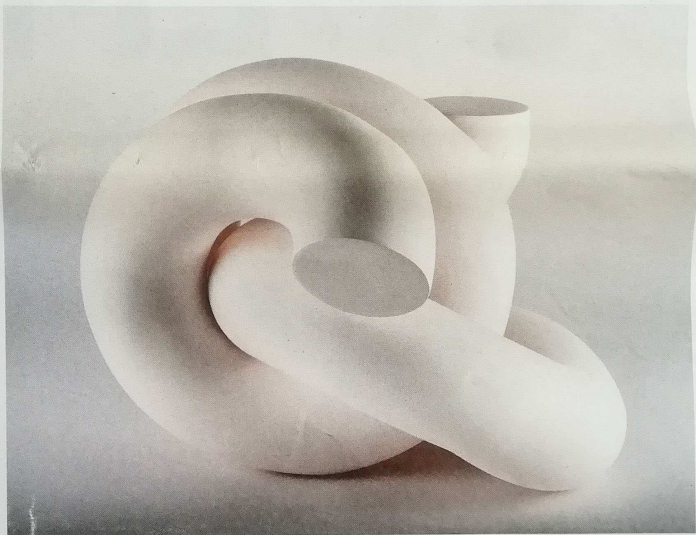
La cerámica abraza la escultura trepadora en esta pieza titulada 'Arandela i goma'

**Isabel Barbaformosa**

El humor se cuela en estas piezas que adoptan formas suaves que se alejan de la 'idea' de cerámica

**Roger Coll**

El vacío se vuelve casi invisible en las construcciones de gres de Coll como esta titulada 'ARWH200T' (derecha)



Entre la tradición y la experimentación, los artistas reunidos en la exposición no sólo se aprovechan del vacío sino que se zambullen en él confiados de haber hallado nuevas vías de expresión y sentimiento, y de haber conquistado texturas y espacios inhabituales.

**Y sentido del humor...**

Mia Llauder envía a sus piezas esculturales a trepar por la pared. Nuri Negre o Penélope Vallejo prestan atención a colores como el negro. Roger Coll juega con la ligereza y casi transparencia de sus obras. Carme Collell constata la influencia del artista Torres-García. Y para el final queda el humor. Además de sorprendentes, hay obras como las que presentan Isabel Barbaformosa, Ruth Cepedano o Maria Bofill, cuya belleza inocula curiosidad y arranca una sonrisa. Son las travesuras del vacío que se viste o se desnuda con su química hipnótica, imperfecta e impactante. —

**Ruth Cepedano**

"He intentado crear una representación a partir del concepto de idea. Con formas circulares", dice la artista

