

TRANS GRES SIONS

TRANSGRESSIONS
CERÂMICA
CONTEMPORÂNIA

TRANSGRESSIONS
CERÀMICA
CONTEMPORÀNIA

TRANSGRESIONES
CERÁMICA
CONTEMPORÁNEA

TRANSGRESSIONS
CONTEMPORARY
CERAMICS

NOVA COL·LECCIÓ
DEL MUSEU
DEL DISSENY
DE BARCELONA

NUEVA COLECCIÓN
DEL MUSEU
DEL DISSENY
DE BARCELONA

NEW COLLECTION
OF THE MUSEU
DEL DISSENY
DE BARCELONA

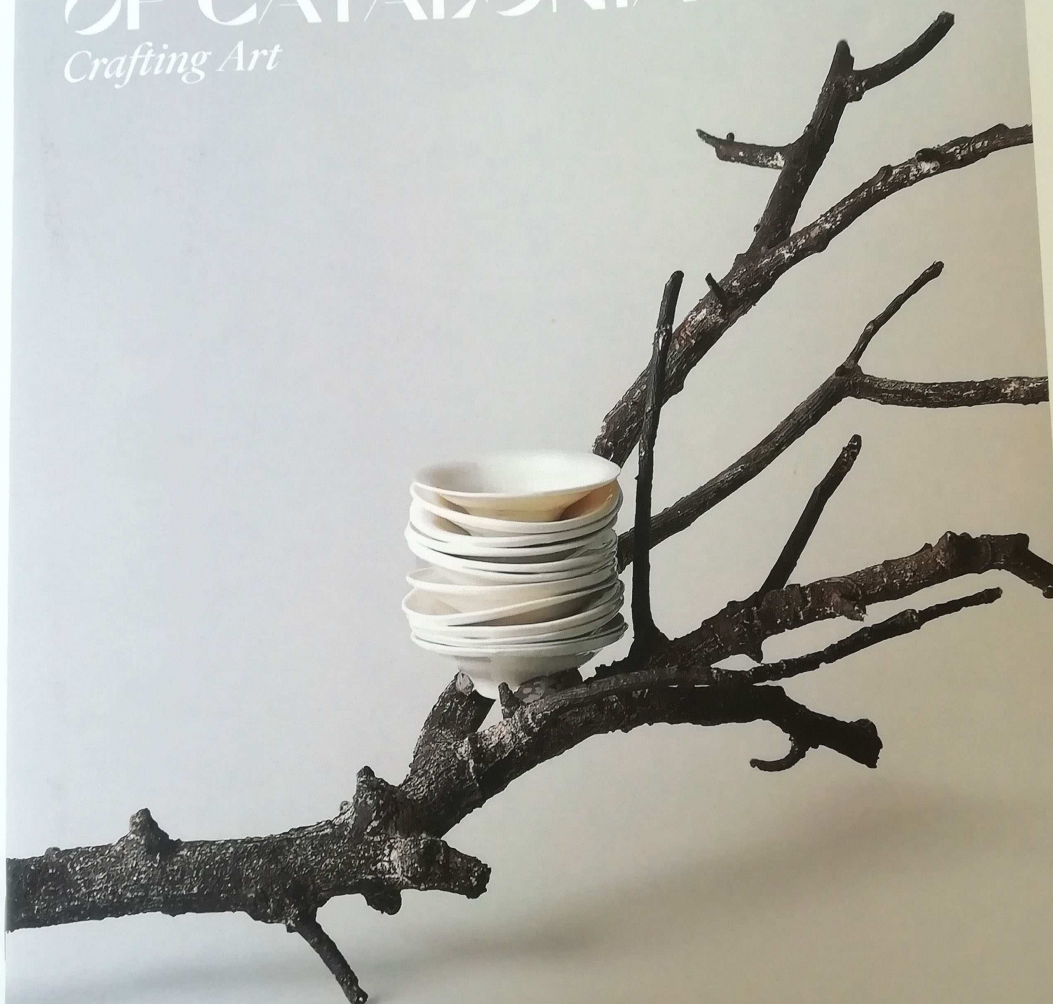


Ruth Cepedano
Ressons de baixamar, 2016

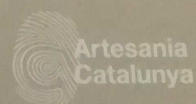
Pasta de gres amb fibra
de paper. Tècnica de planxes.
Coccio oxidant 1250°C
Pasta de gres con fibra
de papel. Técnica de planchas.
Cocción oxidante 1250°C
Paper clay. Slabbing.
Oxidation firing 1250°C
20 x 25 x 26 cm; 19 x 40,2 x 30 cm
Donació Ruth Cepedano, 2020
MDB 12099-12100

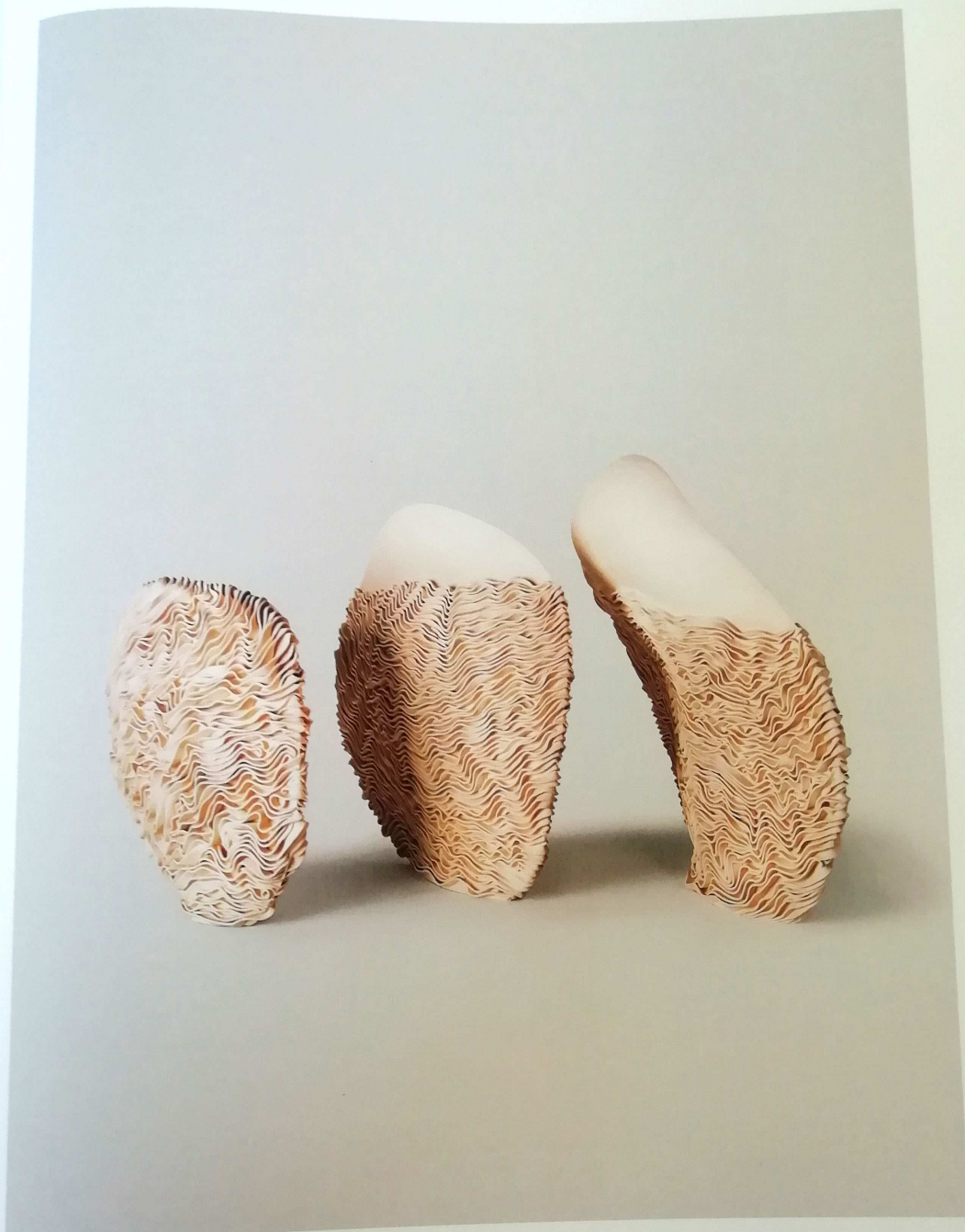
VISIONS OF CATALONIA

Crafting Art



Biennal d'Artesania Artística
Bienal de Artesania Artística
Contemporary Craft Biennial





Baixamar, 2016
Gres i fibra de paper
60 x 70 x 40 cm

Baixamar, 2016
Gres y fibra de papel
60 x 70 x 40 cm

Baixamar, 2016
Stoneware and paper fibre
60 x 70 x 40 cm

Ruth Cepedano

Ruth Cepedano (1972, Barcelona). Comença la seva relació amb les disciplines artístiques el 1992 pel camí de la imatge, mitjançant el vídeo, i especialment la fotografia. Malgrat això, la seva activitat laboral es desenvolupa al marge de l'àmbit artístic, i no és fins al 2007 que comença a descobrir la ceràmica. Tres anys després, motivada per les infinites possibilitats que ofereix aquest camp, decideix iniciar els estudis de ceràmica artística a l'Escola Superior de Disseny i Art Llotja, a Barcelona.

Ha estat guanyadora del Premi Diputació de València a la XIII Biennial Internacional de Ceràmica de Manises 2017, del Segon Accésit a la 17 edició de CERCO, Premio Internacional de Ceràmica Contemporànea (Saragossa, 2017), del Premi Pujol i Bausis a la 18 Biennial de Ceràmica d'Esplugues Angelina Alós 2016 (certamen internacional, Barcelona) i del XII Premi Nacional de Ceràmica Ciudad de Castellón 2014, a més d'altres guardons i mencions.

Ruth Cepedano (1972, Barcelona). Comienza su relación con las disciplinas artísticas en 1992 por el camino de la imagen, mediante el vídeo, y especialmente la fotografía. Sin embargo, su actividad laboral se desarrolla al margen del ámbito artístico, y no es hasta el 2007 que empieza a descubrir la cerámica. Tres años después, motivada por las infinitas posibilidades que ofrece este campo, decide iniciar los estudios de cerámica artística en la Escuela Superior de Diseño y Arte Llotja, en Barcelona.

Ha sido ganadora del Premio Diputación de Valencia en la XIII Bienal Internacional de Cerámica de Manises 2017, del Segundo Accésit a la 17 edición de CERCO, Premio Internacional de Cerámica Contemporánea (Zaragoza, 2017), del Premio Pujol i Bausis a la 18 Bienal de cerámica de Esplugues Angelina Alós 2016 (certamen internacional, Barcelona) y del XII Premio Nacional de Cerámica Ciudad de Castellón 2014, además de otros premios y menciones.

Ruth Cepedano (1972, Barcelona,) began her relationship with the artistic disciplines in 1992 through the path of the image, through video, and especially photography. However, her work activity took place outside the artistic field, and it was not until 2007 that she began to discover ceramics. Three years later, motivated by the infinite possibilities offered by this field, she decided to study artistic ceramics at the Escuela Superior de Diseño y Arte Llotja, Barcelona.

She was the winner of the awards, Diputación de Valencia at the XIII Bienal Internacional de Cerámica de Manises 2017, Second Prize at the 17 edición de CERCO, Premio Internacional de Cerámica Contemporánea, (Zaragoza, 2017), Premio Pujol i Bausis at the 18th Bienal de cerámica de Esplugues Angelina Alós 2016 (International Competition, Barcelona) and the XII Premio Nacional de Cerámica Ciudad de Castellón 2014, in addition to other awards and mentions.