

nace.

NAVARRETE, ALFARERÍA Y CERÁMICA

XIII CONCURSO PIEZA ÚNICA

U
M
A
R
R
E
R
U
生
ま
れ
る
XIII
Feria
Nacional
Alfarería y
Cerámica
16, 17 y 18 de julio
NAVARRETE - LA RIOJA
2021

La Kokedamas

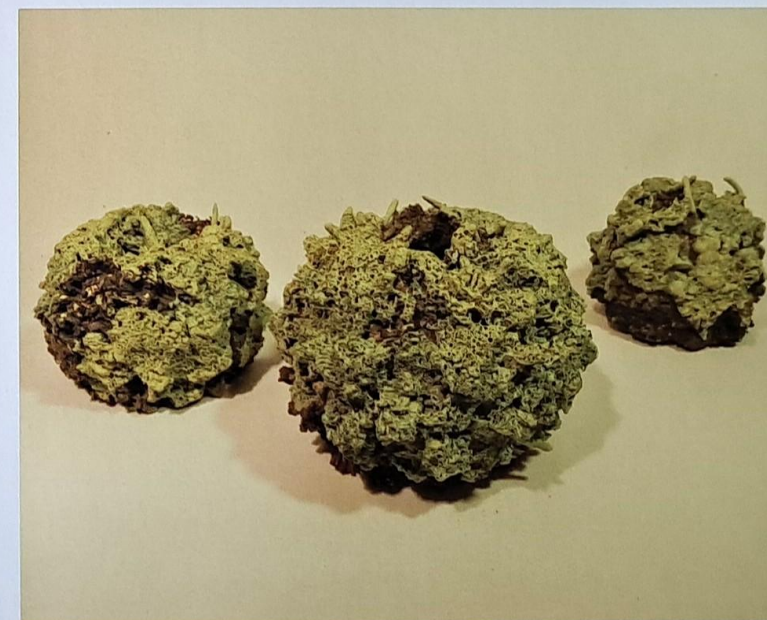
ANCA ION CIUCIULA

Medidas: D15, D13 y D12 (ej. 12 x 12 x 10 cm). Técnica: torno.
Pasta cerámica roja de alta temperatura, pigmentos.

Abril 2021.

Biodiversidad: proyecto de cerámica, compromiso con la naturaleza. BIO significa vida o bien podemos decir la diversidad biológica. La conservación y el uso sostenible de la biodiversidad son elementos clave para avanzar hacia un modelo de economía verde y un desarrollo sostenible, que minimice el impacto de las actividades humanas y reconozca el valor y la relevancia que tienen los ecosistemas para el desarrollo y el bienestar. En mis obras sobre la biodiversidad se refleja la vida de una mariposa, rodeada de musgo sano con un color muy intenso amarillo, de un verde claro y plantas que nos enseñan la naturaleza en todo su esplendor. En algunas de las piezas he dejado ver tanto la parte sana del ecosistema como la de su alteración, donde no hay vida y donde la comunidad no se puede desarrollar.

Igualmente he intentado reproducir e imitar el musgo realizando las Kokedamas que literalmente se traduce como las bolas de musgo. He realizado 3 Kokedamas de varios tamaños. La técnica utilizada es el torno y después la decoración utilizando un filtro para realizar el musgo. La Kokedama es una técnica artesanal japonesa de cultivo de las plantas. Consiste en una esfera compuesta por musgo, akadama (una arcilla granular de color rojo-marrón) y arena en la cual crece una planta. Para realizar las kokedamas he utilizado pasta cerámica roja de alta temperatura, granulada con chamota que imita perfectamente la akadama japonesa.



19

REVISTA CERÀMICA CONTEMPORÀNIA
terrart

ACTIVITATS ACC
TALLERS I CERAMISTES
EXPOSICIONS
INTERNACIONAL
APARADORS DEL MÓN
HISTÒRIA
MISCEL·LÀNIA
FIRES I CONCURSOS

alc

REPORTATGE:
LA CERÀMICA A FINLÀNDIA

Els Concursos

13 CONCURS DE PEÇA ÚNICA DE NAVARRETE

La ceramista sèrbia Vladica Sivcev, amb la seva obra "Emptiness" va guanyar el 13 Concurs de Peça Única de Navarrete, organitzat en paral·lel a la fira NACE.

El Jurat, format per Yukiko Kitahara i Guillermo Gil, de Taller Kuu, Fernando Garcés, Enrique Martínez Glera i Emilia Fernández, regidora de Cultura de Navarrete, van decidir atorgar el premi del 13 Concurs de Peça Única, convocat per l'Ajuntament de Navarrete en el marc de la XIII Feria Nacional de Alfarería y Cerámica, a Vladica Sivcev, per la seva obra *Emptiness*, de la qual han destacat que "(...) recull les qualitats dels materials naturals; una construcció que, tot i ser sòlida, transmet lleugeresa visual i moviment".

Aquestes qualitats la fan mereixedora d'el Premi d'aquesta edició, de 2.500 euros, que li dona dret a ser una col·laboradora activa en l'any posterior N.A.CE. 2021, amb una exposició, taller o classe magistral.

A més, el Jurat ha destacat amb una menció d'honor a la peça titulada *La Kokedamas* (Bola de molsa, en japonès), d'Anca Ion Ciuciula, que "ha aconseguit reflectir amb virtuosisme dut al límit l'element natural de la molsa".

Les dues obres, al costat d'una selecció d'altres 30 obres presentades al concurs, es van exposar a la sala Calado del Conde, de Navarrete. Aquest any, com a novetat, l'exposició es va perllongar tot l'estiu, fins al 29 d'agost.

Vladica Sivcev.



Anca Ion Ciuciula.



16°

PREMIO NACIONAL DE CERÁMICA

"Ciutat de Castelló"

2022

ATC

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE TÉCNICOS CERÁMICOS

Catálogo de Obras

www.atece.org

Legal Nº. CS56-2023

Anca Ion

(Vendrell | Tarragona)

SUBSTRATS

(37x33x31; 20x32x26; 17x28x18; 12x27x20; 80x50 aprox.)

Gres, porcelana, pigmentos, modelado, 1200°.)

15 EL PERIÓDICO

de aquí

Edición Castellón

General

Castellón

DANA

Comunitat

Cultura

Deportes

En valenci

Estás en: EPDA » la plana alta » castelló de la plana

CASTELLÓ DE LA PLANA

La artista Anca Ion recibe el 16º Premio Nacional de Cerámica 'Ciutat d 'Substrats'

El 'Ciutat de Castelló' tiene carácter bienal y está organizado por la Asociación Española de Técnico de la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Castellón

0 Comentarios

f

t

a

in

e



La artista tarraconense Anca Ion ha recibido su premio como ganadora del 16º Premio Nacional de Cerámica 'Ciutat de Castelló' con la obra 'Substrats'. El simbólico cheque de 4.000 euros le fue entregado por la alcaldesa de Castellón, Amparo Marco, y el presidente de la Asociación Española de Técnicos Cerámicos (ATC), Juan José Montoro en el stand de la Diputación de Castellón en la feria Cevissama.

El 'Ciutat de Castelló' tiene carácter bienal y está organizado por la Asociación Española de Técnicos Cerámicos (ATC) con la colaboración de la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Castellón. Esta última edición del premio 'Ciutat de Castelló' "síntesis de nuestra ciudad como punto de referencia y capital de la creación y la innovación cerámica", señaló Montoro, quien subrayó que las de 80 obras recibidas y firmadas por más de 60 artistas de prácticamente toda la geografía nacional.

Montoro afirma que el certamen "es un puente entre la industria y el arte que nos ayuda a comprender que las posibilidades de la cerámica son infinitas y que se trata de un material que tiene muchas facetas y muchas posibilidades todavía por descubrir".

Poble

Municipios

Noticias

Deportes

Secciones

Cultura

Poble tv

Galería

Tienda

La artista Anca Ion gana el 16º Premio Nacional de Cerámica "Ciutat de Castelló" con la obra 'Substrats'

Buscador

Buscar Noticias, Noticias...

El guardián de l'Associació Espanyola de Tècnics Ceràmics en col·laboració de la Regidoria de Cultura es llurava en la fira Cevissama amb 4.000 € de dotació

La artista tarraconense Anca Ion ha estat la guanyadora del 16è Premi Nacional de Ceràmica 'Ciutat de Castelló' amb l'obra 'Substrats' per la qual rebrà un premi en metàl·lic de 4.000 euros durant la celebració de la propera edició de la fira Cevissama, a València. El guardià té caràcter bienal i està organitzat per l'Associació Espanyola de Tècnics Ceràmics (ATC) amb la col·laboració de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Castelló.

La regidora de Cultura, Verònica Ruiz, ha destacat «la diversitat i la qualitat tècnica de les propostes presentades en aquesta edició del premi 'Ciutat de Castelló', que situa de nou a la nostra ciutat com a punt de referència i capital de la creació i la innovació ceràmica».

El vicepresident de ATC, Joaquín Peris, afirma que el certamen «és un pont entre la indústria i l'art que ens ajuda a comprendre que les possibilitats de la ceràmica són infinites i que es tracta d'un material que té moltes facetes i moltes possibilitats encara per descobrir».

La regidora de Cultura va presidir juntament amb el vicepresident d'ATC, Joaquín Peris, sense vot, el jurat del 'Ciutat de Castelló', conformat per Cirilo Ivaristo, assessor d'FP de Vidre, Ceràmica, Arts i Artesania; Marta Negre, artista multidisciplinària i dissenyadora; Rosalia Torrent, professora titular d'Estadística i Teoria de les Arts de la Universitat Jaume I de Castelló; i els artistes ceràmics Vicente Ajenjo i Xòhan Viqueira.

Totes les obres que han estat seleccionades per a la final del 16è Premi Nacional de Ceràmica 'Ciutat de Castelló' es poden veure fins el 15 de gener a l'Atari del Menador Espai Cultural, a la plaça Hort dels Corders.

La artista tarraconense Anca Ion ha sigut la ganadora del 16º Premi Nacional de Ceràmica 'Ciutat de Castelló' amb l'obra 'Substrats' per la qual rebirà un premi en metàl·lic de 4.000 euros durant la celebració de la propera edició de la fira Cevissama, en València.

El 'Ciutat de Castelló' té caràcter bienal i està organitzat per la Asociación Española de Técnicos Cerámicos (ATC) con la colaboración de la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Castellón, cuya titular, Verónica Ruiz, ha destacado "la diversidad y la calidad técnica de las propuestas presentadas en esta edición del premio 'Ciutat de Castelló', que sitúa de nuevo a nuestra ciudad como punto de referencia y capital de la creación y la innovación cerámica».

La concejala de Cultura presidió el jurado del 'Ciutat de Castelló' junto al vicepresidente de ATC, Joaquín Peris, aunque ninguno de los dos tenía voto. El resto de miembros fueron Cirilo Ivaristo, asesor de FP de Vidrio, Cerámica, Artes y Artesanía; Marta Negro, artista cerámica y diseñadora; Rosalia Torrent, profesora titular de Estadística y Teoría de las Artes de la Universitat Jaume I de Castellón; y los artistas cerámicos Vicente Ajenjo y Xòhan Viqueira.

El vicepresidente de ATC, Joaquín Peris, afirma que el certamen "es un puente entre la industria y el arte que nos ayuda a comprender que las posibilidades de la cerámica son infinitas y que se trata de un material que tiene muchas facetas y muchas posibilidades todavía por descubrir".

Todas las obras que han sido seleccionadas para la final del 16º Premio Nacional de Cerámica 'Ciutat de Castelló' se pueden admirar en la sala de exposiciones del Menador, en la plaza Hort dels Corders.

L'Ajuntament de Castelló fa efectiva la modificació de crèdit de 12 milions de romanents amb l'aprovació pel Ple

Escala a Castelló consolida su tirón turístico con una jornada de récord

Escala a Castelló avança su edición más internacional con la incorporación del puerto italiano de La Spezia

Las letras toman Castellón: arranca una Feria del Libro histórica por autores y participación

Todo lo que debes saber para disfrutar de Escala a Castelló: programación, barcos históricos y actividades

ARTÍCULO ANTERIOR

Correos instala luzes de Navidad en diez oficinas de la provincia de Castellón

ARTÍCULO SIGUIENTE

L'Mora comença 340.000 euros para la primera intervenció en la zona fundacional de la Real Fàbrica

L'Ajuntament de Castelló fa efectiva la modificació de crèdit de 12 milions de romanents amb l'aprovació pel Ple

Escala a Castelló consolida su tirón turístico con una jornada de récord

Escala a Castelló avança su edición más internacional con la incorporación del puerto italiano de La Spezia

Las letras toman Castellón: arranca una Feria del Libro histórica por autores y participación

18

19



Marco reconoció el trabajo de la ganadora del XVI Premio Nacional de Cerámica Ciutat de Castelló, la ceramista Anca Ion.

SECTOR CLAVE EN LA ECONOMÍA LOCAL Y PROVINCIAL

Marco incide en la riqueza artística y patrimonial de la cerámica de Castelló

La alcaldesa de la capital de la Plana presentó la Ruta Europea de la Cerámica

La municipalidad asiste a la entrega del Premi Nacional de Cerámica Ciutat de Castelló

R. D. M.
especialistas@periodico.com
VALÈNCIA

La alcaldesa de Castelló, Amparo Marco, presentó ayer en Cevisama la Ruta Europea de la Cerámica, de la que forma parte Castelló desde 2020, así como la Ruta de la Cerámica de la ciudad y el XVI Premio Nacional de Cerámica Ciutat de Castelló. El Ayuntamiento trasladó así a la feria la importancia del sector cerámico para la ciudad, como uno de los pilares del desarrollo socioeconómico, y dio a conocer el patrimonio histórico y cultural vinculado al azulejo.

«El sector cerámico es clave para la economía local y provincial, un sector generador de empleo y de riqueza cultural y patrimonial que, desde el Ayuntamiento de Castelló, venimos potenciando en múltiples vertientes, como son el premio nacional, las rutas turísticas, el impulso a la innovación y la formación en el sector y los usos cerámicos en los espacios y obras públicas», explicó Marco. «Reafirmamos nuestra apuesta y apoyo a la cerámica con la presentación del Premio Nacional y de la Ruta Europea de la Cerámica, a través de la que Castelló se convierte en referente nacional y en la puerta a un itinerario cultural impulsado por el Consejo de Europa», resaltó.

La Ruta Europea de la Cerámica es un recorrido por la historia de Europa, a través del sector y su evolución, y pretende hacer más accesible el patrimonio cerámico a la ciudadanía europea. Junto a

Castelló, forman parte de esta red ciudades de otros 11 países (Italia, Turquía, Azerbaiyán, Francia, Austria, Alemania, Países Bajos, Noruega, Polonia, Portugal y Ucrania). «Es un itinerario que destaca el componente industrial de la cerámica y su integración en la arquitectura de las ciudades, en instalaciones, infraestructuras y edificios, promocionando su valor artístico y patrimonial, y en la misma línea hemos impulsado la Ruta de la Cerámica de Castelló, apuntó la alcaldesa. En la ciudad, esta ruta recorre 13 puntos de Castelló: parque Ribalta, Casa de las Cigüeñas, edificio de Correos, Casa de las Cuatro Esquinas, Iglesia de la Purísima Sangre, decoración del fideus de M^a Agustina, Casa de los Caracoles, callejón del Ecce-Homo, plaza Na Violant, Fábrica Diago, alegoría de la cerámica y del trabajo de la calle Asensi, el Palau de la Festa, paradas del TRAM, el ágora de la UJI y el juego de la Oca de la plaza Huerto Sogueros.

En cuanto al XVI Premio Nacional de Cerámica Ciutat de Castelló, Marco puso en valor el trabajo de la ganadora, la ceramista Anca Ion, con su obra 'Substrats', así como el de Ana Rebeca Bordonau y Miguel Cañada, por sus creaciones que han logrado las menciones especiales, y también la dedicación y la labor del resto de participantes, así como a la Asociación Española de Técnicos Cerámicos por su implicación. «Es un orgullo que la reputación de Castelló en el mundo cerámico llegue a todos los rincones del país», dijo Marco. ■



La alcaldesa de Castelló, durante su intervención en Cevisama 2023.



4 EXTRA

EL MUNDO/CASTELLÓN AL DÍA, MIÉRCOLES 1 DE MARZO DE 2023

'SALVEM LA CERÁMICA'

Martí convoca a los alcaldes del clúster para mejorar las ayudas

Quiere firmar un documento que inste al Gobierno a revisar el reglamento de ayudas a los sectores gasintensivos

C. A. D. CASTELLÓN

«Juntos somos más fuertes». Con esta idea y la firme apuesta por la continuidad de 'Salvem la cerámica' para facilitar el acceso de las empresas de Castellón a las subvenciones, agilizar los trámites y los acortar plazos, el presidente de la Diputación de Castellón, José Martí, ha convocado este miércoles a las alcaldesas y los alcaldes de las poblaciones que integran el clúster cerámico y los grupos políticos representados en la institución en el stand provincial en Cevisama 2023.

La razón del encuentro es la firma de un documento en el que se incluyen las medidas que el Gobierno de España debería adoptar con la mayor celeridad para agilizar la tramitación de las ayudas a los sectores industriales gas intensivos, facilitando el acceso a las mismas de las empresas provinciales.

Se trata de un nuevo paso del movimiento municipalista nacido en torno al manifiesto 'Salvem la cerámica' auspiciado por la Diputación y los ayuntamientos afectados por la crisis inflacionista que repercute en la industria azulejera y sus sectores afines.

Con este documento, el municipalismo de la provincia de Castellón hace suyas y respalda las alegaciones que las organizaciones empresariales y patronales presentarán al borrador de reglamento por el que se regirán las ayudas.

'Salvem la cerámica' advierte de que la mayor parte de las empresas de Castellón no podrían acogerse a las ayudas estatales para los sectores gas intensivos porque su forma habitual de pagos excede los 60 di-

as que exige la ley de subvenciones, escollo que conviene salvar porque en el sector cerámico no existe morosidad sino una forma de pagos tradicional que se ha venido consolidando a lo largo de los años.

El movimiento municipalista también rechaza la obligatoriedad de destinar el 50% de las ayudas a inversiones relacionadas con la eficiencia energética y la descarbonización porque la prioridad del momento es salvar el sector y los miles

de puestos de trabajo que están en juego. Se entiende que la transición energética debe ser justa y que las exigencias en materia medioam-

Los empresarios también recelan de las líneas de crédito ICO, objetadas por el propio sector financiero

biental deben posponerse al momento de la superación de la crisis. Además, se destaca que el sector ya ha realizado hasta la fecha importantes inversiones en este apartado.

La Diputación de Castellón y los ayuntamientos abogan además por la reducción de los plazos en la tramitación de las subvenciones a fin de evitar un agravamiento de la situación. En este sentido se destaca que en los últimos seis meses se han perdido alrededor de mil empleos. Martí recuerda que «juntos somos más fuertes», por lo que aseguró que «aún desde la legítima discrepancia, sigue siendo el momento de que caminemos todos juntos para respaldar a un sector que es vital para la viabilidad económica de la provincia, al que, como no podría ser de otra manera, prestamos todo nuestro apoyo». El presidente de la Diputación se mantiene liderando el mensaje reivindicativo ante el Gobierno central.

16 EDICIÓN

Premio Nacional de Cerámica de Castellón

La artista tarraconense Anca Ion ha sido galardonada por su obra 'Substrats' por la que recibirá 4.000 euros

C. A. D. CASTELLÓN

La artista tarraconense Anca Ion ha sido la ganadora del 16º Premio Nacional de Cerámica 'Ciutat de Castelló' con la obra 'Substrats' por la que recibirá un premio en metálico de 4.000 euros durante la celebración de la próxima edición de la feria Cevisama, en Valencia.

El 'Ciutat de Castelló' tiene carácter bienal y está organizado por la Asociación Española de Técnicos Cerámicos (ATC) con la colaboración de la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Castellón, cuya titular, Verónica Ruiz, ha destacado «la diversidad y la calidad técnica de las propuestas presentadas en esta edición del premio

'Ciutat de Castelló', que sitúa de nuevo a nuestra ciudad como punto de referencia y capital de la creación y la innovación cerámica».

El vicepresidente de ATC, Joaquín Peris, afirma que el certamen «es un puente entre la industria y el arte que nos ayuda a comprender que las posibilidades de la cerámica son infinitas y que se trata

de un material que tiene muchas facetas y muchas posibilidades todavía por descubrir».

Todas las obras que han sido seleccionadas para la final del 16º Premio Nacional de Cerámica 'Ciutat de Castelló' se pueden admirar en la sala de exposiciones del Menador, en la plaza Hort dels Corders.

CONCURSO INTERNACIONAL INTERNATIONAL COMPETITION

XVI BIENAL
INTERNACIONAL
DE CERÂMICA
ARTÍSTICA
DE AVEIRO
2023



ISBN 978-989-8064-75-2

ARTISTA SELECIONADO

SELECTED ARTISTS

ANCA ION

Espanha Spain

Em relação ao meu trabalho em cerâmica, o meu objetivo é expressar o máximo que puder da minha imaginação sobre a natureza. Sempre me inspirei na natureza, na sua transformação, nas plantas e insetos. Procuro texturas e formas próximas da floresta, formas que a natureza nos ensina em todo o seu esplendor. As minhas esculturas são como algo saído de uma paisagem de fantasia! Como uma artista que ama a natureza, costumo fazer caminhadas em montanhas ou campos. Recolho algumas amostras ou tiro fotografias e verifico o tipo de musgo, planta ou borboleta que encontrei pelo caminho. Sou particularmente fascinada pelo musgo e pelas borboletas porque elas representam tanto o início quanto o fim de um ciclo de vida. A argila é usada para recriar estas texturas, inspiradas nos campos de musgo que sugerem movimento e amor à natureza. No meu trabalho, procuro a originalidade, a fragilidade e as texturas que podemos encontrar na natureza. Nesta obra utilizei materiais de altas temperaturas, grés e porcelana, argilas que atingem uma temperatura de 1200°, e pigmentos para criar o musgo sob substrato.

Regarding my work in ceramic, my goal is to express as much as I can my imagination about nature. I have always been inspired by nature, in its transformation, its plants, vegetation and insects. I look for textures and shapes close to the forest, forms that nature teaches us in all its splendour. My sculptures are like something out of a fantasy landscape! As an artist who loves nature, I often go trekking in the mountains or fields. I take some samples or I take pictures and I check the type of moss, or plant or butterfly I find along the way. I am particularly fascinated by moss and by butterflies because they represent both the beginning and the end of a life cycle. Clay is used to recreate these textures, inspired by the field of mosses that suggest motion and a love of nature. In my work, I am looking for originality, fragility and textures that you can see in nature. For this work, I used materials at high temperatures, stoneware and porcelain, clays that reach a temperature of 1200°, and pigments in order to create the moss under substratum.

Substratum
Grés, porcelana e pigmentos.
Modelação manual, cozido a 1200°C
34 (L) x 30 (P) x 34 (A) cm

Substratum
Stoneware, porcelain, pigments
Modelling, 1200°C firing degrees
34 (W) x 30 (D) x 34 (H) cm



EUROPEAN CERAMIC CONTEXT 2024

Royal Danish Academy
Architecture, Design, Conservation



ISBN 978-87-7830-898-6

Biodiversity Project (Las Kokedamas, Frozen Criature, LiFE)

Anca Ion
Spain

How is your project sustainable? This biodiversity proposal aims to convey the need to create more natural environments that integrate with the existing environment around us. A decorative idea that changes over time due to the fragile composition of moss that covers a rather peculiar coral reef. The reef, made from sustainable ceramic materials, includes flying butterflies among its inhabitants that symbolize, together with the moss and the coral, the fragility of our planet in the face of human actions.

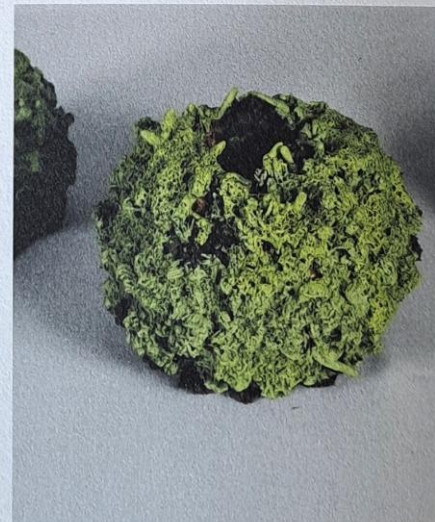
The objective is to bring nature closer to our homes, keeping our day-to-day activities in sync with nature and making us more intimate with its forms, vegetation, and living beings. We should turn daily habits into their natural environment and, in that way, live with the typical climate of our origins. Biodiversity is not just a concept, but a fundamental part of our existence on Earth; it links to people's health and well-being, and our responsibility is to protect it.

The conservation of biodiversity and the maintenance and restoration of damaged ecosystems are equally relevant to the fight against climate change, one of humanity's main environmental challenges. My works, created with sustainable ceramic materials, are decorative pieces and tools for education and awareness about biodiversity and sustainability. They should raise awareness and give visibility to this ecosystem problem of our planet through ceramic art.

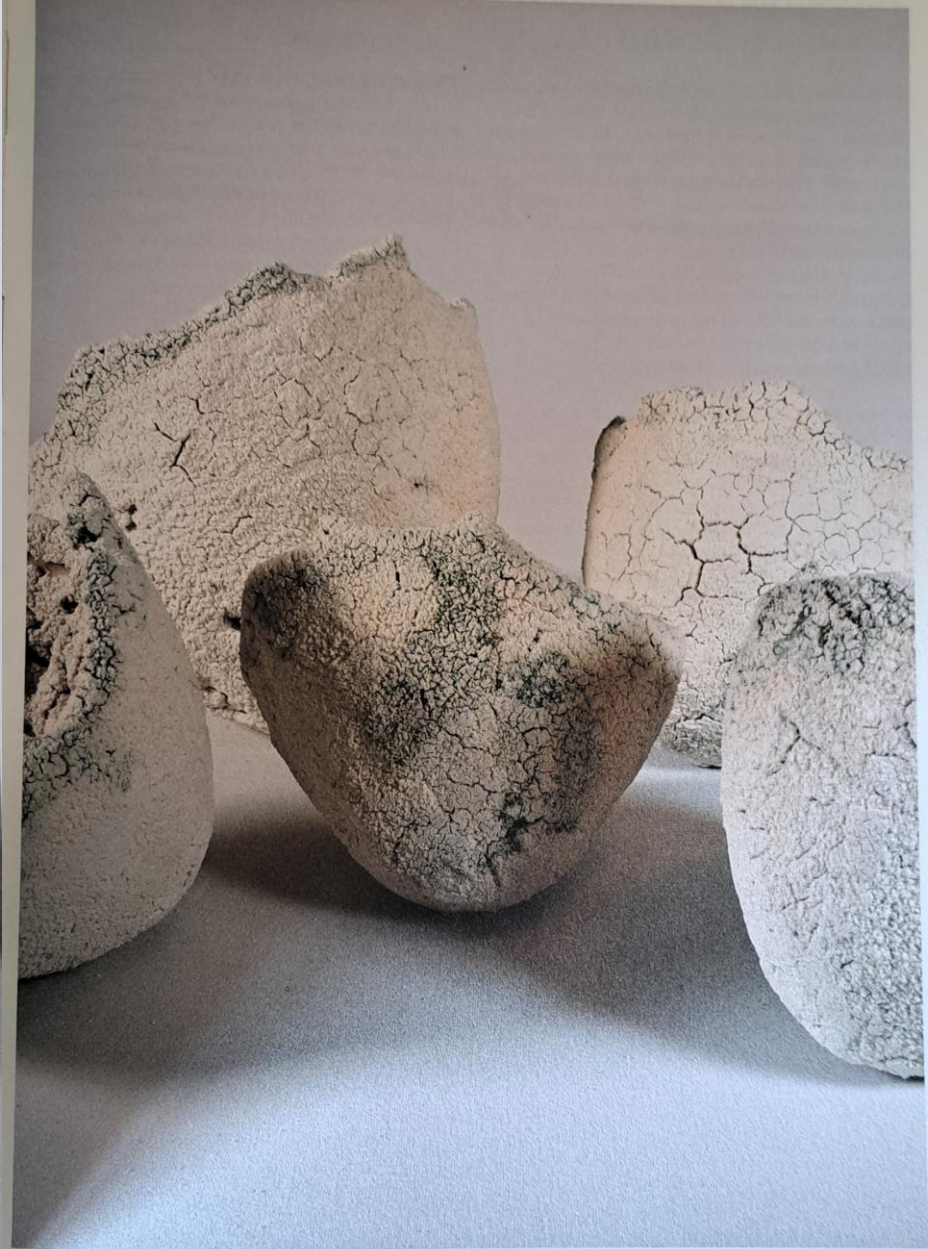
Artist statement: Regarding my work in ceramic art, my goal is to express as much as I can my imagination about nature. I have always been inspired by nature, in its transformation, its plants, vegetation and insects. My sculptures are like something out of a fantasy! Roots growing into a cylinder produced on the pottery wheel or shapes exploding into different forms of the nature like sponges, smalls living beings, branch and trees transformed in little monsters.

My historical references are Greek mythology, the archaeology, the observation of the nature of Charles Darwin and the shapes from the nature. I am particularly fascinated by the organic shapes, but I also like the geometric ones because they talk about the relation between the nature and mathematic. Clay is used to recreate this shapes and texture, inspired by nature that suggest motion and love.

Las Kokedamas, 45 × 45 cm, red stoneware, oxide and pigment.



Frozen Criatures, 60 × 40 cm, stoneware, porcelain, glaze and pigments.



AT BE BG HR CY CZ DK EE FI FR DE GR HU IS IE IT LV LT NL NO PL PT RO SK SI ES SE CH U 134-135

European Ceramic Context 2024



Legal Nº. T 916-2022



Anca Ion Ciuciula

Crisàlides

Porcellana, engalba de porcellana blava i violeta i esmalt blanc i clivellat
Porcelana, engobe de porcelana azul y violeta y esmalte blanco y craquelado
Porcelain, blue and violet porcelain slip and white and cracked glaze

70 x 70 cm

tretze



Anca Ion Ciuciula

Roots

Gres refractari, esmalt transparent i pigments · Gres refractario, esmalte transparente y pigmentos
Refractory stoneware, transparent glaze and pigments

50 x 30 cm

onze



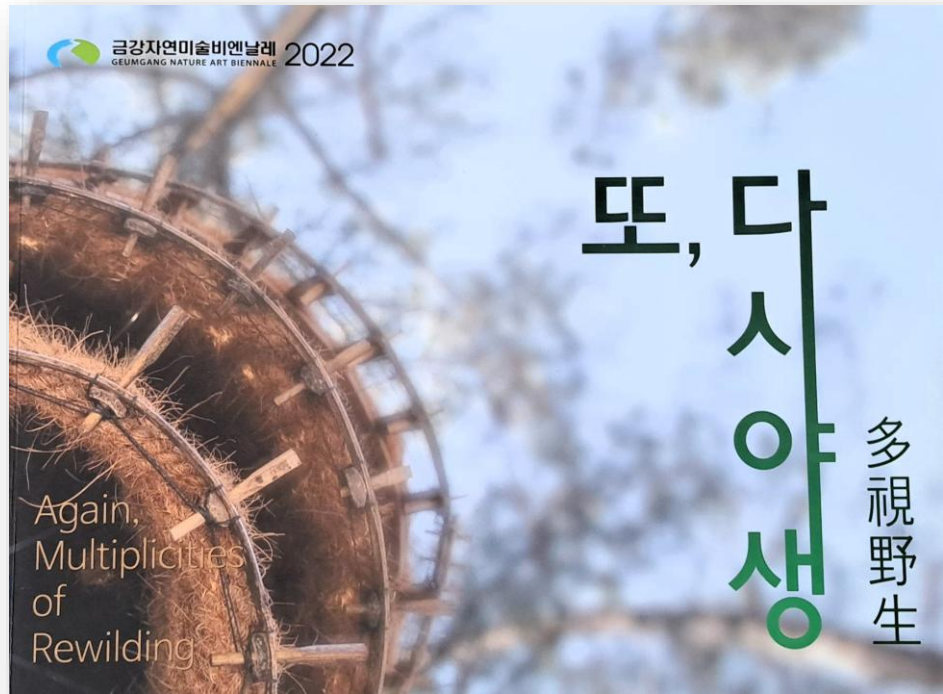
Anca Ion Ciuciula

Nius

Porcellana blanca i blava i esmalt clivellat i blanc
Porcelana blanca y azul y esmalte craquelado y blanco
White and blue porcelain and cracked and white glaze

100 x 100 cm

dotze



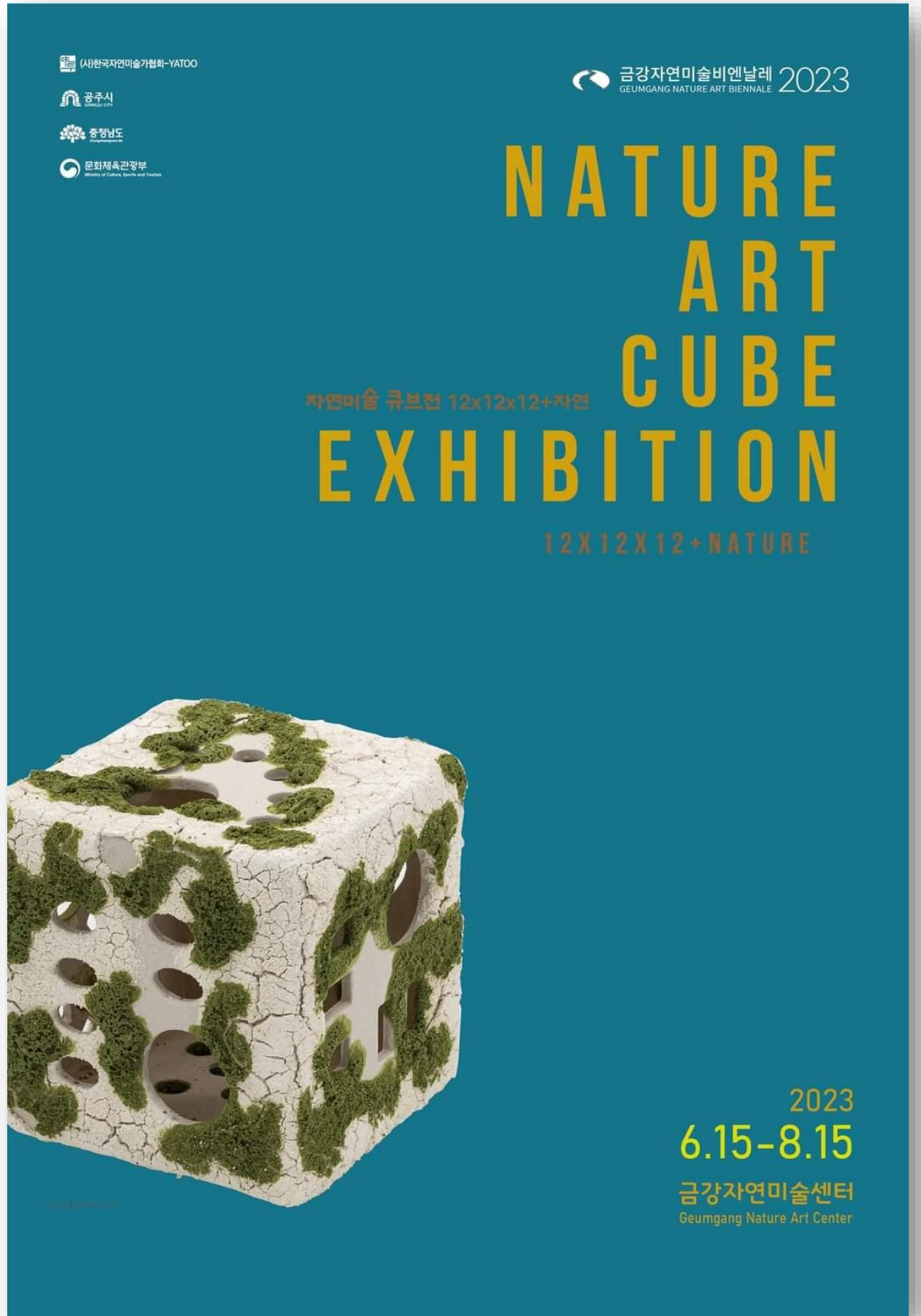
ISBN 978-89-93531-38-1



ISBN 978-89-93531-41-1



ISBN 978-89-93531-49-7



CERAMIC ARTS
NETWORK

DailyICAN MembershipCeramics MonthlyPottery Making IllustratedCeramic RecipesCLAYflicksShop

You searched for:

baa52649-e777-491c-b528-59adf3fbaef5

items per page25

Anca Ion Creates Moss Accents

February 11, 2022 | By Anca Ion

CLAYflicks

Topics: QUICKflicks

Keyword Search

New Search

Filter By

Date →

Brand →

CLAYflicks

WATCH AND LEARN

DailyICAN MembershipCeramics MonthlyPottery Making IllustratedCeramic RecipesCLAYflicksShop

Watch Preview:



This video was submitted by Anca Ion of El Vendrell, Spain. Have a how-to video you would like to share with the CLAYflicks community? Find out how [here!](#)

You can see more of Anca's work on her [website](#), [Facebook](#), [Instagram](#), and [Youtube](#) accounts.

Total runtime: 10:46

Subscribe to CLAYflicks!

Search CLAYflicks

Search

Search

CLAYflicks Video Topics

Beginner Pottery Techniques

Intermediate Pottery Techniques

Advanced Pottery Techniques

Ceramic Decorating Techniques

Log in or sign up

CLAYflicks

WATCH AND LEARN

DailyICAN MembershipCeramics MonthlyPottery Making IllustratedCeramic RecipesCLAYflicksShop

Watch Preview:



This video is a follow up to [this video](#), submitted by Anca Ion of El Vendrell, Spain. It shows the unique way Anca adds color to her moss sculptures. Have a how-to video you would like to share with the CLAYflicks community? Find out how [here!](#)

You can see more of Anca's work on her [website](#), [Facebook](#), [Instagram](#), and [Youtube](#) accounts.

Total runtime: 5:30

Subscribe to CLAYflicks!

Search CLAYflicks

Search

Search

CLAYflicks Video Topics

Beginner Pottery Techniques

Intermediate Pottery Techniques

Advanced Pottery Techniques

Ceramic Decorating Techniques

Log in or sign up

Del 28 de MARZO al 3 de ABRIL 2022

DIAS EUROPEOS DE LA ARTESANÍA

Registro de actividades

INICIO

DÍAS EUROPEOS DE LA ARTESANÍA

PROGRAMA

ARTESANÍA EN ESPAÑA

ORGANIZACIÓN

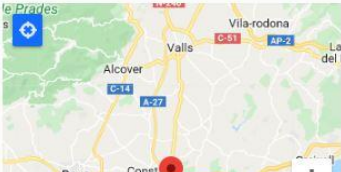
OFICIOS ARTESANOS

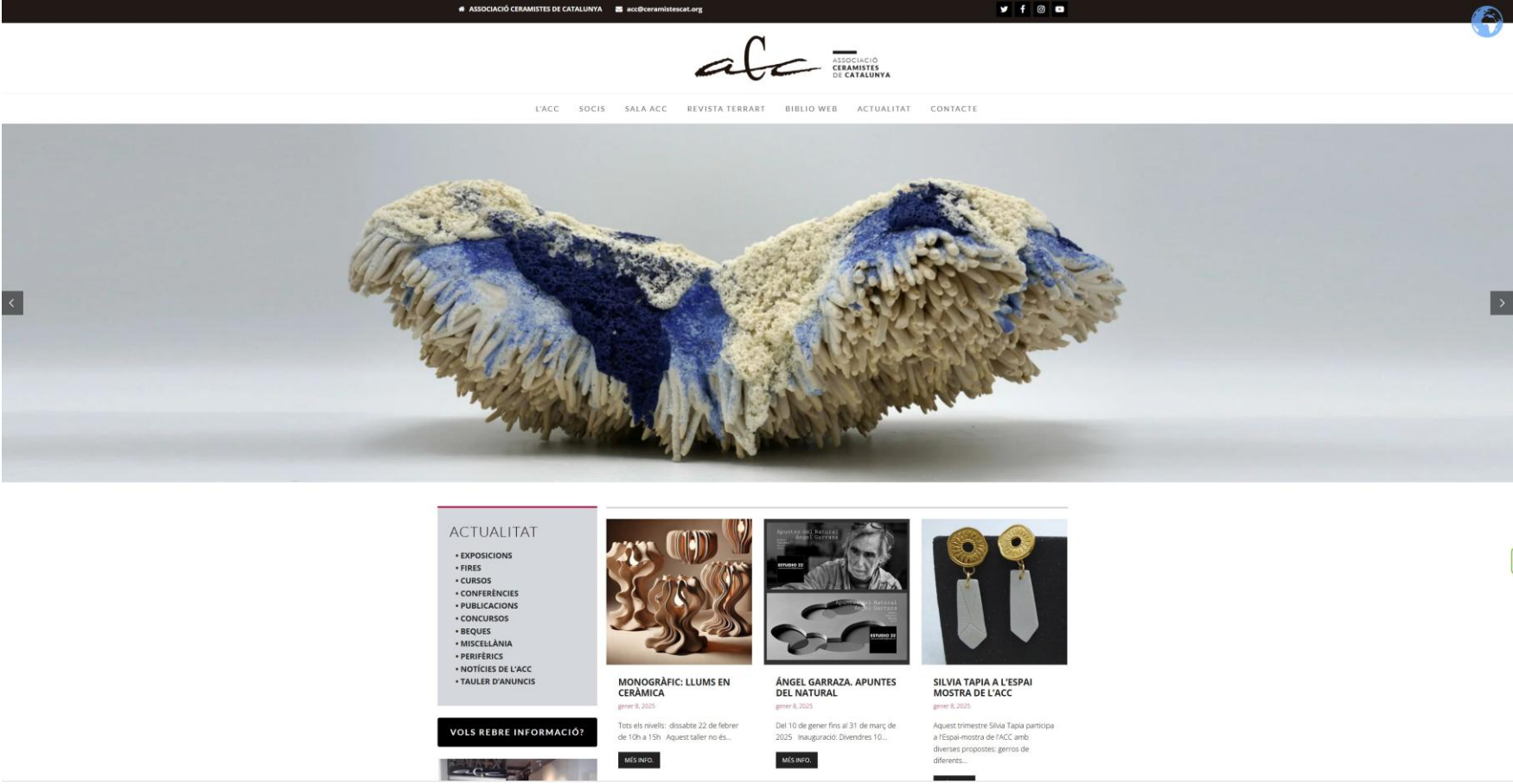


Tarragona

Online

Subiré a mis cuentas de Youtube, Instagram, Facebook, y LinkedIn uno o dos videos de demostración registrados explicando como realizo la decoración del musgo y la decoración con pigmentos en mis obras de cerámica.





Associació Ceramistes de Catalunya:

<https://www.ceramistescat.org/socis/anca-ion/>



CraftHub European Project

www.crafthub.eu/practitioner/anca/