

Redo del Olmo

CORPUS  
et  
ANIMA



MUSEO DE  
LAS AMÉRICAS

SPACE  
Contemporary  
Art Gallery



Redo Del Olmo Artistic Ceramic



redo.delolmo@gmail.com



Redokeramikeo



@DelolmoRedo



# IN CORPUS ET ANIMA

**E**l artista Redo del Olmo, hace más de cinco años, se prepara para expresar su obra con su cuerpo y su alma. Dejó que fueran ellos los que guiaran su proceso creativo, apostando al movimiento, explorando otras formas de construir imágenes.

En todos estos años escogió del Olmo, construir con sus manos, un mundo onírico y repleto de cerámicas en medio mixto, con la utilización de canvas polimix, terra-sigilata y plumas de faisán. El artista ha creado un abecedario artístico flexible donde dialogan su cuerpo, su alma, la vida y las artes plásticas.

Esta exposición revela otra faceta del quien también es profesor de cerámica por más de 25 años en la Universidad de Puerto Rico (Recinto de Río Piedras). Hablamos de un intercambio de sentimientos que transitan entre el artista, el profesor y los observadores, compartiendo las vibraciones de su

mundo interior. Un mundo honesto acompañado de experiencias fuertes como el Alzheimer de su madre, el éxodo de sus dos hijas a los Estados Unidos, la lucha a sus miedos, la crisis económica que enfrentamos en nuestro país, entre otras cosas.

Como resultado de esta muestra el artista encuentra dos vertientes que lo llevan a un solo camino: la madurez en su carrera y/o el balance entre su alma y su cuerpo. Nos presenta una obra original, con confianza y libertad. Ha sido un proceso creativo y complejo que el artista ha trabajado con diferentes elementos de su vida: la familia, sus relaciones y su propio ser.

Una de las obras protagónicas de la exposición es: "Doménica – cerebrum", es una colaboración pictórica con el artista Pseudo Mero y es una pieza que dedica a su madre por su condición de Alzheimer. Otra de las obras en

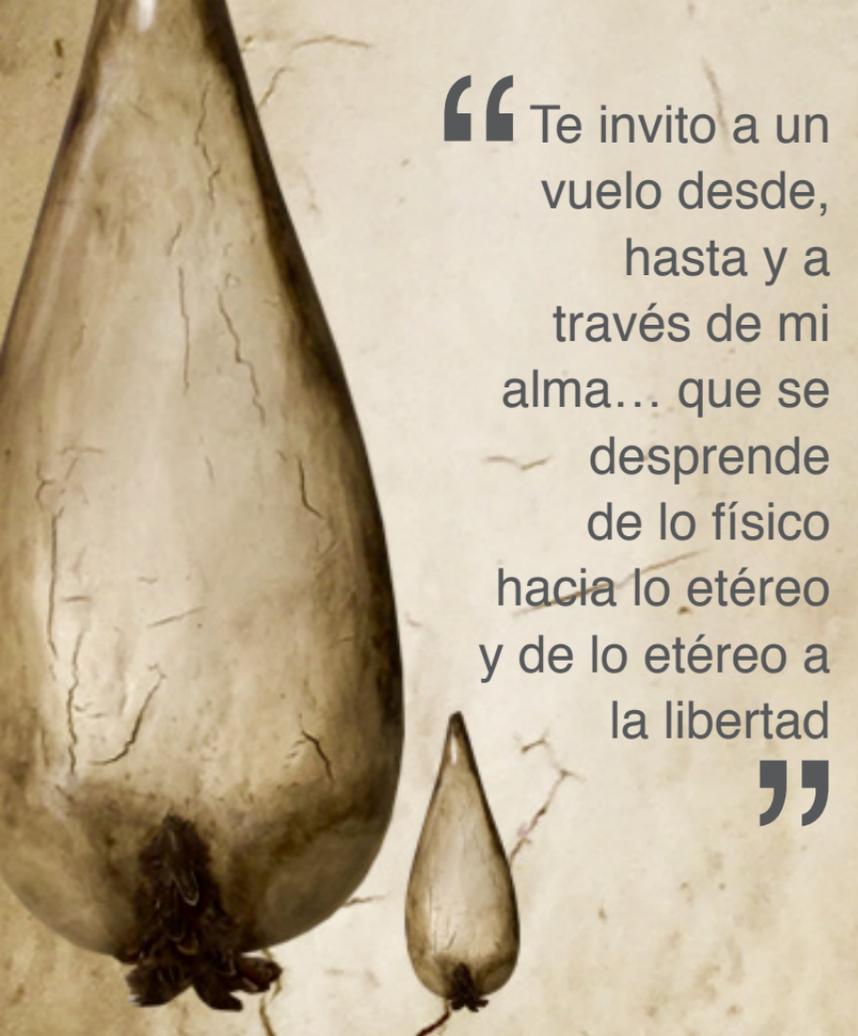




la exhibición cuenta con un autorretrato (con parte de su propio cabello), cuatro dípticos, un tríptico, un políptico, cuatro piezas individuales y una instalación.

“CORPUS”. Por otro lado, es una reafirmación y la celebración de los 30 años en el oficio y la vida del artista REDO del Olmo. Es un mundo colmado de narrativas misteriosas donde el espectador puede ir construyendo emociones e historias que cruzan al puente de las artes plásticas.

Manuel Vázquez  
Curador independiente



“ Te invito a un  
vuelo desde,  
hasta y a  
través de mi  
alma... que se  
desprende  
de lo físico  
hacia lo etéreo  
y de lo etéreo a  
la libertad ”



Cada vez me acerco más... Primero, el “Relato de la Piel” en el 2006 y hoy durante estos años vuelvo al reencuentro con mi Yo. Rompiendo paradigmas, pensamientos atrapados en mi propio cuento, experimentando emociones, asumiendo responsabilidad de todo lo que ocurre en mi entorno. Un renacimiento con la luz.

Nace “Corpus et Anima”, una exploración de formas corporales donde utilizo el barro como soporte, junto al elemento de las plumas como símbolo de un vuelo en libertad desbordada; cuyo fin es abrir mi alma y corazón a sucesos, emociones y experimentar la vida en todas sus formas... Recibiéndolo todo y resistiéndome a nada.

El universo me regala personas, situaciones y cosas que me conducen a pasar al próximo nivel. Personas que han provocado destapar la Caja de Pandora. Descubrir mis miedos y mi encierro interno en el intento fallido de huir de mí, para luego toparme con mi verdadero ser, abrir mis brazos a la realidad y aceptar desde el amor incondicional quien soy: La equidad y Dios.

La exposición se describe en esencia como: Desapego, libertad y equidad. Narra nuestras reacciones ante la vida, el poder de la palabra, el juicio, la restricción, el escuchar, la provocación; la sensualidad, la tolerancia, la paciencia, serenidad, pensamientos que enloquecen, la necesidad y la espiritualidad. In Trutina Mentis (balance). “Corpus et Anima” es mirar, crear, recibir. “Corpus...”, es más allá de los sentidos.

Redo Del Olmo



## Rafael Edgardo Del Olmo, conocido por el seudónimo Redo Del Olmo

**E**l artista Redo Del Olmo es ceramista, escultor y pintor con 35 años de carrera en el campo de las artes plásticas. Su talento lo ha llevado a alcanzar reconocimiento nacional e internacional.

Tiene a su haber múltiples exposiciones individuales y ha participado en más de sesenta exposiciones colectivas a través del mundo. Se destacan lugares como: Monterey, México; Caracas, Venezuela; Zagreb, Croacia; Faenza, Italia; Filadelfia y Baltimore en Estado Unidos, por mencionar algunos.

Su obra forma parte de colecciones permanentes locales e internacionales, tales como: El Museo de Arte de Ponce; Studio Clay, en Filadelfia; y la Kern Foundation, además de coleccionistas del arte local e internacional.

Entre sus reconocimientos se destacan: Primer lugar en la quinta Bienal Premio Casa Candina en 1996; el Premio Zebenik en la quinta Trienal Mundial de la Cerámica en Pequeño Formato, en Croacia.

Fue seleccionado a participar en la Colectiva del Museo Internacional de la Cerámica Contemporánea en Faenza, Italia; y la nominación de Mejor Exposición Individual en Galería Comercial, Premios AICA (*Asociación Internacional de Críticos de Arte*) 2002 en San Juan, PR.

Posee un bachillerato en Artes Plásticas de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Actualmente, se desempeña como profesor de cerámica artística en el Taller de Bellos Oficios de la Universidad de Puerto Rico y en el programa de bachillerato de Diseño de la InterMetro.





**E**n la disciplina del diseño tenemos la costumbre de darle especial atención a los pequeños detalles. “Dios está en los detalles”, palabras del arquitecto alemán Mies Van Der Rohe. Por eso, merece atención especial cada cambio de material, todo encuentro entre una superficie y otra, así como toda transformación de texturas.

La obra de Redo Del Olmo expresa claramente esta especial atención al detalle. Redo cultiva cada encuentro donde las transformaciones no ocurren de forma arbitraria, sino todo lo contrario, suceden con cuidadoso estudio. Logrando celebrar el cambio, la transformación y en donde cada material y textura exhibe su naturaleza.

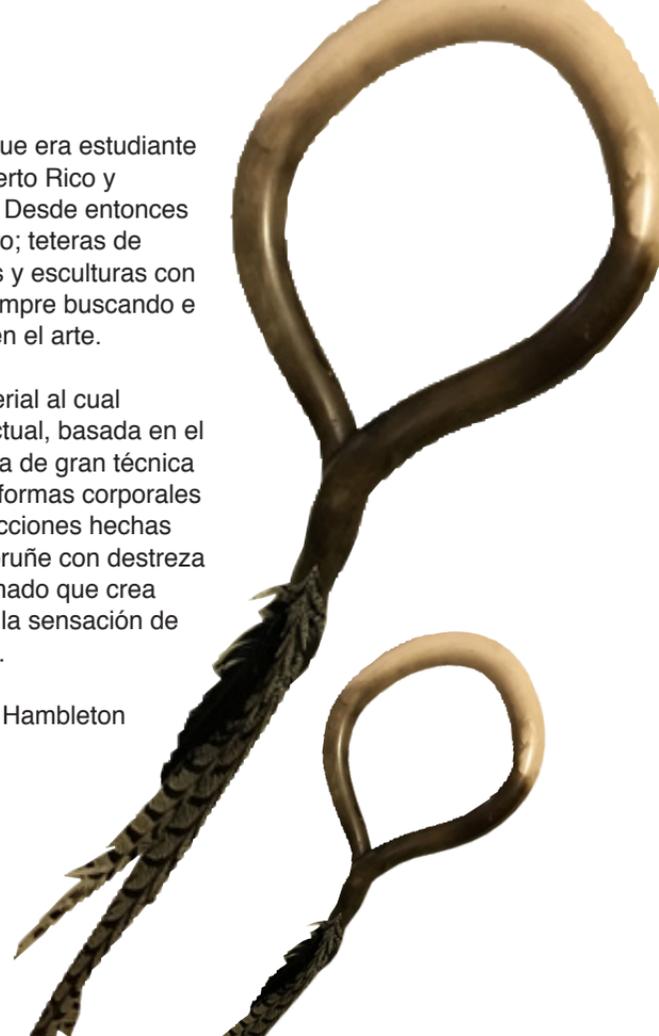
Eliot Santos



**C**onozco a Redo desde que era estudiante en la Universidad de Puerto Rico y trabajaba en Bellos Oficios. Desde entonces me atrajo su trabajo en barro; teteras de líneas innovadoras, pinturas y esculturas con materiales encontrados, siempre buscando e investigando su expresión en el arte.

La cerámica ha sido el material al cual siempre recurre. Su obra actual, basada en el cuerpo humano, es una obra de gran técnica e imaginación. Traduce las formas corporales con gran soltura en construcciones hechas con soga en barro, la cual bruñe con destreza e incorpora en ellas el ahumado que crea superficies cálidas que dan la sensación de su continuo respetuoso uso.

Toni Hambleton



## Listado **CORPUS ET ANIMA**

### **1. Auris I y II**

15" x 14" x 2"

*Cerámica, canvas, polimix, pigmneto y plumas*

### **2. Coleus (diptico)**

15" x 14" x 4" - 14" x 12" x 4"

*Cerámica, Terra-sigilata y ahumado*

### **3. Officium (diptico)**

14" x 16" x 7" - 13" x 14" x 7"

*Cerámica, Terra-sigilata y ahumado*

### **4. Cor**

13" x 10" x 2"

*Cerámica, canvas, polimix, pigmneto y plumas*

### **5. Cunnus**

22" x 12" x 4"

*Cerámica, canvas, polimix, pigmneto y plumas*

### **6. Dominica - Cerebrum**

**Colaboración con el artista Pseudo Mero**

40" x 30" x 7"

*Cerámica, canvas, polimix, pigmneto, panel, acrílico y plumas*

### **7. Corpus**

26" x 42" x 5"

*Cerámica, canvas, polimix, pigmneto y plumas*

### **8. In trutina mentis**

75" x 8"

*Cerámica y medio mixto*

### **9. Sementis - I, II, III, IV, V, VI, VII**

43" 11" x 2"

*Cerámica, Terra-sigilata, ahumado y plumas*

### **10. Ovum - tríptico**

16" x 16" x 2"

*Cerámica, canvas, polimix, pigmneto y plumas*

### **11. Pectus I y II**

20" x 17" x 4"

*Cerámica, canvas, polimix, pigmneto y plumas*

### **12. Crena clunium**

22" x 10" x 4"

*Cerámica, canvas, polimix, pigmneto y plumas*

### **13. Piral (espiral)**

15" x 4.5" diámetro

*Cerámica, Terra-sigilata y ahumado*

### **14. Spiral II**

42" x 6"

*Cerámica, Terra-sigilata, ahumado y plumas*

### **15. Ingenti Clamore Cogitationes (Pensamientos ensordecedores)**

9' X 20" X 20"

*Cerámica y medio mixto*

### **16. Corpus et Anima**

40" x 58"

*Cerámica, canvas, polimix, pigmneto y plumas*



## Créditos

Curaduría y diseño de montaje: Manuel de J. Vázquez y Eric Tabales  
Fotografía: Ydaliz Negrón, María Fernanda Contreras y Ruben Rosario  
Fotomontajes: María Fernanda Contreras  
Diseño Gráfico: Pradip Alvarez Astacio  
Tecnología digital: Sebastián Rodríguez

Edición de textos: Pradip Alvarez Astacio  
Asistentes del taller Redo: Rubén Rosario y Oneida Matos  
*Performance* y vestuario: Roberto López – coreógrafo profesional  
Sonido: Amelia Lorenzana

Colaboración en la obra: “Cerebrum” y vestuario – artista – Pseudo Mero  
Colaboradores: Midiam Astacio, Jean-Michel Fiedler, Judith Díaz, Aileen Castañeda, Catherine García,  
Claudia B. Ramos, Tirzah Pujol, Yaidaris Rodríguez y Gaddiel Ruiz

## Museo las Américas

María Ángela López Vilella: Directora Ejecutiva  
María de Los Ángeles Torres: Coordinadora de Exposiciones  
Marlene Hernández Casillas: Diseño de Exposiciones  
María del Carmen Rodríguez: Mantenimiento de Colecciones  
Iliamarie Vázquez Contreras: Registradora  
Shirley Padilla Virola: Coordinadora de Asuntos Educativos  
María Antonia Méndez: Tallerista  
Pavlova Mezquida Greber: Supervisora Guía y Programa Voluntariado  
Luis A. Pérez y Víctor M. García: Técnico de Mantenimiento  
Guías Educadores: Aurora S. Pérez, Camilo Narvaez, Cristina Korber, Daisy A. Vega, Diana Linares,  
José Maldonado, José Serrano, Liz Rivas, María de los Ángeles Montes, Maribel Cortéz,  
Marielys Burgos, Rafael Isaac, Reynaldo Matos, Teresita Muñoz, Yamileth Flores.  
Tienda: Walleska Rivera, Nany Vázquez, Carolyn Molina