

LLAMITO, GUARDIÁN DEL AGUA

SOLEDAD CHRISTIE, CHILE

Katja Berger, periodista

Soledad Christie llegó a vivir hace 25 años a San Pedro de Atacama, Chile. Es el desierto más árido del mundo y en él la vida es misterio renovado. Este poderoso territorio define la forma de habitar y las particularidades de la cultura originaria. Su fuerza telúrica se impone incluso a los nuevos habitantes que llegan a ocuparlo, para expresarse a través de ellos. Las creaciones de esta ceramista y diseñadora son revelación material del cosmos andino. Su obra en cerámica “Llamito, Guardián del Agua” obtuvo el Sello de Excelencia a la Artesanía Chile 2013 y el Reconocimiento de Excelencia del World Craft Council para artesanías del Cono Sur, Unesco 2014.

La transición desde el diseño gráfico, que estudió en la Universidad Católica de Valparaíso, al oficio de ceramista se dio de manera natural. “Aquí la cerámica se ha practicado por milenios. Sales a caminar por el desierto y encuentras trocitos de antiguas piezas de cerámica, que algún ceramista precolombino sostuvo por horas en sus manos, modelándolas. Me emocioné con la antigua cerámica negra pulida de San Pedro de Atacama; su fuerza, su extrema delicadeza, tan simple en su diseño y a la vez tan llena de misterio”, comparte Soledad Christie.

Con el alfarero local Luis Aracena conoció la tradicional quema en hoyo con guano y la técnica del pellizado y lulo, que usa hasta hoy. El 2001 participó en un curso de modelado en gres en el taller “La Mano”, de la ceramista Tatané Durán en la misma localidad; ese espacio creativo acogió a un colectivo de ceramistas junto a los cuales Soledad compartió cinco años, que culminaron en el 2006 cuando ella inauguró su propio taller. Temáticamente la obra de Christie se desarrolla a partir de la vasija, la cual va tomando diversas formas, tanto abstractas como figurativas, todas extremadamente livianas y delgadas.

“El trabajo sobre los Llamitos fue inspirado por su mágica presencia en el paisaje. Las pastoras con sus rebaños, las vicuñas y guanacos libres en el altiplano, la gracia de sus movimientos dentro de la inmovilidad del paisaje. Los sorprendentes petroglifos dejados por antiguos pastores en la zona, trazos que hablan de la significancia cultural de estos seres”, reflexiona Soledad Christie. Ella logra proyectar esa

síntesis formal de los glifos arcaicos al espacio tridimensional, dotando a sus Llamitos de un refinado equilibrio entre las curvas y rectas que los componen. Sus gestos logran una narrativa sutil, que evoca también el movimiento del horizonte que habitan.

La cosmogonía andina gira en torno a la Yakana, una enorme constelación formada por los espacios oscuros del cielo invernal que dibujan la figura de una enorme Llama que recorre el cielo junto a su cría. “Esta presencia nocturna es narrada en un antiguo mito que explica como el agua del mar llega al río celestial, la Vía Láctea. La Yakana, en su viaje por el cielo, baja a beber el agua del mar, y para que el agua discurra por el río celeste y caiga a la tierra, la Yakana tiene que orinar en la vía láctea”, relata Soledad. Y así, durante el verano, las lluvias caen para renovar la vida y fecundidad del altiplano, mientras la Yakana se oculta detrás del mar.

Cada Llamito de Christie es bruñido y paleteado varias veces. Las piezas son depositadas en un hoyo en la tierra y cubiertas con guano de los antiguos corrales de las pastoras del altiplano. El fuego penetra lentamente y es cubierto para completar el proceso reductor que le da su característico color negro. La particular huella en cada uno, con sus negros, grafitos, nacarados y metálicos, es tan variada como el rebaño que emerge de las manos de Soledad Christie: llamitos solitarios o con sus crías, mirando el horizonte, testigos perennes de los viajeros y ciclos que atraviesan estas tierras •

Yakana, la llama celeste y su cría, 2013. Llama: 24,5 x 36 x 8,5 cm. Cría: 12,8 x 14 x 7 cm.



FOTO CARMEN GLORIA LÓPEZ

Premio Sello de Excelencia a la Artesanía, Chile 2013, y el Reconocimiento de Excelencia del World Craft Council para artesanías del Cono Sur, Unesco 2014.

Llamito, Guardian del Agua, 2013, quema primitiva en hoyo con "cauto" o guano, bruñido. 36 x 26 x 11 cm.



FOTO MACARENA ACHURRA

CONVOCATORIA A EXPOSICIÓN 2015

NegroEsteka

(SE HA CAMBIADO EL TEMA BUSCANDO LA EXCELENCIA EN EL MONTAJE)

Hazte miembro de Esteka y participa en esta exposición.

Inscripciones hasta el 20 de mayo de 2015.

Membresía : \$32.000 anuales

Bases e inscripciones: vesna.granic@gmail.com

Esteka