

REVISTA INTERNACIONAL
CERAMICA

KERAMOS • FUNDADA EN 1978 • N.º 148 • 2018 • 8,00 EUROS • WWW.REVISTACERAMICA.COM





> performance "Pasodoble", además mezcla barro, paja y futbolistas en otra instalación, cerámica acción en estado puro. Alexandra Engelriet no se queda atrás con su "lucha" con el barro cuando interviene en una sala del museo cubierta de barro, toda una trayectoria de acciones y performance en estado puro. Mientras Lawrence Epps realiza una instalación de cubos con personas al teclado formando un universo de la realidad más actual. La filipina Lillebeth Cuenca Rasmussen cubre su cuerpo con barro en una sobrecogedora performance, mas envuelta que Ana Mendieta en su día. Marien Shouten utiliza la magia de una realidad vista a través de cristales en su obra "Cathedral" y las esculturas cerámicas forman un espacio mágico, detrás del cristal. Clare Twomey instala vasijas o espacios de museos llenos de platos rotos, rompe el suelo de barro al pisarlo como en la Tate o produce una gran variedad de performances cerámicas. Mientras Anne Wenzel encuentra en los torsos desnudos el mejor lugar para su denuncia, mediante textos y roturas, ya que afirma que los hombres poderosos tomaran consciencia de unos no menos poderosos pechos femeninos. Exposiciones como esta, marcan un antes y un después, una interacción entre artistas de diversas disciplinas que encuentran en la cerámica un entorno muy creativo y libre.

Arriba: Corrie Bain. Derecha: Corrie Bain.

En la otra página, arriba, a la izquierda: Corrie Bain. Arriba, a la derecha: Jarrón chino de la época Quianlong. Dinastía Qing, siglo xvii. Alto, 40 cm. "Père d'Entrecolles y la porcelana china".





CORRIE BAIN

La Tierra es una nave espacial que surca el espacio de la Via Láctea, nuestra galaxia, en Connie Bain (Escocia, 1979) encontramos la búsqueda de la cerámica por medio mundo, igual que Herodoto, Marco Polo, Ibn Battuta o Ulises camino de Ítaca, pero igual que Kavafis disfruta del camino de la cerámica como expresión universal.

El que siembra un campo, cultiva una flor, planta un árbol o hace cerámica es durante ese tiempo un feliz artista epicúreo, Connie Bain acumula una búsqueda de la verdad por casi toda la faz de la Tierra. Sus palabras son esclarecedoras "Uso las formas de vasijas (vessel) como una forma de expresión escultural, también uso la superficie de las piezas como un lienzo para mis dibujos. La cerámica que hago está relacionada con mi permanente exploración de las dinámicas visuales, la energía cinética y el movimiento. Las marcas superficiales y la decoración son igual de importantes que las formas. Intento hacer piezas que superen el sentido de no pesar nada, en la búsqueda de ritmo y equilibrio, elementos fundamentales de la Naturaleza". Nació en una remota zona del norte de Escocia, tierras que invitan al recogimiento e inspiran a los poetas, tanto como la cerámica, pero creció en Grecia, su padre era ceramista, y siguió la búsqueda de la universalidad de la cerámica en Corea, después China y Japón, su educación y formación cerámica es igual de amplia, gracias al Edinburgh College o la Universidad de Alfred, entre otros sitios, desde 2009 tenemos la suerte de contar con ella en Barcelona, firmemente asociada a la Escuela El Torn y muy presente en el panorama



de la cerámica europea. Tal como se ve en su página web www.corriebainceramics.com tiene una amplia variedad de cerámica de autor, donde destaca su obra más próxima a la naturaleza, igual que Corrie Bain, la naturaleza nunca hace nada sin motivo, hablamos de piezas que se inspiran en semillas, flores o plantas, donde la porcelana da un rasgo de autenticidad, finísimas capas que conforman un crecimiento más o menos esférico, compacto y agrupando las capas en tallos redondos, grandes pétalos o capas de porcelana envolventes. Después de todo la tierra es generalmente insultada y aquí Corrie Bain ofrece su cerámica como respuesta. Lógicamente su obra cerámica tiene otras identidades, cuencos con texturas cuarteadas, cuencos elevados con otros cuarteados o esculturas cerámicas de suave ondulación. Corrie Bain se ha engrandecido al viajar, pero siempre tuvo la inmensidad en sí misma.

PÈRE D'ENTRECOLLES Y LA PORCELANA CHINA

François Xavier d'Entrecolles (Lyon, 1664- Pekín, 1741) envió varias cartas a Europa donde había una información muy útil para >