



Cristina Márquez

PORCELLANA I SERIGRAFIA

ENTREVISTA: MERCÈ COMA · FOTOS: CRISTINA MÁRQUEZ

Licenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona en l'especialitat de gravat, Cristina Márquez va poder aprofundir en el coneixement de la litografia i la serigrafia gràcies a l'obtenció d'una beca de col·laboració en el departament de Gravat de la mateixa Facultat. Anys després, amb els estudis de Ceràmica Artística ja finalitzats, la confluència d'ambdues disciplines ha passat a ser un tret distintiu de la seva obra artística.

Les seves peces són fruit de la combinació de l'experiència en aquests dos camps i la porcellana i la serigrafia s'han convertit en elements habituals en el seu treball, que abasta des del petit objecte a

la instal·lació i que busca connectar amb l'espectador a través d'una mirada contemplativa.

Ella mateixa ens parla de la seva obra i ens explica alguns aspectes tècnics de les seves peces:

"La meva experiència en ceràmica i en la impressió gràfica, així com l'interès pel comportament dels materials i els processos ceràmics, marquen el meu treball. La porcellana ha esdevingut protagonista en la meua obra per les seves qualitats, especialment per la subtilesa que el material pot arribar a transmetre. A més m'interessa l'analogia amb un full en blanc que fàcilment s'hi pot veure.

I per la seva versatilitat, sovint utilitzo la serigrafia. A banda de fer-la servir convencionalment, com a sistema de reproducció per estampar diverses vegades una imatge, la utilitzo molt per estampar monotips o monoimpressions. En el primer cas, la pantalla de serigrafia i les tintes que elaboro em permeten aconseguir efectes que no puc obtenir d'una altra manera i, en el segon, em serveix per transferir imatges fotogràfiques sobre la superfície ceràmica. A més, amb la serigrafia també puc estampar sobre altres materials que en ocasions incorporo a les meves peces com són el paper, el teixit o el ferro.

Instal·lació
"Blanc sobre blanc o memòries"
Pasta personal de porcellana i pasta rosada de baixa temperatura.
Serigrafia amb engalbes.
Monococcó a 1.240°C.
Altres materials: fil de niló,
plom i cable d'acer.
170 x 170 x 250 cm d'alçada.



"Summer 71"
Pasta personal de porcellana serigrafiada amb engalba de porcellana,
Monococcó a 1.240°C.
Altres materials:
fil de lli encerat i fusta.
14 cm x 22 cm x 2,5 cm.



"Fragments o finestra"
 Pasta personal de porcellana
 i serigrafia amb una terra vitrificable.
 Monococció a 1.240°C
 70 cm x 70 cm x 20cm.

Com a suport ceràmic, habitualment, treballa amb una pasta industrial de porcellana que modifico per potenciar la translucidesa i la blancor del material i a la que incorporo polpa de paper per tal de poder treballar planxes ben primes que, un cop processades, recorden el paper fet artesanalment. Com a tintes de serigrafia, en ocasions utilitzo una engalba o una terra vitrificable i, en altres, òxids colorants. Com a vehicle per les tintes faig servir des de simplement aigua a mitjans específics per la serigrafia ceràmica, passant per materials que no són propis de la ceràmica però que em permeten obtenir efectes com veladures.

Acostumo a treballar amb estampació directa sobre la superfície ceràmica, quan la pasta encara té un punt d'humitat. Després faig una cuita en monococció a alta temperatura.

"Blanc sobre blanc o memòries" és una instal·lació formada per 190 peces, suspeses de fils, fetes amb una pasta personal de porcellana. Aquestes, s'acompanyen de quatre grans lloses realitzades amb una pasta rosada de baixa temperatura també

feta per mi. El conjunt fa uns 170 cm x 170 cm i 250 cm d'alçada. Totes les peces tenen una imatge que s'ha estampat mitjançant serigrafia. Com a tinta, he fet servir una engalba de porcellana per a les peces de porcellana i una engalba blanca de baixa temperatura per a les lloses de pasta rosa. Són un total de 12 imatges que es van repetint sobre les plaques de porcellana de manera aleatòria en al·lusió al pas del temps. Cada imatge és una composició dels petits vidres erosionats per l'efecte del mar, que de nena agafava a la platja. Aquesta peça planteja una mena de joc formal, que parteix d'una reflexió sobre els records i l'oblit en la construcció de la història personal.

Blanc sobre blanc o memòries va donar lloc a un treball més ampli en el temps i del que van sorgir altres peces com "Summer'71". Es tracta d'una petita auto edició de quatre llibres objecte en els que les fulles són les fines plaques de porcellana estampades en serigrafia amb les mateixes imatges dels vidres erosionats i fent servir una engalba de porcellana com a tinta. Les

fulles de porcellana van muntades sobre una fusta i estan lligades amb un fil de lli. En tots dos casos he fet servir la serigrafia per reproduir diverses vegades les mateixes imatges, a partir de procediments fotomecànics i fent estampació directa sobre el material cru, per després coure les peces en monococció.

"Fragments o Finestra" és un conjunt de vuit plaques suspeses de fils que formen una composició que, en total, fa uns 70 cm x 70 cm x 20cm de fondària. Les plaques estan realitzades amb una pasta personal de porcellana i la tinta es una terra de baixa temperatura amb òxids colorants que a alta temperatura vitrifica. Per a aquesta peça he treballat la monotípia, utilitzant la pantalla de serigrafia neta i retalls de diari com a reserves. A la terra vitrificable li he afegit un mitjà específic de serigrafia amb el que he obtingut un efecte de veladura i m'ha permès fer aquest treball de capes. La peça s'ha cuit en monococció a alta temperatura". ●