



# Cristina Márquez

## KOMOREBI

TEXT: ELOÏSA ROCHINA • FOTOS: CRISTINA MÁRQUEZ

**S**i les exposicions poguessin definir-se com els paisatges, *Komorebi* seria el *locus amoenus* dels poemes renaixentistes: un lloc perfecte, relaxat i bell, un racó de pau on regnarien l'harmonia i l'equilibri.

*Komorebi* és un mot japonès que fa referència a l'efecte que produeix la llum del sol travessant les fulles dels arbres, i que no té una paraula o expressió equivalent en les llengües romàniques. Aquestes intermitències lluminoses, que produeix el sacseig de les fulles mogudes pel vent, és el que l'artista veia, a través de la seva finestra, durant el confinament de 2020. Aquest joc de llums i ombres té quelcom de màgic i ha constituït la inspiració d'aquesta mostra.

L'exposició es presenta en quatre conjunts o instal·lacions: *Komorebi*, *Tempus fugit*, *Pruners a l'hivern* i *De la llum*, totes elles inspirades en la natura, especialment en la llum, els arbres i les ombres que aquests projecten. Són composicions d'inspiració oriental, altament poètiques, molt reflexives i d'una gran complexitat tècnica. Cadascuna d'elles entranya una dificultat, ja sigui per la investigació del material —en aquest cas la porcellana— o bé per les tècniques d'impresió en ceràmica, sense oblidar el complicat muntatge de les obres.

Cristina escull formes molt pures, així com colors molt delicats i lluminosos: blanc, verd, malva. Tot el conjunt transmet gran serenitat. Vol representar moments que l'han captivat; fets que l'emocionen, que la fan

sentir connectada amb l'Univers i que donen sentit a la vida. A través de les obres, comparteix aquestes experiències amb el públic. Es defineix com una artista intrèpida o potser inconscient, perquè es proposa reptes de realització tècnica gairebé impossibles. Però ella ho intenta, s'arrisca i molt sovint assoleix l'èxit. Això significa gran quantitat d'hores invertides i peces repetides fins a aconseguir l'objectiu.

Podem dir que el seu procés de treball és multidisciplinari: comença amb l'obtenció d'imatges, amb fotografies fetes per ella mateixa i que després fragmenta, per interpretar cada porció en format de dibuix. Posteriorment trasllada cada disseny a una peça de porcellana, amb diferents tècniques: serigrafia, calques o dibuixant directament la peça



**En aquesta pàgina:**

A dalt, instal·lació "*De la llum*".

Pasta personal de porcellana i calca ceràmica.

A baix, "*Tempus fugit*".

Pasta personal de porcellana i calca ceràmica.

**En la pàgina de la dreta:**

A dalt, a l'esquerra, detall de la instal·lació "*Pruners a l'hivern*".

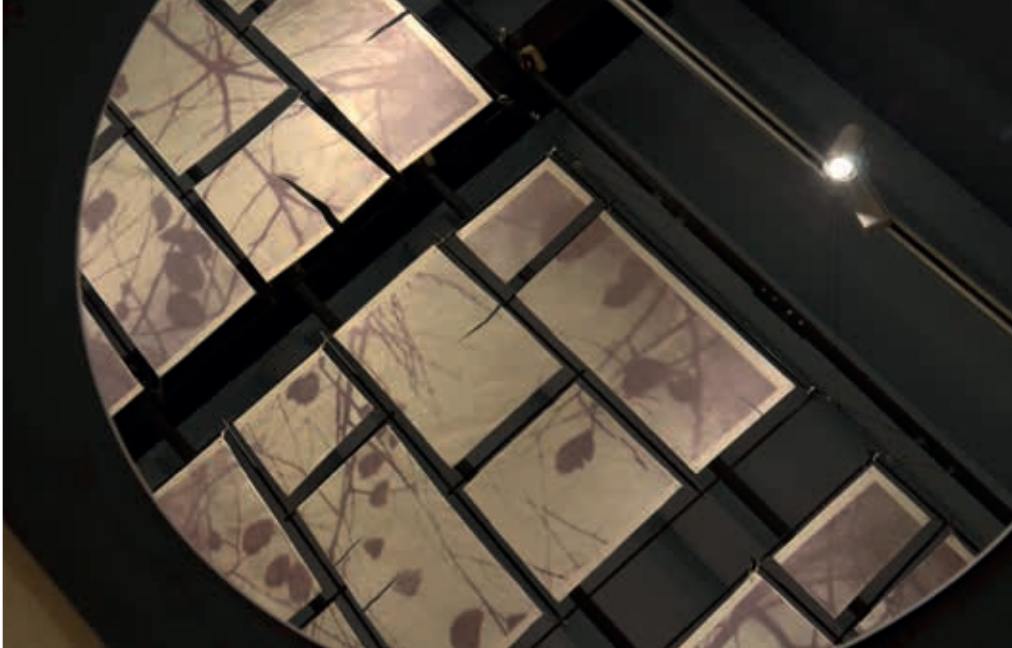
A baix, plat de la sèrie "*Tempus fugit*".

Pasta personal de porcellana i calca ceràmica.

A la dreta, detall de la instal·lació "*Komorebi*", Porcellana.







amb barbutina de porcellana sobre un paper japó; amb aquesta darrera, va obtenir els plafons que conformen l'obra *Komorebi* i que evocuen les filigranes de la punta de coixí.

Crea les seves pròpies pastes, per aconseguir la textura i el gruix que desitja en cada cas, així com les tintes que utilitza en el dibuixos, realitzant un important procés d'investigació i creació, tant de la porcellana com de la impressió en ceràmica. Podem constatar que cada detall ha estat profundament pensat i

treballat, fins a assolir gairebé la perfecció, tant conceptual com tècnicament. El resultat és un conjunt que destil·la una fràgil exquisidesa.

Tot aquest treball ha representat una experiència catàrtica per a l'artista, ja que li ha suposat un intens esforç que ha vist sobradament recompensat amb el nombre de visites i els elogis rebuts. Segons les seves pròpies paraules: *La resposta del públic ha estat molt satisfactòria i ha pagat la pena.*

Cristina Márquez és llicenciada en Belles Arts, en l'especialitat de gravat i pertany a l'Associació Ceramistes de Catalunya des que estudiava a l'Escola d'Art i Disseny Llotja de Barcelona. L'any 2011 hi va exposar el seu projecte final, juntament amb altres companys de curs, del que trobareu informació a Terrart núm. 40, pàg. 16 i 17. Des del 2016 col·labora amb la Vocalia Artística de l'ACC i des del 2018 està al davant de la Vocalia de Comunicació. ●

[www.cristinamarquez.com](http://www.cristinamarquez.com)