

LA REVUE DE LA
CÉRAMIQUE
ET DU **VERRE**



CLARE BELFRAGE



STANISLAS CORNIER

Né en 1988 à Bitche (57). Vit à Suresnes (92). et travaille à Paris.

Ces baskets plus vraies que nature ont remporté le troisième prix lors du 19^e Concours international de céramique de Carouge (Suisse). Une récompense d'autant plus remarquable que Stanislas Cornier a abordé la céramique récemment, après une carrière professionnelle de sellier garnisseur. À une lettre près, le titre de l'œuvre réinvente un conte, celui de *Cendrillon*, et évoque une pratique urbaine venue des États-Unis, le *shoetossing*, qui consiste à accrocher des baskets sur des câbles électriques. Dans un tout autre registre, le mot *Gendrillon* fait allusion à l'identité de genre au-delà des conventions sociales. AGNÈS WAENDENDRIES

—
Gendrillon, 2024, 69 × 33 × 28 cm.

LORIE BALLAGE

Née en 1994 à Créteil (94).

Vit et travaille à Bergen, en Norvège.

Depuis son atelier situé à Bergen, en Norvège, où elle s'est installée après un master obtenu en 2017 à l'Académie des beaux-arts, de la musique et du design (KMD), Lorie Ballage bénéficie d'une vue imprenable sur la mer du Nord. Qu'elle soit douce ou salée, l'eau est une source d'inspiration inépuisable pour elle. Extrait de son projet *Piscine municipale*, ce maillot de bain semblant abandonné sur le sol résume à lui seul sa pratique : façonné à la main en grès blanc, il a été cuit à 1240 °C, avant d'être recouvert d'un émail brillant et pigmenté pour obtenir un aspect mouillé.

Les traces blanches visibles à la base des bretelles du vêtement correspondent à des fissures apparues lors de la cuisson, qui ont été réparées à l'aide de résine époxy, en écho à la technique du kintsugi. Voir aussi p. 87. AW

—
Flip, Flop, Splash, 2023, grès émaillé, colle époxy, 4,5 × 54 × 30 cm.

