



SOPHIE HONEGGER

I Née en 1961 à Genève
I Atelier à Meyrin (CH)

Biographie

Sophie Honegger, née à Genève en 1961, entreprend une formation de céramiste à l'école d'Arts Décoratifs de Genève de 1977 à 1982.

Dès la fin de ses études, elle installe son atelier à Meyrin près de Genève. À cette période, l'expression de son travail est essentiellement constituée de toute une série d'objets de terre polie et enfumée, selon la technique du Raku.

De 1984 à 1986, elle est engagée par la coopération Suisse, au Rwanda, au sein du projet «Action céramique». Cette enrichissante expérience de vie et de partage, la stimule à son retour pour explorer de nouvelles pistes.

La narration décorative prend alors une place prédominante dans son expression céramique. Les décors sont organisés à partir de mélanges sinueux de terres colorées qui structurent le graphisme de la pièce où à chaque fois évolue une histoire au fil du pinceau.

Dans un second temps, le décor, jusqu'alors posé essentiellement sur des surfaces planes, se développe en reliefs peints sur de grands vases. À cette même période, l'application de son savoir céramique s'étend au domaine du bijou.

À partir de 2000, Sophie Honegger aborde la porcelaine pour répondre aux exigences que lui pose l'évolution de ses recherches vers des formes plus abstraites.

De la technique du pinching et du modelage naît un monde organique où le décor se développe en relief. Le geste devient obsessionnel, hérissé la surface et l'intérieur des objets de piques et d'écaillés, donnant à voir un monde expressionniste.

Depuis 2007, bourgeonne une exubérante floraison sur des formes arrondies, bulbeuses. Les éléments décorés sont maintenant miniaturisés, concentrés sur des corolles dentelées. Tout au long de son parcours, la richesse et la subtilité de la couleur ont eu et occupent toujours une place primordiale, une expression à part entière.

Sophie Honegger travaille depuis quelque temps sur la langue. Elle est fascinée par le mouvement de ce morceau de chair, tout à la fois mou et souple qui s'extrait parfois, par fulgurance, du corps. Elle s'inspire de ces textures rugueuses et rêches, mobiles et toujours humides, qui évoquent en elle des paysages intimes où niche notre part animale.

Elle expose régulièrement en Suisse et à l'étranger (USA, Allemagne, Italie, Chine, Croatie). Son travail est présent dans des collections privées et publiques.

Depuis 2009, elle est membre de l'Académie Internationale de la céramique.

En parallèle, elle enseigne depuis 1996 à l'École supérieure d'arts appliqués de Vevey. ■

Sophie Honegger



Sur l'œuvre

La langue



Dans le vestibule de la bouche la langue remue

Glandule

Sursaute sous le poids des mots qui veulent la faire parler
pour jeter dans le ciel les «quoi dire»

La langue est un sexe qui aime le chocolat

Sur leur plongeur élastique les phrases se tiennent par les mots
Glissent dans la salive et font chuintier les idées
Pour sauter dans le vide et mettre en musique le goût de l'autre

La langue sait dire «langue» et l'être en même temps

La langue est pelle, fait des petits tas, enfourne, avale, dégluti
C'est elle qui donne le nom à la pomme
Et la pousse vers l'estomac qui s'en nourrit

La langue est un point d'interrogation de chair

Elle peut être l'organe de la curiosité ou son contraire. S'affole
parfois d'être fouet alors qu'elle voudrait lécher. Elle stridule,
s'agite, zézaye, s'impatiente alors qu'on lui demande de se
taire, sort de sa niche, s'étire pour faire l'outrée

La langue lape la lumière dans la confiture à la groseille

Elle fore son chemin dans le désir de l'autre pour assouvir le sien,
boit pour être bue et sans vergogne noie les mots qui pépient

La langue se rappelle le goût de Madeleine

Elle est l'album photo de nos plus beaux baisers

Francis Traunig

Tong

pinceau et pigments céramique



Tong

porcelaine modelée, décor au pinceau avec des pigments céramique