

TAIWAN 1985

西班牙陶藝家安東尼奧

把地中海特色帶來寶島

●運用壓印、切割、斑點和不同質地的陶土技巧，賞耳熟能詳的宋代汝窯青瓷和不同質地的陶土技巧，西班牙籍陶藝家范·安東尼奧，將地中海藝術的特性，呈現給國內藝壇和大眾。

曾被邀參展馬德里「八四」國際展的范·安東尼奧，覺得現代科技資訊文明的發達，連帶也造成能源的浪費和人文的空虛，而在這現實生活環境裡，如何使我們的心靈仍保留著一片淨土，是使他嘗試作陶的主因。

因此，他在百家畫廊發表的一系列陶作的造型十分單純，圓盤上只有交叉和斑點的裝飾圖案，而許多陶作只是採用素燒法，沒有淋釉。在透過曾留學西班牙專攻陶藝的陳正勤安排下，安東尼奧第一次來到台北，和國內年輕的陶藝家們交換創作心得，並且到南部參觀民間陶作師傅的手藝，興之所至，還就地就取用台灣的陶土實地操作。

「我早熟心儀中國陶藝的盛名。」以往，他是從圖片或歐洲博物館中片段地認識中國陶藝，此次來

華，他在故宮博物院裡品賞耳熟能詳的宋代汝窯青瓷器，明代青花盞器，再相呼應到台灣現代陶藝的現況，令他覺得不虛此行。

(陳小俊)

●劉墉今天將以「中國山水畫的符號」為題，在敦煌藝術中心舉行專題演講。講座時間為今晚七時半。

【本報訊】劉墉藝術為全

部生命的真昭泰，今天起

將他的彩墨作品，在六六

畫廊公開。十多年前，黃昭泰造訪

畫家曾培堯的工作室，因

而吸引他瘋狂作畫，然後

進入美術學習正科美術。

在學校的日子，他看到各類藝術的愛好者，有些

人勤奮耕耘，也有人為現

實所困，放棄繪畫黃昭

泰說，他還未停止作畫，

在故鄉大漢溪畔沉思，追

求藝術的內涵。

去年，黃昭泰獲得加州

大學藝術碩士的學位，向

國開圖展，等於對十多年

的學苦，作一段苦的交代。

黃昭泰表示，展出的每

件作品都是他揮毫的延續，

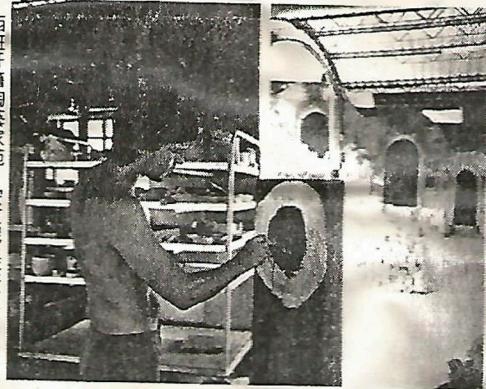
他隨心所欲的繪自己喜愛

的題材，希望大家面對作

品時，不要以世俗的眼光

衡量，因為藝術就是藝術。

黃昭泰展出彩墨作品



西班牙籍陶藝家范·安東尼奧在台北作陶。