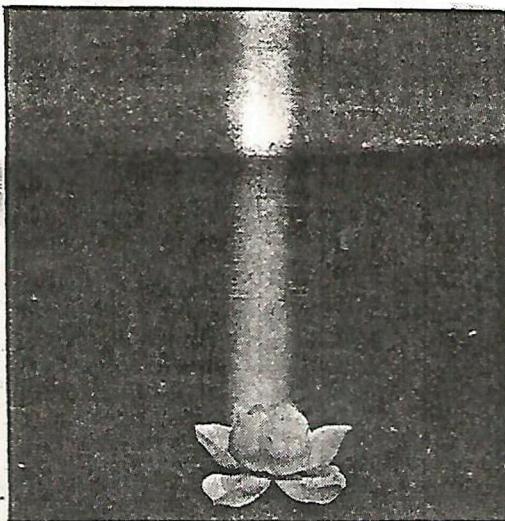


TAIWAN 1985

日九十二月八年四十七國民華中

## 范・安東尼奧陶藝展

### 簡單造型富表達力 陳建良油畫呈現現代感



△西方的藝術領域中，陶藝愈來愈佔有重要的地位，許許多多的藝術家藉陶藝作為藝術表現的媒介，國際性的陶藝展也日漸頻繁。

一九五三年出生的西班牙陶藝家范・安東尼奧，是一個醉心陶藝的工作者，他作品的特色在於從現世中尋找神奇的意境，以簡單的造型，而深富表達力。

此外，他對中國陶瓷的神秘，更具有濃厚的興趣，以往他只能從陶藝書籍、圖片或歐洲的博物館中接觸到中國陶瓷。然而，今天他終於可以和他期待已久的東方寶藏，作面對面的接觸。

在親身接觸和實地操作後，安東尼奧決定發表他在臺灣之旅的作品，這項富有東方之美以及原始色彩的展覽自廿二日起至卅一日止在臺北百家畫廊展出。

△正在臺北今天畫廊展出的陳建良油畫個展，為畫展開創了一個新的領域。

五行和方位，造形和色彩的關係是個傳統的老觀念，陳建良再把符錄的形式和地理的內涵加進來，呈現了強烈的現代感，這是以前沒有人嘗試過的。

結合繪畫的藝術性與實用性，是陳建良這一系列展出的另一潛在主題。

在這個工商發達、科技昌明的時代，儘管許多中國人依然或多或少的相信符錄，卻似乎只有中下階層的家庭把它張貼在客廳的某個角落。而陳建良的畫則自然的溶入現代生活中，即使掛在大廳上，也不會錯亂了步調。

陳建良個展至三十日止。



王台珠