

SEVİNÇ KÖSEOĞLU ULUBATLI



Sergi K rat r  :
Prof.Dr. KIYMET GÜRAY

Grafik Tasarım :
CEYHUN  ZD LEK

Renk Ayrımı-Baskı :
ÖZTUNÇ MATBAA AMBALAJ REKLAM MAK.SAN.T C.LTD. T .
www.oztunc.com.tr

Baskı Adedi :
500

T.C. Z RAAT BANKASI A. . GENEL MÜDÜRLÜĞÜ KURUMSAL İLETİŞİM BÖLÜM BAŞKANLIĞI
Finanskent Mahallesi Finans Caddesi No: 44 A Blok Ümraniye / İSTANBUL
www.ziraatbank.com.tr
e-mail : kurumsaliletisim@ziraatbank.com.tr

SEVİNÇ KÖSEOĞLU ULUBATLI

“Kelebe in Rüyası” Seramik Sergisi

“Butterfly’s Dream” Ceramic Exhibition

13 Mayıs – 14 Haziran 2024

Ku ulu Sanat Galerisi

Tunalı Hilmi Cad. No: 104 Kat:-1
Kavaklıdere / ANKARA
Tel: (0312) 466 05 40

KELEBEĞİN RÜYASI

Günümüzde, insanların doğayı cezalandırmak istercesine, hoyratça tükettiği ve ona karşı işlediği bütün suçlar, gelecekte yüzleşmek zorunda kalacağımız gerçekleri gözler önüne sermektedir. Geçmişten günümüze, doğanın kanunlarına karşı işlenen suçlara uygulanan ilahi cezalar insanoğluna kuraklık, deprem, sel ve açlık gibi afetler getirmiştir. İnsanlığın bugünkü eylemsizliğinin görünen olası sonuçları “Nemesis” sergisi ile daha önce sanatçı tarafından izleyiciyle yüz yüze getirilmiştir. Sanatçıya göre doğa, tıpkı Pandora’nın kutusundaki kaybolmayan umut gibi, çareyi bizzat kendi içine hapsedmiştir. Ancak umut; bir kelebeğin hayatı kadar kısa ve zamansızdır. Renkli kanatlarını çırpışları kadar narin ve cılızdır. Rüyası kadar sürreal ve hipnotiktir.

Sanatçı; insanın doğayı yok ettiği bir dünya anlayışını sorguladığı son dönem çalışmalarında, doğanın yeniden doğumu için “tohum” kavramını irdellemektedir. Toprağa bir verip bin aldığımız tohumlar, bereketin simgesi, hayatın çeşitliliğidir aslında. Her türlü zenginliği barındıran Toprak Ana, bize tüm cömertliğini gösterirken, hep daha fazlasını isteyen insanın sömürüsü tohumların bereketiyle sonlanacaktır. Doğa her şeye rağmen ona atılan her adıma içtenlikle cevap verecektir. Dönüşüm zor olsa da imkânsız değildir, sadece zaman ve sabır gerektirmektedir.

Sanatçı, Temsili “tohum” kavramı ile doğanın insan tarafından yok edilmesini sorgulayarak toplumsal farkındalık yaratmaya çalıştığı çalışmalarında çorak ve bitkin bir dünyadan yeniden başlamayı insanlığa önerir. Bu yeniden doğuşun izleri sergide sunulan eserlerde renkli yüzeylerde açıkça vurgulanır. Doğanın en can alıcı renkleri olan sarı, kırmızı, turkuaz, mavi, yeşil ve mor tonları koyu renkli zeminlerde kontrast oluşturan ve umudu müjdeleyen sembolik olarak tohum formlarında seramik enstalasyon ve birim tekrarıyla izleyiciye sunulmuştur.

BUTTERFLY'S DREAM

Today, all the crimes that people commit against nature, as if they want to punish it, reveal the realities that we will have to face in the future. From past to present, divine punishments imposed on crimes against the laws of nature have brought disasters to humanity such as drought, earthquake, flood and hunger. The apparent possible consequences of humanity's current inaction towards crimes were previously brought face to face with the audience by the artist with the "Nemesis" exhibition. However, according to the artist, nature has imprisoned the solution within itself, just like the never-lost hope in Pandora's box. Hope; it is as short and time-less as the life of a butterfly. It is as delicate and weak as the flapping of its colorful wings. It is as surreal and hypnotic as its dream.

In her recent works; artist questions the understanding of a world in which humans destroy nature, examines the concept of "seed" symbolizing the rebirth of nature. The seeds that we give one to the soil and get a thousand from, are actually the symbol of abundance and the diversity of life. Mother Earth, which contains all kinds of richness, shows us all her generosity. The exploitation of people who always want more will end with the abundance and fertility of the seeds. Despite everything, nature sincerely responds to every step taken towards it. Although transformation is difficult, it is not impossible, it just requires time and patience.

In her works where she tries to raise social awareness by questioning the destruction of nature by humans with the concept of "seed", the artist proposes to humanity to start over from a barren and exhausted world. Traces of this rebirth are clearly emphasized on the colorful surfaces of the works presented in the exhibition. The most striking colors of nature, yellow, red, turquoise, blue, green and purple tones creates contrast on dark backgrounds and promise the hope. The Works are presented to the audience with a ceramic installation and unit repetition in symbolic seed forms.

Sevinç Köseoğlu Ulubatlı, 2024

SEVİNÇ KÖSEOĞLU ULUBATLI

1980-Akşehir

skulubatli@gmail.com

Seramik eğitimine 1998 yılında Ege Üniversitesi Ege Meslek Yüksekokulu Keramik Bölümünde başlayıp 2001 yılında eğitimini tamamlamıştır. Aynı yıl Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Keramik Bölümünde Lisans Eğitimine başlayarak 2005 yılında mezun olmuştur. 2013 yılında Yüksek Lisans eğitimini Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında ve 2019 yılında Sanatta Yeterlik/Doktora Eğitimini Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Keramik Anasanat Dalında “Plastik Dilde Toplumsal Farkındalık İçin Bir Söylem Sahası: Ekososyalizm” başlıklı tezi ile başarıyla tamamlamıştır. 2008-2010 arasında seramik eğitimi almak için, Harvard Üniversitesi Keramik Bölümünde öğrenci olarak ve daha sonra Uluslararası Misafir Sanatçı Programında sanatsal ve bilimsel çalışmalar yapmıştır.

Ulusal ve uluslararası sergi-sempozyum-çalıştay ve bienallerde çalışmaları ile yer almış, altı kişisel seramik sergisi açmıştır. 2023 yılında Türkiye Cumhuriyetinin 100. Yılına ithafen düzenlenen, ülkemizin en prestijli ve en uzun soluklu sanat yarışması olan, 76. Devlet Resim- Heykel Yarışması- Keramik Kategorisinde “**Umuda Yolculuk**” isimli seramik çalışması ile **BAŞARI ÖDÜLÜ** başta olmak üzere, 2022 yılında Romanya’da 5.si düzenlenen International Biennial of Miniature Arts Timisoara-Romania (BIAMT-2022)- Keramik alanında ödül almaya değer gösterilen “**EN İYİ ESER**”, 2021 yılında 16. Altın Testi Keramik Yarışmasında **BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ**, 2016 yılında 5. Uluslararası Katılımlı Genç Seramikçiler Karo Yarışmasında **MANSİYON ÖDÜLÜ**, 2011 yılında 2.Uluslararası Katılımlı Genç Seramikçiler Karo Yarışmasında **MANSİYON ÖDÜLÜ**, 2006 yılında Turgut Pura Vakfı Heykel Yarışmasında **MANSİYON ÖDÜLÜ**, 2003 yılında 64. Devlet Resim- Heykel Yarışması- Heykel Kategorisinde **SERGİLEME** olmak üzere toplamda yedi ödüle layık görülmüştür.



2006 yılında Gazi Üniversitesi- Mesleki Eğitim Fakültesi- Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü- Keramik Eğitimi Anabilim Dalında Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başlamıştır. 2021 yılında Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi- Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi- Görsel Sanatlar Eğitimi Bölümünde Doçent olarak akademik ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.

Sanat yolu ile toplumsal farkındalık yaratmak üzere, çoğunlukla seramik enstalasyon olarak izleyici ile buluşan çalışmalarının özünde, toplumsal kimlik arayışında özgürlüğünün sınırlarını sorgulatmak istediği kadının, toplumdaki yerini sorgulamaktadır.

İnsanın doğayı yok etmediği bir dünya anlayışının sorgulandığı son dönem çalışmalarında ise, doğanın yeniden doğumu için tohum kavramını irdelemektedir. Temsili “tohum” kavramı ile doğanın insan tarafından yok edilmesini sorgulayarak toplumsal farkındalık yaratmaya çalıştığı çalışmaları ile çorak ve bitkin bir dünyadan yeniden başlamak için insanlığa önermektedir. Doğal yaşam alanlarının insan eliyle tahrip edildiği dünya için, yeni bir başlangıcın gerekli olduğunu sembolik olarak kullandığı tohumlar ile oluşan seramik enstalasyon çalışmalarını izleyiciye sunarken; insanların doğayı cezalandırmak istemesine, ona karşı işlediği bütün suçlara rağmen, doğa tıpkı Pandora’nın kutusundaki kaybolmayan umut gibi çareyi bizzat kendi bünyesinde taşımaktadır.

SEVİNÇ KÖSEOĞLU ULUBATLI

Sevinc is an associate professor at Music and Fine Arts University, Ankara. Her ceramic career started in Izmir. She received her Associate Degree in 2001 at Ege University (Izmir). In 2005, she completed her Bachelor's Degree in Ceramics from Hacettepe University (Ankara). She received her Post Graduate degree in 2013 from Department of Fine Arts Education at Gazi University (Ankara). She has completed her Doctorate Degree at Ceramics, The Institution of Fine Arts at Hacettepe University in 2019. She diversified her art career by participating international activities. In 2008, she was enrolled to Ceramic Department at Harvard University (Boston) and worked there as International Visiting Artist until 2010.

Besides personal exhibitions and participations to many national/international exhibitions, workshops and symposiums; she was also awarded with "Mansion Reward" three times: 1st at Turgut Pura Vakfi Sculpture Competition in 2006, 2nd International Young Ceramic Artists Tile Competition in 2011 and 3rd again at 5th International Young Ceramic Artists Tile Competition in 2016. She won the grand award (1st Place) at Golden Pitcher International Ceramic Competition in 2021. 5th International Miniature Arts Biennial Timisoara-Romania (BIAMT-2022) - Valuing work in the field of ceramics "BEST WORK" and FIRST PLACE in the field of Ceramics. In 2023, she won the grand award (1st Place) at in the 76th State Painting-Sculpture Competition organized by the Ministry of Culture and Tourism.

In her recent ceramic works, she focus on two separate concepts. Firstly, she questions the place of women in society, whom she wants to challenge the limits of her freedom in the search for social identity. Secondly, she tries to create social awareness with the concept of seed for the rebirth of nature, in which the understanding of the nature destroyed by man is questioned.

Her works are exhibited in the permanent collections of official and private institutions, especially in America, Argentina, Romania and Turkey. She participated in more than 30 ceramic workshops and symposiums as an invited artist, and participated in more than 100 group exhibitions. She also has 6 solo exhibitions.



UMUDA YOLCULUK

Seramik Enstalasyon, Elle-Kalıpla Şekillendirme, Raku Pişirimi
Ceramic Installation, Hand Building-Moulding, Raku Firing
37x85x55 cm, 2019



ZAMANSIZ // TIMELESS
Elle-Kalıpla Şekillendirme, Tuz Pişirimi
Hand Building-Moulding, Salt Firing
23x19x15 cm, 2024



BEREKET // ABUNDANCE

Elle-Kalıpla Şekillendirme, Bakır Matı Raku Pişirimi
Hand Building-Moulding, Copper Matte Raku Firing
17x19x19 cm, 15x17x15 cm, 2019



SUNSET

Elle-Kalıpla Şekillendirme, Bakır Matı Raku Pişirimi
Hand Building-Moulding, Copper Matte Raku Firing
23x19x15 cm, 2020



SAVE THE FUTURE

Elle Şekillendirme, Bakır Matı Raku Pişirimi
Hand Building, Copper Matte Raku Firing
11x20x21 cm, 2022



UMUT // HOPE
Elle-Kalıpla Şekillendirme, Lüster Pışırımı
Hand Building-Moulding, Luster Firing
14x18x15 cm, 2024



DİYALOG // DIALOGUE

Elle-Kalıpla Şekillendirme, Raku Pişirimi

Hand Building-Moulding, Raku Firing

30x70x15 cm (arrangement), 14x23x15 cm (each), 2019



YARALI // INJURED

Elle-Kalıpla Şekillendirme, Raku Pişirimi
Hand Building-Moulding, Raku Firing
13x18x16 cm, 2024



SUNRISE

Elle-Kalıpla Şekillendirme, Bakır Matı Raku Pişirimi
Hand Building-Moulding, Copper Matte Raku Firing
23x19X15 cm, 2020

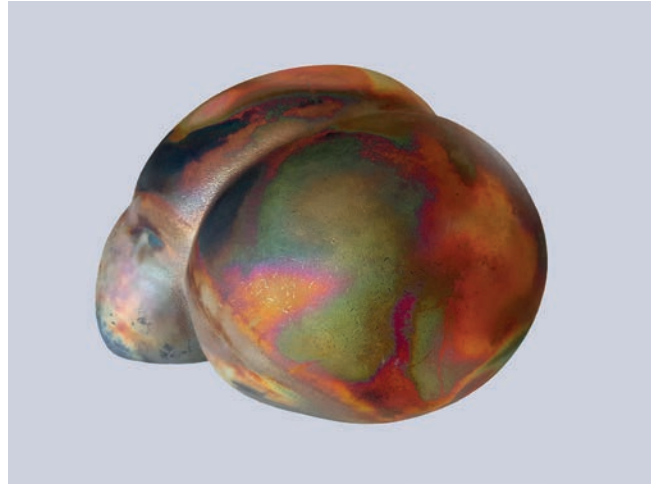


YOLCU // PASSENGER
Elle-Kalıpla Şekillendirme, Lüster Pışırımı
Hand Building-Moulding, Luster Firing
18x18x16 cm, 2024



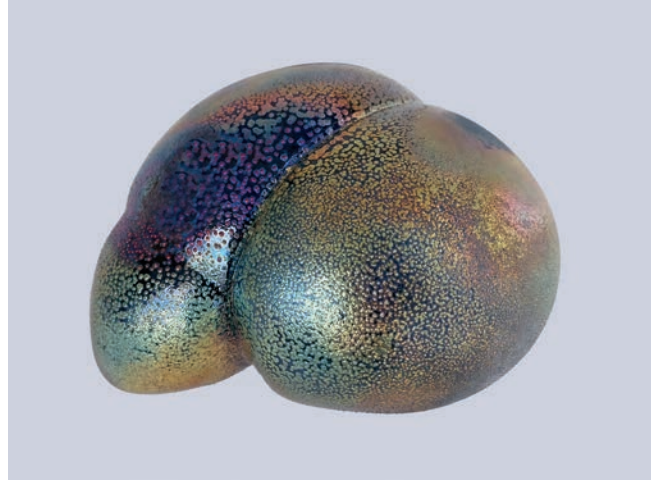
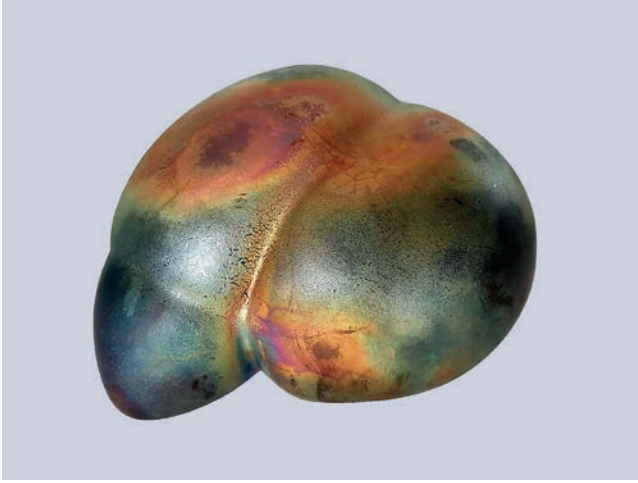
YOLCU // PASSENGER

Elle-Kalıpla Şekillendirme, Kristal Sır Pışırımı
Hand Building-Moulding, Crystal Glaze Firing
18x18x16 cm, 2024



BAHARIN MÜJDESİ // RISE OF SPRING

Seramik Enstalasyon, Elle-Kalıpla Şekillendirme, Bakır Matı Raku Pışırımı
Ceramic Installation, Hand Building-Moulding, Copper Matte Raku Firing
140x140 cm (16 piece arrangement), 23x19x15 cm (each), 2024



BAHARIN MÜJDESİ // RISE OF SPRING

Seramik Enstalasyon, Elle-Kalıpla Şekillendirme, Bakır Matı Raku Pışırımı
Ceramic Installation, Hand Building-Moulding, Copper Matte Raku Firing
140x140 cm (16 piece arrangement), 23x19x15 cm (each), 2024



DENGE // BALANCE

Elle-Kalıpla Şekillendirme, Raku Pişirimi, Bakır Matı Raku Pişirimi
Hand Building-Moulding, Raku Firing, Copper Matte Raku Firing
20x45x16 cm (each), 2024



DENGE // BALANCE

Seramik Enstalasyon, Elle-Kalıpla Şekillendirme, Sır Pişirimi, Raku Pişirimi, Bakır Matı Raku Pişirimi
Ceramic Installation, Hand Building-Moulding, Glaze Firing, Raku Firing, Copper Matte Raku Firing
8 piece arrangement, 20x45x16 cm (each), 2024



BEREKET // FRUITFULNESS
Elle-Kalıpla Şekillendirme, Raku Pişirimi
Hand Building- Moulding, Raku Firing
17x19x19 cm, 2024



BEREKET // FRUITFULNESS
Elle-Kalıpla Şekillendirme, Raku Pişirimi
Hand Building- Moulding, Raku Firing
17x19x19 cm, 15x17x15 cm, 2019



KARİTLER // HARİTES

Elle-Kalıpla Şekillendirme, Raku Pişirimi
Hand Building-Moulding, Raku Firing
13x16x19 cm, 2024



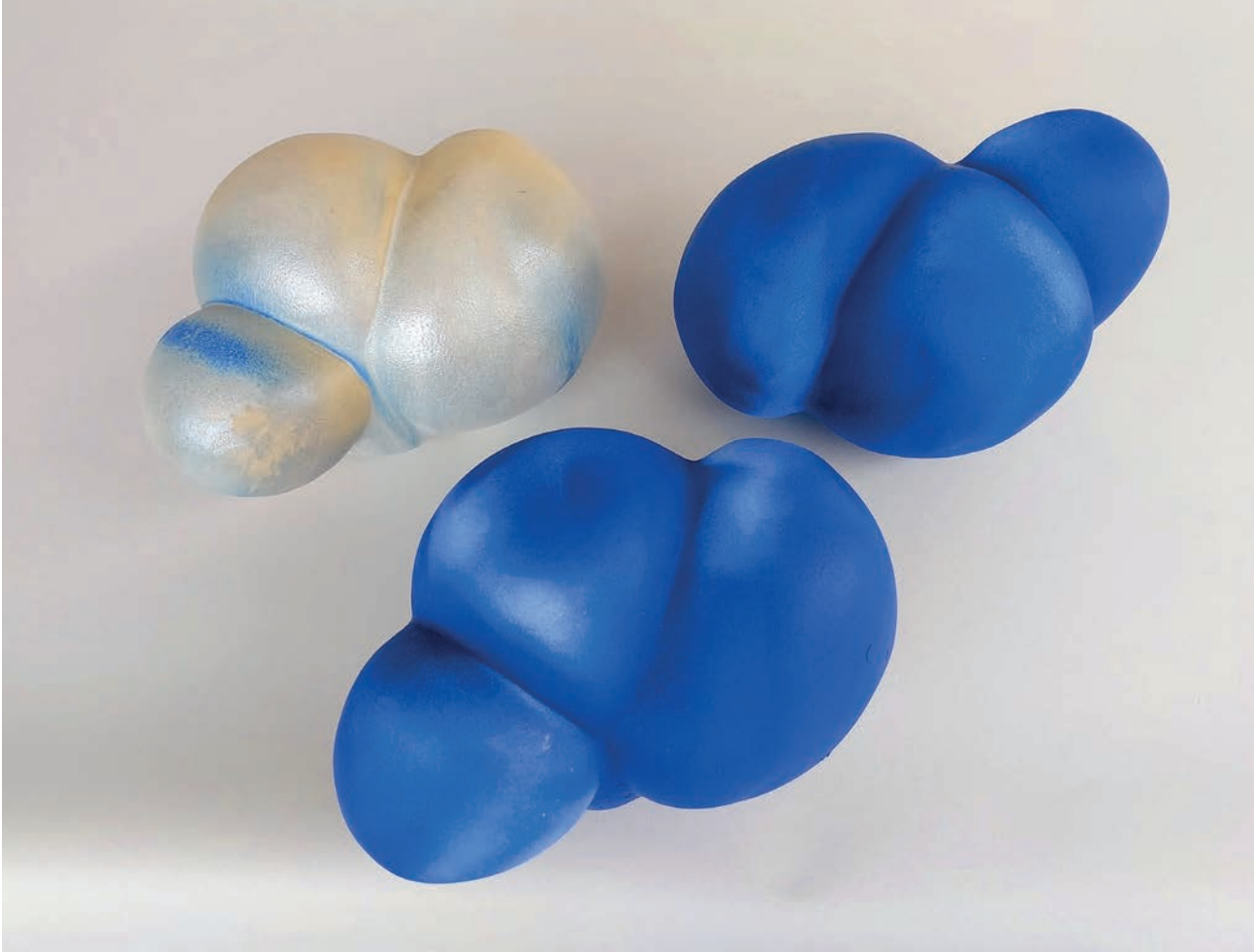
KARİTLER // HARİTES

Elle-Kalıpla Şekillendirme, Raku Pişirimi
Hand Building-Moulding, Raku Firing
13x16x19 cm, 2024



DIVINE GIFT

Seramik Enstalasyon, Elle-Kalıpla Şekillendirme, Sır-Raku Pişirimi
Ceramic Installation , Hand Building-Moulding, Glaze-Raku Firing
20x300 cm (15 piece arrangement), 16x18x13 cm (each), 2024



RÜYAMDA BULUTTUM // CLOUD IN A DREAM

Elle-Kalıpla Şekillendirme, Sır Pişirimi

Hand Building-Moulding, Glaze Firing

23x15x15 cm (each), 2024



TOHUM // SEED

Elle-Kalıpla Şekillendirme, Bakır Matı Raku Pişirimi
Hand Building-Moulding, Copper Matte Raku Firing
40x40 cm (arrangement), 2019



DÜŞLER ÜLKESİNE YOLCULUK // A JOURNEY TO WONDERLAND

Elle-Kalıpla Şekillendirme, Bakır Matı Raku Pişirimi
Hand Building-Moulding, Copper Matte Raku Firing
22x35x13 cm (each), 2024



KELEBEĞİN RÜYASI // BUTTERFLY'S DREAM

Elle-Kalıpla Şekillendirme, Raku Pişirimi

Hand Building-Moulding, Raku Firing

18x24x16 cm, 2024



KELEBEĞİN RÜYASI // BUTTERFLY'S DREAM

Seramik Enstalasyon, Elle-Kalıpla Şekillendirme, Raku Pişirimi
Ceramic Installation, Hand Building-Moulding, Raku Firing
140x140 cm (6 piece arrangement), 18x24x16 cm (each), 2024



YABAN // OUTSIDER
Elle-Kalıpla Şekillendirme, Sır Pışırımı
Hand Building-Moulding, Glaze Firing
14x24x25 cm, 2024



BEKLEYİŞ // WAITING

Seramik Enstalasyon, Elle-Kalıpla Şekillendirme

Ceramic Installation, Hand Building-Moulding, 1040-1100 °C Unglazed Firing,

*(*25 ceramic seeds were presented to the audience by hanging in the space through plastic net) 100x150 cm, 2024*



YOLCULUK VAKTİ // TIME TO GO

Elle-Kalıpla Şekillendirme, Bakır Matı ve Raku Pışırımı
Hand Building-Moulding, Raku and Copper Matte Raku Firing
14x20x17 cm (each), 2024

Sanat için,
sanatın içinde



www.ziraatbank.com.tr