

SEYHAN YILMAZ
ARTIST STATEMENT AND SOME ART EVENTS

ARTIST STATEMENT

The artist uses the tree form in nature as a means of expression, focusing on concepts such as space, permeability and mobility in her works. The tree figure becomes a fundamental element in both the artist's formal and conceptual narrative. These forms are volumes that create space, air and light, defined by contours that progress with a sinuous movement. The thickness and thinness of the branches, the gaps between the branches and the long shadows that stand out with the effect given by the white color are the rhythms that the artist tries to give in her works.

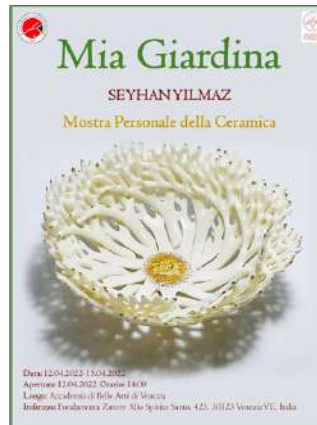
While the artist brings the trunks and branches of the trees to the forefront, she also draws attention to the existence of the thin branches left behind; thus, she presents the viewer with a multi-layered structure that is both visible and perceived. She uses the openwork technique in a unique way in order to emphasize the relationship between form and permeability. This technique increases the interaction of light and shadow on the surface while also giving the work visual depth.

The artist, who often prefers the color white in her works, sees this color as a tool representing the purity and innocence of nature. The white background adds optical richness to her works by bringing the shadow element to the forefront. In the creative relationship she establishes with the soil material, the artist creates her own cosmic universe by shaping the trees growing in the bosom of the soil with soil, and transforms her inner world into the language of art through this fertile material.

SOLO EXHIBITIONS



**“Sonbahar” Saray Hamamı Kültür Sanat Merkezi, 10-17 December 2024
Kastamonu /TURKIYE**



**“Mia Giardina” Mostra Personale della Ceramica, 15 -19 April 2022
Accademia di Belle Arti di Venezia, Fundamenta Zattere Allo Spirito Santo Venezia / ITALY**



**“Reflection” Ceramic Exhibition 13-18 May 2022
International Balkan University 365 Exhibition Hall /Skopje/ MACEDONIA**



55. International Troia Festival, "Trees in Troia" Ceramic Exhibition, 55. International Troia Festival, Canakkale Municipality Ceramic Museum 09-13 August 2018, Canakkale/TURKIYE.



"In the Shadow of" Ceramic Exhibition, Gallery Soyut, 21 July- 5 August 2017 Ankara/TURKIYE.



"Looking Inward" Ceramic Exhibition, (TESK) Confederation of Turkish Tradesmen and Craftsmen Art Gallery (14-22 March 2014), Ankara/TURKIYE

DESIGNS



Vakıf Katılım Nesilden Nesile Birdhouse Design Competition Türkiye,
Ceramic Category First Prize, İstanbul/TÜRKİYE



2020- International Eskişehir Terracotta Symposium 2020 CORONA,
“Koronaya İnat, Yaşasın Hayat” Eskişehir/TÜRKİYE



Ceramic Panels Historical Independence Road, Kastamonu University Campus
Kastamonu/TURKIYE



Ceramic Panels Themed On The Independence Road



Ceramic Panels Themed On The Independence Road

SYMPOSIUMS



2022- 6. International Eskişehir Odunpazarı Ceramic Firing Techniques Workshop Exhibition, Odunpazarı Flame of the City Ceramics Gallery, 03.08.2022-07.08.2022, Eskişehir Odunpazarı Municipality Eskişehir/TURKIYE



2019- International Symposium of Porcelain Painting, 14.06.2019, Jurmala/ LATVIA



2018- 10. International Avanos Applied Ceramic Symposium "Art Wall Ceramic" Avanos- Nevşehir/TURKIYE



2018- 10. International Plastic Arts Festival 'Almond Tree Symposium' Sfax/TUNISIA



2017- 4. International Mehmet Nuri Göçen Ceramic Workshop- Kuşadası Aydın/TURKIYE



2017- International Fine Art Colony of Ceramic 'Zlakusa' Zlakusa-UZİCE /SERBIA



2016- Bodrum Design Foundation Yalıkavak-Bodrum/Muğla/TURKIYE



2016- 6. International Gölcük Ceramic Symposium Exhibition-Kocaeli/TURKIYE



2016- IV. INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE ESCAL Saggar Firing Workshop- 28 and January 29, 2016, Higher School of Ceramics of Alcora-Castellion- Valencia/SPAIN



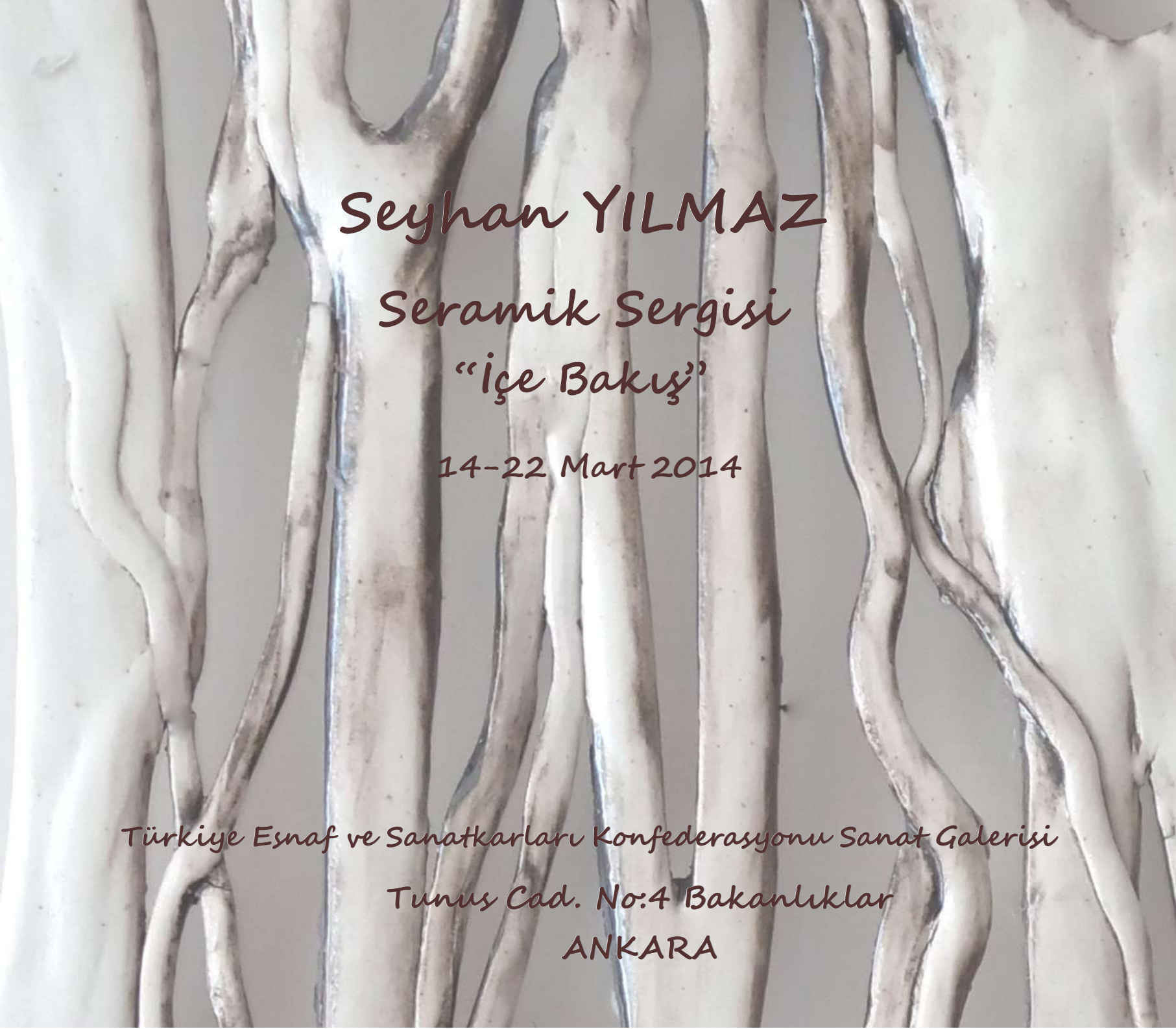
2014- Baik Keramistika Ceramic Symposium, lake Baikal Olkhon Island, Khuzhir village Irkutsk/RUSSIA



2013- Hacettepe Univeristy Wood Firing Macsabal Symposium-Ankara/TURKIYE



2011- 2. International Underglaze-On Glaze Ceramic Symposium Anadolu University Eskişehir/TURKIYE



Seyhan YILMAZ

Seramik Sergisi
“İçe Bakış”

14-22 Mart 2014

Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu Sanat Galerisi

Tunus Cad. No:4 Bakanlıklar

ANKARA



Seyhan YILMAZ

Yozgat/Türkiye 1968

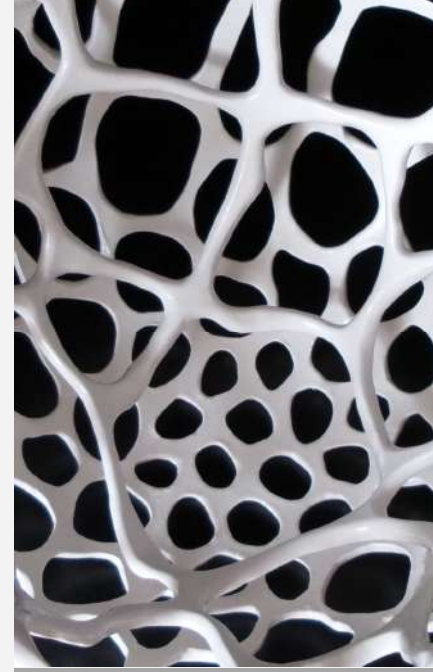
1994 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Seramik Anabilim Dalı'nda lisans eğitimini tamamladı. 1998 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde Araştırma görevlisi olarak akademik hayata başladı.

1998 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Seramik Ana Sanat Dalı'nda *“Eski Çanakkale Testilerinin Karakteristik Özellikleri ve Çağdaş Seramik Tasarımı Olarak Yorumu”* konulu yüksek lisansını tamamladı. 2008 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Seramik Ana Sanat Dalı'nda *“Doğal Nesnelerdeki Gözeneklilik Özelliğinin Seramik Form ve Yüzeyle Yansıması”* konulu teziyle Sanatta Yeterlik derecesi aldı.

2005 yılında Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi'nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2011 yılında Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde Yardımcı Doçent unvanıyla göreve başladı. Halen aynı fakültede öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Sanatçı, yurt içi ve yurt dışında kişisel ve karma sergilere katıldı. 2001 yılında “Kültürlerarası Hafta” kapsamında Almanya'nın Mainz şehrinde kişisel seramik sergisi açtı. Mısır'da Helwan Üniversitesi Uygulamalı Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde 2001-2002 yıllarında araştırma ve incelemelerde bulundu. 2013 yılında, Arjantin'de (Mosaico Contemporaneo ve Asociacion Cultural Rumbo) düzenlenen V. Uluslararası Seramik Bienali'nde mansiyon ödülü aldı.

Başlangıçta doğal ya da yapay pek çok nesnenin iç yapılarında görünen ve görünmeyen oluşumlar sanatçının dikkatini çekmiştir. Sanatçı doğal nesnelerden esinlenerek oluşturduğu çalışmalarını daha sonraları insan varlığının psikolojik ve sosyolojik yönüyle de ilişkilendirmiştir. Sanatçı seramik form ve yüzeyler üzerinde geçirgenlik ve şeffaflığı göstermek amaçlı gözenekli, delikli ve boşluklu yapıları kullanmıştır. Tıpkı doktorların bir hastalığı teşhis etmek için kullandığı röntgen filmleri gibi insan psikolojisini inceleyerek, derinlerde insanın zihninden neler geçirdiğini görselleştirmeye çalışmıştır. Psikolojide insanın zihinsel yapısını inceleyen bir yöntem olan içe bakış yöntemini kullanmıştır. İçe bakış yöntemi kişinin kendisini gözlemesi ve anlatmasına dayanan bir yöntemdir. Her bir form ve yüzey bir bireyi ve onun ruh halini temsil etmektedir. Her bir bireyin yaşadığı psikolojik durum formlarla özdeşleşmiştir. Formlar sosyal hayatta, ilişkilerde son zamanlarda hep gördüğümüz içe kapanıklık, yalnızlık, dejenerasyon, bunalım ve stres gibi temaları ele alarak gerginleşen, sıkılan, canından bezen, nefes alan ya da alamayan formlar olarak ifade edilmiştir.



Sergi Hakkında



İçe Kapanık I, 9.5x16.5 cm, Döküm, Porselen, 1230°C, 2014



İçe Kapanık II

16,5x12,5 cm, Döküm, Porselen, 1230°C, 2014



Hassas II, 10x18.5 cm, Döküm, Porselen, 1230°C, 2014



Tahammül, 17x 15,5 cm, Döküm, Porselen, 1230°C, 2014



Durgun

19x16 cm, Döküm, Porselen, 1160°C, 2014



Hassas I, 18x11 cm, Döküm, Porselen, 1230°C, 2014



Baskı Altında

17x11cm, Döküm, Porselen, 1160°C, 2014



İçe Kapanık III, 15x17 cm, Döküm, Porselen, 1160°C, 2014



Uyumlu

10x18.5 cm, Döküm, Porselen, 1230°C, 2014



Gergin I

41x11,5x11,5 cm, Döküm, Porselen, 1160°C, 2014



Gergin II

53x26 cm, Elle Şekillendirme, Porselen, 1230°C, 2014



Umursamaz I

53x26 cm, Döküm, Porselen, 1230°C, 2014



Umursamaz II

27x48,5 cm, Döküm, Porselen, 1230°C, 2014



Sıkıntı I

40x40 cm, Döküm, Porselen, 1230°C, 2014



Sıkıntı II

41x41 cm, Döküm, Porselen, 1230°C, 2014



Kararsız

36x11x11 cm, Elle Şekillendirme, Porselen, 1230°C, 2014



Kabulleniş I

36x36x5,5 cm, Elle Şekillendirme, Porselen, 1230°C, 2014



Karamsar

34x34x16 cm, Döküm, Porselen, 1230°C, 2014



Unutkanlık, 38x27x6 cm, Sıraltı, 930°C, 2013



Yanılğı, 20x23x4cm, Sıraltı, 930 ° C, 2013



TÖRE BASIM, KASTAMONU MART 2014