

大石早矢香 + 傑森·沃克

撰文 / 邵婷如

大石早矢香

Sayaka Oishi · 1980 · 日本

技法 半瓷土混合高溫釉藥與局部漸層的多次釉下彩燒窯。第一次以850°C燒成後在細節處施以釉上彩，再施以各色釉藥以1230°C燒成，最後以釉下彩強調部分顏色，燒製過程介於三到六次。

可愛的招財貓環抱著鯉魚和喜慶物品、植物與海底生物的複合組體，乍然看見人類或動物的局部身軀或五官。不論是前者或後者，繁複多樣物品的拼組令人目不暇給，繽紛彩豔的特色仿如一場略帶驚悚的華麗饗宴，然而對大石早矢香來說，作品主題的要旨是「裝飾」。她於歐洲旅遊時受到巴洛克華

麗繁複的建築風格啟發。

「我的作品主題是『裝飾』。我察覺到『裝飾』能讓我表達出難以言喻的複雜情感，也是人類不可或缺的事物。在我將自己複雜的情感寄託於『裝飾』的同時，我也將自己典型的世界觀融入到作品各部位的人體、動植物、無機物中。這正是我成長於多神論環境的原因，在這樣的環境下，人類相信上帝存在於豐富的大自然萬物中。此外，在展現這種獨特世界觀的『裝飾』中，我也意識到某種『秩序』的存在。我想這種秩序也存在於潮起潮落、呼吸與脈搏之中，可以稱之為『節奏』。我相信不論我們的宗教觀為何，我在作品中重視這種原初的『秩序』將與人心產生共鳴。」



大石早矢香 (攝影：大石早矢香) / 右 · 大石早矢香 刺國若比賣—母性 2016 63×37×34cm (Photo: Hagi Uragami Museum)

右頁左 · 大石早矢香 1 2019 58×25×14cm (Photo: HATAKEYAMA Takashi)

右頁右上 · 大石早矢香 招財貓 2017 33×22×23cm (攝影：大石早矢香)

右頁右下 · 大石早矢香 敏感的蘋果—蝴蝶 2019 32×27×27cm (Photo: HATAKEYAMA Takashi)



傑森·沃克

Jason Walker, 1973 · 美國

技法 以瓷板成形或瓷土灌漿佐以釉下彩，並以1230°C燒成。

傑森·沃克以精準的造形呼應他精湛的繪畫功力，動物是他創作主題的主角，藉由記錄人類佔領大自然、步步侵犯動物的生存空間領域，傳達科技帶來新的意識型態是如何改變人與自然生態的關係。傑森·沃克2019年後的作品相較於以往的動物形體，更充滿了靈活躍動的韻律感，他認為精準掌握立體造形是作品的關鍵，強而有力的造形帶動生動敘述性的構圖。

「我想藉由這些作品表達我曾經經歷過的『真實事件』和場景。作品選用狩獵者的畫面，譬如美洲獅和魚鷹，是我試圖說明我的內化經驗，這不只提醒我自己在食物鏈內的地位，也提醒我僅是平凡且脆弱的動物。我是自然環境系統的一部分，沒有任何科技能夠改變。在每項科技發明的背後皆隱含著連鎖反應及隱藏的訊息，這些將永遠改變我們的觀點、社會互動模式及我們與自然的關係。我們向來認為身為人類及人類的創造物皆與自然無關，然而我們並非存在於自然之外，且我們對待自然和環境的方式也反映著我們如何看待自己，以及界定我們身為人類的意義。」



傑森·沃克 Photo credit Kelly Chunning

右頁左上·傑森·沃克 邂逅美洲獅 2019

63.5×55.8×38.1cm Photo credit Jason Walker

右頁右上·傑森·沃克 上帝的水壩 2019

45.7×35.5×27.9cm Photo credit Jason Walker

右頁下·傑森·沃克 你也許以為自己孤單 2019

55.8×63.5×38.1cm Photo credit Ferrin Contemporary

下·2019年北亞當斯弗蘭克藝術館 (Ferrin Contemporary)

「私人邂逅」展場一景 Photo credit John Polak

