

REVISTA CERÀMICA CONTEMPORÀNIA terrart

ACTIVITATS ACC
TALLERS I CERAMISTES
EXPOSICIONS
APARADORS DEL MÓN
INTERNACIONAL
HISTÒRIA
MISCEL·LÀNIA
NOTÍCIES



acc

REPORTATGE: CERAMISTES CONTEMPORANIS D'ANDALUSIA



2n Cicle de Conferències Tècniques Aplicades a la Ceràmica

Després de l'èxit de l'any passat, l'Associació Ceramistes de Catalunya va presentar el **2n Cicle de Conferències Tècniques Aplicades a la Ceràmica** a la seva seu del Carrer Doctor Dou de Barcelona, que va tenir lloc al llarg dels mesos de febrer i març.

Dimarts, 20 de febrer es va inaugurar el cicle amb la conferència: **"Els Reflexos Metàl·lics"** a càrrec de **Jordi Serra**, especialista en esmalts de reflexos metàl·lics. A més de ser un bon ceramista, pintor i dibuixant és enginyer tècnic químic. Aquesta capacitat per a les qüestions tècniques l'ha convertit en un referent dins del món dels esmalts de reflexos metàl·lics, realitzant iridescències, transparències i fulminacions de colors que embolcallen com una pell els seus magnífics dibuixos i fent unes peces úniques dins la ceràmica contemporània.

La segona conferència va celebrar-se Dijous, 22 de febrer, a càrrec de **Pere Noguera**, artista conceptual, sota el títol: **"Cronologia de terres argiloses_Acció-Documents"**. Nascut a la Bisbal d'Empordà, localitat amb una llarga tradició en el camp de la terrissa i la ceràmica industrial,

Pere Noguera ha dut a terme una revisió contemporània d'aquest material ancestral.

Crea obres que plantegen interrogants, més enllà de la pura materialitat. Noguera reinventa les possibilitats expressives del fang donant-li noves propietats de caràcter metafòric.

És un dels més destacats artistes del nostre país de l'art conceptual i l'art *povera* i ha realitzat nombroses exposicions en centres i museus nacionals i internacionals.

Dimarts, 27 de febrer va tenir lloc la tercera de les conferències oferta en aquest cas per **Núria Soley**. La va titular **"En constant aprenentatge. Un passeig per la meua feina"**. El tema a tractar va ser l'evolució de la seva feina que amb el temps passa del gran al petit format per acabar dedicant-se totalment a la joieria en ceràmica. Els seus primers treballs van ser peces de caràcter escultural, amb els anys, i com que sempre li ha agradat estar en constant aprenentatge, va descobrir les possibilitats d'expressió que permet el treball amb el petit format. Això va fer que encaminés la seva obra cap a l'àmbit de la joieria ceràmica, tot experimentant amb

l'aplicació de diferents tècniques ceràmiques a la peça petita.

El dijous, 29 de febrer **Toni Cumella** va presentar la quarta conferència: **"Ceràmica i arquitectura"**, fonamentada en les grans construccions arquitectòniques en ceràmica. Membre d'honor de l'Acadèmia Internacional de Ceràmica, va estudiar enginyeria industrial a la Universitat de Barcelona abans de dedicar-se per complet a la ceràmica. Després de la mort del seu pare, el prestigiós ceramista Antoni Cumella l'any 1985, va reorientar l'activitat del taller "Ceràmiques Cumella" cap a la creació de projectes arquitectònics i d'obres d'art de gran envergadura.

Des de 1989 a 1992, el seu taller es va encarregar de dos grans treballs arquitectònics: la restauració de la Casa Batlló de Gaudí i la del Park Güell de Gaudí. També ha fet nombroses col·laboracions en projectes com els del parc Diagonal Mar i el mercat de Santa Caterina, els pavellons espanyols de l'Expo 2008, el Museu d'Art d'Arquitectura i Tecnologia de Lisboa, la nova Escola Massana i diverses instal·lacions amb els artistes Frederic

Amat, Joan Fontcuberta i Pep Duran.

La cinquena conferència del cicle va ser dimecres 6 de març **"Modelant un rostre"**, a càrrec de **Natàlia Ferré**. El tema, el modelatge escultòric en ceràmica. Nascuda a Tarragona, a més d'artista, és la fundadora i directora de la Galeria Natàlia Ferré. El 1991 va obrir el seu propi estudi, a la seva ciutat natal, i des d'aleshores forma part del sector creatiu internacional. Aquí és, on Natàlia, desenvolupa tot el seu treball: les ceràmiques, les escultures, les pintures, els motlles, les resines i, on imparteix cursos de modelatge escultòric, de rostre i de figura, utilitzant diferents terres.

Segons l'artista el fang l'atreu, la fa sentir i abstreure's durant el procés. Aquest fet ajuda a donar-li vida al fang, una similitud amb Miquel Àngel quan esculpia les seves escultures "ells són dins, jo només els ajudo a sortir...". Podríem dir que el modelatge figuratiu, és el tret més identitari de la seva obra. Tot i que també ha creat obra pictòrica, figurativa i abstracta.

Mia Llauder va ser la sisena conferenciant, tractant el tema de la combinació de ceràmica i tèxtil que practica en la seva obra. Es va celebrar el divendres, 8 de març sota el títol **"De fils i porcellana"**. La creació de Mia Llauder es basa principalment en la repetició de petites peces de porcellana blanca o negra (ja siguin petits cercles, varetes, espirals, etc.) amb les que posteriorment construeix una estructura que conformarà la peça definitiva, combinant la ceràmica amb fils tèxtils i tocs d'esmalt, sovint daurat o vermell.

Fernando Garcés, es desplaçà des de



2n Cicle de CONFERÈNCIES TÈCNiques APLICADES A LA CERÀMICA

A l'Associació Ceramistes de Catalunya
C/ Doctor Dou, 7 - 08001 Barcelona

Talavera de la Reina per oferir la setena conferència que posava punt i final al cicle el 12 de març. Per títol **"(Re) torno"**, tractava sobre la seva trajectòria com a ceramista, basada en l'ús del torn de terrissaire, les possibilitats que aquesta eina ofereix en el camp de la ceràmica artística, i l'interès que desperta actualment en la societat.

Igualment, parlà de les influències i autors que han anat modelant i definint la seva obra. La necessitat de retornar als orígens, a la tradició, als processos manu-

als, als recursos naturals, i a la simplicitat com a camí cap a la creació d'una obra contemporània. La ceràmica com a ofici, i com a forma de vida.

De nou aquesta activitat va despertar gran interès entre els ceramistes socis i simpatitzants, que van ser un públic excel·lent i participatiu, formulant moltes preguntes al final de cada conferència.

Esperem que l'experiència no acabi aquí i es pugui continuar en noves edicions. ●



PER ESTAR AL DIA!

alc
CERAMISTESCAT.ORG



Fernando Garcés

BLANCO DORADO BLANCO

TEXT: MERCÈ TIANA • FOTOS: FERNANDO GARCÉS

Amb aquest títol vam poder conèixer directament l'obra més recent del ceramista Fernando Garcés, exposada a la Sala de l'ACC del 14 de març al 19 d'abril de 2024.

Pels que no el coneixíeu, Fernando Garcés és un destacat ceramista espanyol la passió del qual per la ceràmica, el va portar a estudiar a l'Escola Oficial de Ceràmica de Madrid (Escuela de Arte Francisco Alcántara) del 1987 al 1990 on vam tenir la sort de coincidir. El recordo com un dels millors

alumnes, treballador, bon company, sempre disposat a ajudar els altres i sempre amb un somriure als llavis.

Des de 1991, ha continuat desenvolupant i perfeccionant les seves habilitats, combinant el seu treball personal i el seu "saber fer" amb la docència a l'Escola d'Art de Talavera de la Reina, d'on també en va ser el director entre 2014 i 2017. Garcés ha participat en projectes internacionals, reflectint una profunda connexió entre la ceràmica i la seva transmissió a través de la docència.

El seu estudi-taller està situat en el casc antic de Talavera de la Reina, un reconegut centre de producció de ceràmica amb segles de tradició i reconeixement mundial.

Fernando Garcés és conegut per la creació de peces úniques de ceràmica feta al torn, amb un estil personal clar, net i pur, que el defineix. Sovint inspirat per l'art mudèjar d'Aragó i les peces de llosa o pisa daurades hispano-musulmanes, incorpora algunes d'aquestes tècniques en la seva obra, amb un llenguatge propi. El seu do-



mini de materials i tècniques específiques, com la porcellana i els daurats són el resultat de dècades de pràctica i experimentació com també de la col·laboració amb artistes i ceramistes de tot el món. Preocupat per mantenir i donar valor a la tradició, Fernando la utilitza com a punt de partida per a crear una obra clarament contemporània.

Garcés ha viatjat per tot el món i ha estat seduït per les cultures llunyanes de l'orient, especialment de la Xina, Corea i Japó. Recorda especialment l'estada que va fer a Fuping i la interessant visita a Jingdezhen (Xina) amb altres col·legues, on va poder treballar i aprendre la manera de treballar la porcellana, així com del contacte amb ceramistes del país força reconeguts com Takeshi Yasuda i altres; per això en el seu treball es perceben influències orientals, fruit del seu interès i contactes amb aquests i d'altres països.

A l'exposició a la Sala de l'ACC vam poder contemplar i gaudir d'una selecció de les obres més recents i representatives del seu treball. Són peces absents de decoració, que partint del que entenem per terrisseria -pel fet de ser aixecades al torn- estan arrelades en la tradició i s'endinsen en la contempora-

neïtat. Les seves formes i acabats són simples, destacant les qualitats estètiques del material i dels esmalts que prepara, sovint amb cendres i argiles locals, a més de la riquesa que hi aporta l'or.

La presentació en grups de peces, component bodegons i jugant amb la llum i les ombres, ens recorden les natures mortes de Morandi, el gran pintor italià del segle XX, i la seva poètica, que ens convida a la contemplació. Amb les seves pròpies paraules: *"El blanc de la porcellana i l'or comparteixen protagonisme amb obres realitzades amb altres pastes, aparentment oposades en textura i color, amb les quals estableixen diàleg i creen contrastos. Un joc de volums, on els perfils, les llums i les ombres dibuixen natures mortes, que mantenen l'equilibri entre la simplicitat i la tècnica."*

Les obres de Fernando Garcés es troben en diferents museus, institucions i col·leccions tant nacionals com internacionals. El seu estudi ha estat incorporat a la "Homo Faber Guide" de la Fundació Michelangelo, i a la Guia d'Arts i Oficis d'Espanya Artesana". La seva trajectòria professional ha estat reconeguda amb la Medalla al Mèrit Artesà de Castella-La Manxa 2023. ●



terrart

REVISTA CERÀMICA CONTEMPORÀNIA



TRADUCCIÓN ESPAÑOL



alc

EXPOSICIONES ACC

FERNANDO GARCÉS.

BLANCO DORADO BLANCO

TEXTO: MERCÈ TIANA · FOTOS: FERNANDO GARCÉS I FONS ACC (p.12)

Con este título pudimos conocer directamente la obra más reciente del ceramista Fernando Garcés, expuesta en la Sala de la ACC del 14 de marzo al 19 de abril de 2024.

Para los que no lo conocéis, Fernando Garcés es un destacado ceramista español cuya pasión por la cerámica, le llevó a estudiar a la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid (Escuela de Arte Francisco Alcántara) en los años de 1987-1990 donde nos dirigimos tener la suerte de coincidir. Lo recuerdo como uno de los mejores alumnos, trabajador, buen compañero, siempre dispuesto a ayudar a los demás y siempre con una sonrisa en los labios.

Desde 1991, ha continuado desarrollando y perfeccionando sus habilidades, combinando su trabajo personal y su "know-how" con la docencia en la Escuela de Arte de Talavera de la Reina, de donde también fue el director entre 2014 y 2017. Garcés ha participado en proyectos internacionales, reflejando una profunda conexión entre la cerámica y su transmisión a través de la docencia.

Su estudio-taller está situado en el casco antiguo de Talavera de la Reina, un reconocido centro de producción de cerámica con siglos de tradición y reconocimiento mundial.

Fernando Garcés es conocido por la creación de piezas únicas de cerámica hecha al torno, con un estilo personal claro, limpio y puro, que lo define. A menudo inspirado por el arte mudéjar de Aragón y las piezas de losa o loza doradas hispano-musulmanas, incorpora algunas de estas técnicas en su obra, con un lenguaje propio. Su dominio de materiales y técnicas específicas, como la porcelana y los dorados, son el resultado de décadas de práctica y experimentación, así como de la colaboración con artistas y ceramistas de todo el mundo. Preocupado por mantener y dar valor a la tradición, Fernando la utiliza como punto de partida para crear una obra claramente contemporánea.

Garcés ha viajado por todo el mundo y ha sido seducido por las culturas lejanas de oriente, especialmente de China, Corea y Japón. Recuerda especialmente la estancia que hizo en Fuping y la interesante visita a Jingdezhen (China) con otros colegas, donde pudo trabajar y aprender la forma de trabajar la porcelana, así como del contacto con ceramistas del país bastante reconocidos como Takeshi Yasuda y otros; por eso en su trabajo se perciben influencias orientales, fruto de su interés y contactos con éstos y otros países.

En la exposición en la Sala de ACC pudimos contemplar y disfrutar de una selección de las obras más recientes y representativas de su trabajo. Son piezas ausentes de decoración, que partiendo de lo que entendemos por alfarería -por ser levantadas al torno- están arraigadas en la tradición y se adentran en la contemporaneidad. Sus formas y acabados son simples, destacando las cualidades estéticas del material y de los esmaltes que prepara, a menudo con cenizas y arcillas locales, además de la riqueza que aporta el oro.

La presentación en grupos de piezas, componiendo bodegones y jugando con la luz y las sombras, nos recuerdan a las naturalezas muertas de Morandi, el gran pintor italiano del siglo XX, y su poética, que nos invita a la contemplación. Con sus propias palabras: "El blanco de la porcelana y el oro comparten protagonismo con obras rea-

lizadas con otras pastas, aparentemente opuestas en textura y color, con las que establecen diálogo y crean contrastes. Un juego de volúmenes, donde los perfiles, las luces y las sombras dibujan naturalezas muertas, que mantienen el equilibrio entre la simplicidad y la técnica."

Las obras de Fernando Garcés se encuentran en distintos museos, instituciones y colecciones tanto nacionales como internacionales. Su estudio ha sido incorporado en la "Homo Faber Guide" de la Fundación Michelangelo, y en la Guía de Artes y Oficios de España Artesana". Su trayectoria profesional ha sido reconocida con la Medalla al Mérito Artesano de Castilla-La Mancha 2023.

UNINT TERRES. MARGARIDA GERONÈS

TEXTO I COMISARIADO: YANETT TENORIO (p.14)

Unint terres, es el nombre de una exposición en la que la ceramista catalana Margarida Geronès materializa los alcances de su expresión artística; en un recorrido creativo que pudimos apreciar, en las instalaciones de la Asociación de Ceramistas de Cataluña, entre el 26 de abril y el 6 junio de 2024; siendo esta, una muestra retrospectiva que ha abarcado gran parte de su producción que ha ido desde sus primeros años, hasta la actualidad.

Margarida es una observadora que, con perseverancia y sutileza, ha encontrado en la cerámica el medio idóneo para develarnos su universo personal, y mostrarnos los intereses y relaciones entre "*naturaleza i essència*", "*emoció i simbolisme*", además de "*el color i la contemplació*", a la manera de estaciones influenciadas por un entorno natural con el que parece querer mimetizarse.

Sus obras pueden ser vistas como si se tratase de fragmentos de la memoria, de trozos de momentos de todo aquello que la inspira. A partir de la representación figurativa i naturalista, para finalmente recalcar en el simbolismo abstracto. En palabras de la artista, su trabajo se revela desde la observación de «*la natura, la terra de donde venimos, el agua que somos y el fuego que quemamos, a partir de eso expreso mis inquietudes con la cerámica*».

Por lo que, entre esas múltiples variantes técnicas y materiales a las que apela la artista, con la cerámica ha ido definiendo aquella identidad propia, trabajando mayoritariamente con gres y porcelana, para poner especial interés en los esmaltes y sus cromatismos; los cuales son cuidadosamente seleccionados. Además de aplicar texturas con una intencionalidad que va reforzando el significado de cada pieza.

En este punto, cabe que Margarida nos cuente sobre aquellas influencias que la acercaron a la cerámica: «*Asistí a un curso de Rakú en La Bisbal y asistí a la Escuela de Artes y Oficios Pau Gargallo de Badalona. Fue en esta escuela, donde la profesora Teresa Geronès, me ilusionó y me introdujo en la cerámica. Visité multitudes de exposiciones de artistas ceramistas y escultores como Madola, Maria Bofill, Antoni Comellas, Neus Segrià, José Royo, Claudi Casanovas, Subirachs, Eduardo Chillida*».

Todos los autores mencionados, han sido sus principales referentes, para materializar una trayectoria de más de 30 años que actualmente comparte con la enseñanza de cerámica, desde 1990, en el CER L'Escala. Margarida ha agregado: «*Este año tengo dos exposiciones previstas; en septiembre, una colectiva en Vilafant, "Palo Art Experience"; y en octubre, en Castelló d'Empúries "17 Ruta de l'Art"*». Para terminar, diciendo: «*Estoy trabajando en porcelana, y preparando las exposiciones para el curso 2025*».

NACE/
UMARERU

生まれる

DE LO HUMILDE
A LO SUBLIME



生
ま
れ
る

NACE/
UMARERU

DE LO HUMILDE
A LO SUBLIME

CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN

Del 16 de julio al 29 de agosto de 2021

Sala Román Zaldivar

Feria Nacional de Alfarería y Cerámica N.A.CE

Ayuntamiento de Navarrete

COMISIÓN NACE

Marisa Corzana Calvo
Emilia Fernández Núñez
Ruth Romero Mangado
Eugenio Ibáñez Munilla
Toño Naharro Navarro
Enrique Martínez Glera
Sonia Moro Cea

AYUNTAMIENTO DE NAVARRETE

GOBIERNO DE LA RIOJA

EXPOSICIÓN

Producción: Ayuntamiento de Navarrete
Comisaria: Emilia Fernández Núñez
Ayuda al comisariado: Julio Hontana
Coordinación Museo de Zaragoza: Ana Cristina Labaila Sancho
Préstamos de piezas: Museo de Zaragoza, David Almazán,
Fernando Garcés, Yukiko Kitahara y Takashi Matsuo
Préstamo de mobiliario: Museo de La Rioja
Proyecto expositivo: Julia Sáenz, Noelia García y Susana Baldor
Carpintería y montaje: Eduardo Rojas y Ana M. Bañares

CATÁLOGO

Publicación: Ayuntamiento de Navarrete
Diseño y maquetación: Noelia García
Textos: Carlos Rubio López de la Llave, V. David Almazán Tomás,
Elena Barlés Báguena, Fernando Garcés, Yukiko Kitahara,
Takashi Matsuo y Emilia Fernández
Fotografías: José Garrido Lapeña, Claudio del Campo, Vicente
Almazán, Fernando Garcés, Yukiko Kitahara y Takashi Matsuo
Coordinación de edición: Julia Sáenz y Susana Baldor
Impresión y encuadernación: Castuera
Depósito Legal: LR 489-2021

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que han hecho posible este proyecto



ÍNDICE

NACE/UMAREU	07
LA CULTURA JAPONESA REFLEJADA EN SU ARTE CERÁMICO	
CARLOS RUBIO LÓPEZ DE LA LLAVE	09
LA TRADICIÓN CERÁMICA JAPONESA DE TANZAN KOTOGE	
DAVID ALMAZÁN TOMÁS Y ELENA BARLÉS BÁGUENA	19
BERNARD LEACH Y LA INFLUENCIA DE JAPÓN EN EUROPA	
FERNANDO GARCÉS	79
PROPUESTAS DE CERÁMICA JAPONESA ACTUAL.	
YUKIKO KITAHARA Y TAKASHI MATSUO	99
BIOGRAFÍAS	121



BERNARD LEACH Y LA INFLUENCIA DE JAPÓN EN OCCIDENTE

FERNANDO GARCÉS

A lo largo de la historia, la cerámica ha experimentado grandes transformaciones técnicas y estéticas, especialmente en el s.XIX, con la Revolución Industrial. Las artesanías se sintieron amenazadas con la deshumanización del producto y la pérdida de uno de sus valores esenciales: la participación directa del hombre en los procesos de creación y producción.

En la segunda mitad del s.XIX, coincidiendo con la Gran Exposición Universal de Londres del año 1862, y la apertura de Japón a Occidente, surge la corriente denominada Japonismo; el arte y la estética japonesa invaden la pintura, arquitectura, decoración, cerámica, joyería, mobiliario, etc., y se despierta un gran afán por el coleccionismo.

William Morris, desde el nuevo movimiento estético reformista con el nombre de Arts and Crafts, reivindica la reconexión de la belleza pura del arte, con la belleza utilitaria de la artesanía.

En este contexto histórico, Bernard Leach (1887-1979), con clara influencia oriental por su lugar de nacimiento (Hong-Kong), y sus raíces familiares japonesas, comienza sus estudios de arte en la “London School of Art”.

*Fernando Garcés. Bol de té,
gres vidriado arcilla y ceniza*

En los primeros años del s. XX, regresa a Japón, donde había pasado parte de su infancia, con la idea de impartir clases de grabado. Tras un primer encuentro casual con la cerámica, siente la necesidad de conocerla en profundidad, y toma como maestro a Urano Segekichi, conocido como Kenzan VI, continuador de la escuela de Ogata Kenzan (1663-1743).

Desde su llegada a Japón, se integra en los círculos artísticos y culturales, y junto a Soetsu Yanagui, Kanjiro Kawai, y Shoji Hamada funda el movimiento *mingei*, inspirado en el Arts and Crafts europeo. De este movimiento forman parte otros muchos artesanos, entre ellos Tomimoto Kenkichi, íntimo amigo de Leach, y con quien comparte maestro.

El movimiento *mingei* proclama el equilibrio entre la belleza y la funcionalidad, busca preservar la artesanía popular frente a las amenazas de las artes industriales, defiende el anonimato del trabajo realizado con procedimientos tradicionales y materiales locales, que ligan las obras a su lugar de creación, al tiempo que sirven de revitalización económica en los medios rurales. Sus creaciones se enfocan al objeto cotidiano, principalmente, y no solo en cerámica, sino en todas las artesanías. Tendrá una enorme repercusión, primero en América y luego en Europa, y Leach y Hamada se convertirán en sus embajadores.

A su regreso a Reino Unido, en 1920, funda “The Leach Pottery” junto a su amigo Hamada. Un taller donde se produce cerámica anglo-japonesa, en un principio de carácter personal, para poco después comenzar una

producción estándar, ayudado por sus aprendices y técnicos, que le permiten unos precios razonables, manteniendo siempre la relación inseparable entre el material y la personalidad del alfarero.

Bernard Leach es el primer ceramista europeo que interioriza la cultura japonesa, la hace suya, y es capaz de plasmarla en su obra de una forma única hasta ese momento. Es considerado el ceramista más influyente del s. XX, padre y creador del “Studio Pottery”, o cerámica de estudio.

Son muchas las aportaciones de Bernard Leach a la cerámica europea, como resultado del estudio de las cerámicas de China, Japón y Corea, a las que sitúa como referente de perfección y belleza. Los vidriados de ceniza, celadones, shinós, tenmokus, Rakú, y las técnicas decorativas como *hidashuki*, la *tobi-kanna*, o el *hakeme*, las reservas de cera y las dobles inmersiones, se incorporan a su obra como reflejo de la cultura oriental.

Su libro, *A Potter's book* (1940), recoge el conocimiento técnico y filosófico que Leach fue adquiriendo durante su estancia en Japón, y ha servido como punto de partida, guía y referencia a ceramistas de todo el mundo. Fue traducido al castellano por Elisenda Sala, como *Manual del ceramista*, en 1981.

Han sido muchos los alfareros atraídos por su fama, que quisieron trabajar y aprender con él, continuando en sus propios talleres con la “tradición de Leach” hasta el día de hoy. Richard Batherham, William Marshall y Michael Cardew son algunos de los más destacados.

En España, Llorens Artigas, con una fuerte influencia

francesa por su estancia en París y su relación con artistas como Raoul Dufy o Georges Braque, conoce a Leach y Hamada en la Conferencia Internacional sobre Cerámica del año 1952, celebrada en el Dartington Hall. Este encuentro despierta su interés por el *mingei*, y poco tiempo después, en colaboración con Serra, produce cerámica de este tipo con gran éxito hasta 1955.

El viaje a Japón de su hijo Joan Gardy, para estudiar en el taller de Hamada, hace que esta relación se consolide y se establezca una importante amistad.

La obra de Artigas marca una nueva etapa en la cerámica española, despojada de toda decoración figurativa, centrada en la esencia de la forma y la calidad de los vidriados de alta temperatura, sobre los que realizó un excelente estudio.

El horno, en el que se cocerán algunas de las piezas que Artigas realiza con Miró, es una réplica del de Hamada, al que pondrá el nombre de Mashiko, ciudad donde Hamada tiene instalado su taller, actualmente casa-museo.

Artigas, además de ceramista, fue profesor en la Escuela Masana de Barcelona, donde transmitió su pasión por Japón a una nueva generación.

A día de hoy, Japón sigue ejerciendo una gran influencia en la cerámica, como se aprecia tanto en las formas, vidriados y conceptos artísticos de muchos ceramistas, al igual que las cocciones en hornos de leña, que cada vez despiertan mayor interés.

En 2008, tras una importante restauración, “The Leach Pottery” reabre para continuar el legado de su funda-

dor. Esta institución, a través del museo, talleres, residencias artísticas, visitas, e intercambios con Mashiko, ciudad hermanada con St. Ives, continua ligada a Japón.

Para conmemorar el primer centenario de su fundación, se organizaron numerosas actividades simultaneas en diversos países del mundo pero, desgraciadamente, algunas tuvieron que ser canceladas por la actual crisis sanitaria.

Setsuo Kato, editor, escritor y fotoperiodista japonés residente en Londres, último periodista que entrevistó a Bernard Leach en 1979, publica y presenta en Japón su libro *Bernard Leach and the Leach Pottery 100 Years*, muestra del interés que este “alfarero” sigue despertando en Japón.

La cultura japonesa mantiene su interés en el mundo occidental, sobre todo por su cerámica, que manifiesta un concepto y una percepción de la belleza diferente, sin renunciar a la fuerza expresiva del material y la técnica.

Cada vez más, los ceramistas se sienten atraídos por ella, e intentan reflejarlo en su trabajo; tarea nada fácil. Quizás por ese motivo, son muchas las galerías especializadas en cerámica que apuestan por el “Studio Pottery”.

La sociedad contemporánea implicada y comprometida con la protección del medio ambiente, encuentra en la cerámica y la cultura japonesa un referente y modelo a seguir como aportación a la sostenibilidad, ligada a la naturaleza como fuente constante de inspiración.

Cabe destacar la labor de Goldmark Gallery (Reino

Unido), que incluye una selección de ceramistas de diferentes nacionalidades, entre ellos, Phill Roger, Svend Bayer, Nic Collins, Lisa Hammond, Mike Dodd, Jim Malone, Anne Mette Hjortshøj, Tomoo Hamada, Kazuya Furutani, o Ken Matsuzaki. En esta selección, Japón y Leach quedan reflejados en una obra que se presenta de igual modo que el resto de disciplinas artísticas. El papel de la cerámica, con el paso del tiempo, ha cambiado, pasando de ser algo puramente utilitario, a convertirse en un objeto de contemplación, capaz de ordenar el espacio a su alrededor de la misma forma que la mejor escultura.

La influencia de Japón en occidente a través de Bernard Leach es patente en todo el mundo, y sigue vigente 100 años después.

Para Leach, el verdadero secreto de las cerámicas más bellas, se encuentra en la tradición y en la continuidad de la cultura. Entendió que el éxito de los antiguos ceramistas chinos, coreanos y japoneses, se basó en esta idea de utilizar los materiales y recursos naturales de forma simple y sin pretensiones.

La producción alfarera de nuestro país, y especialmente la de Navarrete, se remonta siglos atrás, quizás esta tradición, revisada con las ideas de Leach, pueda ser un buen punto de partida para nuevas propuestas, en las que la técnica, la belleza, la utilidad y la sostenibilidad sigan en equilibrio para cumplir con éxito las necesidades del objeto cotidiano, o para la simple contemplación.

Fernando Garcés



Fernando Garcés. Bol de té, gres, 13x8,5 cm. Talavera de la Reina, 2020.

Autoría desconocida. Bol. gres, relieve flor de loto, vidriado celadón, 17x6,5 cm. Longquan, China, Dinastía Song o Yuan (S. X - XIV). Colección Fernando Garcés.



Yutaka Suzuki. Tayu Studio. Yunomi, gres, hakeme, vidriado transparente, 6,5x10 cm. Yamanashi. Japón, 2016. Colección Fernando Garcés



Lisa Hammond. Bol de té, Gres a la sal, cocción de leña, 14x9 cm. Reino Unido, 2019. Colección Fernando Garcés



Masakazu Kusakabe. Chawan, gres, Rakú 12x9,5 cm. España, 2012. Colección Fernando Garcés



*Mike Dodd. Bol de té, gres, reservas de cera, vidriado
Tenmoku sobre Nuca, cocción a gas, 12x9 cm. Reino
Unido, 2021. Colección Fernando Garcés*



Phil Rogers. Bol de té, Gres, impresión por
paleteado, vidriado nuca el interior, cocción
de leña, 13,5x9 cm. Reino Unido.
Colección Fernando Garcés

Autoría desconocida. Chawan, gres,
decoración óxido de hierro sobre
reservas de cera, 15x5,5 cm. Japón, 2014.
Colección Fernando Garcés

Nic Collins. Bol de té, gres, vidriado de
ceniza, cocción de leña, 13,5x8 cm.
Reino Unido, 2013.
Colección Fernando Garcés

Sinshei Wada. Chawan, gres, vidriado
de ceniza, 15x6,5 cm. Okinawa, Japón.
Colección Fernando Garcés.



Autoría desconocida. Yunomi, gres,
Vidriado ceniza, 6,5x7,5 cm. Hagi, Japón.
Colección Fernando Garcés



Stephen Parry. Bol de té, porcelana,
impresiones en fresco, cocción en
leña, 11x7 cm. Reino Unido, 2019.
Colección Fernando Garcés



Svend Bayer. Bol de té, gres, vidriado Shino
con fuerte reducción, Cocción en horno de
leña, 13x6 cm. Reino Unido, 2012.
Colección Fernando Garcés



*Jim Malone. Bol de té, gres, impresión en estado plástico,
vidriado Tenmoku, 13,5x9 cm. Reino Unido, 2020.
Colección Fernando Garcés*



Warren Mackenzie. Bol de té, gres, torneado,
vidriado Shino, cocción a gas, 10x9 cm.
Minnesota. EE.UU.
Colección Fernando Garcés



Warren Mackenzie. Bol de té, gres,
vidriado Shino, cocción a gas, 14x10 cm.
Minnesota. EE.UU.
Colección Fernando Garcés



Jingdezhen. Bol de té, gres, vidriado
Tenmoku, 12x7 cm. China , 2014.
Colección Fernando Garcés