## 稻崎榮利子×西姆哈·埃文—陳

撰文/邵婷如

## 

稻崎榮利子每年只能完成二至三件作品,她以這 樣的速度安住於創作當下,全神貫注地建構一幅幅 充滿想像力的瞬間冷凍風景。線條勾畫出暗藏的景 致,創作過程於她如同身處冥想境地。稻崎榮利子 經由創作與「活著」的源頭強烈聯結,也經由創作 維繫著生存。

「超越人類創作的東西會有種特別的存在感,這 個獨特存在感超越了手作的技術,燒成讓泥土縮小 與結晶化,凝縮成最微小的可能尺寸,這不是透過 我的手作就可達成,我覺得燒成超越了我自己雙手 的創作……並且引領到不同的次元。我創作我想要 的小世界。」





稻崎榮利子(圖版提供:Inazaki Eriko)/右。稻崎榮利子 朦朧 2015 16×15×15cm(圖版提供:Inazaki Eriko) 右頁左上。稻崎榮利子 阿凱迪亞 2016 28.5×20.5×20.8cm (圖版提供: Inazaki Eriko) 右頁右上·稻崎榮利子 阿凱迪亞(局部)(圖版提供: Inazaki Eriko)

右頁下。稻崎榮利子 被拋棄在宇宙裡 2013 20×20×20cm (圖版提供: Inozaki Eriki ) @新北市立鶯歌陶瓷博物館







## 西姆哈·埃文—陳

Simcha Even-Chen,1958·以色列

技法 陶瓷土混合、瓷土混紙漿,樂燒、氧化燒,1240℃。



西姆哈・埃文--陳(圖版提供: Simcha Even-Chen)

西姆哈·埃文—陳1958出生於以色列。藝術家作品以陶版塑型,前期用長條泥版以樂燒方式營造黑白翻滾旋轉的動態,而近期以瓷土混入紙漿增加材質的彈性,表現色彩與線條動靜之間的張力。

「這幾年來,我一直在探索『自由的』三次元空間與二次元幾何表面的關係,以不設限的變化給予作品視覺意義。從2011到2017年,我的雕塑主題是各種層級的張力與平衡:計畫與非計畫的平衡與張力、意料與意料之外的平衡與張力等,這些都是來自我身為科學家的科學思維。瓷器讓我能增加自然的皺褶與動作,任憑作品發展出新的抽象形式。我的創作處理的是崩解、色彩、圖案與運動作所帶來的『空心圖象』。我的雕塑是獨立自主的物體,不需要依託任何敘事或具體形象。這些獨立自主的物體帶領著觀者在心馳神往中尋找意義。」●



西姆哈·埃文—陳 延續 2018 20×40×13cm (Photo: Ilan Amihai; 圖版提供: Simcha Even-Chen)

右頁上。西姆哈·埃文—陳 流動 2018 13×40×14cm (Photo: llan Amihai; 圖版提供: Simcha Even-Chen)

右頁下。西姆哈·埃文一陳 滾滾而來 2016 36×48×13.5cm (Photo: Ilan Amihai: 圖版提供: Simcha Even-Chen)



