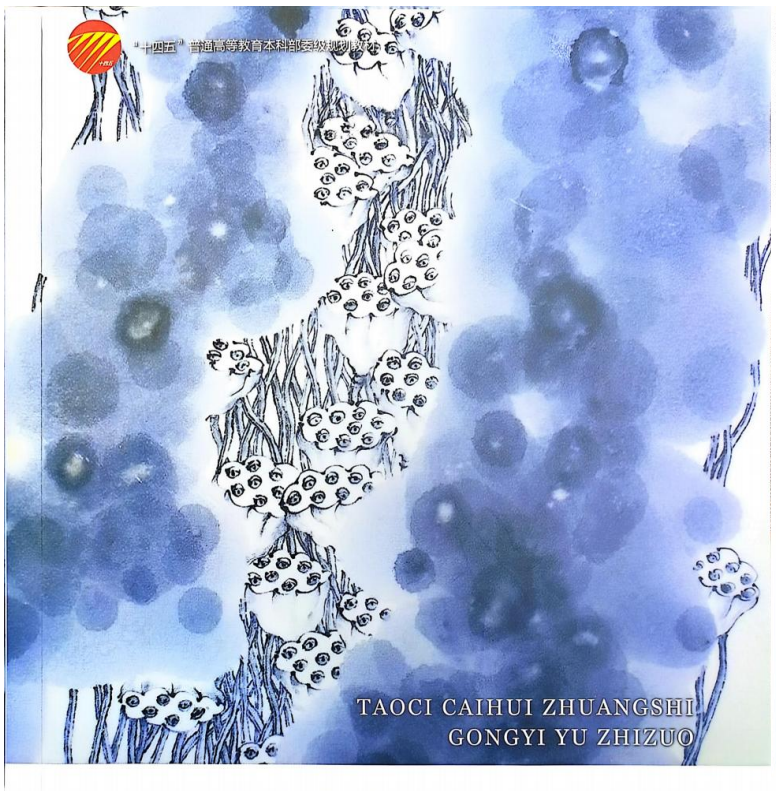
教材与学术论文

Teaching Materials & Academic Papers

本人长期深耕当代陶瓷艺术创作与学术研究，通过多年教学实践与创作探索，积淀了系统的陶瓷艺术理论体系。学术成果方面，出版中国教育部立项的大学本科教材一部；在学术期刊发表论文 12 篇，其中 8 篇刊载于中文核心期刊，研究内容涵盖中国文化语境下陶瓷艺术研究与创新、城市更新背景下公共艺术创新研究等学科前沿方向，形成了兼具学术价值与实践指导意义的研究脉络。

I have been deeply engaged in long-term research and practice in contemporary ceramic art creation and academic studies. Through years of teaching experience and artistic exploration, I have established a systematic theoretical framework for ceramic art. Regarding academic achievements, I have published a university textbook approved by the Chinese Ministry of Education for undergraduate programs, and authored 12 academic papers in scholarly journals, including 8 published in Chinese core journals. My research focuses on cutting-edge academic directions such as ceramic art research and innovation within the Chinese cultural context, and public art innovation studies under urban renewal contexts, forming a research lineage that integrates academic value with practical guidance.



扫二维码
可见本书课件

陶瓷彩绘装饰工艺与制作

丁佳青　赵　强　编著

中国纺织出版社有限公司 | 国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

陶瓷彩绘装饰工艺与制作

TAOCI CAIHUI ZHUANGSHI
GONGYI YU ZHIZUO

- 陶瓷釉下彩绘装饰概述
- 陶瓷釉下彩绘装饰工艺与制作
- 陶瓷釉上彩绘装饰概述
- 陶瓷釉上彩绘装饰工艺与制作
- 作品赏析

责任编辑：施　琦　亢莹莹

中纺教学服务网　中国纺织出版社有限公司官方微信

上架建议：陶瓷·工艺
ISBN 978-7-5229-2170-9
定价：69.80元

《陶瓷彩绘装饰工艺与制作》

Ceramic painting decoration techniques and production

Textbook approved by the Ministry of Education of China

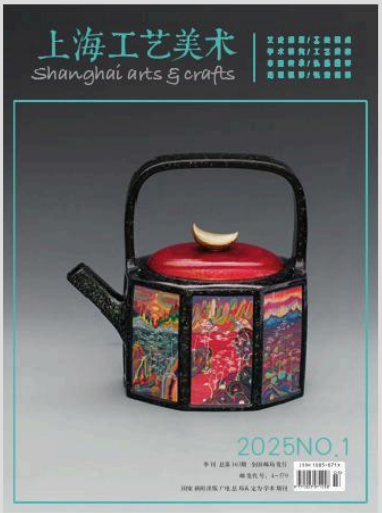
上海工艺美术

shanghai arts & crafts

文史溯源/工美视点
学术研究/工艺探索
非遗传承/弘扬国粹
拓展视野/锐意创新

2025NO.1

季刊 总第163期 全国邮局发行
邮发代号：4-579
国家新闻出版广电总局认定为学术期刊
ISSN 1005-071X



紫砂 大漆《七宝松壶》 王强

目次

CONTENTS

2025年3月 第1期（季刊）1984年创刊

工艺典藏

80 刀笔文心——试析周颢艺术作品 张 鹍
Knife and Brush: Appreciation of Zhou Hao’s Artistic Creations

工艺专递

2 本刊2024年度最具网络人气工艺佳作评选揭晓 边 杰
Announcement of “The Most Popular Craftworks on the Internet for Year 2024”

16 砖瓦沙石修文物 匠心润物焕初颜 蒋 薇
——“上海工匠”樊成辉先生访谈择要
Dedicated to Ingenuously Restoring New Look of Cultural Relics with Brick, Tile, Sand and Stone

50 青的回溯 王 军
——“厚德秉贞”2024望瓯·陶溪川龙泉青瓷国际创作营暨国际青瓷艺术作品展
Tracing Back to Celedon

88 不失乡土风味——第十七届中国民间工艺美术作品展印象 长 北
Maintenance of Rustic Flavor

工艺传承

10 “品牌活化矩阵”的老字号品牌传创路径研究 赵 蕾 周星杰
Research on Inheritance and Creation Paths of Shanghai Time-Honored Brands Based on “Brand Activation Matrix”

23 传统文化题材创作的意义——以核雕作品《二十四孝》为例 陆小琴
Creation Significance of Traditional Cultural Themes

32 传统工艺美术在IP中的创新实践 徐旺德
Innovation Practice of Traditional Arts and Crafts in IP

35 当代苏绣审美特征探析——以姚建萍刺绣艺术品牌为例 唐 鹏
Analysis on Aesthetic Characteristics of Contemporary Suzhou Embroidery

38 通古达变——紫砂壶传承焕新的可能性 王 强
Antique and Change

41 陶瓷酒瓶设计中传统文化元素的运用与探索 杜亚妮
Application and Exploration of Traditional Cultural Elements in Ceramic Wine Bottle Design

53 风华千年 古今辉映——蟋蟀盆微刻《古韵今风姑苏十八景》解析 华建伟
Glittering Beauty for Thousands of Years

工艺专论

4 中国工艺美术学术引领的实践探索——工艺美术深度转型的思考 才大颖
Practical Exploration for Academic Leadership of Chinese Arts and Crafts

29 模式 方法 驱力——顾绣《韩希孟宋元名迹册》略考 徐 勤
Mode, Methodology and Motivation

工艺纵横

7 与美为期——威廉·莫里斯与英国工艺美术运动 施 博
An Encounter with Beauty: William Morris and the British Arts and Crafts Movement

47 游刃乾坤：近现代海派篆刻的崛起 张恒烟 郝范荣
——来楚生 陈巨来 叶潞渊篆刻
Crafting a World in Stone: The Rise of Shanghai-style Seal Cutting in Modern Times

56 诗性之维：张闻冰的陶瓷艺术 高斯琦 屠晨恺
Poetic Dimension: Zhang Wenbing’s Ceramic Art

62 脆弱与力量的平衡——露丝·达克沃斯作品一窥 张天歌
Balance of Weakness and Strength

工美论坛

13 宋代"一年景"纹样 曾路尧 刘丽娴
"Yearly Flower Scene" Pattern of the Song Dynasty
20 空间、材料与情感交互的综合体现 李隽雯
——《云鹤图》陶艺装置的创意设计
Comprehensive Embodiment for Interaction of Space, Material and Emotion
26 文创首饰的设计探索 高珊珊
Exploration for Cultural and Creative Jewelry Design
44 历史长河中的穿梭——外国花丝工艺发展概览 李 桑
Shuttle Through the Arc of History
59 战国赵王城遗址米字纹空心砖探析 黄 悦 裴 硕 赵 强
Research on the Hollow Brick with Mi-Character Pattern
at the Ruins of King Zhao's City of the Warring States Period
65 "半刀泥"工艺的数字化设计与成型研究 沈君衡 黄澜越
——以越窑纹样为例
Research on Digital Design and Molding of "Half-blade Mud" Process
68 当代陶艺的材料隐喻 刘颖睿 连 鑫
Material Metaphor of Contemporary Ceramic Art
71 李朝粉引浅析 李 芸
Brief Analysis of Fenyin in the Chosun Dynasty
74 "还手文化"的紫砂刻绘现象 许 艳
Dark-red Enameled Pottery Carving and Painting Phenomenon of Huanshou Culture
77 适合潮玩店铺贩卖的儿童玩具包装设计 龚 观
——以《百变马丁字乐星》字母变形玩具包装设计为例
Research on Packaging Design of Children's Toys in Fashion Stores
84 基于AIGC技术的摩梭达巴服饰文化保护与创新 薛小博 林 芹 何森然
Protection and Innovation of Mosuo Daba Clothing Culture Based
on AIGC Technology
90 望星空观沧海斗转万年——记澳大利亚欧泊产地 张 明
A Witness to Australia for Thousands of Years
93 社区微改造中的中国传统文化符号传承——以"中国结"为例 陈思怡
Inheritance of Traditional Chinese Cultural Symbols in Community
Micro-scale Transformation
96 西来之物：玻璃镜在中国社会生活中的传入和普及 张 敏
Things from the West: The Introduction and Popularization
of Glass Mirrors in Chinese Social Life

上美视点

99 居住建筑室内热环境优化设计研究——以上海为例 何莹雅
Interior Thermal Environment Optimization Design of Residential
Buildings in Shanghai
102 展示光效设计手法的探索与实践 蓝霄瑜
——以珠宝玉器类展示照明为例
Exploration and Practice for Display Light Efficiency Design Techniques
105 设计要素对纪念性建筑空间叙事氛围的营造 龚 懿
The Creation of Narrative Atmosphere of Monumental Architectural
Space by Design Elements
108 基于建成环境评价的工业遗产更新研究 周惠容
——以上海杨浦滨江船厂片区为例
Research on Renewal of Industrial Heritages Based on Built Environment Assessment
112 拼贴城市视角下上海愚园路的保护与更新策略 赵苡吟
Protection and Renewal Strategies for Shanghai Yuyuan Road
from the Perspective of Collage City
115 城市广场设计要素及其影响研究 梅傲霜
Research on Urban Square Design Elements and Their Impacts
118 手工艺的"温度"与博物馆建设—— 以隈研吾的设计为例 陈智宇
Significance of Handicraft "Warmth" for Museum Construction

主 管： 上海工艺美术有限公司
主 办： 上海工艺美术有限公司
协 办： 上海工艺美术博物馆
出 版： 《上海工艺美术》编辑部
地 址： 上海市汾阳路79号
邮 编： 200031
电 话： 64747379
电子邮箱： shgymszz@126.com
制 版： 上海久段文化发展有限公司
印 刷： 上海画中画包装印刷有限公司
国内总发行： 上海报刊发行局
国内订阅： 全国各地邮局
邮发代号： 4-579
定 价： 25.00元
国内统一连续出版物号： CN 31-1198/J
国际标准连续出版物号： ISSN 1005-071X
出版日期： 2025年3月15日
发订范围： 公开

战国赵王城遗址米字纹空心砖探析

Research on the Mi-Character Patterned Hollow Brick at the Ruins of King Zhao's City of the Warring States Period

黄悦　裴硕　赵强

A large number of hollow bricks, unearthed as building components at Ruins of King Zhao's City, show the unique mi-character pattern. The raw material of hollow bricks is fine-clay gray pottery. Made by molding, mi-character pattern remains clear. According to research findings, this kind of pattern is a perfect combination of a number of cross decorations symbolizing the sun, which not only embodies and continues the ancestors' tradition of worshipping the sun, but also expresses the connotation of the astronomical calendar, highlighting the ancestors' reverence for the Nature.

赵王城遗址出土大量作为建筑构件的空心砖，其具有独特的米字纹样。米字纹空心砖制作原料为细腻的泥质灰陶，纹饰通过模印而成，保证了纹样清晰度。据研究，该类米字纹饰是多个象征太阳的十字纹饰的组合，是先民崇日传统的体现与延续，也表达了天文历法的内涵，彰显先民对自然的崇敬之意。

2015年3月，河北省文物研究所与邯郸市赵王城文物管理处，启动对战国时期赵王城西城三号遗存进行考古勘探。本次勘察，出土了大量赵国王城文物以及一座陶制空心砖台阶遗存，该台阶共20层，每层由三块空心砖构成。这批出土的陶制空心砖，饰以几何化的米字纹饰，画面精美，是我国目前保存较好的战国陶瓷建筑构件遗存。

一、米字纹空心砖的考古发现

赵都邯郸城，后人多指为赵王城。赵王城是战国时期赵国的都城，遗址位于河北省邯郸市西南郊，是中国保存最为完好的战国古城址之一。整个王城呈“品”字形构造，分为西城东城与

图1 米字纹空心砖 泥质灰陶 高16.5cm、长85.7cm、宽33.5cm 战国时期 赵王城遗址博物馆藏

图2 夏镶嵌十字纹大钺 青铜 高33.2cm、长35.6cm、宽0.9cm 夏朝晚期 上海博物馆藏

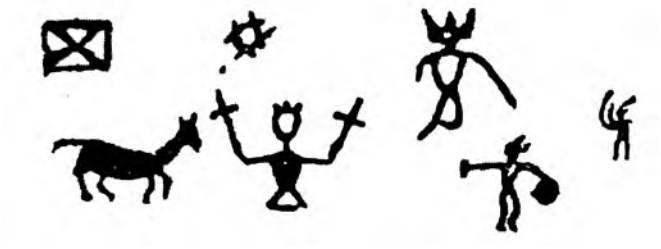


图3 四川珙县岩画 新石器时期（来源：何新《诸神的起源》）

图4 四川珙县岩画 新石器时期（来源：何新《诸神的起源》）

北城，遗址城垣均由夯土筑成，建筑结构可分为基座，主体墙，内侧台阶等部分。战国时期的赵国崇尚建造高台建筑，正如《国语》中所描述的“高台榭，美宫室，以鸣得意”。高台建筑通常是为了实现防潮、避水、稳定等实用功能，同时在审美上追求气势宏伟、高大华丽，以满足宫殿建筑的需求。汉代刘劭在《赵都赋》中对赵王城描绘为“百里周回，九衢交错，三门旁开，层楼疏阁，连栋结阶。”也反映了当时生产力和物质文化的极大发展，宏大的建筑格局也是统治阶级炫耀财富与权力地位的象征。

赵王城遗址的考古发掘中，出土了大量的陶制建筑构件。胎体多为泥质灰陶，火候高，质地硬，纹饰有绳纹、弦纹、云雷纹、米格纹等，部分陶片有“邯亭”戳记。建城所用的陶制建筑构筑物包括陶筒瓦、板瓦、瓦当、空心砖，以及排水槽和水管等。值得一提的是，遗址中发现了不同于其他地区的米字纹空心砖（图1）。自2004年以来的勘察和发掘中，考古队分别在赵王城北大城的邯郸宾馆、王郎村等五个发掘点发现了散落的米字纹空心砖残块。而在2015至2016年间，考古团队在赵王城西城3号夯土台北坡发现了由米字纹空心砖构成的台阶结构，该结构共有20级。每一级台阶均由三块并列的空心砖组成，每块砖的规格约为长85.7厘米、宽33.5厘米、高16.5厘米。米字纹空心砖的发现，为战国文化与审美的研究提供了重要实物依据。

二、米字纹空心砖的工艺分析

空心砖又称空腹砖，始于战国，盛行于西汉，因砖腹中空而得名。据考证，在战国时期空心砖以地上建筑构筑物为主，如用来铺设高台建筑的台阶和踏步等。而在战国晚期至汉朝空心砖以墓葬类地下建筑构筑物为主，如在墓室中用作人字坡形尖顶结构的构造。空心砖的空腔结构体现了战国时期建筑技术上的进步。其独特的设计不仅减少了热量的传导与自身重量，而且在工艺上也降低了烧制难度和材料消耗。

赵王城出土的空心砖以其独特的米字纹饰而著称。据段宏振在《赵都邯郸城研究》一书中关于空心砖的描述，除了极少量素面以及绳纹的空心砖以外，几乎所有在赵王城出土的空心砖均饰有米字纹。空心砖的米字纹饰通常由方形或菱形框架组成面积与形状相同的大方格，每个大方格为一个纹饰单元，每个单元内又划分为16个正方形的小方格，每个小方格内再交叉十字纹对角线。可以理解为大方格内通过四边平行线与两条对角线的交叉构成米字形状，并与对角线平行的线段与四边相接，形成多个“米”字纹饰（图1）。

米字纹空心砖的制作工艺使得其图案具有良好的清晰度。第一，在战国时期，制作空心砖的原料主要采用的是细腻的泥质灰陶。根据许绍银所著的《中国陶瓷辞典》中的注释，泥质陶与夹砂陶相比，不含羼和料，因此具有更好的黏性和可塑性，质地也更为细腻。这种泥质灰陶的特性使得空心砖上的图案能够更加精细，同时减少了制作过程中产生的瑕疵。第二，赵王城出土的空心砖遗存揭示了一个显著特点：米字格纹饰的一致性极高，这表明它们是通过模印技术而非手工雕刻工艺制作而成的。《赵都邯郸城研究》一书中，在赵王城夯土7号东北角出土的空心砖残片上，米字纹饰展现出精湛的工艺：每个仅4.5厘米边长的正方形框内，均匀分布着64个边长仅1厘米的小三角形。图案极为精细，线条和边角清晰且均匀，纹饰的深浅保持一致，整体纹路排布有序，展现出卓越的工艺水平。若不借助工具而仅通过手工进行雕刻，则难度较高。战国时期极少出现米字纹饰的模具，但在汉代出土了与之极为相似的米字纹饰印模，大小与规制几乎相同，米字纹饰采用阴刻，印成的纹样为凹陷的阴线。周仁、张福康和郑永圃在《我国黄河流域新时期石器和殷周时代制陶工艺的科学总结》一文中使用模具对陶器表面印纹进行了再现实验，得出的结

论是：若工人技术熟练，并采取适当的措施，各个纹饰单元和四周的单元可以进行较为精确的连接。空心砖模印工艺应用于泥质灰陶，极大程度地提高了纹样的精确度和生产效率，保持了设计的精细和美观的同时，为复杂的纹饰能够在较短的时间内大量生产奠定了基础。

三、米字纹空心砖的图像学研究

米字纹空心砖虽然在赵王城遗址中广泛出现，但其分布范围超出了赵王城的地域限制，在同时期的楚国遗址湖北江陵纪南城，秦汉时期的咸阳城遗址都出现了极其相似的米格纹纹饰。这说明米字格纹饰拥有普适性的意义。细致观察米字纹饰单元，可以发现16个小矩形含有横竖等长的十字纹。而这种“十”字纹饰，最早可以追溯至夏朝，上海博物馆青铜馆展出的一件夏代晚期的青铜大钺上镶嵌有环状绿松石十字纹饰（图2），且刃部平口无锋，不具备实战功能，大概率为祭礼所用。礼器上镶嵌的十字纹饰，在史前是象征太阳的符号，具有太阳崇拜的含义，考古学家德尔维拉指出“这种十字在开始时只表示太阳照射的四个主要的方位。后来变成了发光体的符号”。古代先民的生活和生产活动完全依赖于太阳的光照，太阳是他们耕作、狩猎和日常生活不可或缺的光源和热源，因此崇日习俗流传了下来。在汉代的《礼记·郊特牲》中，提到“天之诸神，唯日为尊。故此祭者，日为诸神之主，故云主日也。”意思为在天空中所有的神灵中，太阳是最尊贵的；还提到“郊之祭，大报天而主日，配以月。”意思为在郊祀的仪式中，天子祭祀天地，以太阳为最主要的祭祀对象。另外，在南北朝时期的四川珙县麻塘坝（图3、图4）岩画遗迹中，也能够观察到与太阳崇拜相关的相似图案。可见崇拜太阳是远古时期先民的重要传统，这种崇日的传统一直延续至战国时期之后，且被纳入了统治者的礼仪中。米字纹饰则是十字纹的扩展，它由多个十字纹巧妙交织在一起，是对太阳崇拜意象的强调，对自然力量的尊崇。

此外，米字格纹也表达了古人对天文历法的重视，是“崇日”意蕴的延续。《周易》中强调了卦象与日月星辰存在紧密的联系，在《周易与日月崇拜》一书中，作者提出《易经》的卦爻象起源于古老的山头历，八封（六爻）的起源与古人观测日月（星体）运动规律有关。战国时期的观念中，圜天有多层，各层间有绳索相连，绕天极而转，投射出了“天网”的观念。而《淮南子·天文训》记载：“子午、卯酉为二绳。丑寅、辰巳、未申、戌亥为四钩。”意为子午和卯酉四个星辰组成两条互相垂直的线。丑寅、辰巳、未申、戌亥分别组成东北、东南、西南、西北四角，称为四钩。这些古代文献暗示了米字纹饰的形成过程，通过绘制和连接描述中的元素，我们可以发现它们构成了“米”字的图案。可以推测，米字纹饰构成的网格状纹样是“天网”概念的图像形态，它们象征着日月星辰的连接和宇宙的秩序，实际上反映了古人对宇宙结构的理解和崇拜。另外，据《上古中国纹饰》记载，湖北江陵纪南城出土战国双龙戏珠空心砖，其纹饰结构为：S形双龙纹与米字纹相间（图5）。龙纹为S形寓意阴阳，每个米字纹即四个等腰直角三角形两两对角构成，四个等腰直角三角形两两对角也是两个阴阳交错图形垂直相交，寓意阴阳交错，与立竿测影有关，寓意为《周易》中的六十四卦。故双龙纹饰与米字纹饰组合纹饰的寓意即“太极八卦六十四卦”，是崇日传统和天文历法的延伸，也象征着天地阴阳平衡。

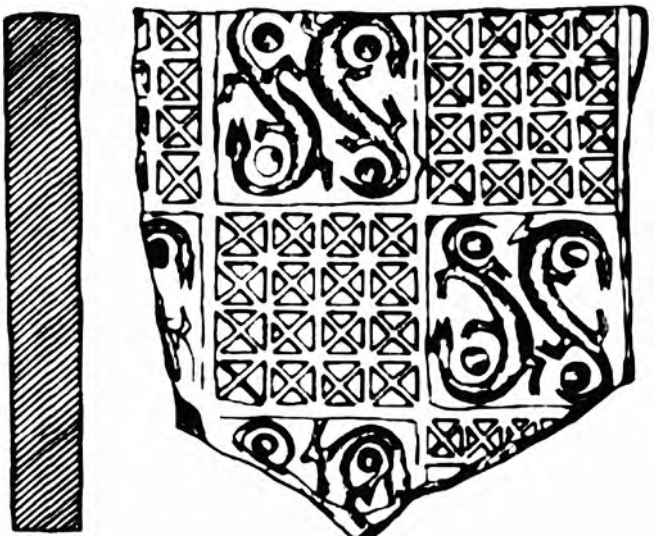


图5 双龙戏珠空心砖纹样 陶 湖南出土 （来源：王先胜《中国上古纹饰初读》）

综合来看，米字纹是赵国君对太阳的尊崇以及对天文历法极度重视的体现，将其制成踏步等御用建筑构件，不仅代表着对太阳的崇拜，还是崇日传统的文化更迭与延伸，更是对天文历法阴阳平衡的深刻理解。

四、结论

米字纹空心砖作为赵王城遗址中发现的建筑构件，在物质层面上体现了古代赵国的建筑工艺水平，展现了赵国先民精湛的制陶工艺，凭借泥质灰陶与模印技术保证了纹饰图案的清晰均匀，通过空心工艺保证了烧成效率。在精神层面上深刻反映了赵国国君对于太阳的崇敬以及对天文历法与阴阳平衡的高度重视。米字纹空心砖不仅构筑了建筑，而且在中国传统文化中也承载了深远的象征意义，其纹饰的内涵表达与中国古代纹饰数千年的传统一脉相承，成为中国传统纹饰的重要组成部分。

黄悦、裴硕系东华大学在读硕士研究生
赵强系东华大学教授

参考文献：

[1] 曲英杰.赵都邯郸城研究[J].河北学刊,1992(4):78-81.
[2] 何家欢,段清波.关中战国西汉中小型墓葬形制演变探析：以长安—咸阳地区为例[J].考古与文物,2021(6):81-91.
[3] 段宏振.赵都邯郸城研究[M].北京：文物出版社,2009.
[4] 许绍银,许可.中国陶瓷辞典[M].北京：中国文史出版社,2019.
[5] 周仁,张福康,郑永圃.我国黄河流域新石器时代和殷周时代制陶工艺的科学总结[J].考古学报,1964(1):1-27.
[6] 董睿.汉代空心砖的制作工艺与画像构成研究[D].北京：中央美术学院,2013.
[7] 张文娟,张书惠.试析商代青铜器上“十字孔”的意义[J].三峡论坛(三峡文学·理论版),2015(3):77-82.
[8] 田合禄,田峰.周易与日月崇拜[M].北京：光明日报出版社,2004.
[9] 李新伟.中国史前陶器图像反映的“天极”观念[J].中原文物,2020(3):81-93.
[10] 王先胜.中国上古纹饰初读[M].北京：中国社会科学出版社,2016:177-179.

ISSN 1001-9642
CN 36-1090/TQ

中国陶瓷®

CHINA CERAMICS

2024年
第12月期
第60卷（总433期）

中国陶瓷 CHINA CERAMICS 二〇二四年 第十二期 第六十卷 总四三三期

中文核心期刊 中国轻工业陶瓷研究所主办 1959年创刊

CHINA CERAMICS

中国标准连续出版物号：ISSN 1001-9642 / CN 36-1090/TQ

中文核心期刊
华东地区优秀期刊
江西省优秀期刊
中国学术期刊综合评价数据库统计源期刊
中国期刊全文数据库来源期刊
中国科学引文数据库来源期刊
中国学术期刊（光盘版）期刊
中文科技期刊数据库全文收录期刊
中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊

广告目次

01. 江苏拜富科技股份有限公司（封一）
02. 广东金意陶陶瓷有限公司（封二）
03. 佛山市恒力泰机械有限公司（插页 1）
04. 杭州诺贝尔集团有限公司（插页 2）
05. 广东欧文莱陶瓷有限公司（插页 3）
06. 2024《中国陶瓷》公益广告（插页 4）
07. 2025《中国陶瓷》征订启事（插页 5）
08. 广东宏宇集团有限公司（插页 6）
09. 中国轻工业陶瓷研究所艺术中心（封三）
10. 广东马可波罗陶瓷有限公司（封四）

中国陶瓷®
ZHONGGUO TAOCI

（月 刊）
1959 年创刊
2024 年第 12 期
（第 60 卷 总第 433 期）
2024 年 12 月 5 日出版
（国内外公开发行 定价 20.00 元）

编辑出版：《中国陶瓷》编辑部
主管／主办：中国轻工业陶瓷研究所
社　　长：李 硕
主　　编：李 川
执行主编：尹 虹
副 主 编：刘惠之
执行编辑：邹 雯
编　　辑：张小娜　徐杰妤　宋雅雯
排　　版：胡 丽
发　　行：徐文聪
印　　刷：江西千叶彩印有限公司
发行订阅：全国各地邮局（所）
订阅电话：11185
国外总发行：中国国际图书贸易集团有限公司（北京市海淀区车公庄西路 35 号）
地　　址：江西景德镇市新厂西路 556 号
邮　　编：333000
电　　话：0798-8439006 8439093
E-mail：china_ceramics@vip.163.com
投稿网址：http://zgtc.cbpt.cnki.net
邮发代号：44-30
国外代号：MO1044
广告准登号：景市监广登字［2020］002 号
商标注册号：6533724
户　　名：《中国陶瓷》杂志社
开 户 行：江西省景德镇市交行城东支行
账　　号：362061615018010009283
税　　号：9136020070562477XX

2024 年第 12 期 中国陶瓷® 第 60 卷 总第 433 期

目 次

◆ 先进陶瓷

1 改性二氧化硅气凝胶材料的研究进展 ..... 王蒙蒙，隋学叶，綦开宇，刘瑞祥，周长灵，段晓峰，唐文哲，李占峰

10 $(K,Na)NbO_3$ 基无铅压电陶瓷的多尺度结构与综合性能 ..... 何 强，聂京凯，祝志祥，卢 玲，田 辰，田 一

18 温度和催化剂种类对稻壳粉合成 SiC 晶须的影响 ..... 谭浩博，李勇庆，谭嘉林，陈 洋，邓承继，丁 军，吴 智，娄晓明

25 氮化硅结合碳化硅匣钵在合成锂离子三元正极材料上的应用 ..... 王建波，郑 翰，相宇博，曹会彦

31 基于 incoPat 数据库的氧化锆陶瓷专利分析 ..... 余 峰，何 莹，陈 婧，郑方媛，刘经龙

41 $Yb_2Si_2O_7$ 环境障涂层高温 CMAS 的侵蚀行为分析 ..... 王梦潇，丁坤英，王 者，张 涛，刘子剑，戴胡伟

51 真空熔渗烧结制备耐磨复合涂层组织及性能研究 ..... 李乐陶

◆ 建筑卫生陶瓷

58 涂层基体协同强化对瓷砖强度的影响 ..... 母 军，吴天野，潘雪岗，江彬轩，李月明

64 基于耐火极限的发泡陶瓷配方体系研究 ..... 钟路生，刘文婵，马镇耀，刘文涛，王 哲，张 鑫，武文权

70 陶瓷墨水稳定性研究现状 ..... 黄 绎，王美霞，李 刚，李德发，申乾宏，李 跃，李炜颉

◆ 日用陶瓷

75 骨碳及其添加量对钙质日用瓷性能影响研究 ..... 成振宇，苗立锋，杨 月，王晓荣，包镇红

84 明代成化御窑瓷器的分期特点及年代 ..... 钟燕娣

90 前驱体制备方法对 Ba^{2+} 掺杂 γ-Ce_2S_3 色料微观结构和性能的影响 ..... 李 恺，刘一军，闫振华，黄玲艳，吴建青，林晖东，李月明

97 SiO_2/Al_2O_3 对吉州窑黑釉“梨皮纹”影响机制研究 ..... 杨 晶，周 瑜，刘 溧，徐和良，赵田贵，包启富

◆ 艺术陶瓷

105 从织锦“紫曲水”到陶瓷“落花流水”——明成化斗彩“落花流水”纹劝杯装饰研究 ..... 雷 鑫，朱 昱

117 地域元素在现代陶艺创作中的应用研究 ..... 李乐韵，吴楚仪，吴筱荣

121 东风西渐——明清外销瓷绘锦纹在英国斯波特陶瓷边饰中的介入与重构 ..... 张新克

128 基于视觉表达的釉上彩瓷画材料肌理语言优化研究 ..... 丁佳青，赵 强

133 釉下五彩瓷画写实性表现技法的创新应用研究——以釉下五彩走兽题材瓷画创作为例 ..... 盛志江，赵 昕

137 辽金元时期山西民间白瓷艺术风格和装饰技法研究——以浑源县界庄窑为例 ..... 王 宁

◆ 收藏与鉴赏

吴 强 (P104)

期刊基本参数：CN 36-1090/TQ*1959*m*16*143*zh*P*¥20.00*900*20*2024-12

CHINA CERAMICS (MONTHLY)
Edited by CHINA CERAMICS Editorial Department
(№. 556, Xinchang West Road, Jingdezhen, 333000. People's Republic of China)
Editor in Chief: Li Chuan
Overseas Distributor: China International Book Trading Corporation
(35 Chegongzhuang Xilu, Haidian District, Beijing, China)

2024.12 CHINA CERAMICS Vol.60 No.433

MAIN CONTENTS

◆ ADVANCED CERAMICS

1 Research Progress on Modified Silica Aerogel Materials.....WANG Mengmeng, SUI Xueye, QI Kaiyu, et al

10 Multiscale Structures and Comprehensive Properties of (K, Na) NbO_3-based Lead-free Piezoceramics .....HE Qiang, NIE Jingkai, ZHU Zhixiang, et al

18 Effects of Temperature and Catalyst Type on the Synthesis of SiC Whiskers from Rice Husk Powders .....TAN Haobo, LI Yongqing, TAN Jialin, et al

25 Application of Silicon Nitride Bonded Silicon Carbide Saggar in the Synthesis of Lithium Ion Ternary Cathode Materials.....WANG Jianbo, ZHENG Han, XIANG Yubo, et al

31 Patent Analysis of Zirconia Ceramics Based on IncoPat Database.....YU Feng, HE Ying, CHEN Jing, et al

41 Analysis of Erosion Behavior of $Yb_2Si_2O_7$ Environmental Barrier Coatings Under High-Temperature CMAS Conditions.....WANG Mengxiao, DING Kunying, WANG Zhe, et al

51 Study on the Microstructure and Properties of Wear-resistant Composite Coating Prepared by Vacuum Infiltration Sintering.....LI Letao

◆ BUILDING SANITARY CERAMICS

58 Effect of Coating Matrix Synergistic Strengthening on the Strength of Ceramic Tile .....MU Jun, WU Tianye, PAN Xuegang, et al

64 Research on Foamed Ceramic Formula System Based on Refractory Limits .....ZHONG Lusheng, LIU Wenchan, MA Zhenyao, et al

70 Current Status of Research on the Stability of Ceramic Inks....HUANG Yi, WANG Meixia, LI Gang, et al

◆ DOMESTIC CERAMICS

75 Study on the Effects of Bone Ash and Its Addition Amount on the Performance of Calcium-based Household Porcelain.....CHENG Zhenyu, MIAO Lifeng, YANG Yue, et al

84 Study on Periodization Characteristics and Dating of Chenghua Imperial Kiln Porcelain in the Ming Dynasty .....ZHONG Yandi

90 Effect of Precursor Preparation Methods on the Microstructure and Properties of Ba^{2+} Doped γ-Ce_2S_3 Pigments .....LI Kai, LIU Yijun, YAN Zhenhua, et al

97 Study on the Influence Mechanism of SiO_2/Al_2O_3 on the "Pear Peel Pattern" of Black Glaze in Jizhou Kiln .....YANG Jing, ZHOU Yu, LIU Li, et al

◆ ART CERAMICS

105 From Brocade "Purple Flowing Water" to the Ceramics "Falling Flowers and Flowing Water" —A Study on the Decoration of "Falling Flowers and Flowing Water" Pattern Cup in the Ming Dynasty Chenghua Period Doucai Porcelain.....LEI Xin, ZHU Yu

117 Research on the Application of Regional Elements in Modern Ceramic Art Creation .....LI Leyun, WU Chuyi, WU Xiaorong

121 Eastern Civilization Spread Out to the West—Intervention and Reconstruction of Ming and Qing Dynasty Export Porcelain Decorative Brocade Patterns in the Border Design of Spode Ceramics in England .....ZHANG Xinke

128 Research on Optimization of Texture Language in Overglaze Color Porcelain Painting Materials Based on Visual Expression.....DING Jiaqin, ZHAO Qiang

133 Research on Innovative Application of Realistic Expression Techniques in Underglaze Multicolor Porcelain Painting—Take the Creation of Underglaze Multicolor Porcelain Painting Featuring Animal Theme As An Example.....SHENG Zhijiang, ZHAO Xin

137 Research on the Artistic Style and Decorative Techniques of Folk White Porcelain During the Liao, Jin, and Yuan Dynasties in Shanxi—A Case Study of Jiezhuang Kiln in Hunyuan County.....WANG Ning

◆ COLLECTION AND APPRECIATION

WU Qiang (P104)

DOI ： 10.16521/j.cnki.issn.1001-9642.2024.12.018

基于视觉表达的釉上彩瓷画材料肌理语言优化研究

丁佳青[1]，赵 强[2]

（1 上海视觉学院，上海 201620；
2 东华大学，上海 200051）

摘 要：材料肌理语言是釉上彩瓷画表现语言的重要组成部分，在当代不断变革发展。基于视觉表达，通过案例分析的研究方法，探索基于视觉表达的釉上彩瓷画材料肌理语言。釉上彩瓷画材料肌理语言在视觉表达上存在着不足，研究认为，通过本体性、民族性、情感性的视觉表达方式以优化视觉表达。

关键词：视觉表达；釉上彩瓷画；材料肌理语言；不足；优化
中图分类号：J502　　文献标志码：A　　文章编号：1001-9642(2024)12-0128-05

Research on Optimization of Texture Language in Overglaze Color Porcelain Painting Materials Based on Visual Expression

DING Jia-qin[1], ZHAO Qiang[2]

(1.Shanghai Institute of Visual Arts, Shanghai 201620, China;
2.Donghua University, Shanghai 200051, China)

Abstract: The material texture language is an important component of the expression language of overglaze porcelain paintings, constantly evolving in contemporary times. Based on visual expression and through case analysis research methods, explore the texture language of overglaze porcelain painting materials based on visual expression. There are deficiencies in the visual expression of the texture language of glazed porcelain painting materials. Research suggests that visual expression can be optimized through ontological, ethnic, and emotional visualization methods.

Keywords: Visual expression; Overglaze color porcelain painting; Material texture language; Deficiencies; Optimization

0 引 言

釉上彩瓷画是瓷画艺术中的重要表现类型之一。在过去，釉上彩瓷画的材料肌理语言表现基本上呈现出稳定不变的状态，创作者重视的主要是艺术表现而非材料肌理语言的变革创造。改革开放以后，由于陶瓷艺术创作者日益关注视觉表达，釉上彩的材料肌理语言开始受到部分创作者的关注，他们通过各种方式，创造出各种具有强烈视觉震撼力的材料肌理语言，使材料肌理语言成为瓷画视觉美的重要组成，甚至成为主体部分，使观众充分感受到釉上彩瓷画自身独有的材料美感。

收稿日期：2023-08-16
作者简介：丁佳青（1982—），女，上海人，硕士，讲师。研究方向：陶瓷艺术设计。
E—mail：djqann@163.com
通信作者：赵强（1970—），男，上海人，硕士，教授。研究方向：现代陶艺。
E—mail：71144074@qq.com

1 釉上彩瓷画材料肌理语言概述

肌理指的是物体表面的质地纹理，因产生方式的不同又可以分为自然肌理语言和人工肌理语言。就陶瓷艺术而言，它的自然肌理语言主要是由陶瓷材料生发而出，称为材料肌理语言，它的人工肌理语言则主要是产生于陶瓷艺术创造，可称为艺术肌理语言，本文所探讨的主要为材料肌理语言。釉上彩瓷画属于瓷画艺术的一大类型之一，它的材料肌理语言由两部分构成，一是构成载体的胎釉肌理语言，二是由釉上彩颜料构成的颜料肌理语言。两种材料肌理语言共同构成釉上彩材料肌理语言的特点。

从传统釉上彩瓷画材料肌理语言来看，主要以景德镇釉上彩为代表。胎体采用高岭土和瓷石的二元配方制作而成，呈现出的是具有强烈玉质感的材料肌理，釉主要采用的是透明灰釉，呈现出的是与胎体相配的莹润光滑的材料肌理。釉上彩颜料主要是五彩和粉彩。五彩又称古彩，是中国传统颜料，在烧成之后呈现出鲜艳光亮的材料肌理特点。粉彩则是珐琅彩颜料和古彩颜料的综合，由于大量地融入了玻璃白颜料，呈现出的是一种粉润柔和的材料肌理特点。五彩又称为硬彩，粉彩又称为软彩，正恰如其分地体现出二者颜料肌理语言之间的差异。

2 釉上彩瓷画材料肌理语言的当代变革

20 世纪 80 年代以前，釉上彩瓷画的肌理语言并没有得到足够的重视，粉彩、古彩传统釉上彩瓷画的肌理语言在数百年间几乎未变，而肌理语言发展的止步不前在很大程度上制约了釉上彩瓷画的发展。20 世纪 80 年代中期以后，受到中国美术新潮流的影响，中国釉上彩瓷画出现了变革创新的潮流，材料肌理语言的革新与创造逐渐受到关注与重视，一部分创作者开始聚焦创造新颖独特的肌理语言，以此来推动中国当代釉上彩瓷画的发展。在寻求材料肌理语言突破的过程中，不少釉上彩陶瓷艺术家创造出了许多具有个性化肌理语言，成为推动当代釉上彩瓷画变革发展的重要力量。

釉上彩瓷画材料肌理语言的变革基于中国意象性思维和西方表现主义理念，实质上代表了当代中国釉上彩瓷画中西艺术融合的发展趋势，即在弘扬民族性的同时体现现代性。如果追溯釉上彩瓷画材料肌理语言变革的源头，早在民国时期即已有萌芽。当时由西方引入了一种新型的釉上彩颜料，后来被称为新彩。民国时期的艺人们采取了不同于传统釉上彩的绘制方式，使用西洋油画扁笔进行绘制。一方面，这些新彩作品具有与西方现代油画相类似的风格，另一方面，这些作品又与中国大写意绘画有相通之处，扁笔恣意扫抹后经过晕散与融合，形成了独特的材料肌理，可以看作是釉上彩材料肌理语言变革的源头或萌芽形态。不过，当时占据主流地位的是传统粉彩与古彩，新彩在材料肌理语言方面的创造并没有引起关注，但它成为当代釉上彩瓷画材料肌理语言变革突破的重要基础。

20 世纪 80 年代中期以后，在釉上彩瓷画界陆续出现了一批富有创新精神的艺术家，致力于釉上彩材料肌理语言的创新，大胆地将西方抽象主义、表现主义的手法融入创作当中，并与传统的意象性笔法相结合，创造出了令人耳目一新的釉上彩瓷画作品。徐子印是当代釉上彩瓷画材料肌理语言变革的重要开拓者之一。他探索出了稳定产生釉上彩材料肌理语言的方法，并将肌理语言与中国传统墨韵、西方表现主义结合起来，极大地拓展了釉上彩材料肌理语言表现。如图 1 为徐子印的釉上彩瓷画作品，釉上彩流动晕散所形成的材料肌理语言非常细腻而美观，再加上艺术巧思，形成极富意象性的画面。

图 1 《瀑声惊飞鸟》，徐子印作
Fig.1 “The waterfalls startled the flying birds”, by Xu Ziyin

李林洪则是另一位釉上彩瓷画材料肌理语言的重要变革者，与徐子印在作品中点缀写实性人物或景观的做法不同，他的作品完全是由抽象的釉上彩材料肌理语言构成，在看似随意涂抹中形成富有深意的意象，形成更为纯粹的由材料肌理语言组成的画面。如图 2

图 2 《秋峦野韵》，李林洪作
Fig.2 “Wild rhyme of autumn mountains”, by Li Linhong

李林洪的釉上彩作品，各种釉上彩颜料的恣意涂抹中形成了独特的材料肌理语言，构成了独特的山水意象。

进入 21 世纪以后，釉上彩材料肌理语言的意象性表现与创造已经蔚然成风。不仅学院派名家继续探索，大批的跨界艺术家、青年陶瓷艺术创作者也参与进来，具有个性化材料肌理语言特色的釉上彩瓷画作品大批地涌现出来。近年来的各类艺术展览中，不少釉上彩瓷画作品借助独特的材料肌理语言崭露头角，推动釉上彩瓷画艺术不断走向繁荣。

3 当代釉上彩瓷画材料肌理语言视觉表达的不足

从心理学角度来看，人的认知是信息获得、存储和转换的过程，而在个体接收到的信息中，有 83% 的信息来自视觉系统，因此，视觉是个体获得信息的主要通道。基于这一认知，视觉表达对于釉上彩瓷画艺术的发展来说至关重要，视觉识别的不足将导致作品被忽视，甚至有可能被淘汰。从目前来看，不少釉上彩瓷画艺术家高度重视视觉表达，注重于通过材料肌理语言的变革来达到提升视觉认知的目的。但是获得人们的视觉关注仅仅是一个基本要求，在当代人审美需求日趋提高的情况下，釉上彩瓷画艺术仅仅引起人们的视觉关注是不够的，还需要提升观众的体验感、辨识度、接受度等。从这些方面来看，釉上彩瓷画材料肌理语言在视觉表达上还存在着明显的不足。

首先，本体性视觉表达不足。从釉上彩瓷画艺术材料肌理语言的发展来看，其有着显著的不断掩盖本体材料特性的趋势，即不断地模仿其他艺术语言，并在模仿中丧失了本体特色。釉上彩瓷画艺术材料肌理语言主要模仿中国画，其次为模仿油画。此外，还模仿版画、水彩画绘画艺术的材料肌理语言。从目前来看，大多数釉上彩瓷画在材料肌理语言上仍然以模仿其他绘画为主。由于长期对其他绘画材料肌理语言的模仿，使釉上彩瓷画艺术并不具备视觉标识性特点，在视觉上难以使观众产生共鸣，并很容易发生视觉误判，如在观赏瓷板画时，常常难以辨识其为釉上彩瓷画。特别是对于不熟悉陶瓷艺术的观众而言，无法通过简单明晰的视觉标示来认识釉上彩瓷画艺术，从而难以形成认同感与认可感。

第二，艺术性视觉表达不足。釉上彩瓷画在发展的过程中，随着工艺技术的提升，材料肌理语言逐渐地由粗放而向精细转变，并在清代进入到高度追求工细的材料肌理的时期，粉彩、古彩等传统釉上彩瓷画，都日益绘制精细，并且在工艺操作上具有严格的流程，稍有不慎即可能造成烧成瑕疵。传统釉上彩瓷画创作者为了达到精细化的材料肌理语言，仅仅是掌握技艺要领即需要花费大量时间，而观众则往往将视觉注意力集中到其工艺操作性上，以“精致细腻”的工艺性标准对材料肌理语言进行评价，这就导致釉上彩瓷画材料肌理语言的工艺性表达过多，而艺术性视觉表达则明显不足，观众难以认识到釉上彩瓷画材料肌理语言的艺术性特色，产生了视觉认知上的鸿沟。

最后，情感性视觉表达不足。在长期的发展中，釉上彩瓷画创作者在材料肌理语言上大多注重于形式上的视觉表达，而较少关注材料肌理语言形式对观众的情感心理方面的影响。就采用传统表现形式的釉上彩瓷画创作者而言，他们往往注重于营造一种类似于文人画的视觉表达形式，而古典文人文化的萎缩，类似于文人画的釉上彩材料肌理语言所带来的文人情感使现代观众难以感同身受。而采取现代性表现形式的釉上彩瓷画创作者所创作的作品，有不少西方化，抽象怪诞的画面甚至在视觉上给观众带来一种压迫感。大多数人对釉上彩瓷画材料肌理语言本来就认知不足，而脱离大众情感的视觉表达更难以引起观众的情感共鸣。

4 基于视觉表达的釉上彩瓷画材料肌理语言的优化方式

釉上彩瓷画材料肌理语言视觉表达存在的不足，要求创作者优化材料肌理语言的视觉表达，实现材料

肌理语言的革新与创造。基于视觉表达的釉上彩瓷画材料肌理语言的优化主要有以下几种方式。

4.1 本体性的视觉表达

从传统釉上彩瓷画的发展过程来看，过去它的材料肌理语言并没有得到持续性的发展与变革，而基本保持着一种稳定的状态，甚至限制材料肌理语言的视觉张力，将材料肌理语言的视觉表达限制在可控范围之内，这使得釉上彩的本体材料肌理语言在长时间没有能够得到充分的发挥与弘扬。因此，当代釉上彩瓷画创作者要优化视觉表达，就必须在创作的过程中关注釉上彩材料肌理语言的视觉美感，不断地挖掘釉上彩材料本体性的材质肌理美，按照一定的形式美进行构建，并充分发挥肌理的偶然性与随机性，使作品呈现出非常强烈而又多变的视觉冲击力与震撼力。如图 3 为张景辉的釉上彩作品，充分地展现出釉上彩独有的材料肌理语言，形成具有鲜明本体特性的视觉美效果。

图 3 《幻》，张景辉作
Fig.3 “Fantasy”, by Zhang Jinghui

4.2 民族性的视觉表达

当代釉上彩瓷画创作者在材料肌理语言的视觉表达上应当注重民族性的表达方式，以民族性表达为创作宗旨。创作者应当以传统美学为根基，在视觉表达中注重民族艺术血脉的传承和弘扬，通过材料肌理语言的民族化表达，以突出和强化作品的民族艺术特色。当代釉上彩瓷画创作者在创作中有意识地融入了民族性的材料肌理语言视觉表达，通过具有民族艺术韵味的肌理语言展现出中国民族韵味的视觉审美特色。如图 4 王锡良的釉上彩瓷画作品，采用釉上彩颜料描绘了具有显著意象性特色的山水画面，意境高远，在视觉审美上充满了中国民族审美趣味，形成了民族化的材料肌理语言。

图 4 《黄山西海》，王锡良作
Fig.4 “Mount Huang west sea”, by Wang Xinliang

4.3 情感性的视觉表达

在当代釉上彩瓷材料肌理语言的视觉表达中，表达形式固然重要，但由视觉表达形式而生发出的情感则更为重要。情感性的视觉表达才能使作品的材料肌理语言产生真正打动人心的力量。因此，当代釉上彩瓷画肌理语言的视觉表达应当主张的是情感性表达，其表达过程与目的在实质上都是情感性创造与表现。当代釉上彩瓷画创作者在材料肌理语言的运用中融入情感，使作品具有了鲜明的情感特征，而不仅仅是僵硬刻板的视觉形式。如图 5 的釉上彩瓷画作品，画面中的材料肌理语言充满了抽象性特点，采用泼、洒、滴等各种手法，形成充满现代感的肌理语言，向观众传达了创作者情感与心绪的波动。情感性表达的介入，一方面使釉上彩材料肌理语言的本体性得到更好的彰显，另一方面则通过创作者即时的情绪与思想的融入而赋予了作品以更强的精神性感染力，加强了视觉表达，使观众在欣赏作品时产生联想与共鸣，找寻各自的答案，实现了材料肌理语言的情感穿透力。

图 5 《亘古不灭》，吴强作
Fig.5 “Eternal”, by Wu Qiang

5 结 语

创造性是艺术的生命，瓷画艺术贵在创造，釉上彩瓷画艺术也不例外。创造性可以体现在工艺、审美的各个方面，而材料肌理语言的变革也是重要的创造性路径之一。当代釉上彩瓷画创作者打破了旧有的材料肌理语言的束缚，不再束缚于既有肌理语言表现，实现了材料肌理语言的重大变化，并创造出了更具视觉效果的画面，通过令人意想不到的材料肌理语言为观众提供新的视觉审美体验。通过数十年来釉上彩瓷画创作者的持续努力，已经突破了釉上彩瓷画视觉表达的不足与限制，对当代釉上彩瓷画艺术的转型变革发挥了重要的推动作用。

参考文献：

[1] 杨维顺 . 基于肌理语言的陶瓷创作与实践 [D]. 沈阳 : 鲁迅美术学院 ,2022.
[2] 姚为俊 . 当代陶瓷艺术的肌理语言艺术性探讨 [J]. 黑河学院学报 ,2023(2):166–169.
[3] 孙延亭 . 当代陶艺肌理语言研究 [D]. 景德镇 : 景德镇陶瓷大学 ,2016.
[4] 赵文婕 . 陶艺创作中肌理语言的意象表达 [D]. 青岛 : 青岛科技大学 ,2021.

ISSN 1006-2874
CN 36-1197/TS

中国陶瓷工业
CHINA CERAMIC INDUSTRY

1

中国陶瓷工业协会会刊
2023年2月 第30卷 第1期
景德镇陶瓷大学 中国陶瓷工业协会 主办

中国陶瓷工业 CHINA CERAMIC INDUSTRY 二〇二三年二月 第三十卷 第一期

中国陶瓷工业

ZHONGGUO TAOCI GONGYE

2023年02月 第30卷 第1期
（双月刊） （1990年创刊）

为适应我国信息化建设需要，扩大作者学术交流渠道，本刊已加入中国知网、万方数据、重庆维普等数据库，如作者不同意将文章编入以上数据库，请在来稿时声明，本刊将做适当处理。

中国陶瓷工业协会会刊
中国轻工总会优秀科技期刊
江西省重点期刊
江西省优秀期刊

主管单位：景德镇陶瓷大学
中国陶瓷工业协会
主办单位：景德镇陶瓷大学
中国陶瓷工业协会
编辑出版：《中国陶瓷工业》编辑部

电 话：0798-8491219 0798-8499628
传 真：0798-8499628 0798-8491837
地 址：江西省景德镇市浮梁县湘湖镇景德镇陶瓷大学内
网 址：qkzzs.jci.edu.cn/zgtcgy/
E-mail：tcxb_779@163.com
印刷单位：上海贝叶图书有限公司
国内发行：全国各地邮局
海外总发行：中国国际图书贸易集团有限公司
广告发布登记：景市监广登字[2020] 001号
中国标准连续出版物号：ISSN 1006-2874 / CN 36-1197/TS
国内发行代号：44-78
海外发行代号：4562BM

定价：15.00元/册

《中国陶瓷工业》

征稿启事

《中国陶瓷工业》是由景德镇陶瓷大学、中国陶瓷工业协会共同主办，国内外公开发行的技术类科技期刊。《中国陶瓷工业》为中国陶瓷工业协会会刊，已被《中国核心期刊（遴选）数据库》《中国期刊全文数据库（CJFD）》《中国学术期刊综合评价数据库（CAJCED）》和“中国期刊网（CNKI）、《中国学术期刊》、万方数据库、中文科技期刊数据库全文收录，并被中国科学技术信息研究所列为核心期刊（遴选）数据库收录期刊；荣获江西省优秀期刊奖重点期刊、江西省优秀期刊奖。

欢迎广大从事无机非金属材料、陶瓷机械制造、陶瓷美术、艺术设计等专业的科研、设计、生产和应用等方面工作的大专院校、科研院所、相关企业的专家、学者、专业技术人员投稿！

来稿要求论点明确、论据充分、数据可靠、条理清晰、文字精炼。

（1）来稿请勿一稿多投！

（2）请登录《中国陶瓷工业》官网在线投稿。

（3）论文应包括：论文题目、作者、工作单位、200～300字的中文摘要、3～5个关键词，以上均需中英文对照；请注明通讯联系人姓名、性别、学历、职称、E-mail及详细的联系地址。基金项目资助的论文，请注明项目名称及编号。所投文章请提供该文的中图分类号。

（4）论文版面（包括图、表）一般不超过8页，图题、表题须有中英文对照。图、表内物理量的名称和相应符号与单位之间用斜线“/”分开。如果有复合单位，单位内用负指数形式表示，如$kg \cdot m^{-3}$。文中计量单位严格执行国家标准GB3100~3102-93规定。

（5）来稿在15个工作日之内我刊将审理结果尽快通知作者，作者也可来电查询，以免影响正常发表。

（6）参考文献按文中出现的先后顺序标引。

地　址：江西省景德镇浮梁县湘湖镇（景德镇陶瓷大学院内）《中国陶瓷工业》编辑部
邮　编：333403

E-mail：tcxb_779@163.com
电　话：0798-8491219，8499628

《中国陶瓷工业》编辑部

研究报告

001　碳化硅 CVI 工艺沉积动力学模拟研究
汤哲鹏，王梦千，董　凯

007　纳米流体在热管中的换热特性实验研究
纪航宇，陆　琳，冯　青

013　一种瓷器修复用新型仿釉基料的耐黄变性能分析
周　璐

019　管式煤矸石—石英基陶瓷支撑体的制备研究
张璐璐，李峰林，张国艳，等

专题评述

026　硅烷偶联剂改性无机氧化物超疏水涂层的研究进展
王　帅，司　伟，丁　超

032　荥经黑砂发展现状及热稳定性提升途径研究
程　灵，肖卓豪，肖晓东，等

038　碳化硼陶瓷烧结技术的研究进展
邓如意，曹　宇，何金秀，等

044　汝窑瓷釉呈色机理研究概述
彭　星，张茂林

048　无机薄膜太阳能电池光伏材料的研究进展
曹希文，张雅希，杨小国，等

目次

陶瓷文化

057 城市更新视域下景德镇陶瓷工业遗产保护利用研究——以陶溪川为例
李海东，刘 波

063 景德镇陶瓷文化生态保护实验区建设现状与措施
刘健生，胡申奥，沈欣梦，等

069 国际陶瓷文化旅游目的地形象建设的研究
邱婧佩，刘艳霞

陶艺纵横

073 基于现代城市建设视角的环境陶艺研究
赵 强，张海若

078 中国古代陶瓷的釉色之美
白山川

085 宜兴紫砂陶传承与传播方式的创新研究
陆旻瑶，陆小荣

CONTENTS

RESEARCH REPORT

001 Sedimentation Kinetic Simulation Research of Silicon Carbide CVI Process

TANG Zhepeng, WANG Mengqian, DONG Kai

007 Experimental Study on Heat Transfer Characteristics of Nanofluids in Heat Pipes

JI Hangyu, LU Lin, FENG Qing

013 Analysis of Yellowing Resistance of a New Type of Imitation Glaze Base Material for Porcelain Repair

ZHOU Lu

019 Preparation of Tubular Ceramic Support Based on Quartz and Coal Gangue

ZHANG Lulu, LI Fenglin, ZHANG Guoyan, et al.

MONOGRAPHIC COMMENTARY

026 Research Progress of Silane Coupling Agent Modified Superhydrophobic Coatings

WANG Shuai, SI Wei, DING Chao

032 Development Status of Yingjing Black Sand Ceramics and Ways to Improve Its Thermal Stability

CHENG Ling, XIAO Zhuohao, XIAO Xiaodong, et al.

038 Research Progress on Sintering Technology of Boron Carbide Ceramics

DENG Ruyi, CAO Yu, HE Jinxiu, et al.

044 Research on the Mechanism of Ru Kiln Glaze Color

PENG Xing, ZHANG Maolin

048 Research Progress of Photovoltaic Materials for Inorganic Thin Film Solar Cells

CAO Xiwen, ZHANG Yaxi, YANG Xiaoguo, et al.

CERAMIC CULTURE

057 Research on the Protection and Reuse of Jingdezhen Ceramic Industrial Heritage from the Perspective of Urban Renewal: Case Study of Taoxichuan Ceramic Avenue

LI Haidong, LIU Bo

063 Construction Status and Measures of Jingdezhen Ceramic Culture Ecological Protection Experimental Zone

LIU Jiansheng, HU Shen'ao, SHEN Xinmeng, et al.

069 Research on the Image Construction of Jingdezhen International Ceramic Tourism Destination

QIU Jingpei, LIU Yanxia

CERAMIC ART REVIEW

073 Research on Environmental Ceramics from the Perspective of Modern Urban Construction

ZHAO Qiang, ZHANG Hairuo

078 The Beauty of Glaze Color in Ancient Chinese Ceramics

BAI Shanchuan

085 Innovative Research on the Inheritance and Dissemination Means of Yixing Purple Clay Pottery

LU Minyao, LU Xiaorong

DOI: 10.13958/j.cnki.ztcg.2023.01.013

基于现代城市建设视角的环境陶艺研究

赵　强，张海若
(东华大学，上海 200051)

摘　要：尽管“环境陶艺”一词出现在国内仅有 30 余年的时间，但实际上人们对其并不陌生，在中国有着深厚的文化底蕴。近年来，我国的城市化进程愈来愈快，为环境陶艺在国内的发展提供了前所未有的机遇。笔者通过对当代中国城市中环境陶瓷的实际应用，浅析环境陶艺在城市建设中的优势以及相关设计原则。

关键词：环境陶艺；城市建设；陶瓷；公共艺术
中图分类号：TQ174.74　　**文献标志码：**A　　**文章编号：**1006-2874(2023)01-0073-05

Research on Environmental Ceramics from the Perspective of Modern Urban Construction

ZHAO Qiang, *ZHANG Hairuo*
(Donghua University, Shanghai 200051, China)

Abstract: Although the term “Environmental Ceramic Art” has only appeared in China for more than 30 years, it is actually not unfamiliar to people and has a deep cultural heritage in China. In recent years, the process of urbanization in China is getting faster and faster, which also provides an unprecedented opportunity for the development of environmental ceramics in China. Through the practical application of environmental ceramics in contemporary Chinese cities, the paper analyzes the advantages of environmental ceramics in urban construction and related design principles.

Key words: environmental ceramics; urban construction; ceramics; public art

0　引　言

环境陶艺（Environmental Ceramic Art）是陶瓷艺术的表现形式之一，是环境艺术与陶瓷艺术的有效融合。环境陶艺主要指在城市的各种公共空间中设立的，以陶瓷材料为媒介的艺术作品。作为公共艺术的一个分支，环境陶艺既展现着陶瓷艺术独有的文化魅力，又具备了环境艺术的公共性原则。因此，环境陶艺在中国的城市建设中有着区别于其他艺术的特殊价值。

从历史上看，龙山文化时期的陶制水管道是中国最早具有文献考证的环境陶瓷构件；河南新郑出土的战国壁面砖装饰遗存见证着我国陶瓷壁画的悠久历史；秦兵马俑可以说是中国乃至世界环境陶艺史上最伟大的雕塑作品之一[1]。鸦片战争后，中国的陶瓷艺术由盛而衰，直至改革开放以后才逐步回暖。尽管当代的中国环境陶艺作品数量相较于西方要少得多，尚处于探索阶段，但中国陶瓷艺术文化底蕴深厚，再加之陶艺家们的不断努力，近年来优秀的环境陶艺作品也不断涌现。

1　环境陶艺在中国当代城市建设中的应用

当代环境陶艺的应用形式多样，本文主要从“二维”和“三维”两大方面对环境陶艺在中国当代城市建设中的应用进行概述。

1.1　二维类

1.1.1　陶瓷壁画

陶瓷壁画是以陶瓷为原料，具有很高艺术价

收稿日期：2022–06–23。　修订日期：2022–07–17。
通信联系人：张海若，女，硕士生。
Received date: 2022–06–23.　**Revised date:** 2022–07–17.
Correspondent author: ZHANG Hairuo, Female, Master’s Student.
E-mail: 794285564@qq.com

值的建筑装饰，通常以砖或板为基，将绘画艺术与陶瓷工艺技术相结合，经过设计、放大、刻画、施釉、烧成等一系列工序而成的泥与火的艺术。

从大小上区分，陶瓷壁画主要有大型和小型两大类：大型陶瓷壁画由成千上万块瓷板拼接而成，通常装饰在大型的公共建筑物上；小型陶瓷壁画则一般装饰在室内。从装饰方式上，陶瓷壁画可以主要分为彩绘、浮雕、镂空、镶嵌拼接等四大类，其中运用最广的当属彩绘陶瓷壁画。

我国陶瓷壁画作品数量不在少数，其中著名的是中国现代陶瓷壁画的领导者祝大年先生于 1978 年—1980 年间为北京国际机场创作的瓷砖重彩镶嵌壁画——《森林之歌》（见图 1）。这是一巨幅陶瓷壁画，高 3.3 m，宽 21 m，由 3 000 块瓷板镶嵌而成，施于人、王锡良等 24 位艺术家不舍昼夜彩绘了数月时间，《森林之歌》终于在首都国际机场与世人见面。陶瓷壁画通过对宏大的西双版纳原始森林描绘，礼赞生命，渲染了人们对美好家园和幸福生活的追求。在中国美术界曾有一种思潮：陶瓷只是工艺美术、区域文化，不能代表中国主流文化。《森林之歌》的意义不仅是其本身的壮观，而更伟大的在于它让陶瓷艺术在中国重新解开了束缚，冲破了当年油画、版画、国画、雕塑统治美术界的状态，同时也开启了中国现代环境陶艺的新纪元。

1.1.2 陶瓷建筑表皮

建筑表皮（Surface of Architecture）的概念最早由 19 世纪德国建筑师森佩尔提出，他认为建筑最早的模型产生是由于人通过动物皮毛或编织物来覆盖自己。编织物即墙的本质，真正用来划分空间的就是编织物所形成的覆盖面。柯布西耶在《走向新建筑》中将建筑划分为了体量、表皮、平面等三大要素，表皮从传统上被视作建筑结构所决定的第二产物。然而，现代建筑中建筑表皮逐渐从建筑结构的对立中走出，可以理解为建筑本身与外界的分隔物，包括建筑外立面、屋顶以及预期共同作用的附属构件，例如：表层绿化、门窗等。

图 1 《森林之歌》壁画局部稿

Fig. 1 Mural of the Song of the Forest, partial manuscri

陶瓷介入建筑表皮的历史漫长，陶瓷材料几千年来都承担着维持建筑稳定、遮风避雨、美化建筑的责任。中国陶瓷建筑表皮主要分为砖、瓦两大类。从实用功能上看，砖的作用主要是对建筑内外立面的围合作用；瓦则主要丰富了建筑的屋顶系统，通过强化顶部来实现对房屋内部的遮蔽功能。

随着生产技术的发展，陶瓷建筑表皮在大众不同的生活场所中展现出了不同的功能，更为建筑注入了不同的文化内涵与艺术风格。近年来，国内对于陶瓷建筑表皮的应用案例不断增多，如锦州世界园艺博览会的陶瓷博物馆、罗中立美术馆等。罗中立美术馆外墙的设计方案在动工前有好几种，包括用石头、花岗岩等材料，但都被否决了。红砖式的外墙在川美大学城校区用的较为普遍，没有特点。经过设计团队多次推敲，最终才决定用废弃的碎瓷砖做材料，拼贴出罗中立的画作。美术馆外墙缤纷，让人眼花缭乱却又充满美感，彩色碎瓷砖使整个建筑成了一件巨大的艺术品。

天津“瓷房子”是运用陶瓷建筑表皮的代表之一，也是“民间艺人”张连志运用拼贴和镶嵌

相结合方式制作的作品。张连志将其收藏的 7 亿余片著名窑口瓷片和 13 000 多件不同年代的珍贵古瓷器，300 多件汉白玉石狮，以及 20 余吨水晶玛瑙混合镶嵌在建筑上，每个不同的空间都使用不同的陶瓷画面内容。这里的建筑表皮除了起到装饰作用外，更是一种“陶瓷环境”的营造，在提升文化氛围的同时，塑造了一个情感空间。

1.2 三维类

1.2.1 陶瓷公共雕塑

陶瓷公共雕塑是指以陶瓷材料制成的置于城市公共空间中的雕塑艺术作品，以三维立体的形式直观地展现在大众面前。陶瓷公共雕塑具有直观性、文化性、艺术性等特点，属环境陶艺的主要形态之一，以独特的陶瓷文化传承性区别于其他材料的公共雕塑。陶瓷雕塑在不同的特定空间中所具备的文化属性和语境是大不相同的，如学校、图书馆、公园、机场等场所。因此，陶艺家在制作陶瓷公共雕塑时，不但要将自己的个人情感展现在作品中，还要考虑到作品与该空间之间的语境是否具有一致性。

在上海浦东机场人流量最集中的交通中心处，摆放着陶艺家赵强的陶瓷公共雕塑作品《多国人物》（见图 2）供旅客们欣赏。这组作品选取了五大洲的几个典型民族，以不同民族的经典形象和传统文化为立足点进行艺术创作，寓意着上海这座城市海纳百川的胸怀，包含了机场具备的文化交流语境，更展现出了中国陶瓷艺术的魅力，以及艺术家个人独有的艺术特色。从旅客的角度来看，《多国人物》给公众带来的是美的体验；从文化的角度来看，作品在旅客们匆匆的脚步中，不经意间将中国文化带往世界各地，弘扬中国文化。

图 2　《多国人物》系列之日本人物，赵强
Fig. 2 Japanese characters in the “multinational people” series, ZHAO Qiang

1.2.2 陶瓷城市家具

“城市家具”（Street Furniture）的概念发展时间并不长，来源于西方发达国家，换句话说就是城市中各种户外环境设施，包括信息设施、卫生设施、照明设施、娱乐服务设施、交通设施、艺术景观设施等。在这个概念里，城市就是以城市空间为限的“家”，城市中的各种公共设施作为“家具”对城市建设和对城市居民生活的改善具有重要意义。“家具”一词蕴涵着居民对城市生活的憧憬，使冰冷的设施变得温馨。

环境陶艺介入城市家具在无形中给城市增加了文化性和艺术性。陶瓷城市家具系统主要涵盖了标识设施、卫生设施、交通设施、休闲设施以及照明设施等五大类。其中，陶瓷卫生设施最为常见，发挥着清洁城市的重要功能。随着城市建设的进程不断发展，当代已经有一部分城市结合当地历史文化，设计了陶瓷材质的垃圾桶等，尤其在旅游景区更为常见。这些设施既易于清洗，又无形中宣扬了该地区的地域文化。公共厕所更是城市建设的重要卫生设施，公厕中的洗手池、便池均为陶瓷材料，墙面也普遍运用陶瓷表皮进行装饰。尽管有少部分的陶瓷卫生设施经艺术设计师设计后具有艺术性，但大部分卫生设施设计千篇一律，依旧只具备实用功能，说明还需要多方面的协作努力，才能将艺术注入大众的日常生活中。

2　环境陶艺在城市建设中的现实意义

环境陶艺在城市建设中的现实意义兼备物质意义和精神意义，在物质层面上表现为陶瓷材料的实用性；在精神层面上则表现为审美性、文化性以及公共性。

2.1 实用性

陶瓷材料最大的特点是耐高温、耐腐蚀、耐磨损，具有持久性，不易受自然因素的影响。从颜色角度看，陶瓷釉料颜色丰富，且成色较为稳

定。从壁画中的应用来看，比起油漆、丙烯等涂料不易脱落，有利于置于室外。陶瓷材料的可塑性使其相较于其他材料，在艺术创作上更趋于多样化。此外，陶瓷表面施釉，光洁易清洗。综上所述，陶瓷材料对于城市建设来说是不可或缺的材料。

2.2 审美性

环境陶艺可以采取各种装饰手法，包括绘画、浮雕、雕塑等，从而发挥丰富的艺术效果作用于城市，与不同特定空间有机结合，构成和谐的艺术审美环境。纵观世界环境陶瓷发展，可以看出：在不同的文化背景和历史时期中，环境陶艺都表现出了特定的审美观念。

2.3 文化性

环境陶艺在城市建设中所展现出的文化性可分为两方面：一是陶瓷艺术本身所蕴含的传统文化；二是环境陶艺作为载体所呈现出的特定文化内涵。

从历史上看，中国是陶瓷文化的发源地，陶瓷不仅贯穿我国上下几千年的文化史，并且对世界文化有着深远的影响。将陶瓷中蕴含的传统艺术精神作用于现代城市建设，不仅有利于继承传统文化，还能够为大众营造兼备现代艺术气息和传统韵味的城市生活空间。

从设计主题上看，环境陶艺承载着城市的文化精神。不同的城市有着不同的文化走向，小到街道、居民区，大到城市乃至国家文化精神都可以在环境陶艺这一载体上得到体现。

2.4 公共性

城市是人群和房屋的密集结合体，公共性是其本质属性之一。而环境陶艺作为公共艺术的表现形式之一，且陶瓷艺术有着悠久的传统文化，其本身就具备着公共性。环境陶艺的公共性对于公众来说，能够很好地接受并且认同。

环境陶艺在美化城市和提高城市文化品位的同时，也潜移默化地对城市居民的身心带来正面影响。其让人们在欣赏陶瓷艺术时产生对周边环境的好感，使环境具备亲和力，从而达到降低公众心理压力的效果，并能够进一步使人对城市产生归属感，形成了积极的身心体验和感受。

特定环境中的环境陶艺对人视觉、心理等的多重影响能够作用于人的行为模式。在其影响下能够使人与环境形成一个和谐的整体，是基于公共性和互动性的美学。

3 环境陶艺在城市建设中的设计原则

3.1 系统性原则

在城市建设中进行环境陶艺创作，要具备系统性思维。要将陶瓷艺术作品纳入城市整体中去考虑其设计风格及内容的走向，与城市系统中的其他各要素相互协调。艺术家、设计师们在进行创作和后期施工的过程中，同样需要具备系统性思维，将陶瓷的材料特性、周边环境特征、新兴技术以及创作的内容相结合。

3.2 以人为本原则

环境陶艺的内容不仅要符合环境需要，还要尽可能贴近大众生活，形式要围绕大众审美进行创作。所以，在进行创作前，工作者们要先对场地进行调研，考察该地区的主要人群年龄、职业等相关因素，将人、环境需要以及城市文化元素相统一，从而考虑设计方案。

3.3 把握材料、技术原则

陶瓷材料本身具有局限性，很难大块烧成。尤其对于陶瓷壁画来说，如何将壁画进行分割才能保持画面完整性，并能够在最大范围内节约成本是必须要考虑的难题。建筑外立面不一定是垂直的形态，在进行陶瓷壁画的分割时，不仅要考虑画面完整性，还要思考能否与建筑紧密贴合。

科技的进步和发展，要求当代环境陶艺与其他材料和技术相结合。例如：3D 打印技术的发展能够使陶瓷艺术颠覆原有的工艺束缚。学习新知识、新技能对于环境陶艺的发展来说，是必然之路。

3.4 前瞻性原则

环境陶艺的造型需要具备前瞻性，是由陶瓷材料的持久性所决定的。陶瓷艺术在创作之后无法进行修改，不具备前瞻性的设计很快就会被城市建设所淘汰，造成人力、物力资源的极大浪费，拖延可持续发展的进程。

4 结 语

为了提升人们的生活环境与生存空间质量，环境陶艺便悄然介入到城市公共空间，参与到城市发展建设中去。环境陶艺之所以赢得大众的喜

爱，是因为它源于自然、始于传统，更容易让人们产生认同感。不同地区的环境陶艺作品，代表着不同的地域文化和生活品味；不同艺术工作者设计的环境陶艺，也展现出了不同的艺术风格和不一样的人生经历。

艺术工作者在进行环境陶艺创作的过程中必须遵循设计原则及相关标准，用整体的观念去营造，让环境陶艺真正融入城市空间中，促进现代人与环境和艺术的亲近与融合。在当代及未来工作者们的共同努力下，环境陶艺的物质特性结合内在精神将使其在城市环境中的地位逐步提升，在未来城市建设发展进程中的需求量逐渐增加。

参考文献：

[1] 张玉山. 环境陶艺设计[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2010.

[2] 陈军, 何炳钦. 环境陶艺的个性化设计研究综述[J]. 中国陶瓷, 2019, 55(11): 81-85.

[3] 祝重华. 祝大年壁画作品[J]. 装饰, 2006(6): 50-55.

[4] 王映梅. 论建筑表皮设计语言的发展[J]. 群文天地, 2011(20): 116-117.

[5] 张博. 新型城镇化建设下陶瓷城市家具系统设计与发展研究[J]. 景德镇学院学报, 2020, 35(5): 122-126.

ISSN 1001-9642
CN 36-1090/TQ

中国陶瓷®

CHINA CERAMICS

1959年创刊 | 中文核心期刊
中国轻工业陶瓷研究所主办
2022年第10月期
第58卷（总407期）

CHINA CERAMICS

中国标准连续出版物号：ISSN 1001-9642 / CN 36-1090/TQ

中文核心期刊
华东地区优秀期刊
江西省优秀期刊
中国学术期刊综合评价数据库统计源期刊
中国期刊全文数据库来源期刊
中国科学引文数据库来源期刊
中国学术期刊（光盘版）期刊

广告目次

01. 江苏拜富科技股份有限公司（封一）
02. 广东道氏技术股份有限公司（封二）
03. 佛山市恒力泰机械有限公司（插页 1）
04. 杭州诺贝尔集团有限公司（插页 2）
05. 广东金意陶陶瓷集团有限公司（插页 3）
06. 广东奔朗新材料股份有限公司（插页 4）
07. 广东宏宇集团有限公司（插页 5）
08. 宇电自动化科技有限公司（插页 6）
09. 广东欧文莱陶瓷有限公司（插页 7）
10. 中国轻工业陶瓷研究所艺术中心（插页 8）
11. 2023《中国陶瓷》征订启示（插页 9）
12. 2022《中国陶瓷》公益广告（插页 10）
13. 中国轻工业陶瓷研究所装饰材料研发中心（插页 11）
14. 北京奥凯元科技发展有限公司（封三）
15. 广东马可波罗陶瓷有限公司（封四）

中国陶瓷®
ZHONGGUO TAOCI
（月 刊）

2022 年第 10 期
（第 58 卷 总第 407 期）
2022 年 10 月 5 日出版
（国内外公开发行 定价 20.00 元）

编辑出版：《中国陶瓷》编辑部
主管／主办：中国轻工业陶瓷研究所
社　　长：李 硕
主　　编：李 川
执行主编：尹 虹
副 主 编：刘惠之　郭朝阳
执行编辑：邹 雯
编　　辑：张小娜　游 雯
美　　编：徐杰妤
排　　版：胡 丽
发　　行：高成颖
印　　刷：江西新华九江印刷有限公司
发行订阅：全国各地邮局（所）
订阅电话：11185
国外总发行：中国国际图书贸易集团有限公司（北京市海淀区车公庄西路 35 号）
地　　址：江西景德镇市新厂西路 556 号
邮　　编：333000
电　　话：0798-8439006 8439093
E-mail：china_ceramics@vip.163.com
投稿网址：http://zgtc.cbpt.cnki.net
邮发代号：44-30
国外代号：MO1044
广告准登号：景市监广登字［2020］002 号
户　　名：《中国陶瓷》杂志社
开 户 行：江西省景德镇市交行城东支行
帐　　号：362061615018010009283
税　　号：9136020070562477XX

2022 年第 10 期 中国陶瓷® 第 58 卷 总第 407 期

目 次

◆先进陶瓷

1 固体氧化物燃料电池电解质及导电机理综述 ..... 郑全生，王 玉，白 宇

8 Na_2O 和 SiO_2 杂质含量对氧化铝微粉烧结性能的影响 ..... 唐 海，郭子华，唐 虎，员文杰

14 超快高温烧结非对称梯度 YSZ 陶瓷 .. 高江辉，张诗雨，姜 文，程李威，王 昊，彭 程，何 云，仲亚娟，林 俊

24 氟含量对氟硅碱钙石微晶玻璃显微结构和光学性能的影响研究 .. 廖为民，吴晓姗，崔金平，卢 杰，袁子奇，饶平根

31 烧结温度对钡长石多孔陶瓷结构与性能的影响 ..... 熊必陈，廖红卫，刘 溧，黄 骏，陈明昆，刘巧文

37 基于专利视角下的电子陶瓷技术创新热点研究 ..... 熊文婷

◆建筑卫生陶瓷

42 透光陶瓷砖制备与性能研究 ..... 刘可春，范伟峰，吴文华

48 利用微发泡技术快速烧成轻质高强陶瓷的研究 ..... 陈 然，王亚婕，黄佳奇，彭 君，马 杰，陈章武

◆日用陶瓷

55 CaO/（K_2O+Na_2O）对南宋官窑青瓷釉呈色的影响研究

..... 程智鹏，徐轶男，刘 昆，包启富，于 欢，江财水，方 园，赵田贵，周健儿

63 高透日用瓷坯体形变研究 ..... 李凯钦，杨 柯，查 越，杨瑞强，常启兵

68 铜红釉日用陶瓷餐饮具中铜、锡元素迁移量的研究 ..... 汪启轩，敖 敏，徐大余，金 盈，戴亚鹏，刘明泉

◆艺术陶瓷

78 从氏族融合到农业的象征——马家窑文化彩陶中三种主要纹饰的演变及其意旨蠡测 ..... 王立夫，周 侠

85 明末清初青花瓷人物纹饰图像考——以景德镇窑青花瓷人物纹饰为对象 ..... 余曜翀，朱明生，朱景林

92 原始社会陶礼器的造物设计——以海岱地区陶鬶为例 ..... 刘 静，吕金泉

99 全球化技术演进中醴陵釉下五彩瓷的特征生成 ..... 向师师，牛志远

105 中国当代玻璃与陶瓷艺术融合研究 ..... 秦 岭，余 靖，赵 强

109 重塑传统——当代艺术对传统陶瓷的重新诠释 ..... 顾 越

◆收藏与鉴赏

1. 刘婷婷 (P72)；2. 赵中毅 (P73)；3. 余朝霞 (P74)；4. 王占峰 (P75)；5. 潘 虹 (P76)；6. 刘莱智 (P77)

CHINA CERAMICS (MONTHLY)
Edited by CHINA CERAMICS Editorial Department
(№. 556, Xinchang West Road, Jingdezhen, 333000, People's Republic of China)
Editor in Chief: Li Chuan
Overseas Distributor: China International Book Trading Corporation
(35 Chegongzhuang Xilu, Haidian District, Beijing, China)

2022.10 CHINA CERAMICS Vol.58 No.407

MAIN CONTENTS

◆ ADVANCED CERAMICS

1 Review on Electrolyte Materials and Conductive Mechanisms of Solid Oxide Fuel Cells .....ZHENG Quansheng, WANG Yu, BAI Yu

8 Influence of Na_2O and SiO_2 Content on the Sintering Behavior of Alumina Powders .....TANG Hai, GUO Zihua, TANG Hu, et al

14 Ultrafast High-temperature Sintering for Asymmetrical Gradient YSZ Ceramics .....Gao Jianghui, Zhang Shiyu, Jiang Wen, et al

24 Effect of Fluorine Content on Microstructure and Optical Performance of Fluorcanasite Glass Ceramics .....LIAO Weimin, WU Xiaoshan, CUI Jinping, et al

31 Effect of Sintering Temperature on Microstructure and Properties of $BaAl_2Si_2O_8$ Porous Ceramics .....XIONG Bichen, LIAO Hongwei, LIU Li, et al

37 Research on Hotspots of Electronic Ceramic Technology Innovation Based on Patent Perspective..XIONG Wenting

◆ BUILDING SANITARY CERAMICS

42 Research on Preparation and Properties of Transparent Ceramic Tiles .....LIU Kechun, FAN Weifeng, WU Wenhua

48 Study on Rapid Sintering of Light-weight and High-strength Ceramics By Micro Foaming Technology .....CHEN Ran, WANG Yajie, HUANG Jiaqi, et al

◆ DOMESTIC CERAMICS

55 Research on the Effect of $CaO/(K_2O+Na_2O)$ on the Color Rendering of Celadon Glaze of Southern Song Dynasty Official Kilns.....CHENG Zhipeng, XU Yinan, LIU Kun, et al

63 Research on the Body Deformation of High-Transmittance Daily-use Porcelain .....LI Kaiqin, YANG Ke, ZHA Yue, et al

68 Study on Cu and Sn Migration of Copper-red Glaze Daily-use Ceramic Tableware .....WANG Qixuan, AO Min, XU Dayu, et al

◆ ART CERAMICS

78 From Gentes' Integration to the Symbol of Agriculture——The Evolution and the Implications of Three Major Ornaments on the Potteries of Majiayao Culture.....Wang Lifu, Zhou Xia

85 Decoration Research on the Figures of Blue-and-white Porcelain in the Late Ming and Early Qing Dynasties ——Taking Figure Decoration on Blue and White Porcelain of Jingdezhen Kiln as the Object .....YU Yaochong, ZHU Mingsheng, ZHU Jinglin

92 Design of Ritual Vessels in Primitive Society——A Case Study on Pottery Gui Pitcher in Haidai Area .....LIU Jing, LYU Jinquan

99 Generation of Characteristics of Liling Underglaze Wucai Porcelain in the Process of Globalization Technology .....Xiang Shishi, Niu Zhiyuan

105 Research on the Integration of Contemporary Glass and Ceramic Art of China .....QIN Ling, YU Jing, ZHAO Qiang

109 Reshaping Tradition——Reinterpretation of Traditional Ceramics by Contemporary Art.....GU Yue

◆ COLLECTION AND APPRECIATION

1.LIU Tingting (P72) ; 2.ZHAO Zhongyi (P73) ; 3.YU Zhaoxia (P74) ; 4.WANG Zhanfeng (P75) ; 5.PAN Hong (P76) ; 6.LIU Laizhi (P77)

艺术陶瓷
DOI ： 10.16521/j.cnki.issn.1001-9642.2022.10.016

中国当代玻璃与陶瓷艺术融合研究

秦 岭[1]，余 靖[2]，赵 强[3]

（1. 上海视觉学院，上海 201620；
2. 中国轻工业陶瓷研究所，景德镇 333000；
3. 东华大学，上海 200051）

摘 要：玻璃与陶瓷是特性相似的材料，与西方相比，我国玻璃艺术发展缓慢。基于中外对比，探索与分析当代我国玻璃与陶瓷艺术融合发展的影响因素与审美文化差异。当代我国玻璃与陶瓷艺术融合发展受到技术和教育因素的影响，并鲜明地体现出中西审美文化体系与观念的差异。

关键词：玻璃艺术；陶瓷艺术；融合；交流；差异
中图分类号 :J527　　文献标识码 :A　　文章编号：1001-9642(2022)10-0105-04

Research on the Integration of Contemporary Glass and Ceramic Art of China

QIN ling[1], YU Jing[2], ZHAO Qiang[3]

(1.Shanghai institute of vision, Shanghai 201620, China ;
2.Ceramic Research Institute of Light Industry of China,Jingdezhen 333000, China ;
3.Donghua University, Shanghai 200051, China)

Abstract: Glass and ceramics are materials with similar characteristics. Compared with the west, the development of glass art in China is slow. Based on the comparison between China and foreign countries, this paper explores and analyzes the influencing factors and aesthetic cultural differences of the integrated development of glass and ceramic art in contemporary China. The integration and development of glass and ceramic art in contemporary China is affected by technical and educational factors, and clearly reflects the differences between Chinese and Western aesthetic cultural systems and concepts.

Key words: Glass art ; Ceramic art ; Integration ; Communication ; Difference

0 引 言

玻璃与陶瓷均属于无机材料的一种，二者在材质上非常相似，这就为玻璃与陶瓷艺术的融合提供了基础条件。玻璃与陶瓷艺术的融合历史非常悠久，经历了漫长的演变发展过程。不过，玻璃在西方一直发展较好，而在中国相较于陶瓷而言，则处于比较弱势的地位，这也就导致玻璃与陶瓷艺术的融合，在西方发展更为成熟与完备，而在中国则处于发展缓慢的状态。玻璃与陶瓷艺术的融合，所体现出来的绝不仅仅是工艺技术问题，更深层体现得出的是一种审美文化。只

收稿日期：2022—02—26
作者简介：秦岭(1978—)，男，山西阳泉，硕士。研究方向：玻璃与陶瓷艺术设计。
E—mail：qinlin9527@126.com
通信作者：赵强(1970—)，硕士。研究方向：现代陶艺。
E—mail：71144074@qq.com

有基于中西文化交流与审美文化差异进行探索分析，才能对玻璃与陶瓷艺术融合的历史与现状形成更为深刻地理解与把握。

1 基于中外文化交流的玻璃与陶瓷艺术融合历史渊源略述

中国早在原始社会即出现了陶器的制作，但是玻璃却晚至战国早期才出现。而在埃及和美索不达米亚地区（两河流域），公元前 2000 年即已开始了玻璃的制造。战国早期的玻璃制品主要是被称为蜻蜓眼的玻璃珠，如同天蓝色的眼珠，与古埃及玻璃制品相似，也就是说，从最开始，玻璃即是通过丝绸之路传入我国的。

有一种与玻璃相似的物质—釉，在很早以前即与中国的陶瓷结合在一起，釉是一种玻璃体与晶体相混合的物质，附着于陶瓷表面，并由此而形成了原始青瓷，并进而发展出成熟的瓷器，而后种类繁多的颜色釉瓷相继问世。西方玻璃制品及其制造技术不断地沿着丝绸之路传入我国，由于中国本土玻璃技术的落后，西方传入的玻璃制品始终呈压制态势，这也就导致中国严重缺失玻璃文化传统。

从汉代直至明清时期，中国本土玻璃虽然一直在模仿西方玻璃技术并有一定的发展，但品质以及工艺始终不如西方，1987 年在唐代法门寺地宫中出土的 20 件玻璃器经研究也属于西方传入我国。西方传入的玻璃制品成为上层贵族的珍品玩物。清康熙三十九年（1700 年），清宫内建成了玻璃厂，并由西方玻璃匠人指导生产活动。尽管清宫玻璃厂引入了西方玻璃技术，但产品却与西方玻璃有着显著差异，明显地受到高温色釉陶瓷的影响。如图 1 为一件清雍正时期宫廷蓝色玻璃直口瓶，从外观上来看，几乎就是一件蓝釉直口陶瓷瓶，从中可以看出中外不同的审美追求，进而影响中西方在对陶瓷与玻璃的发展方向上各自走向一条辉煌之路。

图 1 清雍正蓝色玻璃直口瓶
Fig.1 Blue glass straight mouth bottle in Yongzheng period of Qing Dynasty

2 基于中外对比的中国当代玻璃与陶瓷艺术融合的影响因素分析

进入当代以后，中国陶瓷艺术发展迅速，但是中国玻璃艺术依旧发展缓慢，远远落后于国外发达国家。当代国外发达国家已经出现了成熟的玻璃与陶瓷艺术融合的作品，但是中国当代玻璃与陶瓷艺术的作品却比较少，并且处在不完善、不充分的发展状态。以下基于中外对比，对中国当代玻璃与陶瓷艺术融合的影响因素进行全面分析。

2.1 技术因素

影响中国当代玻璃与陶瓷艺术融合的关键因素之一在于技术。中国当代仍拥有精湛的陶瓷艺术制作技术，但玻璃艺术制作技术依旧落后。早在 20 世纪 60 年代，在美国兴起了玻璃工作室运动，现代玻璃艺术快速发展，与此同时，陶艺工作室运动也方兴未艾，这就为二者之间的结合提供了良好的技术条件。在玻璃与陶艺工作室繁荣发展的背景下，西方国家兼擅玻璃和陶艺技术的手工艺术家并不在少数，制作出各种风格的现代玻璃与陶瓷艺术相融合的作品。如图 2 是美国艺术家 Christina Bothwell 的作品，作品的头部、

图 2 玻璃与陶瓷艺术融合作品 Christina Bothwell（美国）
Fig.2 Integration works of glass and ceramic art, Christina Bothwell (USA)

手部、底座等采用陶瓷材料，身体等部位采用玻璃材质，呈现出一种独特的艺术效果，玻璃与陶瓷艺术融合的技术已经高度成熟。中国的近邻日本也在 20 世纪 70 年代兴起了玻璃工作室运动，由于日本当代玻璃和陶瓷艺术教育在早期就引进了美国以及欧洲的模式，所以也出现了一些将玻璃与陶瓷艺术融合创作的艺术家。如图 3 为日本艺术家田岛悦子作品，将陶瓷与玻璃以抽象的形态完美地融合为一体，在技术上亦不断取得进步。

图 3 玻璃与陶瓷艺术融合作品，田岛悦子（日本）
Fig.3 Integration works of glass and ceramic art, Etsuko Tashima（Japan）

与国外先进国家相比，当代中国玻璃艺术则起步很晚，长期处在辉煌的陶瓷艺术的阴影中而发展缓慢。直至进入 21 世纪以后，在吸取国外先进的现代玻璃艺术的基础上，中国当代玻璃艺术制作技术才有所提升，但玻璃艺术工作室数量仍非常少，玻璃艺术的制作技术长期在低水平徘徊，导致缺乏与陶瓷艺术融合的技术条件。

2.2 教育因素

一直以来，发达国家高校教育中，玻璃艺术与陶瓷艺术受到同等对待，玻璃艺术人才辈出。而在中国，玻璃艺术高等教育长期处在缺失的状态，直至 2000 年，中国当代玻璃艺术教育才在国际玻璃工作室运动的推动下，在艺术院校成立玻璃专业并建设玻璃艺术工作室为起始逐步发展起来，并在发展的过程中与成熟的国际玻璃艺术界保持了较好的联系与交流，大量汲取国际玻璃艺术创作、工艺以及教学、展览等多方面的成熟经验，玻璃艺术教育才得到一定的提升。

2000 年，清华大学美术学院和上海大学美术学院最早建立了玻璃艺术专业，此后有数十所高校也陆续建立了玻璃艺术专业，当时，清华美院玻璃艺术家戴舒丰、陶瓷艺术家邱耿钰教授也曾经做过玻璃与陶瓷结合这方面的研究及尝试，但是早期的工作室玻璃艺术创作方式相对单一，技术条件并没有能与陶艺工作室很好地结合起来，也就导致玻璃与陶瓷艺术的融合的创作较少，但却开启了陶瓷与玻璃创作结合的开端，他的部分学生也开始了这方面的研究。同时，随着技术条件的成熟以及在玻璃陶瓷方面都有涉猎的少数艺术家不断地融入艺术创作当中。我们可以看到在玻璃与陶艺两方面同时拥有基础的艺术家创作出一些玻璃与陶瓷艺术融合较好的作品。

在西方国家，将现代玻璃艺术与现代陶艺相结合实际上是一种比较普遍存在的艺术创作行为，它们之间的结合需要同时具备两种材料的工艺基础，在西方国家的高校中，玻璃与陶瓷两个专业常常是高度融合的，在许多学院里是打通教学的。而在中国，玻璃艺术与陶瓷艺术基本上处于各自独立的状态，玻璃艺术专业与陶瓷艺术专业基本上是分离的，真正意义上的融合作品却并不多见。

3 玻璃与陶瓷艺术融合体现的中西审美文化差异

长期以来，西方玻璃艺术一直领先于中国，而中国的陶瓷艺术在近代之前始终走在世界最前列，特别是中国文人士大夫阶层对玉的审美偏好，这就导致中国发展出了充分的陶瓷审美文化传统，但却缺乏玻璃审美文化传统。随着近几十年高等艺术教育的发展，中国已经具备了较好的现代玻璃艺术基础，也有了非常好的现代陶瓷艺术基础，在国际陶瓷以及玻璃艺术领域也经常可以看到中国的艺术家的作品，并且也出现了一些现代玻璃与陶瓷艺术融合创作的当代中国艺术家的作品。这些中国当代陶瓷与琉璃艺术融合的作品具有鲜明的中国审美文化特色。如图 4 由刘鹏创作的玻璃与陶瓷艺术融合作品，作品在强调中国陶瓷文化特色的同时融入玻璃艺术，充满了中国文化韵味。在玻璃与陶瓷艺术融合方面，中西方具有显著的差异，这不仅仅体现的是技术融合方式与教育方式的不同，更深层体现的则是中西审美文化差异。

图 4《静语》，刘鹏
Fig.4 “Quiet language” Liu Peng

3.1 审美文化体系差异

中国传统文化体系的核心是基于内陆农耕文化的基础之上的。同时，中国儒家文化长期占据统治地位，这也就使得中国是一个文化内敛的国家，在审美上以含蓄淡泊的文人式审美为“雅”，而以鲜艳奔放的艺术形式为“俗”。在这种审美观下，玻璃艺术光泽明亮，鲜艳夺目，常常被认为是“俗”的范畴，这也使得玻璃艺术在中国始终处于被边缘化的地位。正是基于内敛的审美观念，中国的玻璃与陶瓷艺术的融合，始终强调的是淡雅和含蓄，一览无余的透明感并不符合中国传统审美观，因而在制作中有意识地掩盖玻璃透明的质地而使之处于半透明的状态，并使之从属于雅致的陶瓷器物。

西方国家则不然，他们的文化体系是建立在外向的海洋文化基础上的，崇尚冒险与猎奇。在审美文化上呈现出显著的外向性特征，偏好直接而夺目的美感，喜爱鲜艳明亮的事物，这也是西方国家玻璃艺术发展较好的原因之一。因而，在西方的玻璃与陶瓷艺术相融合的作品中，玻璃与陶瓷材质基本上处于平等的地位，甚至玻璃处于核心审美地位，借助于玻璃的通透色彩来传达一种直观的视觉美感。

3.2 审美文化观念差异

在过去的审美观念里，中国的文人更注重于含蓄的视觉美感。过去，人们常将玻璃视同珠宝，赋予了玻璃以贵重华美的品质，也就决定了玻璃在中国传统文化中并不具备朴素清淡的审美气质，长期在王公贵族阶层中流行，而难以被崇尚内敛的文人阶层所接纳。在朴素审美气质作为评判标准的情况下，中国在玻璃与陶瓷艺术的融合中，更青睐于采用单色的玻璃，并且追求玻璃附着于陶瓷表面上产生的晶莹如玉的玉质审美感，同时在造型上则倾向于简洁质朴而避免夸张多变的造型。

西方艺术家则在更为注重表现与张力的审美观念下，非常注重艺术作品所具有的视觉冲击力，这类型的作品也更容易引起西方人的关注与兴致。因此，玻璃与陶瓷艺术的融合具有显著的创新性，色彩造型也更为多姿多彩，西方国家的艺术家也就更加热衷于将二者融合起来，并努力使作品充满一种浪漫主义色彩。

当然，我国改革开放以后，随着中西方文化交流的密切发展，我国现代艺术界在审美思维上已经发生了很大变化，西方外露张扬的审美文化在中国广泛传播并不断地融入我国现代审美体系当中，必然地也会影响到玻璃与陶瓷艺术的融合当中。在条件成熟的情况下，随着审美观的不断变迁，我国玻璃与陶瓷艺术的融合也将发生相应的变化发展。

4 结 语

玻璃与陶瓷在材料性能上有着很多相似、相同之处，这就使得玻璃与陶瓷艺术的融合具有非常广阔的前景。当前我国玻璃与陶瓷艺术的融合发展缓慢，远不及西方国家成熟与完善，造成这种状况的原因多种多样，但是在中西文化交流已经很深入的情况下，中西审美文化差异是其中的核心问题之一，只有解决了文化差异以及文化定位问题，中国的玻璃与陶瓷艺术融合才能得到持续而稳定的发展，从而促进我国玻璃艺术与陶瓷艺术的共同发展。

参考文献：

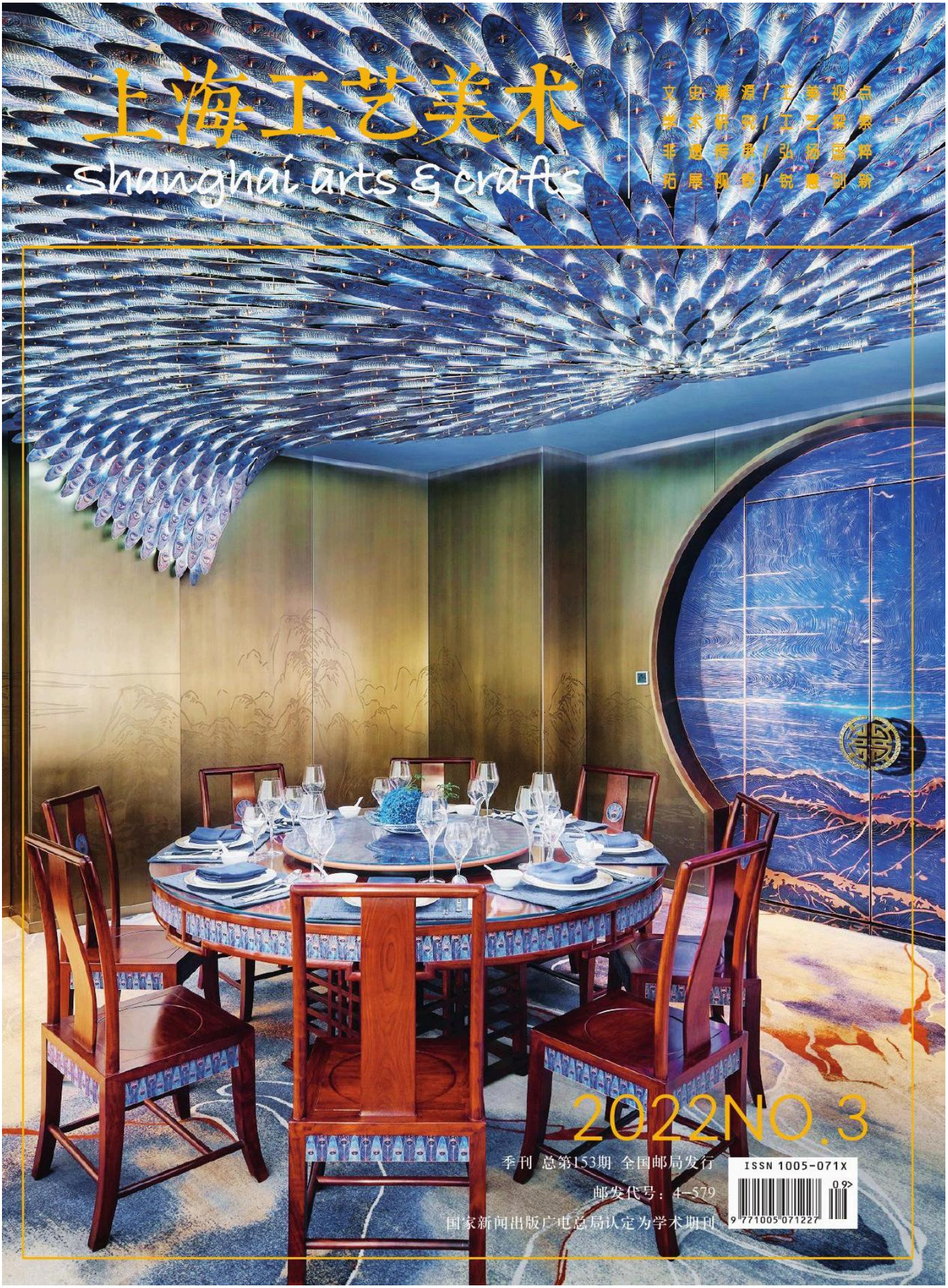
[1] 干福熹 . 玻璃和玉石之路——兼论先秦前硅酸盐质文物的中外文化和技术交流 [J]. 广西民族大学学报(自然科学版)，2009(04)：6−17.

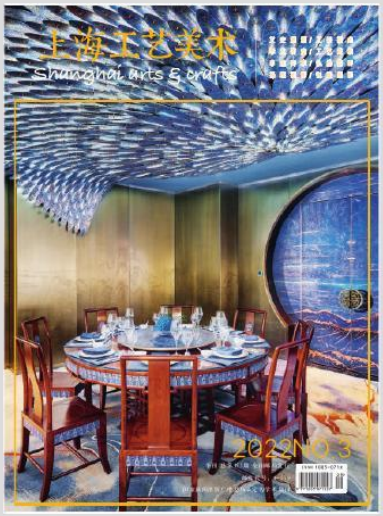
[2] 李鹏涛 .“西为中用”融合造物背景下的清代宫廷玻璃工艺研究 [J]. 美术大观 ,2019(09)：108−109.

[3] 吴欧红 . 玻璃艺术与陶艺的结合 [J]. 中国陶瓷 ,2014(10)：103−105.

[4] 刘鹏，郭琪美 . 玻璃介入陶艺创作的表现形式 [J]. 南京艺术学院学报 (美术与设计版),2013(04)：161−163.

[5] 刘柠瑜 . 现代陶艺创作中的玻璃材料介入研究 [D]. 景德镇：景德镇陶瓷学院 ,2012.


上海工艺美术
shanghai arts & crafts
文史源流/全球视点
学术研究/工艺美术
非遗传承/弘扬国粹
拓展视野/锐意创新
2022NO.3
季刊 总第153期 全国邮局发行
邮发代号：4-579
国家新闻出版广电总局认定为学术期刊
ISSN 1005-071X
9 771005 071227 09



珐琅　鸾凤空间　施君

目次

CONTENTS

2022年9月 第3期（季刊）1984年创刊

工艺专递

5 第二届中国工艺美术博览会举行 平　苔
The 2nd China Arts and Carafts Expo
6 第三届国际剪纸大赛举行——富士川·剪纸之森美术馆展 王超鹰
The 3rd International Papercut Contest Has Been Held

工艺纵横

15 彰显本土工艺价值的史述——评长北《江苏手工艺史》 夏燕靖
Historical Accounts with Focus on the Value of Local Crafts Manship
21 时光叙事里的剪纸絮语——创作散记 赵澄襄（澄子）
Paper-cutting Whispers in the Narrative of Time

工艺专论

2 上海元代工艺美术概述 张　晶　李　婧
Overview of Shanghai Arts and Crafts in the Yuan Dynasty
9 中国当代手工艺术创作与批评建构——微观"三重阶" 李计亮
Artistic Creation, Criticism and Construction of China's Contemporary Crafts

上美视点

91 空间塑人——上海微更新视角下社区空间美育探究 徐琰瑞　林　磊
Space Shapes People - Exploring Aesthetic Education in Community Spaces from the Perspective of Shanghai's Micro-Renewal
98 民国时期固有式建筑风格浅析 陈震宇
Analysis of Inherent Architectural Style in Modern Republic of China
101 转型期上海社区微更新中的激活路径探讨 王　晨
Discussion about Community Activation Path in Micro-renewal of Shanghai-based Communities During Transition Period
104 拜占庭珐琅制品初探——以《斐斯齐摩根圣骨匣》为例 张帅弋辰
Preliminary Study on Byzantine Enamel products
——by the Case of Fieschi Morgan Staurotheke
107 观念艺术特性介入纪念性景观再思考 李　静
Rethinking the Characteristics of Conceptual Art Involved in the Monumental Landscape
110 嘉定秋霞圃掇山置石意匠探微 刘思佳
The Design of Piled Hills and Placed Stones in Qiuxia Pu in Jiading District
113 日本现代建筑中的禅意美学——以安藤忠雄建筑作品为例 周一文
Zen Aesthetics in Modern Japanese Architecture
116 综合材料创作表现方式及材料探索 范希冉
Creation and Expression Modes and Material Explorations for Composite Materials
119 上海年画色彩探究——以张大昕作品为例 蒋嘉贇
Research on the Colors of Shanghai New Year Pictures

工美论坛

12 上海外贸出口广告手稿中的"符号"研究（20世纪60-80年代） 赵　蕾
Research on "Symbols" in Shanghai's Foreign Trade Export Advertisement Manuscripts (1960s-1980s)
18 我国非物质文化遗产博物馆的展陈导向 孔令平
The Exhibition Guide of China's Intangible Cultural Heritage Museum
24 探寻当代珐琅主题空间 施　君
Exploration for Contemporary Enamel-themed Space

27 点化青田山川 融入海派文化——浅论青田石雕的艺术创新 吴松林
Inspiring from Qingtian Stone and Blending into Shanghai-style Culture
30 漆器砚盒的设计与制作实践 陈尹然
Design and Production Practices of Lacquer Inkslab Box
33 稻叶天目茶碗探微 李 芸
On Inaba Tianmu Tea Bowls
36 钧瓷《嵩山印象》创作浅析 刘红生 刘润桦
Analysis for Creation of Jun Porcelain Work *Impression on Songshan Mountain*
38 漫谈"相对简化"视角下的中国陶瓷雕塑艺术变迁 赵 强 张海若
Transitions in Chinese Ceramic Sculpture Art from the Perspective of Relative Simplification
41 跨界设计与远程互动——中国美术学院国际创作课的跨界互动创新 张一杨
CrossoverDesign and Remote Interaction
44 玉石人物雕创作中的采风艺术 林国华
Art of Learning Local Practices in the Creation of Jade Figure Carving
47 当代首饰工艺与传统玉石文化的碰撞 华雯娴
Collision Between Contemporary Jewelry Craft and Traditional Jade Culture
50 宋瓷浮雕装饰的表现题材 吴建芳
Expressive Themes of Porcelain Relief Decoration of the Song Dynasty
52 柴窑烧制过程中需注意的细节 李开才 费春霞
Focus on Details in Firing Process of Wood-Fired Kiln
55 现代玉雕艺术的表现形式 严建明
Manifestation Forms of Modern Jade Carving Art
58 龙泉窑青瓷的艺术特质 兰宁莉
Artistic Characteristics of Longquan Celadon
60 "国潮"趋势下现代首饰设计的传承与赋新 周 颖
Inheritance and Innovation of Modern Jewelry Design Under "Chinese Fashion Trend"
63 海派玉雕花鸟的"写生"意识 吴 旷
"Lifelike Style" Awareness of Shanghai-style Jade Carvings of Flowers and Birds
66 略论烫花工艺在制扇技艺中的地位与作用 陈 琴
Brief Introduction to Status and Function of Hot Stamping Technology in Fan Making Craft
68 "珐琅彩"与"粉彩"的区别——兼论珐琅彩技艺的现状与发展趋势 刘 进
Differences Between "Enamel Porcelain" and "Famille-rose Porcelain"
71 不同类型琥珀在首饰设计中的运用 顾 艳
Application of Different Types of Amber in Jewelry Design
74 解读"天使之爱"系列首饰蕴含的东方美学 汪乃一
Interpretation for Oriental Aesthetics in "Angel's Love" Jewelry Series
76 中国古船彩绘艺术 陈昌华
The Art of Ancient Chinese Boat Painting
78 唐代长沙窑陶瓷诗文典型研究 方 圆
Typical Research on Ceramic Poems of Changsha Kiln of the Tang Dynasty
81 结合多种纤维介质的灯具创作 丁 锴
Lamp Creation as a Mix of Multiple Fiber Mediums
84 现存土山湾彩绘玻璃及创作题材研究 陈 欢 山泓程 吕卓逸
Research on the Existing Painted Glass and Creative Theme of T'ou-sè-wè
88 人物玉雕在于传神——玉雕创作中细节的把握 夏立仁
Expressive Jade Carvings of Characters
94 因读《西清砚谱》而缘起——铭文砚价值探析 沈福良
Analysis for the Value of Inkslabs with Inscriptions
96 多媒体实验音乐会中古乐器方响的复原 杨涵诗
Revival of Fangxiang (a Type of Ancient Musical Instrument) in Multimedia Experimental Concert

主 管：上海工艺美术有限公司
主 办：上海工艺美术有限公司
协 办：上海工艺美术博物馆
出 版：《上海工艺美术》编辑部
地 址：上海市汾阳路79号
邮 编：200031
电 话：64747379
电子邮箱：shgymszz@126.com
制 版：上海久段文化发展有限公司
印 刷：上海画中画包装印刷有限公司
国内总发行：上海报刊发行局
国内订阅：全国各地邮局
邮发代号：4-579
定 价：25.00元
国内统一连续出版物号：CN 31-1198/J
国际标准连续出版物号：ISSN 1005-071X
出版日期：2022年9月15日
发订范围：公开

网络订阅：
龙源期刊网 www.qikan.com.cn
博 看 网 www.bookan.com.cn
来稿凡经本刊使用，如无电子版方面的特殊声明，本刊即视作同意上网传播。

本刊微信订阅号

漫谈“相对简化”视角下的中国陶瓷雕塑艺术变迁

Transitions in Chinese Ceramic Sculpture Art from the Perspective of "Relative Simplification"

赵强　张海若

This article is aimed to explore the relevance among relative simplification theory, Chinese ceramic sculpture art and Taoist philosophy by reviewing the history of Chinese ceramic sculpture. It is expected to offer some ideas for creation of Chinese contemporary and future ceramic sculpture artworks.

阿恩海姆认为相对简化是艺术品的一个重要特征，而纵观中国陶瓷雕塑历史，从原始时期一直到今天，相对简化的艺术实践一直根植在中国大地。“相对简化”并非只是西方学者提出的现代理论，而是与中国传统道家文化，尤其是庄子哲学有着千丝万缕的联系。本文旨在通过梳理中国陶瓷雕塑历史，探究相对简化理论、中国陶瓷雕塑艺术以及道家哲学之间的关联性，希望能为中国当代与未来陶瓷雕塑艺术的创作提供一些思路。

一、“简化”“相对简化”与艺术品

什么是“简化”？从绝对意义上来说，简化即简单，当一个物体只包含了很少的几个结构特征时，便可以说该物体是简化的；而从相对意义上来讲，当一个物体用尽可能少的结构特征把复杂的材料组织成了有秩序的整体时，我们才说这个物体是简化的。

阿恩海姆认为相对简化是艺术品的特征之一，“在艺术领域里，‘简化’往往具有某种对立于‘简单’的另一种意思，被看作是艺术品的一个极重要的特征。”艺术家通过对视觉感知的客观事物的主观取舍重组后，将其想表现的事物变得条理化、符号化、特征化、明确化，才形成了结构严谨，富有极强的节奏感和韵律感的艺术品。简而言之，艺术品的简化仅限于作品“外表”的简单，其内容是绝对复杂而富有意义的。

二、“相对简化”在中国陶瓷雕塑中的形式演变

中国传统艺术审美惯以神似、写意为主流，换言之，自古以来，中国的艺术家们在进行艺术创作时就秉承着“简化”而非写实的观念。不过这种审美观并不一直处于发展状态，也有过停滞和后退。

中国陶瓷雕塑艺术的起源可以追溯到仰韶文化。原始时期的陶瓷雕塑的制作手法简单幼稚，但其又内蕴着原始崇拜。我们“不能断定，在原始发展水平上是不是曾经产生过高度现实主义的画”或是高度现实主义的雕塑，所以不能单纯地用尚未成熟或者缺乏技术等词来解释原始艺术，但可以肯定的是，这些原始陶塑是中国陶瓷雕塑的起点，也是“相对简化”艺术实践的起点。

秦代的兵马俑证明了当时的工匠们已经掌握了极强的造型能力，但由于当时墓葬的森严制度，所以其整体造型相对后世程式化，略显呆板。

到了汉代，尤其是东汉时期，陶瓷雕塑一转风格，使用的线条简练而夸张，对社会各种现象有极强的概括能力，所创作品的细节都被简化于形象整体之中。无论是从实践角度还是从理论的角度，汉代陶瓷雕塑中的相对简化性，都可以使其被称为中国

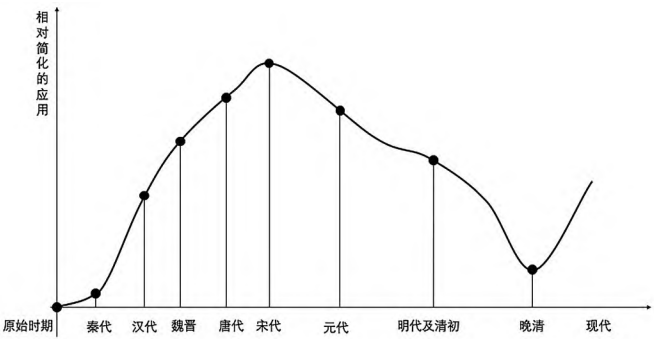


图1　“相对简化”在中国陶瓷雕塑历史上的应用图，作者绘

陶瓷雕塑艺术史上的第一次光辉。

魏晋时期，玄学兴盛，“天人合一”的观念确立，对个体生命存在价值的关注，使得匠人们在潜意识里对于陶瓷雕塑的形体塑造上运用接近生命状态的“浑圆形体”和“流动曲线”。从魏晋开始，陶瓷雕塑艺术中相对简化的艺术实践便开始深入精神层面。

唐代陶瓷雕塑依然有很多地方可见“简化”的应用，尤其体现在人俑上的创作上，创作者们把现实的具象人物进行抽象的符号提取，用简洁的刻画表现出了复杂的张力。

宋代可谓相对简化实践在中国陶瓷雕塑艺术史上发展的顶峰时期。从相对简化的视角观摩宋代陶瓷雕塑艺术，其形象仍然以简化抽象为主流，造型利落、线条刚劲、细节精致且极富神韵，工匠们通过这种简练的艺术语言寄托了当时各阶层人民对于神仙世界的美好向往。

元代陶俑对比宋、唐时期古朴而粗犷，甚至比例失当，棱角突兀，缺少柔和感，但正是这些特点使其充满动感和力量，营造出了一种气势美感。但在宗教瓷塑方面恰恰相反，兴起了繁复之风。

明清时期陶瓷雕塑普遍缺乏创造，沿用古代传统，趋向程式化、定型化。从乾隆时期往后，中国陶瓷雕塑中相对简化的应用处于倒退阶段，以一种精细的、光洁的、繁缛的、追求极致工艺的方式呈现，这种宫廷的审美标准严重束缚着陶瓷雕塑的艺术表现力。

当代人的审美逐渐脱离晚清时期繁饰的桎梏，许多现代陶瓷雕塑作品将“相对简化”体现得淋漓尽致。当代陶艺泰斗周国桢率先打破了清末遗留下来的繁复风气，重新在陶瓷艺术中思考“意境美”。再如陶艺家赵强为浦东机场做的多国人物系列陶瓷雕塑（图2），他提取各民族人物特征，利用简化原理将提取出的符号元素重新排列组合成了富有节奏感的艺术品，其作品从视觉上看来简约却不失个人风格与民族特色。

综上，笔者将相对简化实践在中国陶瓷雕塑艺术历史的纵向分析绘制成曲线图（图1），可以发现，相对简化的应用历史从某种意义上来说就是艺术品的发展史，从汉代开始迅速发展，至宋代发展到顶峰，经历了明清时期的倒退后在当代又逐渐开始恢复生机。

三、中国陶瓷雕塑艺术中的“简化”语言

经过对各时期陶瓷雕塑外形的研究发现，陶瓷雕塑中的简化手法主要为以下两个方面，一是将复杂的造型简化为简单的立体几何，二是用刻线来表现结构与装饰。

3.1几何造型

雕塑的简化首先体现在造型的几何化上。人类早期阶段的雕塑用的球体仅仅用来表现体积，而柱状证明先民学会了掌握雕塑的方向，也就是说，球体与柱状形式等几何造型之于雕塑正如圆与线之于绘画，是人视觉中呈现的最初级，也是最简化的形式。

笔者挑选了五个唐代三彩女俑并分析其中的几何造型语言（图3），通过观察可以发现，唐代女俑造型主要由椭球体、圆柱体、锥体以及台体四种几何造型组成。

图2 多国人物系列之日本人物 陶 100cm×50cm×180cm 赵强 2010年

3.2线的运用

中国陶塑从晋朝开始将刻线手法作为表现细节的主流方式。艺术批评家赫伯特·里德将艺术作品的构成归纳为四种基本要素：线、调、色、形，其中，“线”被他奉为艺术品的最基本的要素，里德认为在视觉艺术中，线条是最能表现运动以及空间的意境的。在唐代女俑中，衣纹表现出衣服垂顺的质感，继而显现其华贵，也是对身体动态的呼应。几根长线，气韵贯通。此外，线在女俑上还用于发饰与眉眼的塑造，但主要还是用来刻画服饰的褶皱和装饰。

四、“相对简化”与“复归于朴”

“相对简化”的艺术实践在中国长期存在的原因可以追到魏晋玄学，继而追溯到老庄思想中的“大道至简”上去。“夫道不欲杂，杂则多，多则扰，扰则忧，忧而不救”，大道不宜掺杂，复杂会给人带来诸多困扰。道家起源于春秋战国时期，老子集古圣先贤之大智慧，总结出道家思想的精华，而后庄子在人生哲学层面上继承和发展了老子的思想，使道家哲学从政治层面走向了更加超然的审美层面。“朴“即朴素，即单纯，从老子《道德经》中的“见素抱朴”再到庄子的“既雕既琢，复归于朴”，无不诉说简化二字的重要性。

徐复观认为庄子的思想是中国艺术精神的内核，“庄子之所谓道”，“乃是崇高的艺术精神”，而心斋“所把握的心”，“乃是

图3 唐代女俑中的几何造型总结，作者绘

艺术精神的主体”。“朴”是庄子精神中重要的一部分，这里的“朴”不是简单的朴素，而是“雕琢”以后重新获得的“朴”，可见，庄子之道与阿恩海姆的“相对简化”在艺术审美层面上有很大一部分是一致的。“心斋”和“坐忘”是达到相对简化即艺术的手段。所谓心斋，就是摒除杂念，少私寡欲，超越功利的审美心境与态度，而坐忘指的是人有意去忘记外界一切事物，甚至忘记自身形体的存在，最终达到与“道”合二为一的境界。换句话说就是由衷地简化进而得到艺术的简化，得到精神的简化，而徐复观说的“艺术精神的主体”，也就是拥有简化之心的艺术创作者。

五、总结

从作品上看，当代并非所有陶瓷雕塑作品都能将“相对简化”运用得当。中国现代陶瓷雕塑的问题体现在简化上主要有以下两点：首先，胡乱运用简化手法，很多青年艺术家并没有成熟的技法，比方说制作抽象人物却对人的肌肉骨骼分布毫无概念，仅仅是为了掩饰自己技术上的缺陷，这个现象在艺术界并不少见。心手合一是做艺术品的前提之一，庄子在《养生主》中描写庖丁解牛的时候提到的“神乎其技”，实际上就是在突出技巧的重要性。其次，不进行主观思考而完全照搬客观事物也是现存问题中较为突出的一个。艺术品的外观并不一定是简单的，但一定是将所见所感通过主观处理而重新表现出来的。正如黑格尔所说的，“艺术的最可贵之处在于，它所力图描绘的如果不是神的精神，就是神的形象，其次就是一般神圣的东西和精神的东西。”现代社会对于神的形象和精神已经慢慢淡化了，换句话来说，艺术在当代最可贵的地方就在于它所描绘出的是一个甚至多个主观的、意识的、精神的世界。

从个人精神层面上看，少部分创作者将物质利益置于作品之上，“坐忘”与“心斋”的艺术精神被他们抛于脑后。我想，艺术工作者的心中如果尽是名利世故，不去简化自己的内心，不给自己的心简化出一片虚静之地，那么恐怕很难再通过作品来开辟出境界了。

参考文献：

〔1〕鲁道夫·阿恩海姆.艺术与视知觉[M].成都：四川人民出版社，1998.
〔2〕李泽厚.美的历程[M].北京：生活·读书·新知三联书店，2009.
〔3〕赫伯特·里德.艺术的真谛[M].北京：中国人民大学出版社，2004.
〔4〕张弦.以线驭形·中国传统雕塑中“线”的运用技巧[J].雕塑,2020(2):93-94.
〔5〕秦斐.中国古代陶瓷雕塑的写意之美[J].数位时尚(新视觉艺术),2010(2):59-60.
〔6〕徐复观.中国艺术精神[M].北京：商务印书馆，2010.
〔7〕曹磊.写意雕塑的内在意蕴与当代发展[J].美术,2021(11):140-141.
〔8〕朱松苗.论《庄子》之“无”的三重意蕴[J].海南大学学报(人文社会科学版),2016,34(5):131-137.

東華大學学报

JOURNAL OF DONGHUA UNIVERSITY SOCIAL SCIENCE

社会科学版

第2期
2022
第22卷 总第86期

ISSN 1009-9034
CN 31-1848/C

本刊被以下检索系统收录

国家哲学社会科学学术期刊数据库
中国核心期刊（遴选）数据库
RCCSE中国核心学术期刊数据库
中国期刊全文数据库
中国数字化期刊群全文数据库
中文科技期刊数据库
超星期刊域出版平台

東華大學学报 社会科学版 第二十二卷 总第八十六期 二〇二二年第二期

ISSN 1009-9034

東華大學学报
（社会科学版）

JOURNAL OF DONGHUA UNIVERSITY
(Social Science)

2022 年 6 月 · 第 22 卷 第 2 期
Vol.22, No.2 Jun. 2022

坚持防疫“三件套” 牢记防控“五还要”

目 次

本刊特稿

1 共青团百年回眸：共青团创始人俞秀松的贡献
——俞秀松烈士后代俞敏访谈
俞 敏，张荆京

马克思主义研究

7 全过程人民民主：中国共产党破解“历史周期率”的三重逻辑 高洪贵，张 换
15 马克思的瘟疫观及后疫情时代资本主义的发展趋势 聂嘉琪

中华服饰文化

22 于阗皇后供养人服饰与妆饰研究 陈菊霞，刘宏梅
30 吐鲁番出土联珠大鹿纹锦研究 许诗尧，王 乐
37 传播与共融
——中国文化对丝绸之路沿线装饰艺术的影响
Do Khai Ly，苏 淼，杨媛媛
47 厦门珠绣拖鞋美学特征研究 刘 炼，卢新燕
56 黔东南苗族刺绣传承路径调查研究
彭泽洋，邓可卉，卫艺林

期刊基本参数 CN31-1848/C* 2001* q* A4* 114* zh* P* ￥20.00* 400* 15* 2022-06

乡村振兴设计

65 创新设计驱动下乡村传统手工艺传承与发展机制研究 周之澄,刘晓东

72 中国传统村落文化景观的类型学研究 郭林娜,吴文治,赵 斌,汪瑞霞

81 民间绘画语言在艺术乡建中的重释与延伸——金山农民画赋能当地乡村建设案例研究 孔 超,赵 强

思想政治教育

87 问题导向:思政课教学的逻辑遵循与实践进路 庞秀艳

95 深化高校共青团改革的路径研究 董晓光

102 网络民粹主义对大学生思想价值观念的影响及其应对 魏金婷

108 思想渊源、理论意蕴和实践维度:习近平"青年观"研究的三个层面 杨 蓉

东华大学学报（社会科学版）
DONGHUA DAXUE XUEBAO(SHEHUI KEXUEBAN)
季刊，2001年创刊
第22卷 第2期 2022年6月

JOURNAL OF DONGHUA UNIVERSITY
SOCIAL SCIENCE
Quarterly, Started in 2001
Vol. 22 No. 2 Jun. 2022

東華大學学报 社会科学版

主管单位	中华人民共和国教育部	**Competent Authority**	Ministry of Education of People's Republic of China
主办单位	东华大学	**Sponsor**	Donghua University
主　　编	王治东	**Editor-in-Chief**	WANG Zhidong
编辑出版	东华大学期刊中心 （上海市延安西路1882号，200051）	**Edited and Published by**	Journal Center of Donghua University (1882 West Yan'an Road, Shanghai, 200051)
电子信箱	shekeban@dhu.edu.cn	**E-mail**	shekeban@dhu.edu.cn
网　　址	http://dhds.cbpt.cnki.net	**Website**	http://dhds.cbpt.cnki.net
印　　刷	常熟市大宏印刷有限公司	**Printed by**	Changshu Dahong Printing Co., Ltd
发行范围	国内外公开发行	**Distributed in**	China and Overseas
国内发行	上海市邮政报刊发行局	**Distributed by**	Shanghai Distribution Bureau of Newspapers and Periodicals
国内订购	全国各地邮政局	**Domestic Subscription**	Local Post Office
国外发行	中国国际图书贸易集团有限公司 （中国国际书店北京782信箱）	**Subscription Abroad**	China International Book Trading Corporation (P.O.Box782 Bejing, China)

ISSN 1009-9034
CN 31-1848/C

邮发代号：4-696　国内定价：20.00元/期，80.00元/年

民间绘画语言在艺术乡建中的重释与延伸

——金山农民画赋能当地乡村建设案例研究

|孔　超　赵　强|东华大学 服装与艺术设计学院,上海 200051

摘　　要: 上海市金山区在乡村振兴的战略主导下聚焦村落自身文化和艺术基因,将其特色的农民绘画艺术创新运用于当代语境,助力乡建事业。通过对近几年金山地区开展的吕巷镇壁画村项目、农民画村文化活动、枫泾物产品牌形象设计等农民画赋能当地乡建案例的分析和研究,可明确其“内生型”艺术介入乡建的探索理路和实践模式:运用农民画艺术语言打造壁画等公共景观,助力乡村环境美化以及旅游资源的打造;拓展农民画艺术实践的公共性和教化功能,促进乡村美育和文教宣传活动落地;将农民画绘画元素和图式运用于乡村物产包装等视觉设计,打造地域性品牌形象,实现本土艺术的跨界延伸和传承发展。上海市金山区以本土艺术为纽带构建起了生产和生活相互联动融通的特色乡村生态结构,对其艺术乡建“金山经验”的梳理能为当下长三角地区乡村振兴事业以及民俗文化传承提供可资借鉴的经验和理路。

关　键　词: 艺术乡建; 金山农民画; 乡村振兴; 产品设计; 跨界应用

DOI: 10. 19883/j.1009-9034. 2022. 0076

中图分类号: J2　　**文献标识码:** A

文 章 编 号: 1009-9034(2022) 02-0081-06

Reinterpretation and extension of folk painting in rural revitalization

——A case study of Jinshan peasant painting empowering local rural construction

KONG Chao, *ZHAO Qiang*

(College of Fashion and Design, Donghua University, Shanghai 200051, China)

Abstract: Under the guidance of the strategy of rural revitalization, Jinshan District of Shanghai focuses on the village´s own culture and art genes, makes innovative use of its characteristic farmers´ painting art in the contemporary context, and helps the cause of rural construction. Through the case analysis and research on the mural village project in Lvxiang Town, the cultural activities of farmers´ painting village and the brand image design of Fengjing products carried out in Jinshan area in recent years, we can clarify the exploration theory and practice mode of its "endogenous" art intervention in rural construction: Use the artistic language of farmers´ painting to create murals and other public landscapes to help beautify the rural environment and build tourism resources; Expand the publicity and educational function of farmers´ painting art practice, and promote the implementation of rural aesthetic education and cultural and educational publicity activities; Painting elements and schemata are applied to the visual design of rural product packaging to create a regional brand image and realize the cross-border extension and context inheritance of local art. Jinshan District of Shanghai has built a characteristic rural ecological structure with the interaction of production and life linked by local art. Combing the Jinshan

收稿日期: 2022-02-14

基金项目: 东华大学人文社科繁荣计划预研究项目“中国绘画空间营构研究”(项目编号: 2019Y001)

作者简介: 孔　超(1988—) ,女,山东东营人,助理研究员,博士,研究方向为美术学。

通讯作者: 赵　强(1970—) ,男, 江苏镇江人 ,副教授,硕士,研究方向为公共艺术。

引用格式: 孔超,赵强. 民间绘画语言在艺术乡建中的重释与延伸——金山农民画赋能当地乡村建设案例研究[J]. 东华大学学报(社会科学版) ,2022,22(2) : 81-86.

2022 年 6 月 第 22 卷 第 2 期
东华大学学报(社会科学版)

Experience of its art township construction can provide experience and reasoning for the current rural revitalization and folk culture inheritance in the Yangtze River Delta.

Key words: Art township construction; Jinshan peasant paintings; rural vitalization; product design; cross border application

自 2013 年以来,在“美丽乡村”“乡村振兴”“民艺复兴”等国家战略决策的支持下,多项艺术乡建工程在全国范围的乡镇、村落陆续展开,内容涉及建筑改造、环境优化、文创开发、文教美育等多个领域,模式亦呈多样化、创新化趋势。根据艺术参与地方营造的策略和方式,艺术乡建模式可大致分为两类:一类是引外源介入,通过与驻地机构或艺术家的合作,创作装置、壁画、景观雕塑等艺术作品并参与乡村人居环境改造,以作品“在地性”“主题性”关联当地特色文化,典型案例如重庆武隆“懒坝国际大地艺术季”以及江西浮梁县“浮梁大地艺术节”等项目。另一类是“内生型”模式,聚焦村落自身文化和艺术基因,探索当地原生艺术的传承和跨界运用,同时调动当地村民广泛参与,从而激活乡村内生动力,构建起生产、生活和艺术相互联动融通的乡村文化生态结构,例如黄山市黟县依托“碧山计划”开展的“碧山丰年祭”、晋中市许村持续推动的“许村国际艺术节”等项目。

作为长三角地区历史悠久的“西南门户”,上海市金山区坐拥民间绘画之乡枫泾古镇,其近年来所遵循的艺术乡建实践理路显然属于后者——在明确自身地缘特色的基础上,对本地民间绘画传统进行创造性运用和拓展,将其作为乡建驱动力量带动公共环境美化、文化机构建设、文创项目落地和物产设计优化,并逐步形成一套农民画艺术助力乡村建设的“金山模式”。

一、循势造景——民间绘画参与农村环境优化和旅游资源打造

金山农民画 20 世纪 70 年代起源于金山区枫泾镇中洪村并迅速蓬勃兴盛,以拙朴天然、色彩浓烈、风格奔放的面貌在江南农民画中自成一派,在收获国内外诸多赞誉和关注研究的同时带动了长三角地区民间艺术创作热潮,使得金山地区成为闻名遐迩的民间艺术宝地[1]。一方面,金山农民绘画植根于长三角地区农耕文明传承下来的乡风乡土,长期以来保持相对独立的民间艺术语言体系和审美旨趣,与上海城市语境依托下的海派艺术、大众文化并行发展;另一方面,现代文明在驱使文化潮流、时尚审美不断迭代的同时也唤起人们对乡土传统的追溯怀念,艺术乡建视域下的民间绘画创新和传承也由此纳入更为宽泛、包容的当代审美视野之下,正如金山地区年画、灶头画、剪纸、漆绘等艺术形式中所特有的朴拙造型、装饰性色彩和手制趣味,因出离于当下潮流化视觉经验而引发观看的新鲜感和审美意趣,以此构建乡村文化共情(图 1)。

图 1 金山农民画《开心菜园》(曹秀文 绘)

因其鲜明语言范式和地域化呈现形式,金山农民画被视作民间艺术的地方代表,用于当地乡村公共环境建设和旅游资源打造。2018 年起,“蟠桃之乡”吕巷镇着力推进和平村壁画项目,由当地农民画家执笔,在村落房屋墙壁上描绘出几十余幅以农耕种植为主题的乡村风格壁画,配合打造集生产示范、赏花采摘、休闲度假于一体的艺术生态小镇,成为当地一道明艳的标志性景观。吕巷镇“壁画村”项目在形式上延续了金山农民画朴拙通俗的审美特质,是吸纳其图式法则、造型经验而对当地自然环境进行的“循势造境”再创作,将绘画元素转化为公共艺术语言融入当地农村环境和建筑改造中。这些作品以建筑墙壁作幕、丙烯重彩为材,跨越纸本绘画尺度和

媒介的局限,成为乡村公共艺术的一部分;在创制壁画的过程中着意保留农民画的“绘画性”和“生涩感”,通过强烈的色彩碰撞、敦厚的造型和手工描绘的笔触感传达直观、鲜活的审美感受,同当下精细逼真的科技化图像形成强烈反差;带有主题性、叙事性的壁画图像与原生环境相得益彰、情景交融,如在桃林前的墙垣上搭配“春枝”图景(图2),田埂间则描绘“犁耕”画面(图3),自然景观和壁画图像都成为公共空间设计框架内的艺术语言,共同搭建起吕巷镇和平村“露天画廊”的乡村建设新风貌。

图2　吕巷镇和平村壁画图景“春枝”

图3　吕巷镇和平村壁画图景“犁耕”

此外,金山农民画出自乡野,是民间艺人在田埂间、溪流畔、林荫下劳作、生活的审美经验积累所得,正如民艺大家张仃说的那样:“(金山农民画家)不是那种‘走马看花’或‘下马看花’,她们是生活于花中。”[2]与此相对应,金山农民画中业已形成的图像范式和造型元素构成了本地特有的文化符号,与乡土生活紧密钩连。在“壁画村”项目中,这些绘画图式被放大、转译为公共艺术语言描绘于房屋外壁,融入原境空间,这不仅实现了传统平面绘画向公共实体空间的媒材转换和应用性拓展,更从一种辩证视角诠释了艺术乡建在文化层面的自洽——作品的“在地性”使艺术表现的“画境”与真实景观的“实境”发生重叠、交融,其设计理念可看作是对农民艺术植根乡土、返璞归真之精神内核的回应,也引发观看者(无论是原住村民还是游客)在此空间场域中触景生情地产生审美共情。

除了吕巷镇“壁画村”项目,金山地区还有其他在当地政府牵头组织下开展的壁画、景观雕塑等公共艺术项目。这些项目的建设与绘制主要由本地农民艺术家和村民完成,以此调动村民主人翁意识及其对本土文化的价值认同。此处的“艺术参与乡建”不再是城市精英艺术对乡村的单向输出和审美规训,而是旨在探索基于乡村自身文化建设和内部需求的环境改造,这种模式取得了多数“外源型”艺术乡建模式所不能取得的成效,也成为金山地区艺术乡建事业的值得称许的亮点。与此同时,壁画景观配合当地生态旅游产业吸引各地游客前来打卡赏玩,成为当地美丽乡村建设的“门面担当”。

二、宣传教化——公共生活中的民间绘画应用拓展

从艺术题材和功能性的角度看,中国自发性的传统民间绘画多取材于节庆、劳作、礼仪等乡村的生活日常,用以装饰居住空间或记录事件。在现代以来的中国社会变革中,民间绘画亦被用于军民宣传,从而扩展了其现实层面的主题内涵——抗战时期深入农村根据地的美术家们以热情而批判的革命意志践行“为社会而艺术”,带动当地农民共同投入壁画、宣传画、木版画等艺术创作,民间绘画由此作为一种“战斗檄文”[3]式的视觉叙事手段在乡村语境下得以延续和发展。“农民画一直与中国社会宏大的历史话语紧密相关,政府的力量一直是推进农民画发展的主要力量,其作用主要体现在两方面,一是组织推动,二是弘扬主旋律的内容引导”[4]。这种对农民画或农民画元素的媒介化、教化运用一直承续下来,20世纪80年代以后,随着社会面貌和意识形态的转变,农民绘画一方面更深入地渗透乡村公共生活,承担起乡村政策宣传、普及功用,另一方面则配合乡村美育和文化事业,通过绘画的审美性和教化功能

2022 年 6 月 第 22 卷 第 2 期
东华大学学报(社会科学版)

丰富村民文艺生活,潜移默化中助力新时期农村精神文明建设。

早在 2006 年,“金山农民画村”就在金山枫泾镇中洪村建成并开放。“金山农民画村”打造展览馆与休闲庭院式一体化的艺术体验空间,系统收藏并陈列了上海金山、吉林东丰、陕西户县等画乡的民间文艺家作品,是上海市首批文化产业园区之一。[5] 至 2022 年,随着中洪村上海市乡村振兴示范村建设的落实,“金山农民画村”不断完善建设,已在园区增设了创作工作室、知青广场以及研学场地设施,吸纳本地以及全国各地的农民艺术家入住画村。“金山农民画村”集收藏、创作、研究、展览、宣传等多种功能于一体,成为以农民画为主题构建乡村美育生态和文化宣传普及的一处重要“根据地”。此外,从金山区各村镇的活动海报、文化墙、网站设计中,可以看到诸多采取形象典型、色彩丰富的农民画形式开展宣传教育的案例。如枫泾派出所的民警与当地农民画家合作,以农民画形式艺术再现派出所缉毒宣传、交通疏导、便民服务等警务日常工作,很好地兼顾了绘画的主题性、现实性和审美性(图 4)。[6] 在金山区人民政府、文化局、相关博物馆和画院的支持下,“中国农民画高峰论坛”等围绕农民画开展的论坛、展览、讲座活动也在定期举办[7]。这些活动在乡村地区起到了传播正统文化、弘扬社会道德风尚的媒介作用,使乡村振兴语境下的民间艺术能够真正地反映当下、融入社区公共空间、惠及村民日常生活,进而在宣传教化中重构集体意识和共创模式的乡村传统。

图 4　枫泾派出所宣传画《热心为民》

习近平总书记指出:“农村绝不能成为荒芜的农村、留守的农村、记忆中的故园。”[8] 在此理念指导下,农民画艺术传统也不应脱离当下现实而沦为对过去图景和旧有范式的空洞复述,题材的社会化更新和艺术语言的功能性转化是农民画面向当下、焕发活力的必由之路,也是农民画顺应乡村振兴战略而作出的自律性转变。自 20 世纪 70 年代至今,在其发祥地枫泾镇,金山农民画已作为一种特色文化符号嵌入当地乡镇社区建设、公共生活、文化宣传等诸多层面,并与时俱进地更新绘画题材和内容表现,在乡村振兴的社会语境下以质朴、真诚的艺术手法描绘乡村新风貌新风气。如此,传统的民间艺术完成了由单一的审美、装饰功能向服务乡村文化建设、弘扬乡村道德风尚等意识形态教化功能的转变,在促进金山地区“以艺载道”精神文明建设的同时,也让当地宝贵的民艺传统在当下社会新语境中得到弘扬传承、历久弥新。

三、赋能农创——民间绘画的跨界延伸与活态传承

除了在政府决策和意识形态导向下扩展了绘画题材和内容外,金山农民画还在市场力量作用下进入了实用美术领域,带来了较大的经济效益和市场价值。尤其在受疫情影响的当下,蓬勃发展的电商经济为农产品销售模式开辟了新疆土,消费者通过网购形式获取农产品日益成为国民生活常态,农民画在农创品牌形象设计、农产品包装等方面的实用价值进一步得到彰显。面对新的实际需求与发展目标,老字号物产也需要更新品牌形象和包装,在彰显传统精粹的同时适应市场审美。

为应对市场需求的转变,金山区枫泾古镇将乡村设施改造、文化旅游、特色产业同民间艺术形式有机结合,并积极与城市企业、高校等单位合作,打造“长三角青年乡村振兴设计大赛”“金山乡村艺术节”等项目,通过乡创设计大赛、地域型艺术节等方式征集新颖、年轻化的设计创意,通过将本土特色元素与当下消费潮流融合赋能当地物产品牌设计的更新,助推金山自主产品的打造以及古镇文化的推广建设。“丁义兴”丁蹄、

“张桥羊肉”等枫泾特色物产品牌已作出更新举措——发掘金山农民画艺术造型元素进行辅助图形设计,并运用于产品标示、包装、海报、网络界面等宣传展示环节中,以塑造具有地域特色和广泛辨识度的品牌形象。

虽然在国内各地区的文创、乡创实践中,将本土文化元素及图式符号运用于产品视觉设计以增强辨识度和突出地缘性特色的案例屡见不鲜,如敦煌莫高窟文创品牌推出的石窟造型雪糕,“良品铺子”的地标性建筑国潮包装等,但将金山农民画的造型、图式元素应用于当地农副产品设计体现出更为优厚的艺术特质和适用性:其色彩格调继承了民间年画传统而趋于艳丽、奔放,造型手法以平面、几何化的概炼图形为主,加之偶得的拓印构成的肌理效果,非常适合与现代设计理念桥接,衍生出兼具时尚装饰性和民俗趣味的产品设计方案。

从跨圈层、跨媒介的视角看,艺术语言在发展过程中的风格演进往往受惠于社会生态和需求关系的变化。当下商业设计对农民画元素的创新运用,也可看做是传统民艺在当下语境中活态传承、适应性更新的一条路径。“考察各地农民画的起源可以发现,许多地方的农民画是由灶画、炕头画、剪纸、刺绣、民族风俗画等其他民间艺术形式转化而来的……既然农民画可以从其他艺术形式转化而来,那么它也可以依据时代需要再次被改造成新的样式。”[9] 农民画的图式元素被引入市场,赋能当地农村经济和农创产业,以品牌形象的新样式、新题材实现了跨界延伸和应用性转化。在这一过程中,乡村文化突破城乡二元壁垒,走向更为广阔的天地,焕发出时代气息(图 5)。

图 5　金山特产“张桥羊肉”新品牌打造(第二届“我为乡村种风景”长三角青年乡村振兴设计大赛获奖作品)

在将金山民间绘画置于市场语境下实现形式创新和语言转换的同时,也应关注其原生形态和审美特质的保留和继承。借鉴民间传统艺术的再设计不能只停留在对视觉符号的简单挪用,而要从文化角度去理解、深挖乡村原生艺术规律,在跨媒介、跨圈层的实践创作中保留并继承其可贵特质。兼顾地方文化传统与市场价值,才能真正实现民间绘画的跨界延伸与活态传承。

2022 年 6 月 第 22 卷 第 2 期
东华大学学报(社会科学版)

四、结语

在城镇一体化发展、乡村振兴的时代语境下,民间绘画艺术既面临传承发展的困境,也面对转型所带来的无限机遇。针对此问题,潘鲁生曾提出当代农民画创作应遵循“有传统”“有生活”“有个性”“有时代”的“四有”发展路径[10]。总结农民画艺术介入乡建在金山地区取得的成果和经验,以及考察、分析近年陆续开展的吕巷镇壁画村建设、“金山农民画村”文教与宣传活动、地域性品牌设计等项目,能为民间绘画的“四有”发展宗旨提供可供参考的具体举措和个案实施路径:“传统”方面,立足自身文化根基和地域性优势,将民族精神弘扬、民俗传统继承与乡村建设协同进行;“生活”方面,以本土的集体性艺术创作改造、优化乡村人居环境,调动村民自身力量参与家园建设;“个性”方面,通过参与市场、实用性转换等方式,在当代生活空间中重释和延伸金山农民画所特有的艺术语言、题材样式,以及其中所蕴含的传统文化观念,建立独树一帜的乡创风尚;“时代”方面,在农村公共空间建设中进一步发挥农民画的宣传教化功能,以彰显当代社会精神文明和乡村时代新风。

此外,“金山经验”也促使当下乡建实践者们重新审视不同地域环境下文化的可塑性、创新性及其作用于社会现实的能动作用,更多地从社会发展的宏观角度观照乡村艺术的传承发展——在市场经济中盘活村落文化资源,在城乡合作共创中激发乡村自身能量;从人文的角度思考民间艺术在传统文化传承中的地位和作用,使艺术能够真正地助益于乡村的全面振兴和村落精神文明的建设。

参考文献:

[1] 金冶.评金山农民画[J].新美术,1984(4):4-8.
[2] 张仃.三看金山农民画[J].装饰,2008(S1):44.
[3] 周白韬.中国宣传画的发展及艺术特征[J].大众文艺,2015(23):108.
[4] 郑土有.三种力量的互动:中国农民画艺术的生成机制[J].民间文化论坛,2014(1):80-88.
[5] 上海农村经济编辑部.中国十大魅力乡村——中国农民画村[J].上海农村经济,2010(10):39.
[6] 姚远,黄莉峰.枫泾派出所的金山农民画艺术[J].派出所工作,2021(8):97-98.
[7] 金箔.“中国农民画高峰论坛”在金山举行[J].上海文博论丛,2007(4):107.
[8] 习近平在湖北考察改革发展工作时强调:坚定不移全面深化开放改革脚踏实地推动经济社会发展[N].人民日报,2013-07-24(1).
[9] 徐赣丽.城市化背景下农民画如何走向未来[J].民艺,2021(4):43-46.
[10] 潘鲁生,刘燕.城镇化进程中农民画的发展路径[J].美术研究,2016(5):123-128.

产业用纺织品®

ISSN 1004-7093
CN 31-1595/TS
东华大学 主办

2025年2月
第43卷
第2期

TECHNICAL TEXTILES

主管单位：中华人民共和国教育部
主办单位：东华大学
全国产业用纺织品科技情报站
协办单位：中国产业用纺织品行业协会
编辑出版单位：《产业用纺织品》编辑部
编辑部地址：上海市延安西路 1882 号
邮政编码： 200051
电话：021-62378228
网址：web. dhu. edu. cn/infor
电子信箱：techtex@ dhu. edu. cn
投稿平台：http://cyyf. cbpt. cnki. net
印刷：上海邦达彩色包装印务有限公司
国内总发行：中国邮政集团有限公司上海市分公司
邮发代号：4-492
中国标准连续出版物号：ISSN 1004-7093 / CN 31-1595/TS
出版日期：2025 年 2 月 25 日
国内定价：12.00 元/期

产业用纺织品（月刊）

Chanyeyong Fangzhipin

1983 年创刊・公开发行　2025 年 2 月第 2 期　第 43 卷 总第 437 期

目　　次

非织造材料

机织/非织造复合土工布的底泥脱水性能研究 …… 郭胤麟　黄　晨　1
预凝固水雾距离与牵伸距离对纤维素溶喷非织造材料结构性能的影响……
…… 谭钦文　邱江洁　王　洪　10

综述

心率服研究进展及其多元化市场应用……
…… 丁　欢　何蒙豆　李　涵　张　川　16

研究与技术

编织参数对双层编织管孔隙率的影响……
…… 时子祥　孟粉叶　杨旭东　胡吉永　24
蚕丝碳纤维复合材料的紫外老化性能探究……
…… 王雨生　郭　皎　王　萍　30

实践与应用

形态记忆羊毛/Sorona 精纺面料的开发 ……
孟琳琳　程晓羽　赵丽丽　常亭亭　李玉武　刘美娜　39
法国丝绸样本中的印经织物及其数字化织造的创新运用…… 黄敏娜　45
本刊理事单位 …… 51

TECHNICAL TEXTILES (*Monthly*)

Established in 1983 Vol. 43 No. 2 (Total No. 437) Feb. 2025

CONTENTS

Study on performance of woven/non-woven composite geotextiles for sediment dewatering …… *Guo Yinlin, Huang Chen* (1)

Influence of pre-coagulation water mist distance and drafting distance on the structure and properties of cellulose solution-blown nonwovens …… *Tan Qinwen, Qiu Jiangjie, Wang Hong* (10)

Research progress and diversified market application of heart rate suits …… *Ding Huan, He Mengdou, Li Han, Zhang Chuan* (16)

Influence of braiding parameters on the porosity of double-layer braided tubes …… *Shi Zixiang, Meng Fenye, Yang Xudong, Hu Jiyong* (24)

Research on UV aging performance of silk carbon fiber composites …… *Wang Yusheng, Guo Jiao, Wang Ping* (30)

Development of wool/Sorona worsted fabrics with shape memory …… *Meng Linlin, Cheng Xiaoyu, Zhao Lili, Chang Tingting, Li Yuwu, Liu Meina* (39)

Warp printed fabrics in French silk samples and their innovative application with digital weaving …… *Huang Minna* (45)

Members of executive council …… (51)

Editing and Publishing Unit
Editorial Office of *Technical Textiles*
Add 1882 Yan'an Road (West), Shanghai
Postcode 200051
Tel 021-62378228
Website web.dhu.edu.cn/infor
Submission Platform
http://cyyf.cbpt.cnki.net
E-mail techtex@dhu.edu.cn

建筑表皮膜材的生态适应性设计研究

赵　强　　汪　涵
东华大学 服装与艺术设计学院，上海 200051

摘　要：以建筑表皮膜材的物理特性和形态可塑性为切入点，探索膜材在建筑生态设计中的适应性和可变性。分析膜材在建筑表皮中的设计原则和应用方法，以期为建筑表皮膜材既能够满足形态和功能的需求，又能实现节能和提高人们舒适性的生态目标提供参考。

关键词：建筑表皮；膜材；生态设计；数字化技术
中图分类号：TU 53　　文献标志码：A　　文章编号：1004-7093(2021)06-0047-05

Study on the ecological adaptability design of architectural membrane skin

Zhao Qiang, *Wang Han*
College of Fashion and Design, Donghua University, Shanghai 200051, China

Abstract: Based on the physical characteristics and morphological plasticity of membrane materials for architectural membrane skin, the adaptability and variability of membrane materials in the architectural ecological design were explored, and the design principles and application methods of membrane materials in the design of architectural membrane skin were analyzed in order to provide references for the application of the architectural membrane skin, which could not only meet the morphology and functional requirements, but also could realize the ecological goals of energy saving and improve people´s comfort.

Keywords: architectural membrane skin; membrane material; ecological design; digital technology

近年来，随着新技术、新材料在建筑行业的应用和发展，大量功能丰富、形式美观的建筑应运而生。然而，现代建筑大多是通过机械设备或空调系统对自然条件进行改造而建立起来的“人工环境”，这一人工环境不仅给自然界和能源利用带来了极大的负担，还使建筑物逐渐失去了地域特色和传统的文化内涵。目前，采用建筑围护等建筑表皮来调节自然环境和人工环境并使之相适应的举措取得了较好的成效，并逐渐受到了人们的高度重视[1]。其中，膜结构材料(膜材)因具有较好的透明性、较高的保温隔热性能、良好的柔韧性、轻质量，以及造型的可塑性强等特点在建筑表皮的生态适应性设计中普遍应用。因此，如何更好地发挥膜材的物理特性，以调节和适应自然环境的变化，并与建筑的形态和功能相结合，满足人们对环境友好型建筑的功能化和舒适性需求，已成为膜材可持续发展的新视角和新方向。

1　建筑表皮膜材的制备工艺

用作建筑表皮生态设计的膜材种类繁多，主要

收稿日期：2021-06-02
作者简介：赵强，男，1970 年生，副教授，主要研究方向为环境空间艺术、公共艺术与雕塑
通信作者：汪涵，wanghan@dhu.edu.cn

分为 PVC 膜材、PTFE 膜材和 ETFE 膜材 3 大类。这 3 类膜材在制备工艺上的差异影响其在建筑表皮中的应用范围和使用性能。

PVC 膜材是广泛应用于早期建筑中的一种复合材料，其基层主要为聚酯纤维或玻璃纤维织物，具有成本低廉、柔性好和易加工的特点，但其强度和耐久性较差，多用于规模较小的临时建筑中。PVC 膜材的制造工艺主要包括贴合法、压延法和涂层法。贴合法是在基层织物的正反面各铺设两层 PVC 膜，在一定温度和压力下，通过热辊使 PVC 膜与基层织物贴合而制成 PVC 膜材；压延法是将 PVC 粉和增塑剂等原料相混合，采用热辊使之与基层织物相黏合；涂层法是将液态 PVC 材料涂抹在基层织物的正反面，烘干固化后使其与基层织物成为一个整体。

PTFE 膜材通常是在超细玻璃纤维织物上涂覆 PTFE 树脂后加工而成的一种复合材料。PTFE 膜材的加工工艺为浸渍法，玻璃纤维织物在 PTFE 树脂溶液中多次浸渍后达到一定的厚度和面密度，浸渍时间需根据具体建筑所需的玻璃纤维织物的性能要求进行计算和调整。PTFE 膜材因优良的强度和可调节性已在大型建筑中有诸多应用[2]。

ETFE 膜材不以织物为基层材料，而是采用乙烯-四氟乙烯共聚体直接制作而成。作为一种新型的复合膜结构材料，ETFE 膜材具有极佳的透光率、可塑性和自洁性，在未来膜结构建筑的发展中有广阔的应用前景[3]。

2 建筑表皮膜材的物理特征

2.1 热工物理性能

表征建筑表皮膜材的热工物理性能参数主要包括材料的导热系数、热阻、传热系数、蓄热系数、热惰性和遮阳系数等。单层膜材的传热系数与单层玻璃的传热系数相接近。单层膜材可用于对保温和隔热性能没有要求的建筑表皮中，如部分敞开型建筑的入口雨篷、建筑小品、体育场馆的看台顶棚等，以及气候温和、受温度变化影响不大的封闭型建筑等。对于温度变化较大的场所，需降低膜材的热阻，从而在较短的时间内通过间接采暖和通风来改善室内的环境，如图 1 的地铁站和图 2 的展览馆等。在寒冷地区，膜材需经特殊处理以增强其热阻，从而提升建筑的保温功能。

图 1 地铁站
（图片来源：https://www.gooood.cn/xi-erqi-station-by-li-xinggang.htm）

图 2 展览馆
（图片来源：https://www.gooood.cn/pavilion-china-flora-expo-lab.htm）

2.2 光学物理性能

膜材的光学性能主要体现在透明度、遮阳系数、反射系数及显色性等方面。

厚度为 0.63 mm 的一般 PVC 膜材/玻璃纤维复合材料的透光率为 3.0%；厚度为 0.77 mm 的 PVC 膜材/聚酯纤维复合材料的透光率为 4.8%，当厚度降低为 0.55 mm 时，其透光率为 7.4%。PVC 膜材的反光率达 75.0% 以上。PTFE 膜材的透光率约为 13.0%，最高可达 30.0%，其反光率为 70.0% 左右。透光率较小的膜材，其透射光线为白色自然漫射光，一般不存在遮阳与眩光问题。无色 ETFE 膜材的透光率可超越玻璃，最高达 95.0%。单层白色膜材的透光率一般为 50.0%～55.0%，这种透明度可使光线通过膜材表层进入建筑物内部，从而为室内提供良好的采光条件[4]。

膜材多采用膜覆盖的方式应用在大跨度的建筑中，如体育馆、机场候机厅、展览馆等，其能降低照明能耗，但膜材的大面积应用往往会增加遮阳负担并带来眩光问题。此外，膜材的显色性较差，色彩偏蓝，其良好的透明性也意味着可能会造成光污染，建

筑内部灯光在夜晚向外透射时，室内的照明效果降低的同时会对周边环境造成影响。

2.3 加工与节能性

膜材质量轻、厚度小，对建筑形成的负荷小，可大大减小建筑的承重量。与其他建筑材料相比，膜材从加工到建筑的实际应用，其消耗的能源少，且具有较好的自洁性，进一步减少了因清洁造成的水资源浪费问题。PTFE 膜材的耐久性较强，使用寿命一般在 30 年以上，是永久性建筑的首选膜材，其防火性能也较好。

膜材建筑表皮的节能设计与玻璃类似，可采用双层膜、三层膜，以及在膜材下铺设棉纤维作为保温层而加强膜材的保温隔热性能，或将透光棉与膜材复合使保温层和主体膜结构分设。厚度大的保温层可以起到很好的保温效果，但也会影响膜材的透光性，需进一步提高保温材料的透光性。与玻璃类似，可在膜材的表面涂覆辐射涂层，对不同频率的入射光进行选择。如常见的表面含有低辐射涂层的 LOW-E 玻璃，对可见光有很高的透过率，对红外线具有较高的反射率，这有助于降低夏季室内的温度。此外，在膜材表面加盖发电薄膜，产生的能源可供建筑使用，如 2010 年上海世博会的日本馆，展馆外部覆盖一层利用太阳能发电的超轻“膜结构”，不仅能最大限度地利用天然资源，而且实现了能源的再利用。

3 建筑表皮膜材的适应性设计原则

膜材在建筑表皮中对气候环境的适应性设计主要体现在自然采光和热量控制（保温隔热）两方面。建筑表皮的采光系统、围护系统和遮阳系统，既要适应自然环境变化的客观条件，同时又要满足人们对光、热和舒适性等方面的需求。因此，利用膜材对建筑表皮进行设计需要满足如下的设计原则。

3.1 地域性原则

基于建筑的功能、体量和地域性环境所体现文化内涵的不同，建筑表皮膜材的设计具有个性化特征。建筑表皮膜材的设计需要努力挖掘符合本土的适宜技术，包含先进技术及稍加改进的传统技术。适宜技术的适应性原则是指遵循本土气候及自然环境条件，以满足人们的舒适性、节能环保等要求为目标，采用被动式建筑设计手段，在建筑的形态、结构、功能等方面体现出的气候适应性，通过不断调节、完善和有效利用自然能源和材料，实现建筑表皮膜材与生态环境和谐共生[5]。

3.2 可控性原则

传统的建筑表皮系统对采光、通风、热量控制等方面缺乏灵活应对性，采用固定式遮蔽系统创造的人工环境更多地依靠设备和技术，未建立一种动态可变的控制方法。建筑表皮膜材系统需要依据季节、时间和天气情况对不同部位的采光、遮阳系统实现自动调节。可控式表皮控制系统大体上分为手动控制和自动控制两类：手动控制的优点是造价低、设备简单、维护简便，并能正确反映不同人群的需求，是一种被动控制的方法；自动控制多安装光感元件、温感元件及电动执行机构，可实现智能化的全自动控制。

3.3 交互性原则

交互性是指建筑表皮膜材的设计能够应对环境、建筑空间形态和人的行为方式的变化，进而实现信息交互和产生应对机制。利用数字化技术，将环境、建筑空间形态和人的行为三者的实时变化信息进行数字化传递，依据相应的设计算法或约束规则，实现建筑使用性能和功能需求的相互适应。

3.4 一体化原则

一体化设计是将建筑表皮（围护结构或遮阳系统）的不同构件或设计元素与建筑形体的构成元素（包括建筑的整体形态、墙面、屋顶、内部功能空间等）进行有机结合，力求在满足降低能耗，增强室内舒适性的同时实现建筑功能、技术和美观的完美结合[6]。

4 数字化技术在建筑表皮膜材生态设计中的应用

当前，为了实现建筑表皮膜材的多变性、可控性和交互性的设计要求，数字化建筑驱动生成技术在建筑表皮设计中得以广泛应用。如由 SOMA 设计的 2012 年韩国丽水世博会展馆（图 3），其建筑立面模拟鱼的皮肤，通过采用玻璃纤维增强聚合物（GFRP）创造出了多种变化模式。由 DS+R 建筑事务所设计的“The Shed 艺术中心”（图 4），其可移动

外壳是由 ETFE 膜材和轻质特氟隆聚合物制成的半透明垫层。该半透明垫层具有绝缘玻璃的隔热性能和透光性，其灵活多变的特征能够应对不同规模、媒体、技术和艺术的变化需求(图 4)。利用数字技术，可将自然环境的物理参数、建筑空间形态的几何参数和建筑空间使用的性能需求参数有效地联系起来，并依据参数间的交互变化和信息反馈，实现膜材在建筑表皮上的优化设计[7]。

图 3 韩国丽水世博会展馆
(图片来源：https://www.gooood.cn/one-ocean-thematic-pavilion-expo-2012-by-soma.htm)

图 4 The Shed 艺术中心
(图片来源：https://www.gooood.cn/the-shed-by-diller-scofidio-renfro-rockwell-group.htm)

现阶段，采用数字化技术实现不同信息参数交互设计的方法大致分为两种：一种是多平台一体化设计，该方法是采用通用标准的数据交换规范对不同软件之间的数据文件进行交换。国际协作联盟(International Alliance for Interoperability)为建筑工程全生命周期中的信息交换提供了一个平台，为全球建筑业制定了 IFC(Industry Foundation Class，工业基础类别)模型标准。目前许多著名的建筑软件生产商，如 Autodesk、Bentley、Graphisoft 等公司基于 IFC 标准，以开发统一的数据转化方式将多家 CAD 和 CAE 软件公司的工具平台联合起来，使不同工具平台能够凸显各自的优点，实现了建筑设计的信息共享。但该方法存在各专业、各平台统一协调难度较大，文件在不同平台间进行数据转化时易出现文件损坏和数据错误的现象。另一种方法是基于同一平台开发功能接口，在同一工具平台上二次开发专门的数据接口，通过引入相应的模拟引擎进行优化设计。如基于 C#语言在 Grasshopper for Rhinoceros 平台上编写 Geco 插件可实现 Rhinoceros 建模与 Ecotect 性能模拟数据的信息交互，采用 modeFRONTIER 内部开发的接口可以实现多个 CAD 软件工具与 CAE 软件工具的数据信息交互。该方法的优点是基于统一工具平台，可避免数据丢失和文件损坏，提高了数字化技术在建筑表皮膜材生态设计中的模拟效率。

5 案例设计与分析

案例的设计和分析以不同时间段的太阳入射光线为性能设计的驱动条件，通过改变膜材占建筑表皮的面积比值和膜材透光率这两个参数，改变建筑室内的采光效果，确定膜材与建筑表皮的面积比和膜材透光率的取值范围。

当采用透光率较小的膜材时，膜材占建筑表皮的面积比的大小对室内采光的影响较大。反之，采用透光率较大的膜材时，膜材占建筑表皮的面积比的大小对室内采光的影响较小。

拟建案例为设在上海某工业园区场地内的一个长度 18 m、景深 25 m、高度 10 m 的展览空间建筑模型。该建筑场地地势平坦，外表皮为 ETFE 膜钢结构。该建筑模型以南立面表皮为主要测试单元。建筑模型的生成工具为 Grasshopper for Rhino 软件。首先对建筑模型南立面表皮的形态进行参数设置，将膜材占建筑表皮的面积比调节为 40%~90%。采用气候环境设置和分析插件 Ladybug 对设定太阳模型为晴朗天空，测试时间段设定为 6 月份的 12：00~14：00。然后采用性能模拟插件 Honeybee 对表皮膜材的透光率进行设定，设定值为 20%~80%。由于该案例中的设计参数与光照强度指标不存在对应的线性关系，因此，最后采用具有较高通用性和鲁棒性的优化算法——插件 Octopus 的多目标遗传优化算法进行设计方案的生成、优化和选择。

优化模拟器计算之后，对计算结果进行评估和选择。由模拟方案基因解的分布情况(图 5)可知，颜色较深的解为适应性较强的可行解，而颜色较浅的解为一般解，而处于离散状态的解为适应性较差的劣解。提取这些计算结果后综合建筑方案的形态变化，最后确定了可兼顾建筑形态和使用功能双重要求的 9 种优化模拟方案基因参数(表 1)，其中，膜材占建筑表皮的面积比分别为 40%、60%和 90%，膜材透光率分别为 20%、50%和 80%。

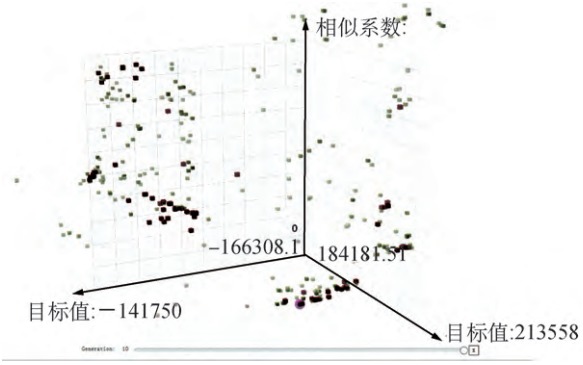
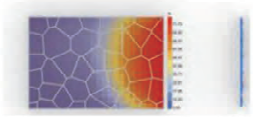
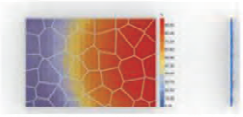
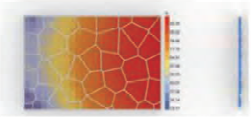
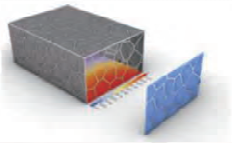
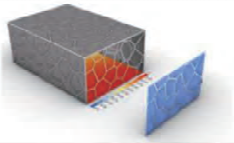
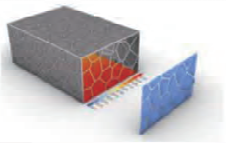
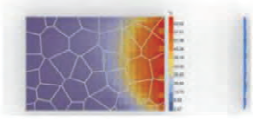
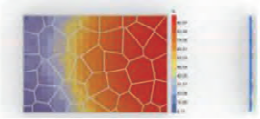
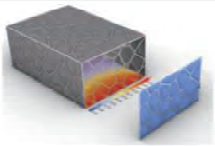
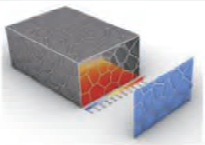
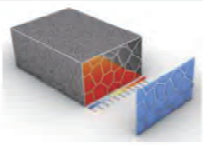
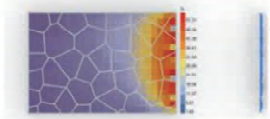
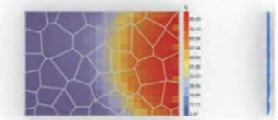
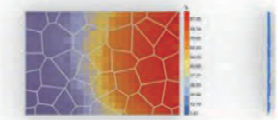
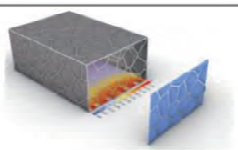
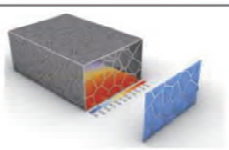
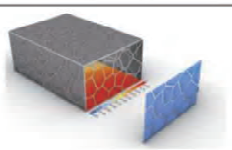


图 5　模拟方案基因解的分布情况

表 1　模拟方案基因解的分布情况

案例编码	01	02	03
平面			
轴测			
膜材料透光率/%	20	50	80
面积比(膜材料/墙面)/%	90	90	90
案例编码	04	05	06
平面			
轴测			
膜材料透光率/%	20	50	80
面积比(膜材料/墙面)/%	60	60	60
案例编码	07	08	09
平面			
轴测			
膜材料透光率/%	20	50	80
面积比(膜材料/墙面)/%	40	40	40

(下转第 57 页)

京: 机械工业出版社，2010: 39.
[2] 杨涛，丁辛，杨旭东，等. 建筑用膜结构材料的发展现状和趋势 [J]. 纺织导报，2019(1): 95-97.
[3] 张之秋，杨文芳，顾振亚，等. 建筑膜材的发展及应用现状 [J]. 新型建筑材料，2008，35(5): 78-81.
[4] 孙晓霞. 建筑膜材在创新中前行 [J]. 新材料产业，2010(8): 73-76.
[5] 黄家润，陈南梁，魏贺. 玻纤布/PTFE 建筑膜结构材料的发展 [J]. 产业用纺织品，2011，29(8): 9-13.
[6] 邓燕. 现代建筑膜结构材料在我国的开发及应用 [J]. 技术创新，2004，22(4): 4.
[7] 沈兰萍，周小蓉. 自清洁 PVC 膜结构复合材料的制备及其性能研究 [J]. 上海纺织科技，2012，40(6): 46-47.
[8] 罗平艳，蒋金华，陈南梁，等. 新型氟乙烯乙烯基醚树脂增强膜材料的制备及其力学性能 [J]. 纺织学报，2018，39(7): 50-54.
[9] 倪玉德，FEVE 氟碳树脂与氟碳涂料 [M]. 北京: 化学工业出版社，2006: 62; 64.
[10] 付铁柱，王海连，成佳辉. FEVE 含氟树脂的结构和性能及含氟涂料的改性和应用 [J]. 有机氟工业，2011(4): 24-29.
[11] 刘涛，张学俊. FEVE 氟碳涂料研究进展 [J]. 上海涂料，2011，49(1): 25-27.
[12] 巩永忠. 我国 FEVE 氟涂料近 10 年研发述评 [J]. 上海涂料，2009，47(11): 26-28.
[13] 倪玉德. FEVE 氟碳树脂的技术进展 [J]. 现代涂料与涂装，2006，9(1): 13-18.
[14] 朱聪聪，陈南梁. PTFE-玻璃纤维建筑膜材料的发展和生产工艺 [J]. 新型建筑材料，2013，40(1): 34-36; 44.
[15] 周应学，周玉善，韩成成，等. 聚四氟乙烯/玻璃纤维涂覆膜材的制备及性能 [J]. 西安工程大学学报，2017，31(2): 157-165.
[16] 关振铎，张中太，焦金生. 无机材料物理性能 [M]. 北京: 清华大学出版社，1992: 42.
[17] 黄家润，陈南梁. 热处理对玻璃纤维膜材基布性能的影响 [J]. 产业用纺织品，2012，259(4): 29-32.
[18] 李捷，王成，刘培杰，等. PTFE/玻纤膜结构材料拉伸性能研究 [J]. 高科技纤维与应用，2013，38(1): 48-52.
[19] 任伟柯，郑学晶，汤克勇. 合成高分子材料黄变的研究进展 [J]. 皮革科学与工程，2012，22(1): 30-35.

(上接第 51 页)

6 结语

建筑表皮设计通过数字化技术将建筑空间形态与膜材的物理属性相关联，在拓展建筑功能和美学特征的同时，科学地引入建筑建造和使用过程中的性能需求，拓展了膜材在建筑适应性设计中的应用可能性。建筑表皮膜材的生态适应性设计方法不局限于传统的对膜材属性特征的孤立研究，而是从宏观的应用场景出发，融合多学科交叉的知识体系，为膜材在绿色建筑的生态适宜性设计和实践开辟新道路。

参 考 文 献

[1] 李钢，李保峰，龚斌. 建筑表皮的生态意义 [J]. 新建筑，2008(2): 14-19.
[2] 商欣萍，储才元. 建筑用膜结构材料 [J]. 产业用纺织品，2001，19(10): 12-15.
[3] 杨涛，丁辛，杨旭东，等. 建筑用膜结构材料的发展现状和趋势 [J]. 纺织导报，2019(S01): 95-97.
[4] 郭晓娟，张三明. 膜表皮建筑物理适用性分析 [J]. 华中建筑，2013，31(4): 38-41.
[5] 李保峰. 适应夏热冬冷地区气候的建筑表皮之可变化设计策略研究 [D]. 北京: 清华大学，2004.
[6] 宋德萱，程光. 建筑遮阳多样化设计研究 [J]. 建设科技，2012(15): 34-37.
[7] 李麟学，葛康宁，张琪. 基于环境性能的建筑形态生成与建构方法 [J]. 建筑技艺，2019(12): 120-123.

(上接第 40 页)

[12] 钱欣，许王定，金杨福. POLYFLOW 基础及其在塑料加工中的应用 [M]. 北京: 化学工业出版社，2010: 13-21.
[13] 刘冶球，杨毅，黄梅欢，等. 聚丙烯纤维改性及应用研究 [J]. 广东化工，2019，46(15): 7-8; 35.
[14] 李朝忠. 中空纤维喷丝板的微孔设计 [J]. 合成纤维工业，2002(5): 55-58.
[15] 付丽，薛平，刘丽超，等. PE-UHMW/PE-HD 熔融挤出初生丝挤出胀大现象模拟分析 [J]. 工程塑料应用，2019，47(4): 53-58.

"点曳听拂"张家样——敦煌莫高窟第220窟《维摩诘变相》粉本样式探讨　守成与新变——金代赵励家族壁画墓研究
论缅甸早期密利差旧罗佛教造像的多派并存因素　以集义的视角看王阳明与朱熹思想的异同兼论王阳明书法
文人园林的情趣　浮世清音——晚明人文艺术所见矛盾与交融　简牍中八分书的定型和书法理念的形成

国际标准连续出版物号 ISSN 1002-2953
国内统一连续出版物号 CN 21-1173/J

美术大观

ART PANORAMA

中国人文社会科学 AMI 核心期刊
RCCSE 中国学术期刊艺术学核心期刊

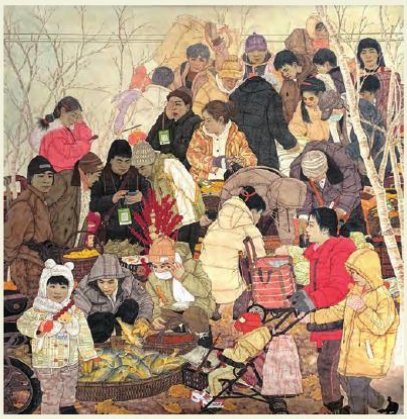
□［大观画廊］中国当代油画的崛起与发展之思考——新时期中国油画的崛起是当代中国文化的重要现象　□［大观专栏］杭州飞来峰"取经传法图"浮雕再探讨

美术大观 ART PANORAMA 2025/01
中国人文社会科学 AMI 核心期刊　RCCSE 中国学术期刊艺术学核心期刊 / 总第 445 期

美术大观

中国人文社会科学 AMI 核心期刊 RCCSE中国学术期刊艺术学核心期刊

2025 年第 1 期 · 总第 445 期



盛世下的繁荣（局部）· 中国画 · 李宏基

本刊已被美国 EBSCO 数据库、中国知网、中国期刊全文数据库（CJFD）、万方数据库、维普中文科技期刊数据库全文收录，如作者不同意文章被收录，请在来稿时向本刊声明。

本刊声明

《美术大观》杂志是经原国家新闻出版总署批复，由辽宁出版集团有限公司、北方联合出版传媒（集团）股份有限公司主管，辽宁美术出版社有限责任公司主办的专业美术类学术期刊。

近期发现有人以营利为目的，打着我刊旗号进行征稿、组稿等活动。此行为已对读者、作者构成欺骗，严重影响了《美术大观》杂志的形象。我刊特此郑重声明：《美术大观》杂志没有授权任何组稿代理，请各位作者注意甄别，以免上当受骗。

主管单位

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

主办单位

辽宁美术出版社有限责任公司

编辑出版

《美术大观》杂志

学术指导单位

中国美术家协会

辽宁省美术家协会

吉林省美术家协会

黑龙江省美术家协会

浙江省美术家协会

江苏省美术家协会

理事单位

中央美术学院

清华大学美术学院

中国美术学院

鲁迅美术学院

广州美术学院

西安美术学院

四川美术学院

南京艺术学院

微信公众号 _ 美术大观杂志

国内总发行 _ 辽宁省报刊发行局

国外总发行 _ 中国出版对外贸易总公司

（北京 782 信箱）

印刷者 _ 沈阳晟邦印刷包装有限公司

国际标准连续出版物号 _ISSN1002-2953

国内统一连续出版物号 _CN21-1173/J

邮发代号 _8-1

广告许可证 _2101004101129

编辑部地址 _ 沈阳市和平区民族北街 29 号

邮 政 编 码 _110001

传真（Fax）_024-23835371

编辑部电话 _024-23833151　024-23419510

E-mail_msdg3151@163.com　msdg3151@qq.com

Art Panorama Gallery 大观画廊

中国当代油画的崛起与发展之思考 004
——新时期中国油画的崛起是当代中国文化的重要现象 - 张祖英

Art Panorama Column 大观专栏

杭州飞来峰“取经传法图”浮雕再探讨 - 常 青 007
“点曳斫拂”张家样 016
——敦煌莫高窟第 220 窟《维摩诘变相》粉本样式探讨 - 韩 刚
论缅甸早期室利差呾罗佛教造像的多源并存因素 - 张 翔 030

中国美术 Chinese Art

037 守成与新变——金代赵励家族壁画墓研究 - 张 鹏
042 文人园林的情趣 - 朱良志
052 简牍中八分书的定型和书法理念的形成 - 李跃林
062 以集义的视角看王阳明与朱熹思想的异同兼论王阳明书法 - 张 斌
072 家族视域下《停云馆法帖》之探微 - 薛 芮
076 浮世清音——晚明人文艺术所见矛盾与交融 - 蒋方亭
084 纪念与塑造：北京故宫博物院藏《邓石如登岱图》研究 - 谷新春
090 平实的风格 辉煌的成就——常书鸿的油画艺术特点及学术成就 - 陈池瑜 - 陈 璐

Foreign Art 外国美术

英国第一套“中国风”挂毯赞助人研究 - 王 玥 094

Art Theory 艺术理论

一个艺术出版人的日常生活：书信和日记中的狄葆贤 - 叶康宁 102

“实景山水”和临江的城市——近世芜湖江滨的文学和视觉再现 - 唐克扬 107

National Art 民族艺术

非洲艺术引发的东西方现代艺术共振——以毕加索、张仃为例 - 高登科 - 谈晟广 117

123 商代青铜涡纹柱形饰的升腾象征 - 罗英豪

133 我国史前陶瓦的发现、分类与铺设方式

——以芦山峦遗址为例 - 何乐君

艺术与设计 Art and Design

139 壮族“乾坤孕蛙纹”中的宇宙与人 - 陈逸阳 - 胡诗晨

封面：装扮（局部）- 中国画 -211.5cm×185.3cm- 茹少军

金秋（局部）· 中国画 · 235.3cm×177.5cm · 柳财顺

美术大观杂志公众号

ISSN 1002-2953

ISSN 1002-2953
CN 21-1173/J
邮发代号：8—1
国内定价：36.00 元

“文人”立意的现代高温颜色釉瓷画研究

文 ¯ 赵 强

[内容摘要] 本文通过对北宋文人画中“意象”的精神感悟，重点分析了中国瓷器中瓷画的技术工艺概貌，特别是对现代高温颜色釉的发展变化、属性做了深入分析，得出了文人意象立意下现代高温颜色釉瓷画运用的三种基本形式——单色釉、多色釉和综合装饰，说明了高温颜色釉瓷画作为一种当代兴起的新型陶瓷绘画类型的重要性和时代魅力。

[关 键 词] 高温颜色釉 意象 技艺 瓷画

“文人”是对古代社会中文人士大夫阶层的称谓，“文人”立意则是在文人所掀起的“文人画”风中，找到与瓷画相类的水墨和性情的抒发。而“意象”作为中国传统绘画精神早就被老子、庄子的哲学思想提出，并深远左右着其他传统工艺艺术的发展。

一、文人绘画的“意象”说

北宋中期，在院体画兴盛的同时，部分文人士大夫以苏轼、文同、杨补之、米芾为代表兴起了一股借着绘画抒发性情的笔墨之风。其中苏轼的美学思想“寓意于物则乐，留意于物则病”，第一次提出了“士人画”的概念（后称为文人画），表现为“诗画本一律，天工与清新”[①]，《东坡题跋·书摩诘蓝田烟雨图》中也有“诗中有画，画中有诗”的精辟见解，并认为绘画应该注重主观意趣的表现和抒发，不以形似为工，实则表现为“意象”作为艺术鉴赏的主客观共鸣。

“意象”作为绘画范畴最早可追溯于历代绘画名家受到庄子哲学思想的影响，从谢赫提出“气韵生动”，到宋、元山水画推崇的“逸品”，实质都是以画家“意象”为主的风骨精神。郭熙曾提出“意象契合”得出绘画意象包含着“不可说”的精神共情，邓以蛰也提到“盖写其胸中所寓之意象耳”。可见，从古至今“意象”成为中国绘画立意的核心标志。诚然，文人画包括“工笔与写意”技法的不同，以及“花鸟与山水”体裁的各异，文人画内容构成逐渐演变为书、画、字、印为一体。但都以“意象”作为评画的境界标准。“意象说”的发展在唐、宋绘画时期起到承前启后的作用，并形成向书论、画论、哲学思想的扩展。“意象”的含义也演变为“兴象”“意境”“象外之象”等，这无疑促进“意象说”的发展。直至明代“意象说”达到成熟时期，以王廷相提出“意象透莹”为代表彰显了美学中以实显虚的审美寓意。

二、瓷画的技艺

从人类不经意发现泥土经燃烧后变得坚硬，开始思考烧制陶器并在上面作图案起，可以看作瓷画早期形式的呈现。

瓷画，由“瓷器”与“釉料”为载体和工具，以此研究平面绘画到空间形体的“意象”表现。高温颜色釉，最早始于商周，因其在高温窑火下产生颜色千变万化的可能，因此常常被赋予一种神秘的色彩，甚至因其所产生的窑变现象而使得匠人感到惊恐。其后漫长历史发展中，智慧的陶瓷窑工们通过无数次实践，逐渐摸索出高温颜色釉的制作规律和方法，从六朝时期南方青釉为主发展至唐代形成“南青北白”的局面。宋代，由于高温颜色釉种类不断增多，因此多种釉色流行于世，而至明清时期，达到了高温颜色釉的全盛。清代雍正、乾隆年间，在景德镇御窑厂督陶官唐英的主持下，高温颜色釉发展至巅峰，可谓品种丰富、异彩纷呈，不但恢复了历代名窑，并创造出无数新品。高温颜色釉与釉上彩、青花、釉下五彩等陶瓷装饰釉彩材料相比，其材料的稳定性较弱，在高温下极易发生熔融晕散，从而在坯体上形成极具意象性特点的随机性形态，而高温颜色釉的艺术美感则在很大程度上来源于此。高温颜色釉即是一种难以为人力所控制的陶瓷装饰材料，其在窑火中常常出现令人意想不到的变化，特别是窑变釉的釉色由物理化学变化引起，它的奇丽非人工所能完全掌控[②]，因而，高温颜色釉是一种非常理想的陶瓷绘画意象性表现材料。人们认知并欣赏高温颜色釉所形成的意象形态，不少文人墨客还留下了大量称赞高温颜色釉意象之美的诗篇。但是，由于材料不易驾驭，从古代直至近代，高温颜色釉类似中国大写意绘画的意象性特色均没有真正被呈现出来，到了当代以后，高温颜色釉的意象性表现才逐渐被陶瓷艺术家用于瓷画的创作中，并日益受到关注与重视。特别是近些年来，高温颜色釉的绘画性表现得到迅猛发展，并成为陶瓷绘画新类型，即高温颜色釉瓷画。

三、现代高温颜色釉下瓷画“意与象”及创作手法

（一）对于文人意象在绘画中细分为“意”与“象”两个层面

何景明的《与李空同论诗书》中阐述了“意与象”的关系。“意”在于意境、性情、精神等，张彦远在《历代名画记》论绘画用笔中提到“意存笔先，画尽意在”，张萱的“意余于象”、荆浩在《笔法记》评吴道子时提出的“笔胜于象”、宗炳在《画山水序》提出的“澄怀味象”大大增加了绘画精神的美学含义，而笔者认为“意”在绘画所处位置可能略高于“象”的提法。“意象”表现之所以在高温颜色釉瓷画风格表现中占据主导，并不是偶然的，其形成具有深厚的工艺基础和审美基础，是工艺性和艺术性的完美结合，二者缺一不可。

从审美基础来看，高温颜色釉的这种由工艺特性形成的意象性表现与中国传统审美思维定式也密切有关。中国传统审美思维具有显著的意象性特征，特别是传统文人士大夫阶层，对具有自然抽象美的意象性艺术形式的关注与赞美远远超过具象美，这种意象性思维不看重形象的真实，也不执着于物象的自然状态，而以自我情感为中心，达及心灵。意象性审美思维又与传统哲学、宗教思想紧密相连，如老庄哲学、儒学以及玄学、禅宗等。高温颜色釉瓷画所采用的色釉在高温烧造之前是看不出效果的，全凭艺术家的精确把握和丰富经验[③]，而陶瓷艺术家如能很好地驾驭颜色釉工艺，控制其肌理与形态，便能够形成意象性表现，达到写意化的审美境界。当代人们的

这种传统意象性审美思维方式也成为推动高温颜色釉瓷画进步的主导力量。

（二）高温颜色釉瓷画的意象表现与高温颜色釉工艺有关

20 世纪六七十年代，潘文复等陶瓷艺术家率先将高温颜色釉直接作为陶瓷绘画材料，并创作出富有浓郁意象性特征的瓷画作品。而高温颜色釉瓷画的真正兴起则是近十年来的现象，受到陶瓷艺术创新变革潮流的影响而掀起了高温颜色釉瓷画的创作热潮，其意象性的表现才得到真正充分利用并成为高温颜色釉瓷画的艺术主导风格。从工艺基础来看，高温颜色釉瓷画意象性表现在于高温颜色釉在高温下能够产生流动与熔融，并由于其中所添加的铁、铜等各类金属氧化物，能够在高温烧造中产生非常独特而奇幻的色彩感与肌理感。高温颜色釉的窑变现象非常普遍，不仅是窑变釉，即使是性质较为稳定的高温颜色釉品种，也可能因为窑炉气氛的稍许变化而在色、形、质等种方面发生特异变化。这种意象性变化虽是难以预知的，但可以经过不断试验而在一定程度上实现人为控制。早在西周时期的原始青瓷上即已有窑变乳光斑的出现，此后，高温颜色釉窑变现象就与瓷器如影随形，不断衍生出新的类型品种，丰富着意象性的表现。

从高温颜色釉的色彩感来看，其色彩丰富多样，无论何种釉色，通过流动与熔融所形成的瑰丽色彩都能使人产生非常丰富的艺术联想。自古以来，高温颜色釉就因其色彩美而使欣赏者产生丰富的意象性感受。如唐代诗人陆龟蒙即在《秘色越器》一诗赞美越窑秘色青瓷："九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。"从高温颜色釉的肌理感来看，许多高温颜色釉因其工艺特性能够产生独特的纹理痕迹，而这同样能够使人产生许多联想。如宋代黑釉上的乳光斑，系釉面上形成的各种不同的结晶体，或条状，或点状，人们根据不同结晶体状态的视觉呈现，在想象中赋予其兔毫、油滴、玳瑁等各种具象的名称。工艺技术的时代性特征是高温颜色釉瓷画意象性表现的又一突出特征。随着高温颜色釉工艺技术的突飞猛进，新研制出的各式各样颜色釉新品种带来了更多的可能性，结合更加稳定的烧成技术，在多样性与可控性方面为高温颜色釉瓷画艺术创作提供了良好的平台④，同时也从新工艺、新材料的角度增强了作品的时代性特征。

（三）陶瓷艺术家在实现高温颜色釉瓷画的意象性表现方面运用丰富多样的表现形式

根据笔者的大量田野调研和自身实践经验积累，认为高温颜色釉瓷画的意象性表现的运用可以总结归纳为单色釉、多色釉和综合装饰三种基本形式。

单色釉运用形式。单色釉运用形式指的是高温颜色釉瓷画作品仅采用一种高温颜色釉来实现意象性表现。依靠一种高温颜色釉来实现意象性表现是最常见的运用形式，通常情况下，单纯地使用一种高温颜色釉是难以形成复杂的意象性表现的，主要形成的是单色系的如同中国水墨写意画的效果，但有不少高温颜色釉却能够仅仅依靠一种色釉即能达到千变万化的意象效果，主要是一些窑变釉和花釉品种，如钧红花釉即能够在高温烧制下流动幻化成斑斓瑰丽的色彩与肌理，在红色底釉上呈现蓝白交错的色丝，形态万千，产生丰富的意象性表现。

多色釉运用形式。高温颜色釉瓷画依靠两种或两种以上的高温颜色釉，也即多色釉来实现意象性表现较单色釉显然更具有优势。多色釉中各色釉具有不同的工艺特性，其综合运用，使不同的色彩、肌理交相辉映或相互错综融合，形成更为丰富多变的意象性表现。不同的高温颜色釉品种，由于化学成分的不同，其烧成气氛往往是有差别的，甚至迥然不同，在同时运用多种高温颜色釉时，非常容易使画面出现瑕疵，甚至导致胎体开裂破损，因而创作者必须要通过反复不断实践才能操作自如，并使其产生抽象美观的意象之美。

综合装饰运用形式。高温颜色釉瓷画还可以采用高温颜色釉与其他陶瓷装饰形式共同组成画面，以综合装饰的形式形成意象性表现。综合装饰古已有之，但在近几十年来发展十分迅速，成为陶瓷绘画艺术的主流形式之一，而陶瓷艺术家在进行综合装饰时对高温颜色釉的运用尤为青睐。作为意象性元素的高温颜色釉不仅与其他彩绘组合成综合装饰画面，还常与刻划、雕塑等装饰手法综合运用，从而为刻划纹饰和雕塑形象平添一种意象表现。

结语

高温颜色釉瓷画作为一种当代兴起的新型陶瓷绘画类型，其基于高温颜色釉本体语言所创造的意象性艺术世界散发着非常独特的魅力，与其他任何一种陶瓷绘画类型均不相同，显示出鲜明的艺术及工艺特征。从当前发展来看，高温颜色釉瓷画的意象表现非但未见衰退迹象，反而较过去具有更强烈的表现，一方面是高温颜色釉工艺材料不断发展的体现，另一方面则反映着当代人对自然之美的审美倾向。如今，陶瓷艺术家投身于高温颜色釉瓷画中，主动开拓高温颜色釉意象性表现领域，不仅传达着传统审美意蕴，还与现代艺术理念紧密联系，不断地将高温颜色釉意象性表现推向新的艺术高峰，并成为推动陶瓷艺术多元发展的重要因素。

基金项目：上海市设计学 IV 类高峰学科资助项目，－DD18002。东华大学中央高校基本科研业务费项目资助。

注释：

① 苏轼、陆游：《苏轼·陆游合集》，时代文艺出版社，2000，第 89 页。

② 孙军：《从钧瓷窑变看中国窑变釉艺术》，《中州大学学报》2016 年第 2 期。

③ 姜胜杰：《璀璨的窑变——用颜色釉进行陶瓷装饰》，《景德镇高专学报》2011 年第 9 期。

④ 陈雨婷：《当代高温颜色釉艺术表现语言研究》，硕士学位论文，山东理工大学，2009。

参考文献：

1. 陈池瑜 . 文人画的源流与特征——邓拓捐赠中国古代绘画珍品的艺术史价值 [J]. 美术研究 ,2013(1):75–80.
2. 顾平 . 宋代文化思潮对两宋绘画艺术的影响 [J]. 云南艺术学院学报 ,2004(1):5–12.
3. 谷会敏 , 孙红月 . 宋代瓷器的美学特征新考 [J]. 美术大观 ,2020(12):86–87.
4. 孙世昌 . "黑龚" 山水画：文人画绘画性回归的探索 [J]. 美术观察 ,2006(8):103–107.
5. 吴若明 . 移情造境：明清瓷器释道人物的欧洲流传及普龙克图式平面再现 [J]. 美术观察 ,2021(2):53–56.
6. 刘佳妮 . 文人画的缘起及其书法对于绘画写意的推助作用 [J]. 南京艺术学院学报 (美术与设计),2019(4):120–125.
7. 沈伟 . 北宋文人画思想情境略论 [J]. 美术观察 ,2002(12):56–58.
8. 仝留洋 , 吴隽 , 张茂林 , 李其江 , 吴军明 . 乐平南窑青瓷胎釉组成配方的 EDXRF 分析研究 [J]. 中国陶瓷 ,2016,52(12):121–127.
9. 孙军 . 从钧瓷窑变看中国窑变釉艺术 [J]. 中州大学学报 ,2016(2).
10. 姜胜杰 . 璀璨的窑变——用颜色釉进行陶瓷装饰 [J]. 景德镇高专学报 , 2011(9).
11. 陈雨婷 . 当代高温颜色釉艺术表现语言研究 [D]. 淄博 . 山东理工大学 , 2009.

（赵强，东华大学服装与艺术设计学院副教授。通讯作者：冯信群，东华大学服装与艺术设计学院教授、博士生导师。）

ISSN 1001-9642
CN 36-1090/TQ

中国陶瓷®

CHINA CERAMICS

1959年创刊 | 中文核心期刊
中国轻工业陶瓷研究所主办
2021年第2期
第57卷（总387期）

CHINA CERAMICS

中国标准连续出版物号：ISSN 1001-9642 / CN 36-1090/TQ

中文核心期刊
华东地区优秀期刊
江西省优秀期刊
中国学术期刊综合评价数据库统计源期刊
中国期刊全文数据库来源期刊
中国科学引文数据库来源期刊
中国学术期刊（光盘版）期刊

广告目次

01. 江苏拜富科技股份有限公司（封一）
02. 广东道氏技术股份有限公司（封二）
03. 佛山市恒力泰机械有限公司（插页 1）
04. 佛山市东鹏陶瓷有限公司（插页 2）
05. 广东金意陶陶瓷有限公司（插页 3）
06. 广东欧文莱陶瓷有限公司（插页 4）
07. 中国轻工业陶瓷研究所传统陶瓷研发中心（插页 5）
08. 广东奔朗新材料股份有限公司（插页 6）
09. 成都天齐锂业有限公司（插页 7）
10. 杭州诺贝尔集团有限公司（插页 8）
11. 潮州市丰业实业有限公司（插页 9）
12. 2021 年《中国陶瓷》征订启示（插页 10）
13. 2021《中国陶瓷》公益广告（插页 11）
14. 北京奥凯元科技发展有限公司（插页 12）
15. 广东马可波罗陶瓷有限公司（封三）
16. 广东宏威陶瓷实业有限公司（封四）

中国陶瓷®
ZHONGGUO TAOCI
（月 刊）

2021 年第 2 期
（第 57 卷 总第 387 期）
2021 年 02 月 05 日出版
（国内外公开发行 定价 20.00 元）

编辑出版：《中国陶瓷》编辑部
主管／主办：中国轻工业陶瓷研究所
社　　长：饶晓晴
主　　编：李 川
执行主编：尹 虹
副 主 编：刘惠之　郭朝阳
执行编辑：邹 雯
编　　辑：张小娜　游 雯
美　　编：徐杰妤
排版／发行：胡 丽
印　　刷：江西华奥印务有限责任公司
发行订阅：全国各地邮局（所）
订阅电话：11185
国外总发行：中国国际图书贸易集团有限公司
（北京市海淀区车公庄西路 35 号）
地　　址：江西景德镇市新厂西路 556 号
邮　　编：333000
电　　话：0798-8439006 8439093
E-mail：china_ceramics@vip.163.com
投稿网址：http://zgtc.cbpt.cnki.net
邮发代号：44-30
国外代号：MO1044
广告编号：景市监广登字［2017］07 号
户　　名：《中国陶瓷》杂志社
开 户 行：江西省景德镇市交行城东支行
帐　　号：362061615018010009283
税　　号：9136020070562477XX

2021 年第 2 期 中国陶瓷® 第 57 卷 总第 387 期

目 次

◆先进陶瓷

1 钛酸锶光电化学阴极保护材料研究进展 ..... 许进博，董晓珠，赵英娜，王建省，曾雄丰

7 Mo 原子固溶对 Cr_2AlC 力学性能及摩擦学性能的影响 ..... 何乃如，黄 琰，周 昊，方 媛，文怀兴

17 放电等离子体烧结六硼化镧（LaB_6）及其工艺研究 ..... 马飞文，王吉林，廖和杰，郑国源，龙 飞，邹正光

24 浆料直写成形 ZrO_2 陶瓷制备及烧结 ..... 陈彦涛，段国林

33 氟化物玻璃陶瓷的析晶性能研究 ..... 宋小姣，吴 敏，张楚鑫，林小清，梁若繁，彭 诚

38 玻璃粉中硼含量对 PERC 背面银浆性能的影响 ..... 罗 晖，邹 文，周 剑，彭 帅，关艾蕾，胡昌文

◆建筑卫生陶瓷

46 铝矾土尾矿基陶瓷透水砖的制备及其性能研究

..... 邢益强，吴晓鹏，潘孟博，詹学武，王 斌，杜浩然，戚文豪，赵 飞，马成良

◆日用陶瓷

55 基于光电信息的陶瓷器检测与鉴定研究综述 ..... 张卫正，崔俊杰，任建军，张伟伟，李灿林，刘 岩

61 基于现代测试分析方法对烈山窑制瓷工艺研究 ..... 桑月侠，郑乃章，吴军明，王 李

70 豆青釉名考略 ..... 王宪旅，李其江，张茂林，吴军明，吴 隽

77 基于陶瓷 3D 打印技术支持下的陶瓷首饰设计探索与实践 ..... 徐 禹，周烨林

◆艺术陶瓷

84 试论蒋廷锡花鸟绘画对清初釉上彩装饰的影响 ..... 陈 宁，姚 瑶

94 “水法”在现代青花瓷画中的运用研究 ..... 辛 婷，刘惠之，赵 强

98 中国伊斯兰风：明代正德官窑青花瓷装饰纹样研究 ..... 王爱红，罗顺仁

◆收藏与鉴赏

1. 郝建英 (P82)；2. 彭静昊 (P83)

CHINA CERAMICS (MONTHLY)
Edited by CHINA CERAMICS Editorial Department
(№. 556, Xinchang West Road, Jingdezhen, 333000. People's Republic of China)
Editor in Chief: Li Chuan
Overseas Distributor: China International Book Trading Corporation
(35 Chegongzhuang Xilu, Haidian District, Beijing, China)

2021.2 CHINA CERAMICS Vol.57 No.387

MAIN CONTENTS

◆ ADVANCED CERAMICS

1 Research Progress of $SrTiO_3$ for Photoelectrochemical Cathodic Protection Materials .....XU Jinbo, DONG Xiaozhu, ZHAO Yingna, et al

7 Effect of Mo Atomic Solid Solution on Mechanical and Tribological Properties of Cr_2AlC .....HE Nairu, HUANG Yan, ZHOU Hao, et al

17 Processes of LaB_6 Cathode Fabricated by Spark Plasma Sintering .....MA Feiwen, WANG Jiling, LIAO Hejie, et al

24 Preparation and Sintering of ZrO_2 Ceramics by Direct Ink Writing.....CHEN Yantao,DUAN Guolin

33 Study on Crystallization Performance of Fluoride Glass-ceramic .....SONG Xiaojiao, WU Min, ZHANG Chuxin, et al

38 Effects of B_2O_3 Content in Glass Frit on Performance of Silver Paste for PERC Back Electrode .....LUO Hui, ZOU Wen, ZHOU Jian, et al

◆ BUILDING SANITARY CERAMICS

46 Research on Preparation and Performance of Bauxite Tailings-based Ceramic Permeable Brick .....XING Yiqiang, WU Xiaopeng, PAN Mengbo, et al

◆ DOMESTIC CERAMICS

55 Summary of Research on Ceramics Inspection and Identification Based on Photoelectric Information .....ZHANG Weizheng, CUI Junjie, REN Jianjun, et al

61 Study on Porcelain Production Process Based on Modern Test and Analysis Method in Lieshan Kiln .....SANG Yuexia, ZHENG Naizhang, WU Junming, et al

70 Research on the Name of Douqing Glaze.....WANG Xianlyu, LI Qijiang, ZHANG Maolin, et al

77 Exploration and Practice on Ceramic Jewelry Design Supported by Ceramic 3D Printing Technology .....XU Yu, ZHOU Yelin

◆ ART CERAMICS

84 Influence of Flower and Bird Paintings of Jiang Tingxi on Glaze Decoration in the Early Qing Dynasty .....CHEN Ning, YAO Yao

94 Research On the Application of "Water Method" In Modern Blue And White Porcelain Painting .....XIN Ting, LIU Huizhi, ZHAO Qiang

98 Chinese Islamic Style: Study on Decorative Patterns of Blue and White Porcelain from Zhengde Imperial Kiln in Ming Dynasty.....WANG Aihong, LUO Shunren

◆ COLLECTION AND APPRECIATION

1.HAO Jianying (P82) ; 2.PENG Jinghao (P83)

刊名题字：郭沫若

中国标准连续出版物号：ISSN 1001-9642 / CN 36-1090/TQ

邮发代号：44-30
国外代号：MO1044

定价：20.00元

ISSN 1001-9642

艺术陶瓷
DOI ： 10.16521/j.cnki.issn.1001-9642.2021.02.013

“水法”在现代青花瓷画中的运用研究

辛 婷[1]，刘惠之[1]，赵 强[2]

（1. 中国轻工业陶瓷研究所，景德镇 333000；
2. 东华大学，上海 200051）

摘 要：从元代至今，“水法”在青花瓷画中的运用不断成熟与拓展，形成了独特的历史发展脉络。“水法”在现代青花瓷画中的运用具有空间营造、肌理塑造、精神呈现等重要作用，主要包括泼水法、渍水法和混水法等运用方法。

关键词：青花瓷画；水法
中图分类号:J527　　**文献标识码**:A　　**文章编号**：1001-9642(2021)02-0094-04

Research On the Application of “Water Method” In Modern Blue And White Porcelain Painting

XIN Ting[1], LIU Huizhi[1], ZHAO Qiang[2]

(1. Ceramic Research Institute of Light Industry of China, Jingdezhen 333000, China ;
2. Donghua University, Shanghai 200051, China)

Abstract: From the Yuan Dynasty to the present, the application of “water method” in blue and white porcelain painting has been constantly mature and expanded, forming a unique historical development context. The application of “water method” in modern blue and white porcelain painting plays an important role in space creation, texture shaping and spiritual presentation, including water splashing, water soaking and water mixing.

Key words: Blue and white porcelain painting ; Water method

0 引 言

青花瓷画在中国瓷画艺术中占有重要地位，它经历了漫长的发展时期，充满了传统人文精神与地域文化特色。在青花瓷画中，水扮演着不可或缺的重要角色，甚至可以说是其灵魂所在。在青花瓷画中，所有的技法表现几乎都离不开水的参与，并且用水之法已经形成了一种独立的体系。但长期以来，人们对青花瓷画中水的运用方法的研究却很少，有鉴于此，笔者立足

收稿日期：2020—09—24
作者简介：辛婷（1966—），女，江西临川。研究方向：现代陶艺。
E—mail：201382546@qq.com
通信作者：赵强（1970—），男，江西会昌，硕士。研究方向：现代陶艺。
E—mail：71144074@qq.com

于青花瓷画“水法”的历史基础和现状，以及个人的创作实践体验，试对青花瓷画“水法”运用的作用和表现形式进行探讨，借以推动青花瓷画“水法”的实践发展与理论研究。

1 “水法”在青花瓷画中运用的历史脉络概述

“水法”即用水之法，在青花瓷画创作中，“水法”的运用对于画面艺术效果的呈现至关重要。虽然唐代已出现青花，不过青花的真正兴起在元代，并历经明代、清代、民国，及至当代，成为我国瓷画艺术中举足轻重的类型。在我国青花瓷画的发展历程中，“水法”的作用不断增强，由简单的调和剂功能而逐渐演化为不可或缺的核心技法。

元代虽属青花瓷画的初创期，却公认地达到了发展巅峰。不过就“水法”而言，在元青花中，水的作用并不明显，可以说尚处于初级阶段。元青花的绘制技法基本是比较粗放的，主要采用大笔拓涂的手法，色彩没有浓淡之分，水的作用还处于普通的调和剂阶段，其晕散效果属于因苏麻离青料性而在烧成中产生的自然晕散，并非水的作用，所有后世也难以采用“水法”来模仿同样的效果。明代早期的青花瓷画情况大体与元代时期相类似，只不过更多采用的是小笔拓涂，形成青花料叠加的效果。

由于元代和明代早期高度依赖于苏麻离青料性产生的效果，在技法上并不精致，也没有形成真正意义上的“水法”，因此，当苏麻离青料用尽时，瓷工们也就不得不考虑通过技法来弥补料性效果的不足，而“水法”即其中之一。

明代中期青花采用乐平产陂塘青料，料色浅淡，难以达到苏青效果，开始重视“水法”的运用，利用水与料的不同比例形成浓、淡两色，可以说是混水技法或称分水技法的滥觞。明代晚期青花瓷画的色调更为丰富，通常能达到三、四种色调，显示出瓷工们更加重视水在其中的作用，利用水产生更为丰富的浓淡和晕散效果。明晚期青花瓷画在“水法”运用上主要分为两种方向，一种趋向于精细的混水技法，即先勾勒轮廓线，然且在轮廓线内进行晕染，属于工笔性“水法”，而另一种则是民窑中普遍采用的写意性“水性”，并不拘泥于既定的轮廓线，浓淡晕染随心所欲，甚至完全不用轮廓线而任由青花料在水的流动下形成丰富生动的形态，类同于水墨写意画。这两种“水法”各有长短。

在清代初期的青花瓷画中，工笔性与写意性“水法”仍然并存，但是至康熙中期时，战乱基本结束，统治者加强了封建约束，自由灵动的民窑写意性“水法”基本消失，而工笔性“水法”也即混水技法达到高度成熟。因景德镇方言“混”与“分”音同，故混水技法被广泛称之为分水技法，实则为混水技法，也符合于这一技法的基本要领，即水与料的相混。清康熙中期青花混水技法达到了与水墨画相通的“墨分五色”效果，基本色调达到五种，实际色调更为丰富，显示出青花瓷工们高超的“水法”运用。由于“水法”实际上已经成为一种独立的技法体系，因此，清代青花瓷画采用了画、染分离的分工合作方式，即轮廓线勾勒与混水由不同的瓷工完成，从而使混水成为一种独立的工序。

混水技法的高度成熟，使青花瓷画面效果更加美观与完善，但显然也带来了拘谨约束的弊病。因此，在代代承袭中，至清代末年时，混水技法每况愈下，已经成为青花瓷“水法”发展的障碍。民国时期，一些不满于程式化混水技法的青花瓷画艺术家，开始注重于更具文人写意性的混水技法探索，其中的代表艺术家为王步。他在工笔性混水技法的基础上，融入写意性“水法”，形成了令人耳目一新的艺术效果，将“水法”的运用推进到新的高度。

改革开放以后，在日益包容开放的创作大环境中，现代青花瓷画兴起，不仅传统的“水法”得到传承，新的具有现代气息的“水法”得到广泛采用，使“水法”的运用进入到百花齐放的多元化时代。

2 “水法”在现代青花瓷画中运用的作用

现代青花瓷画肇始于 20 世纪 80 年代中期兴起的现代民间青花流派，这一由秦锡麟引导的现代青花变革，其实质是倡导一种突破程式的自由创作方法，从“水法”的角度来说，是对民间青花写意性“水法”的复兴与传承，并在此基础上揭开了现代青花瓷画“水法”革新创造的序幕。现代青花瓷画的发展轨迹即顺着现代民间青花瓷画开创的道路前行，包括现代水墨青花、泼彩青花等各种流派，其变革创新的重点与特色几乎都在“水法”，因此，“水法”可以说是推动现代青花瓷画前行至关重要的力量之一，对于现代青花瓷画的发展具有非常积极而重要的作用。

2.1 空间营造

就传统青花瓷画的“水法”而言，水由最初的调和剂作用而逐渐具备了空间营造的作用，通过混水技法形成浓淡不同的空间层次，体现虚实相生的空间理念。而在现代青花瓷画“水法”的运用中，一方面，创作者广泛融入了现代空间构成理念，利用现代绘画中的光影与明暗处理技法，使青花料在水的晕染作用

下形成更自然、更富有纵深感的空间层次，同时借助现代构成原理进行巧妙布局，产生富有节奏和韵律的空间感受；另一方面，创作者充分地利用水的流动性，任由青花料在水的自然流淌下形成各种形态与肌理，达到一种自然而富有意象美以及抽象表现主义特点的空间境界。

2.2 肌理塑造

“水法”的运用是青花瓷画形成独特肌理的决定性方式，从某种意义上来说，青花瓷画的肌理即水痕。传统青花瓷画在“水法”的运用中会留下各种水痕状肌理，但相较于现代青花瓷画，其肌理表现显得比较单一。在现代青花瓷画中，创作者利用各种“水法”的运用，主动而积极地创造各种独特的水痕状肌理，有的形成流动而明快的如行云流水般的肌理，有的则形成厚重如积水深潭般的肌理，也有的气势如虹、畅快淋漓，如雨雾泼洒般的肌理。现代青花瓷画中丰富肌理的创造，在很大程度上得益于创作者普遍所具有的水粉、水彩以及水墨等美术基础，通过水分的控制和把握塑造画面质感肌理也就显得得心应手，并形成个性化的语言。

2.3 精神呈现

如果说笔法与青花颜料是青花瓷画的外壳，那么“水法”就应是青花瓷画的灵魂，只有巧妙灵活地运用“水法”，作品才具有灵气和生机，才和润而不僵化，并由此而呈现出作品的精神内涵与境界。现代青花瓷画创作者充分地认识到“水法”在精神呈现中的作用，一方面，通过“水法”呈现传统美学精神与哲学思想，如道家的“上善若水”、儒家的“智者乐水”、佛家的“善念如水”等思想；另一方面，则通过“水法”来呈现富有时代感的现代文化精神与气度。

3 “水法”在现代青花瓷画中运用的方法

“水法”运用是否得当，直接决定了青花瓷画的整体审美格调与气质，成功的现代青花瓷画作品，我们往往能感觉到其中“水法”所体现出的魅力，也因此，现代青花瓷画艺术家尽力在“水法”方面进行探索实践，在传承基础上大胆革新，运用了丰富的用水方法。

3.1 泼水法

在现代青花瓷画中，泼水法是运用非常普遍的“水法”。现代青花瓷画“水法”中的泼水法，顾名思义是指将水以泼洒的方式加以运用的方法。泼水法是基于用水之法，如果基于用彩之法则为泼彩法。创作者先在水中加入不同比例的青花料，然后采用泼洒的方法将料水施在坯体之上，任由青花料在水的作用下自由流淌晕散，随机性地形成各种深浅色调交错的抽象形态，使画面充满流动感和湿润感。如图 1 的青花瓷画作品即采用了泼水法，青花料在水的作用下自然流淌，形成耐人寻味的意象形态。也有的创作者仅用清水，在青花料未干时泼洒，以水破料，使之产生晕散破碎之感，形成一种虚无缥缈、若隐若现的意境效果。泼水法如果不采用泼洒的方法而是以笔拓涂，则可以称之为铺水法，其方法在本质上是相同的。

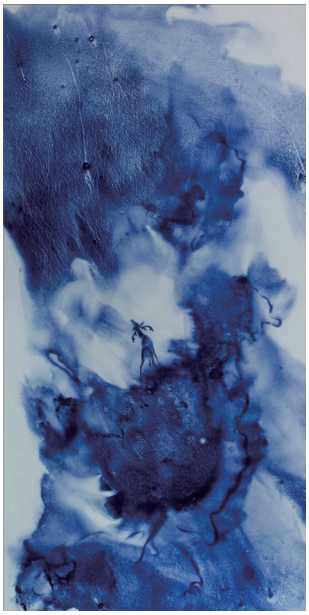


图 1 青花瓷板《岚山清呦》朱斐翡作
Fig.1 Blue and white porcelain plate “the mountain is clear”, Zhu Feifei

3.2 渍水法

青花瓷画中的渍水法指的是青花料在水的作用下形成各种独特的水渍痕迹。渍水法早在传统青花瓷画中即已出现，主要出现于民窑青花瓷画当中，就传统审美观念而言，显然属于败笔。渍水法在现代青花瓷画中运用更为普遍，并且与不自觉产生的渍痕相比，现代青花瓷画创作者是主动地采取各种方法形成水渍痕迹，为画面增添了独特的肌理美感。渍水法是一种灵活自由的方法，创作者在运用渍水法时，既可以加入浓淡深浅不同的青花料，也可以只采用清水，将清水滴在青花料上，在表面形成渍痕，还可以手持坯体变换位置以控制水渍痕迹的大致方向与形态。如图 2 的青花瓷板作品采用滴洒的方法，形成水滴般的层叠渍痕，浓淡相间，如随水漂浮的片片浮萍，与工笔描

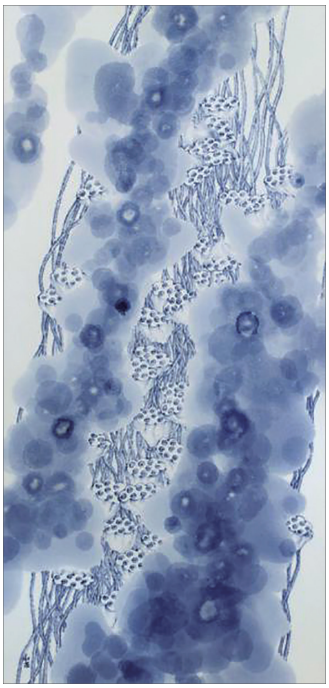


图 2 青花瓷板《水色系列之一》，赵强作
Fig.2 Blue and white porcelain plate
“water color series one”，Zhao Qiang

图 3 青花瓷瓶《水色系列之二》，赵强作
Fig.3 blue and white porcelain vase
“water color series 2”，Zhao Qiang

绘的莲蓬形成对比，相得益彰。

3.3 混水法

混水法是传统青花瓷画的核心用法之水，在现代青花瓷画当中并没有被摒弃。所不同的是，现代青花瓷画在运用中大胆地突破了传统程式，采用新的混水法，更注重于自由的表达和水的流动效果。混水法与其他用水之法最大的差异在于采用特定的混水笔，在坯体表面形成不留笔触、均匀平整、浓淡不同的色块。现代青花瓷画巧妙地利用混水法强烈的装饰性效果，采用现代构成的手法进行布局，使之产生新颖独特的艺术效果。如图 3 的青花瓷画作品，运用现代构成的手法，描绘各种弯曲交错的线条，采用混水法，形成浓淡相间的均匀色调，如同水光潋滟、波纹荡漾，并在轮回往复中蕴含深邃哲思。

4 结 语

青花瓷画经过了漫长的演变历程，在“水法”上不断积累、变化、精进。随着改革开放的到来，传统与创新的不断碰撞，在传统青花瓷画的基础上衍生出具有多元化特色的现代青花瓷画。现代青花瓷画艺术家在“水法”的运用上更加积极与主动，孜孜不倦地挖掘与尝试新的“水法”，使水的张力在青花瓷画上得到更大程度的释放，成为现代青花瓷画创新发展的重要方向。而在未来，现代青花瓷画艺术家还将在现有基础上进一步拓展与发挥“水法”的作用，并不断产生新的气象与面貌。

参考文献：

[1] 欧阳之川 . 景德镇青花装饰渲染技法演变研究 [J]. 陶瓷学报 ,2009(04) : 576–579.
[2] 曹淦源 . 青花“混水”简论—兼谈嘉靖青花的装饰特征 [J]. 收藏界 ,2013(05) : 41–47.
[3] 秦锡麟 . 现代民间青花与现代陶艺 [J]. 陶瓷学报 ,1996(01) : 3.
[4] 孙思玮 . 青花中的水墨世界 [D]. 景德镇 : 景德镇陶瓷学院 ,2012.

ISSN 1001-9642
CN 36-1090/TQ

中国陶瓷®

CHINA CERAMICS

1959年创刊 | 中文核心期刊
中国轻工业陶瓷研究所主办
2020年第11期
第56卷（总384期）

中国标准连续出版物号：ISSN 1001-9642 / CN 36-1090/TQ

中文核心期刊
华东地区优秀期刊
江西省优秀期刊
中国学术期刊综合评价数据库统计源期刊
中国期刊全文数据库来源期刊
中国科学引文数据库来源期刊
中国学术期刊（光盘版）期刊

广告目次

江苏拜富科技股份有限公司（封一）

广东道氏技术股份有限公司（封二）

广东马可波罗陶瓷有限公司（封三）

广东宏威陶瓷实业有限公司（封四）

中国陶瓷®
ZHONG GUO TAO CI
（月刊）

2020年第11期
（第56卷 总第384期）
2020年11月05日出版
（国内外公开发行 定价20.00元）

编辑出版：《中国陶瓷》编辑部
主管／主办：中国轻工业陶瓷研究所
社　　长：饶晓晴
主　　编：李　川
执行主编：尹　虹
副 主 编：刘惠之　郭朝阳
执行编辑：邹　雯
编　　辑：张小娜　游　雯
美　　编：徐杰妤
排版／发行：胡　丽
印　　刷：江西华奥印务有限责任公司
发行订阅：全国各地邮局（所）
订阅电话：11185
国外总发行：中国国际图书贸易集团有限公司（北京市海淀区车公庄西路35号）
地　　址：江西景德镇市新厂西路556号
邮　　编：333000
电　　话：0798-8439006 8439093
E-mail：china_ceramics@vip.163.com
投稿网址：http://zgtc.cbpt.cnki.net
邮发代号：44-30
国外代号：MO1044
广告编号：景市监广登字［2017］07号
户　　名：《中国陶瓷》杂志社
开 户 行：江西省景德镇市交行城东支行
帐　　号：362061615018010009283
税　　号：9136020070562477XX

2020 年第 11 期 中国陶瓷® 第 56 卷 总第 384 期

目 次

◆先进陶瓷

1 物理气相沉积多元、多层金属陶瓷涂层的研究现状 .... 陈 强，张而耕，陈 刚，林荣川，周 琼，黄 彪，李朝明

10 Ta–Hf 体系材料研究进展 ..... 李 浩，王 松，余艺平，李 伟，肖 鹏

19 $ZnAl_2O_4$–$Ca_3Al_4ZnO_{10}$ 复相材料的制备及化学稳定性 ..... 叶明亮，滕元成，王山林，唐佳媛

27 黏结剂密度与骨料占比对金属基陶瓷涂层耐磨性能的影响 ..... 黄华栋，卞 达，陈 义，李佳源，赵永武

33 焙烧温度对微晶陶瓷磨料晶粒度的影响 ..... 边华英，陈 虎，王 焱，王学涛，薛俊杰

◆建筑卫生陶瓷

39 基于专利分析的我国陶瓷薄板技术发展趋势和产业链融通创新对策研究

..... 余 峰，陈 婧，童 磊，杨莉莎，计燕华，万 萍，程 磊

44 高炉渣和粉煤灰制备微晶玻璃晶核剂的优化 ..... 王瑞鑫，王艺慈，曹鹏飞，罗果萍，柴轶凡

◆日用陶瓷

50 中温氧化双层花釉的制备及研究 ..... 杨瑞强，汪永清，周健儿，包启富，刘 昆，董伟霞

58 日用陶瓷火焰隧道窑热平衡测定与计算方法及测试数据分析 .... 于重湛，范文婷，李 涛，赵增怡，曾志钢，邓 苹

64 微乳液基法制备超细钒锆蓝色料的研究 ..... 马 岚，吴 滨，鲍志蕾，汪其堃

71 汝窑天青釉瓷器复仿制技艺研究 ..... 孟玉松，王向群

77 古彩颜料低铅熔剂的研究 ..... 詹建平，李亚萍，张 璞，刘 萱，吴元发

◆艺术陶瓷

87 基于文化基因传承的珐华彩当代创新探究 ..... 郑玉梅，王万泉

91 现代陶壁影响下的中国当代陶壁艺术发展趋势与特点 ..... 赵 强，刘惠之，黄 更

95 粉彩山水瓷画技法与高温颜色釉审美结合探索 ..... 饶 舜，姜 芹，孙 静

◆收藏与鉴赏

1. 穆 波，袁雷池 (P83)；2. 常 畅 (P84)；3. 刘 栋 (P85)；4. 徐杰妤，邹 雯 (P86)

CHINA CERAMICS (MONTHLY)
Edited by CHINA CERAMICS Editorial Department
(№. 556, Xinchang West Road, Jingdezhen, 333000, People's Republic of China)
Editor in Chief: Li Chuan
Overseas Distributor: China International Book Trading Corporation
(35 Chegongzhuang Xilu, Haidian District, Beijing, China)

2020.11 CHINA CERAMICS Vol.56 No.384

MAIN CONTENTS

◆ ADVANCED CERAMICS

1 Research Status of Diversified and Multilayer Hard Cermet Coatings Prepared by Physical Vapor Deposition .....CHEN Qiang, ZHANG Ergeng, CHEN Gang, et al

10 Research Progress of Ta-Hf System Materials.....LI Hao, WANG Song, YU Yiping, et al

19 Preparation and Chemical Stability of $ZnAl_2O_4$-$Ca_3Al_4ZnO_{10}$ Composites .....YE Mingliang, TENG Yuancheng, WANG Shanlin, et al

27 Influence of Binder Density and Aggregate ratio on Wear Resistance of Metal-based Ceramic Coating .....HUANG Huadong, BIAN Da, CHEN Yi, et al

33 Influence of Calcination Temperature on Grain Size of Microcrystalline Alumina Abrasive .....BIAN Huaying, CHEN Hu, WANG Yan, et al

◆ BUILDING SANITARY CERAMICS

39 Study on Technology Development Trend and Industrial Chain Integration Innovation Countermeasures of Ceramic Sheet in China Based on Patent Analysis.....YU Feng, CHEN Jing, TONG Lei, et al

44 Optimization of Preparation of Glass-ceramics Nucleating Agent by Blast Furnace Slag and Fly Ash .....WANG Ruixin, WANG Yici, CAO Pengfei, et al

◆ DOMESTIC CERAMICS

50 Preparation and Research of Medium-Temperature Oxidized Double-layer Fancy Glaze .....YANG Ruiqiang, WANG Yongqing, ZHOU Jian' er, et al

58 Measurement Analysis and Calculation Method of Thermal Equilibrium of Domestic Ceramics Flame Tunnel Kiln .....YU Zhongzhan, FAN Wenting, LI Tao, et al

64 Investigation on the Ultrafine V-$ZrSiO_4$ Pigment Prepared by Microemulsion-based Method .....MA Lan, WU Bin, BAO Zhilei, WANG Qikun

71 Summary on Research of Copy and Imitation Skills of Ru-kiln Azure-glazed Porcelain .....MENG Yusong, WANG Xiangqun

77 Study on Low Lead Frit of Paleo-color Pigments.....ZHAN Jianping, LI Yaping, ZHANG Pu, et al

◆ ART CERAMICS

87 Research on the Contemporary Innovation of Fahua color Based on the Inheritance of Culture Gene .....ZHENG Yumei, WANG Wanquan

91 Development Trend and Characteristics of Chinese Contemporary Ceramic Wall Art Under the Influence of Modern Ceramic Wall.....ZHAO Qiang, LIU Huizhi, HUANG Geng

95 Study on Combination of the Technique of Pastel Landscape Porcelain Painting and the Aesthetics of High Temperature Color Glaze.....RAO Shun, JIANG Qin, SUN Jing

◆ COLLECTION AND APPRECIATION

1.MU Bo, YUAN Leichi (P83); 2.CHANG Chang (P84); 3.LIU Dong (P85); 4.XU Jieyu, ZOU Wen (P86)

刊名题字：郭沫若

中国标准连续出版物号：ISSN 1001-9642
CN 36-1090/TQ

邮发代号：44-30
国外代号：MO1044

ISSN 1001-9642
11>
9 771001 964202

艺术陶瓷
DOI ： 10.16521/j.cnki.issn.1001-9642.2020.11.014

现代陶壁影响下的中国当代陶壁艺术发展趋势与特点

赵 强[1]，刘惠之[2]，黄 更[1]

(1. 东华大学，上海 200051；
2. 中国轻工业陶瓷研究所，景德镇 333000)

摘 要：现代陶壁艺术于 20 世纪以后流行于欧美与日本，中国传统陶壁发展历史悠久，改革开放以后开始接受现代陶壁的影响。在现代陶壁影响下，中国当代陶壁艺术逐渐向现代化转变，虽然目前发展仍然比较薄弱，但有着极大提升空间。在现代陶壁新的艺术理念、思想文化、工艺技术影响下，中国当代陶壁艺术表现出新的发展趋势，在风格、构造和理念等各方面呈现出新的发展特点。

关键词：现代陶壁；中国当代陶壁；发展；趋势；特点
中图分类号 :J527　　文献标识码 :B　　文章编号：1001-9642(2020)11-0091-04

Development Trend and Characteristics of Chinese Contemporary Ceramic Wall Art Under the Influence of Modern Ceramic Wall

ZHAO Qiang[1], LIU Huizhi[2], HUANG Geng[1]

(1.Donghua University, Shanghai 200051, China;
2.Ceramic Research Institute of Light Industry of China，Jingdezhen 333000, China)

Abstract:Modern ceramic wall art was popular in Europe, America and Japan after the 20th century. The development of Chinese traditional ceramic wall has a long history. After the reform and opening up, it began to accept the influence of modern ceramic wall. Under the influence of modern ceramic wall, Chinese contemporary ceramic wall art has gradually transformed into modernization. Although the development is still relatively weak, there is a great room for improvement. Under the influence of the new art concept, ideology, culture and technology of modern ceramic wall, Chinese contemporary ceramic wall art shows new development trend, and presents new development characteristics in style, structure and concept.

Key words:Modern pottery wall；Chinese contemporary pottery wall；Development；Trend；Characteristic

0 引 言

陶壁顾名思义是指陶瓷材料与建筑墙壁的结合，但它的意义却绝不仅仅是建筑材料，陶壁的设计创作者通过艺术加工，使陶壁成为一件件精美的陶瓷艺术

收稿日期：2020—09—11
基金项目：上海市设计学Ⅳ类高峰学科资助项目—DD18002；上海市教育委员会纵向项目“海派时尚设计及价值创造知识服务中心”
作者简介：赵强（1970—），男，江西会昌，硕士。研究方向：现代陶艺。
E—mail：71144074@qq.com
通信作者：黄更（1980—），男，河北沧州，硕士。研究方向：公共艺术与城市更新。
E—mail：hw_1209@126.com

品，为建筑增光添彩的同时丰富了城市空间文化形式与内涵。从陶壁艺术的发展历史来看，陶壁大致可以分为传统陶壁和现代陶壁两大类型。现代陶壁是 20 世纪以后，主要是第二次世界大战以后形成的新型陶壁艺术，是陶瓷艺术与现代艺术结合的产物，流行于欧美和日本等发达国家。中国自古以来即存在着悠久而灿烂的传统陶壁艺术，改革开放以后，受到现代陶壁艺术的影响与启示，中国当代陶壁艺术正在逐渐突破传统并不断发展，从而呈现出向现代陶壁转变的发展趋势与特点。

1 现代陶壁及中国传统陶壁发展概述

1.1 现代陶壁发展略述

陶壁一词来源于日本，它指的是陶瓷艺术与建筑内外墙壁的结合。世界许多国家自古以来即流行着各种传统陶壁艺术，如欧洲各国、中国等。而在进入 20 世纪以后，现代陶壁艺术在欧美和日本等发达国家中出现。欧美西方国家的现代陶壁艺术虽然发展较早，但是日本却后来居上，成为现代陶壁艺术最流行的国家。如图 1 为日本陶艺家会田雄亮的现代陶壁作品，融合釉彩、雕塑等技巧，通过色彩的冲击突出立体感陶壁的现代气息。

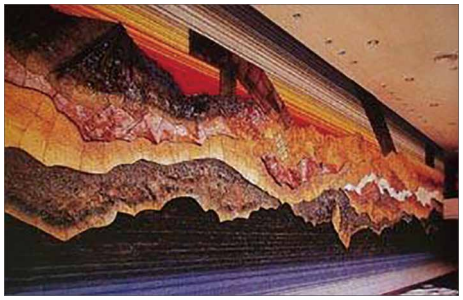


图 1 现代陶壁 会田雄亮（日本）
Fig.1 Modern pottery wall，Huitian Xiongliang (Japan)

1.2 中国传统陶壁发展略述

中国传统陶壁主要可以分为三大类型：画像砖、琉璃壁和砖雕。画像砖是中国古代墓室墙壁上的刻划有图像的空心砖。琉璃是一种低温釉陶，在中国古代主要用来作为一种建筑材料，并由此而衍生出琉璃壁艺术。如图 2 为山西大同的明代琉璃九龙壁，形态生动、气势恢宏。砖雕指的是在素烧的陶砖上雕刻纹饰图案进行装饰，通常指的是中国古代建筑民居中的一种传统陶壁艺术形式，与墓室建筑中运用的画像砖有所区别。

图 2 明代琉璃九龙壁 山西大同
Fig.2 The Ming Dynasty nine dragon glazed wall,Shanxi Datong

2 现代陶壁影响下的中国当代陶壁艺术发展概况

改革开放初期，现代艺术对中国建筑的影响仍很弱，建筑陶瓷工业也很落后，中国当代陶壁艺术艰难起步。在 20 世纪 80 年代的发展中，中国当代陶壁艺术主要吸收了现代陶壁中的绘画性陶壁，发展出了陶瓷壁画艺术。20 世纪 90 年代以后，随着我国城市中大量现代化建筑的涌现和建筑陶瓷运用的普及，欧美和日本的现代陶壁艺术开始得到广泛认知与认同，并不断地被运用于中国城市的现代建筑墙体装饰当中。中国建筑陶壁由简单的陶瓷材质装饰开始逐渐发展为陶壁艺术设计，现代陶壁艺术开始在中国逐渐形成并发展。

从目前中国当代陶壁艺术的整体发展来看，尽管现代陶壁艺术早已得到广泛认知，但在实际运用中仍然较少。从发展趋势来看，现代陶壁艺术是当今世界陶壁发展的主流艺术类型，中国当代陶壁艺术必然还将持续不断地接触并吸收现代陶壁艺术，从而不断地推动与促进中国当代陶壁艺术走向全面现代化进程。

3 现代陶壁影响下的中国当代陶壁艺术发展趋势分析

从表面上来看，现代陶壁是一种建筑装饰艺术，而实质上它却是与现代陶艺具有同样根基的观念艺术。也因此，现代陶壁实质上并不具备任何实用性功能。而从中国传统观念而言，无论是画像砖、琉璃壁还是砖雕，其本身仍具有一定的实用性价值。因此，现代陶壁对中国当代陶壁艺术的最重要影响即将类同于现代陶艺的脱离实用的纯艺术观念引入到创作当中，从

而促使其发生根本性的颠覆传统的创新变革，朝着纯艺术性的方向发展。

现代陶壁的兴起不仅源自现代陶艺潮流，它还与建筑现代主义潮流紧密相连。建筑现代主义于二战后的西方兴起，它的主导思想同样也在于对建筑进行与功能无关的、纯艺术化的外壁与内壁的装饰美化，其目的在塑造建筑风格。而中国建国初期的建筑则遵循着功能原则，摒弃几乎所有与功能无关的装饰元素，以单纯简洁为特征，不多的陶壁装饰也起不到塑造建筑风格的作用，有的甚至使建筑变得庸俗不堪。因此，当现代陶壁引入中国时，对中国当代陶壁艺术的影响不仅在于纯艺术化理念，还在于促使中国当代陶壁艺术制作者更多地将设计与建筑风格融合起来，发挥塑造建筑风格的重要作用。

现代陶壁不仅仅以纯艺术为特征，它也是思想文化的传播者，即通过作品传播富有现代气息的思想文化。由于现代陶壁大多建造于公共建筑空间中，这就使得现代陶壁的思想文化传播作用更趋显著。因此，当新兴的中国都市建筑拔地而起时，现代陶壁的公共文化传播作用以及形象塑造功能对于建筑的拥有者而言显然具有足够吸引力，而这也就促使中国当代陶壁艺术设计者将设计的重点放在了文化的表达与传播之上，特别是地域文化的现代化呈现，并几乎成了一种义务与责任。

在现代陶壁的发展过程中，既不是传统的建筑陶瓷的艺术装饰，也不是陶瓷艺术品的简单镶嵌，而是运用了大量具有强烈现代感的新技术、新材料，从而给人以耳目一新的感受。现代陶壁新技术与新材料的运用也给中国当代陶壁艺术以持续性的影响。现代陶壁中的新技术与新材料正在不断地引入到中国当代陶壁艺术创作当中，既包括原始粗放的手工表现手法与技术，也包含强烈现代感的多维空间、抽象主义等表现技巧，3D 打印技术的应用也日益普遍。

4 现代陶壁影响下的中国当代陶壁艺术发展特点

进入当代以后，传统建筑的建造迅速减少，中国传统陶壁失去了依存的空间，而在改革开放以后，在新时期形成而发展起来的中国当代陶壁艺术不再是传统陶壁艺术的延伸与拓展，而是在欧美、日本等现代陶壁影响下而形成的新的陶壁艺术。就目前而言，中国当代陶壁艺术虽然已经突破与脱离了传统陶壁艺术，但也没有完成向现代陶壁艺术的转变，可以说是介于传统与现代之间的陶壁艺术形态，或者说具备民族特色的中国当代陶壁艺术体系正在形成与发展当中。从发展趋势来看，中国当代陶壁艺术主要呈现出以下四个特点。

其一，艺术形象由具象向抽象转变。从中国当代陶壁发展趋势来看，早期的陶壁作品均以具象的陶瓷绘画和雕刻表达为主体，以与中国画题材相同的山水、人物、花鸟画为内容。而近年来，这种状况正在迅速转变，许多中国当代绘画性及雕刻性陶壁正由具象的绘画性表现向抽象性表现转变，这是吸收与借鉴现代陶壁艺术的抽象性表现的结果。这些抽象性的陶壁以变形和变异的形象为描绘对象，追求一种流动和张扬的构图和色彩效果。如图 3 的陶壁作品，作者采用雕刻手法塑造出抽象变形的人物、奔马、飞鸽等艺术形象，富有韵律和节奏感。

图 3《永恒的韵律》山东省建筑工程学校图书馆 刘玉安
Fig.3 “Eternal rhythm” library of the Architectural Engineering School of Shandong Province，Liu Yuan

其二，平面化的陶壁艺术占据主体，但半立体构造的综合性陶壁艺术正在不断发展。在中国当代陶壁艺术中，绘画性陶壁固然是平面化构造，还有雕刻、镶嵌类陶壁艺术也同样是以平面化构造为主，与中国民众的传统审美趣味和陶瓷艺术家的创作习惯均相符合。而近年来，在欧美与日本半立体化现代陶壁艺术的影响下，富有立体感的半立体陶壁艺术正在兴起。这些半立体构造的陶壁艺术结合了绘画、雕刻、粘贴等多种手法，在陶壁表面形成高低错落的立体感觉，使之成为与建筑高度融合的整体陶壁作品。如图 4 的陶壁作品，作者将众多大小相同的矩形瓷片粘贴于建筑墙壁之上，每块瓷片的一角都向上微微卷起，更增添了立体感觉，画面如和风吹拂、行云流水。

其三，现代艺术理念不断引进，但传统文化仍将是最重要的创作根基。随着欧美与日本等国现代陶壁艺术以及其他现代艺术的不断深入影响，中国当代陶壁艺术正在不断地吸收着现代艺术理念，从而作品的现代性正不断地得到强化与加深，使作品更贴合于现代建筑风格

图 4《惠风和畅》上海浦东国际机场 朱乐耕
Fig.4 “Gentle breeze is freely blowing” Shanghai Pudong International Airport , Zhu Legeng

和民众审美倾向。不过，在发展的过程中，传统文化始终是中国当代陶壁艺术的根基，大多数作品在引入现代陶壁艺术手法的同时，注重于传统民族文化地融入，而这一特点在传统文化回归的潮流中还将继续保持与深入发展。如图 5 的陶壁作品，为模块化陶坯连接而成，采用了富有中国民俗文化意味的京剧脸谱作为主题，在现代气息中又具有浓郁的民族文化特色。

图 5《京剧交响》，上海世博洲际酒店 蒋国兴
Fig.5 “Beijing Opera Symphony”, Intercontinental Shanghai Expo, Jiang Guoxing

其四，现代科技的进步，数字技术与艺术的结合，如美国哈佛大学 Graduate School of Design（GSD），在建筑专业内部展开陶瓷数字技术的介入课程，实现

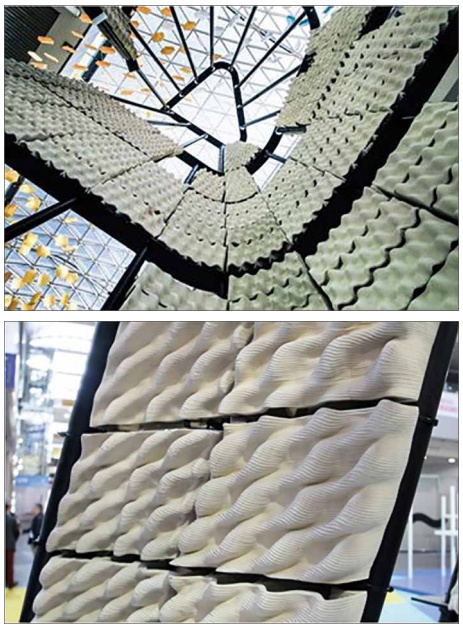


图 6 来源于传统泥条的制作方法，结合数字技术完成新的形态上的探索
Fig.6 Based on the traditional method of making mud bars, combined with digital technology to complete the exploration of new forms

数字技术与陶瓷制作之间的无缝对接（如图 6）。3D 打印及机械手臂的综合使用将会使现代陶壁处于一个更有利的发展阶段，这对中国当代陶壁的发展将会是一个里程碑式的突破，新的技术将为陶壁艺术带来新的形式美感，可以脱离原有陶瓷工艺束缚，创造个性与独具一格的应用于建筑的空间陶壁艺术。

5 结 语

现代陶壁艺术在欧美、日本等国家中已经高度发达，广泛地运用于现代建筑当中，而中国当代陶壁艺术可以说尚处于初兴阶段，还远未达到流行。但随着人们对现代陶壁艺术认知度的不断提高，以及陶壁设计创作水平的不断提高，现代陶壁艺术对中国当代陶壁艺术的影响正在持续扩大，使中国当代陶壁艺术的现代气息不断加重。当然，在中国当代陶壁艺术呈现出现代化走向的同时，我们还需要关注传统文化传承的问题，避免在发展过程中出现民族文化缺失的问题。

参考文献：

[1] 徐微 . 陶瓷壁饰的发展与应用 [D]. 清华大学 ,2004.
[2] 赵云川 . 现代日本陶壁艺术 [J]. 装饰 ,1999(05) : 18–20.
[3] 刘光文 . 公共环境中的陶壁研究 [J]. 大众文艺，2012(17) : 44–45.
[4] 赵铁坚 . 艺术陶壁探求 [J]. 美苑 ,1986(05) : 53–54.
[5] 诸葛阳，胡伟达，黄更 . 基于建筑用陶瓷生产体系的数字技术建造 [J]. 中国陶瓷 ,2017,53(09) : 41–46.

中国陶瓷®

ISSN 1001-9642
CN 36-1090/TQ
2016
02
第52卷(总327期)

CHINA CERAMICS

1959年创刊　中文核心期刊　中国科技核心期刊　中国陶瓷工业协会会刊　中国轻工业陶瓷研究所主办

ISSN 1001-9642
02>
9 771001 964164

CHINA CERAMICS

刊号：ISSN 1001-9642
CN 36-1090/TQ

中文核心期刊
华东地区优秀期刊
江西省优秀期刊
中国科技核心期刊
中国学术期刊综合评价数据库统计源期刊
中国期刊全文数据库来源期刊
中国科技期刊精品数据收录期刊
中国科学引文数据库来源期刊
《中国学术期刊(光盘版)》期刊

广告目次

01. 江苏拜富科技有限公司
02. 广东三水大鸿制釉有限公司
03. 佛山市恒力泰机械有限公司
04. 佛山市金环球陶瓷有限公司
05. 广东东鹏陶瓷股份有限公司
06. 广东欧文莱陶瓷有限公司
07. 广东金意陶陶瓷有限公司
08. 广东宏陶陶瓷实业有限公司
09. 广东奔朗新材料股份有限公司
10. 广东马可波罗陶瓷有限公司
11. 四川天齐实业有限责任公司
12.《中国陶瓷》征订宣传页
13. 杭州诺贝尔集团有限公司
14. 潮州市丰业实业有限公司
15. 佛山市三水精博硅酸盐精细材料有限公司
16. 北京奥凯元科技发展有限公司
17. 佛山金树林工业材料有限公司
18. 佛山市明朝科技开发有限公司

中国陶瓷®
ZHONG GUO TAO CI

(月刊)

2016年第2期
(第52卷 总第327期)
2016年 02 月 05 日出版
(国内外公开发行 定价10元)

编　　辑：《中国陶瓷》编辑部
主　　管：中国轻工业陶瓷研究所
主　　办：中国轻工业陶瓷研究所
协　　办：华南理工大学
社　　长：饶晓晴
主　　编：李　川
执行主编：尹　虹
副主编/广告：刘惠之
副 主 编：郭朝阳
责任编辑：张小娜
编　　辑：詹建平
编辑/英文：游　雯
美编/发行：余子君
出　　版：《中国陶瓷》杂志社
印　　刷：江西华奥印务有限责任公司
国内发行：全国各地邮局
国内订阅处：全国各地邮局(所)
国外总发行：中国国际图书贸易集团有限公司
(北京市海淀区车公庄西路35号)
本刊地址：江西景德镇市新厂西路556号
邮　　编：333000
电　　话：0798-8439006 8439093 8439008
传　　真：0798-8439006
E-mail：china_ceramics@vip.163.com

国内代号：44-30
国外代号：M044
广告许可证：3602004360205
户　　名：《中国陶瓷》杂志社
开 户 行：江西省景德镇市交行城东支行
帐　　号：362061615018010009283

中国陶瓷®

2016年第2期 第52卷 总第327期

目 次

◆综述与评述

01 喷墨打印用陶瓷墨水的研究现状 ..... 莫云杰，杨天睿，郑乃章

05 静电纺丝技术在制备锂离子电池电极的应用 ..... 谭宏斌，马小玲，郭从盛，张 伟

◆研究与开发

10 具有多级结构ZnO微球及其电池性能 ..... 王艳香，钟 蓉，杨志胜，范学运，黄丽群，李家科，孙 健

16 氧化锌－磷酸铬铝粘结剂的制备及高温相变研究 ..... 陈 玲，霍冀川，王海滨，代明云，杨 猛

21 碳热还原氮化制度对TiN薄膜制备影响的研究 ..... 董占亮，王瑞生，魏颖娜，魏恒勇，于 云，卜景龙，崔 燚

26 粒度及其分布对永磁铁氧体性能参数的影响规律研究 ..... 王自敏，邓志刚

32 低温烧结20wt%$ZrB_2(ZrO_2)/Al_2O_3$复相陶瓷及微观结构表征 ..... 王丙军，王晓民，邱彦星，喇培清

38 水热法制备硅铁红包裹色料 ..... 陈云霞，陈 澄

47 非水解溶胶－凝胶法制备氧化铝薄膜的反应机制研究 ..... 黄孝华，胡 紫，付长翼

◆探索与交流

51 陶瓷作品著作权侵权认定的逻辑与规则 ..... 黎 平

◆生产与应用

57 组分对硅酸锌结晶釉的影响 ..... 张颁潮，江向平，徐新民，江兴安

62 前驱体法制备碳化硅/硅氧碳陶瓷复合材料 ..... 徐世帅，张旺玺，梁宝岩

67 聚碳硅烷低温制备杉木结构SiC陶瓷 ..... 陈 璐，黎 阳

73 插层法改善粘土可加工性能的机理研究 ..... 曾雄丰，张汀兰，顾佳妮，张文丽

77 低温煅烧法与真空光波加热法制备硅藻土陶粒载体的比较
..... 胡 浩，肖 戟，王瑛彤，刘文亮，马 巍，李 佳，王新阳，姜彩宇

81 分相乳浊釉的制备 ..... 郑乃章，刘明泉

85 室温电化学技术制备白钨矿$CaWO_4$薄膜生长特性的研究 ..... 安红娜，陈连平，杨祖念

◆陶瓷艺术

88 和合二仙纹饰在陶瓷装饰中的艺术价值研究 ..... 邹蓓茹

92 论程门浅绛彩文人瓷画的传承与创新 ..... 陈健毛，潘寨民

96 运用颜色釉再创作敦煌壁画艺术研究 ..... 袁梦雅，赵 强

100 论中国陶器的工艺特色 ..... 杨建军

103 中国现代陶艺伦理观刍议 ..... 方 愉，戴维丝

106 龙泉青瓷艺术设计的审美意蕴 ..... 李德胜

◆古陶瓷研究

112 东京国立博物馆藏中国唐代陶瓷精品 ..... 李智瑛，王昕宇

◆收藏与鉴赏

1. 周 君、邓 樱；2. 郑兴我；3. 刘丽静

CHINA CERAMICS

2016 .2 Vol.52 No.327

MAIN CONTENTS

◆SUMMARY AND COMMENTS

01 Research Status of the Ceramic Ink for Ink-jet Printing.....MO Yunjie, YANG Tianrui, ZHENG Naizhang

05 Application of the Electrospinning Technology in Preparation of Lithium Ion Battery Electrode Materials .....TAN Hongbin, MA Xiaoling, GUO Congsheng, ZHANG Wei

◆RESEARCH AND DEVELOPMENT

10 Propeties of Hierarchically Structured ZnO Microspheres and its Dye Sensitized Solar Cell .....WANG Yanxiang, ZHONG Rong, YANG Zhisheng, FAN Xueyun, HUANG Liqun, LI Jiake, SUN Jian

16 Preparation of Zinc Oxide-Aluminum-Chromium-Phosphate Binder and Research on Phase Evolution of High-temperature Treatment.....CHEN Ling, HUO Jichuan, WANG Haibin, DAI Mingyun, YANG Meng

21 Effect of Carbonthermal Reduction Nitridation Process on Synthesis of TiN Films .....DONG Zhanliang, WANG Ruisheng, WEI Yingna, WEI Hengyong, YU Yun, BU Jinglong, CUI Yi

26 Study on Effects of the Granularity and Size Distribution on the parameters of Permanent Magnetic Ferrites .....WANG Zimin, DENG Zhigang

32 Characterization of Microstructure of 20wt%$ZrB_2(ZrO_2)/Al_2O_3$ Composite Ceramics Sintered at Low Temperature .....WANG Bingjun, WANG Xiaomin, QIU Yanxing, LA Peiqing

38 Study on the Preparation of Fe_2O_3-SiO_2 Red Inclusion Pigments.....CHEN Yunxia, CHEN Cheng

47 Study on the Reaction Mechanism of Alumina Film Preparation Via Non-hydrolytic Sol-gel Method .....HUANG Xiaohua, HU Zi, FU Changyi

◆EXPLORATION AND EXCHANGE

51 Logic and Rules in Identifying the Infringement of Copyright of Ceramic Works.....LI Ping

◆PRODUCTION AND APPLICATION

57 Effect of Component on Zn_2SiO_4 Crystalline Glaze.....ZHANG Banchao, JIANG Xiangping, XU Xinmin, JIANG Xing' an

62 Synthesis of SiC/SiCC Ceramic Composites by Pyrolysis of Precursor.....XU Shishuai, ZHANG Wangxi, LIANG Baoyan

67 Preparation of SiC Ceramics with a Microtructure of Fir Using Polycarbosilane at Low-Temperature..CHEN Lu, LI Yang

73 Study on the Mechanism of Improving Clay Workability by Intercalation .....ZENG Xiongfeng, ZHANG Tinglan, GU Jiani, ZHANG Wenli

77 Comparison of Low Temperature Calcination Method and Vacuum Light Heating Method in Preparation of Diatomite Ceramsite Carrier.....HU Hao, XIAO Ji, WANG Yingtong, LIU Wenliang, MA Wei, LI Jia, WANG Xinyang, JIANG Caiyu

81 Preparation of Separated Phase Opacified Glaze.....ZHENG Naizhang, LIU Mingquan

85 Research on Growth Characteristic of Scheelite $CaWO_4$ Thin Films Prepared by Electrochemical Technique at Room Temperature.....AN Hongna, CHEN Lianping, YANG Zunian

◆CERAMIC ART

88 Research on Artistic Value of Pattern—Gods of He-He in Ceramic Decration.....ZOU Beiru

92 Discussion of Inheritance and Innovation of Shallow Crimson Colorful Porcelain of Literati Painting Created by Cheng Men.....CHEN Jianmao, PAN Zhaimin

96 Study on the Art of Dunhuang Murals by Using Color Glaze.....YUAN Mengya, ZHAO Qiang

100 Discussion on Craft Characteristics of Chinese Pottery.....YANG Jianjun

103 Discussion on the Ethics of Chinese Modern Pottery Artistic.....FANG Yu, DAI Weisi

106 Aesthetic Connotation of Longquan Celadon Art Design.....LI Desheng

◆ANCIENT CERAMICS RESEARCH

112 Tang Dynasty Fine Ceramics Collected in Tokyo National Museum.....LI Zhiying, WANG Xinyu

◆COLLECTION AND APPRECIATION

1、ZHOU Jun、DENG Ying；2、ZHENG Xingwo；3、LIU Lijing

CHINA CERAMICS(MONTHLY)
Edited by CHINA CERAMICS Editorial Department
(No. 556,Xinchang West Road, Jingdezhen, 333000. People' s Republic of China)
Editor in Chief: Li Chuan
Overseas Distributor: China International Book Trading Corporation
(35 Chegongzhuang Xilu, Haidian District, Beijing, China)

运用颜色釉再创作敦煌壁画艺术研究

袁梦雅，赵 强

（东华大学，上海 201620）

摘 要：敦煌壁画艺术是中国最灿烂的传统艺术遗产之一，颜色釉艺术表现与敦煌壁画艺术有许多相通之处，当代陶瓷艺术家运用颜色釉来再创作敦煌壁画艺术是对敦煌壁画艺术的一种继承，同时也在各方面进行了开拓创新，对促进当代陶瓷艺术发展具有积极意义。

关键词：颜色釉；敦煌壁画；继承；开拓；意义

中图分类号：TQ174.74/J218.6　　文献标识码：B　　文章编号：1001-9642（2016）02-0096-04

DOI：10.16521/j.cnki.issn.1001-9642.2016.02.020

Study on the Art of Dunhuang Murals by Using Color Glaze

YUAN Mengya，ZHAO Qiang

（Donghua University，Shanghai 201620，China）

Abstract:Dunhuang frescoes is one of China's most brilliant traditional artistic heritage. The art performance of color glaze have many similarities with Dunhuang frescoes. It is a kind of inheritance of Dunhuang mural art for contemporary ceramic artists using color glaze to re-create Dunhuang mural art. Meanwhile they also try to exploit and innovate in all aspects, which is positive significance for the development of contemporary ceramic art.

Key words:Color glaze; Dunhuang mural; Inheritance; Development; Significance

0 引言

敦煌壁画艺术是伴随着丝绸之路和佛教的传入而形成的，它融合了多种文化元素，以色彩为重要的表现形式，是中国传统重彩画的重要代表之一，而颜色釉作为一种重要的陶瓷装饰材料，其丰富多变的色彩美不胜收，近年来，越来越多的陶瓷艺术家运用颜色釉创作出大量以色彩视觉取胜的作品，而这其中就包括对敦煌壁画的再创作。当代陶瓷艺术家运用颜色釉再创作敦煌壁画，不仅真实地再现了敦煌壁画的固有面貌，并且能够结合颜色釉材质特点并运用现代审美技术与观念进行创造与升华，对于拓展中国当代陶瓷艺术的发展空间具有非常积极而重要的作用与意义。

1 敦煌壁画艺术略述

作为丝绸之路上的重要城市，敦煌曾经在汉唐时期盛极一时，敦煌壁画即是这座城市留给后人的最灿烂的艺术遗产之一。敦煌壁画绘制于以莫高窟为代表的石窟之中，最早为十六国时期，最晚为元代，跨越长达上千年，壁画规模之大、内容之丰富、水平之高超，在中国乃至世界上都是绝无仅有的，是无与伦比的佛教艺术宝库。敦煌壁画大部分为佛教题材，主要为各类神话、经变故事、佛像、供养画以及图案装饰画等，而从绘画题材的角度来看，其人物、山水、花鸟、图案等皆备。

敦煌壁画艺术经历了兴起、繁荣到衰退的漫长过程，各时期壁画均带上了深深的时代烙印，而同时又具备强烈的地域特色以及创作者的个人风格。汉代以前的敦煌壁画为初兴时期，其主要注重线描，而在用色上则比较简单，施色方法为平涂。魏晋时期的敦煌壁画开始变得丰富多彩，呈现出佛教形象与神仙形象共舞的奇特景观，并受中原士人寄情山水自然的影响，不少洞窟中出现了对山水景物的描绘。隋朝时期，敦煌壁画更为丰富，经变画格外流行，壁画中的佛教人物形象更倾向东方人形象，表明了佛教的本土化趋势，而在用色上的精细，使

收稿日期：2015-07-19
E-mail：zhaoqiang137@163.com

得人物、建筑等更具立体感，精致而华美。唐代时，敦煌壁画的艺术水平更是达到巅峰，与中原绘画相比毫不逊色，山水方面出现了青绿山水，而人物方面则受到吴道子画风的深厚影响。唐代以后，随着丝绸之路的衰败，敦煌壁画也开始式微，五代至宋元时期，甚至已经无力开凿新的洞窟而直接覆盖唐人绘制的壁画，供养人的形象流行，并出现了文人画风替代重彩画风的倾向。

2 颜色釉运用与敦煌壁画艺术的相通之处

敦煌壁画是在中外文化交流的基础上形成的，具有非常丰富多彩的艺术面貌和技法风格，而颜色釉作为一种材料语言，近年来在陶瓷绘画中运用非常广泛，众多陶瓷艺术家在西方现代艺术的影响下，运用五彩缤纷的颜色釉创作出异彩纷呈的陶瓷绘画作品。将敦煌壁画艺术与颜色釉绘画作品相比较，尽管二者之间在工艺技法、艺术形式以及时代性等各方面所存在的差异是非常显著的。但可以看出二者在技法、色彩以及审美观等方面都具有相通之处，运用颜色釉在陶瓷上再创作敦煌壁画艺术是完全可行的。

首先，技法风格上的相通。敦煌壁画和颜色釉运用在技法上均具有中外合璧、兼容并蓄的特色。敦煌壁画集各时期中国绘画成就于一体，兼具西域风格和中原风格于一体，同时引入古代印度等域外艺术因素，从而使得其表现技法极为丰富，既有工细华美之作，亦有疏朗写意之作，本土性和世界性在敦煌壁画中得到完美诠释。而对于当代陶瓷艺术发展来讲，颜色釉材料也是一种表现力极强的语言，它既可以表现重彩华丽之作，也可以表现水墨清新之作，其表现力与敦煌壁画非常相似。从载体来看，石窟中干燥并涂有石灰的墙壁与陶瓷坯体亦颇为相似，均有利于色料的晕染渗透。

第二，色彩运用上的相通。敦煌壁画和颜色釉绘画在色彩运用上均非常丰富，在色彩外观上形成非常相似的视觉效果。敦煌壁画中的色彩并非是客观自然的色彩，而是创作者赋予的主观色彩，具有随情赋彩的特点，作者的情感借助于色彩表现地淋漓尽致。而颜色釉运用中的色彩表达亦具有随情赋彩的特点，主导创作者色彩运用的不是事物的本来色彩，而是创作者的情绪。二者之间在色彩运用上都具有无穷的想象力与创意性。

最后，审美追求的相通。敦煌壁画艺术决不拘泥于固有的佛教艺术程式，而是具有个性表现和自由表达的特点，可以说每件作品都是原创性作品，充满了创作者的审美精神与理念追求。当代颜色釉绘画运用亦是如此，强调颜色釉的自然表达，每件颜色釉绘画作品可以说都是独一无二的，是创作者审美个性的集中体现。近年来，颜色釉运用在具象形体描绘技术上不断取得实质性突破，已能够进行一定的写实描绘，从而为借鉴与引入敦煌壁画中的写实主义造像创造了有利条件。

3 运用颜色釉对敦煌壁画艺术的继承与开拓

敦煌壁画艺术是理想与现实的完美结合，其气势宏伟而有序的构图、充满奇幻而有节奏的色彩，所形成的画面直至今日依然使人震憾，是陶瓷艺术取之不尽的艺术宝库。许多陶瓷艺术工作者不断尝试着对敦煌壁画艺术的借鉴与继承，而在继承的同时，并没有固步自封，而是充分发挥陶瓷材料的本体语言进行开拓与创新，以适应新时代的审美需求。而这其中，尤以运用颜色釉再创作敦煌壁画艺术的成就突出，颜色釉以其与敦煌壁画的相通而成为在陶瓷上再现敦煌壁画的合适材料。

纵观近年来采用颜色釉对敦煌壁画艺术再创作的陶瓷绘画作品，其在艺术上的继承性是非常明显的。运用颜色釉再创作敦煌壁画的作品大量地借鉴和移植了敦煌壁画的画面与题材内容，充满了敦煌元素。颜色釉再创作敦煌壁画作品在构图上，讲求装饰性效果，注重气势，严谨而威仪，具有庄严肃穆的宗教氛围；在人物造型上，注重形神兼备，在客观的基础上进行夸张、变形，讲求画面灵气；在色彩上，既有体现敦煌壁画富丽堂皇的重彩，亦有清新雅致的淡彩，二者相得益彰。如图 1 作品，以三彩釉再现出唐代敦煌壁画的富丽华美，从造型到立意均来源于敦煌壁画艺术。

图 1 敦煌神韵　蒋敦明作
Fig.1 “ Dunhuang charm ” Jiang Dunming

颜色釉再创作敦煌壁画艺术除了继承以外，还进行了全面的开创与拓展。其一，是色彩上的开拓。陶瓷艺术家利用颜色釉形成的各种肌理效果营造出斑驳、

破碎的效果，从而使作品具有了古朴沧桑的感觉，多采用泼洒的手法形成类同于泼彩的效果，使色彩更加强烈震撼，还有不少则在作品中融入了现代西方色彩的表现。如图 2 作品，其利用颜色釉窑变中所形成的肌理，形成如同敦煌石窟中经多年风化侵蚀的岩壁的效果，使佛教造像产生一种古老的历史厚重感。其二，是技法上的开拓。陶瓷艺术家在采用颜色釉再创作敦煌壁画时往往不拘一格，采用具有个性化的技法表现，其中许多借鉴于西方现代及后现代技法，带有浓重的现代陶艺气息，而有的则与雕刻等技法综合运用，更具立体感，如图 3 作品，作者采取了陶艺造型，在运用颜色釉的同时综合运用了雕刻手法，形成立体与平面相结合的方法，更具时代气息。其三，是理念上的开拓。陶瓷艺术家在作品中融入了大量的现代审美趣味和时代精神，体现出现代人对历史、自然、宇宙、人生的深度思索。

图 2 佛韵　黄景藏作
Fig.2 “ Buddha ” Huang Jingcang

图 3 飞天　俞军作
Fig.3 “ Flying ” Yu Jun

4 运用颜色釉再创作敦煌壁画艺术的意义

运用颜色釉再创作敦煌壁画艺术的意义绝不仅仅是对敦煌壁画艺术的模仿和移植，如果仅仅停留在对敦煌壁画在构图、色彩、造型等形式上的照搬，那只能是一种复制行为而非创作行为，因而，运用颜色釉再创作敦煌壁画艺术其核心在于把握敦煌壁画艺术所蕴含的内在艺术和人文精神，并通过独特的陶瓷颜色釉材质转化敦煌壁画艺术元素，形成新的创造性形式与意识，从而彰显出颜色釉独有的艺术魅力，在这种创作理念下，创作者的思维是独立、自由的，不受敦煌壁画原有模式约束的。

运用颜色釉再创作敦煌壁画艺术，使一度在现代陶艺冲击下趋于衰退的传统文化得到复兴，这是其对于推动当代陶瓷艺术的民族化来讲所具有的最重要的意义。20 世纪 90 年代以后，随着现代化浪潮的风行，中国陶瓷艺术的传统形式面临严峻的挑战与困境，一度成为众矢之的的传统陶瓷艺术在寻找新的突破口，而运用颜色釉再创作敦煌壁画艺术显然是一种非常成功的实践与体验，它既集中再现了中国传统艺术中最具代表性之一的敦煌壁画艺术，蕴含了浓郁的传统文化气息，同时又具备契合于现代审美观念的形式语言，为中国陶瓷艺术的当代形式树立了一个融传统与现代的、具有很强借鉴意义的典范形式。

敦煌壁画艺术在国际上都是具有极高声誉的，因而运用颜色釉再创作敦煌壁画艺术也是当代中国陶瓷艺术走向世界的一种重要策略。中国古典陶瓷艺术曾经引领世界潮流，并形成世界范围内的广泛影响，但时至今日，因循旧有程式制作的古典陶瓷艺术已经难以对西方文化形成影响，而稚嫩的中国现代陶艺还远无法与国际先进陶艺相匹敌。采用颜色釉再创作敦煌壁画艺术则成为了一种令人耳目一新的传播中国文化的方式，而在创造性呈现极具中国色彩的敦煌壁画的同时，也使得中国陶瓷艺术以一种新的姿态进入了西方文化视野当中，显然为中

国当代陶瓷艺术进入到国际陶瓷艺术主流开拓了新思维。

中国陶瓷艺术在历史上主要是一种线型发展轨迹，而当代中国陶瓷艺术则由一元进入到多元时代，采用颜色釉再创作敦煌壁画艺术则显然为多元时代的中国陶瓷艺术更添新枝，实现了现代与传统的融合、中国与世界的对话，为促进当代中国陶瓷艺术的发展做出了贡献。

5 结语

颜色釉作为近年来极为风靡的陶瓷材料语言具有极强的兼容性，它几乎能够容纳古今中外的所有艺术形式，运用其来再创作敦煌壁画艺术能够取得颇为完美的艺术效果,代表了当代陶瓷艺术发展的新探索与新思路。当然，作为方兴未艾的一种表现形式，运用颜色釉再创作敦煌壁画艺术仍然处在发展的初兴阶段，还需要在实践过程中不断解决各种问题，以坚持不懈的努力来创造出一种既不失传统文化韵味，又融合现代文化因素的真正成熟的艺术形式。

参考文献：

[1] 李映洲，董珍慧 . 论敦煌壁画艺术的美学风格 [J]. 敦煌艺术，2007(02):57-60.

[2] 朱开佩 . 论高温颜色釉在当代陶瓷艺术中的形式风格与意义 [J]. 中国陶瓷 ,2014,50(07)：83-84.

[3] 李松柴 . 敦煌壁画用于陶瓷美术 [J]. 新美术 ,1982(07)：83-86.

[4] 郑雄文 . 借鉴敦煌彩画艺术开创瓷艺多彩时代 [J]. 佛山陶瓷 ,2010(10)：47-48.

陶艺与环境*

赵 强
(东华大学艺术设计学院,上海,200051)

摘要 现代陶艺进入建筑和环境领域,是现代艺术领域的新拓展。现代陶艺和建筑,环境的融合,打破了现代陶艺是在架上纯艺术的结构形式,拓宽了其艺术语言的表现力,也有别于以往陶瓷材料在建筑和环境中的应用,而更注重人文文化和艺术表现,因而,现代陶艺不只是纯欣赏的造型艺术,同时也是具有实用价值的设计艺术,是环境设计、景观设计、建筑设计中的重要组成部分,充分、合理地利用现代陶艺这一艺术语言,是现代环境设计的一门新课题。

关键词:现代陶艺,环境,环境设计,环境空间,户外景观,陶艺壁画,壁饰
中图法分类号:TU 238

陶艺是世界文化艺术宝库中的一枝奇葩。数千年沧桑巨变,而陶艺却以越来越丰富多彩的形式和深邃的意蕴,美化着环境,陶冶了人们的情操。陶艺从其初萌时就和人类相伴相随,在人们的日常生活中占有极其重要的作用。其独特的艺术表现力,丰富的色调及质感,深受人们的喜爱,可以说陶艺始终贯穿着人类的发展史。

由于陶艺的材料泥土具有可塑性、延展性、质朴、亲切的特点,工艺烧成上火的神秘感,偶然所产生的表面效果的变化,给人以丰富的联想,这就构成了陶艺被人们所喜爱的个性特征。这种与人性天然的亲切感,更符合人们追求返朴归真的心理需求,容易在空间环境中和人形成亲和力(见图 1、图 2)。另外,陶瓷材料由于其坚硬的质地与不渗水的特性,早已在建筑上大量使用,这点根据考古资料我们可以查证。陶瓷材料的这种可塑性,使其易于成形,方便制作出凹凸质感的装饰纹样。还有其具有丰富多变的釉药色彩,能使建筑物的外观有如穿着彩衣一般,华丽多彩。同时,陶瓷在历经高温烧成之后,成为性质颇为稳定的物质,可以耐水侵蚀,风化速度也极为缓慢,所以就是裸露在建筑物户外空间,也经久耐用。此外陶瓷表层的釉彩也因高温烧成熔融的结果,因而能保持光亮鲜明的色彩,不易褪色。因此,就材质而言,陶瓷材料的坚硬质地,不易风化,不易褪色的特质,适合运用于空间环境之中。

图 1 丰富的肌理与形态

现代社会物质生活和文化生活不断发展,人们面对着钢筋水泥的丛林,日益恶化的生态环境,使人们对生活环境提出了新的要求。从室内到室外,从家庭到公共场所,都需要注入新鲜血液——进行合理的环境艺术设计。艺术设计的作用体现于,它在合理安排人们生活环境的同时,更赋予其文化艺术色彩,不仅让人感到方便、合理,更使人感到丰富、美好,在潜移默化中,给人以美的享受。正是在这现代艺术设计思潮的引导下,在以科学技术为保证的前提下,现

*收稿日期:2001-05-24

图 2　空间景观

代陶艺作为一种具有独特表现力的主体进入到环境设计之中，其价值和作用得到充分展现和尊重，因此，现代陶艺走进建筑和环境是社会发展的必然结果（见图 3）。

图 3　陶艺与空间的结合

在陶艺文化比较普及的现代社会，建筑师和陶艺家一起合作，使陶艺进入建筑领域。在环境空间中陶艺作品的表现，最重要的是作品在这空间中视觉效果的呈现。作品必须在造形上具有特色，在材质上有适当的选择，在色彩上能与周围环境相调和，如此才能让过往的人们驻足欣赏，进而与作品交流互动而融入作品形成的情境与气氛之中。因此，在选择陶艺作为创作主体进入环境之中时，现有以下六个优越条件。

1　丰富的质感表现

制作陶瓷坯体的粘土材料具有丰富的可塑性，并且软硬适中，能轻易地在粘土表面制作出各种图案纹饰变化，适于以图纹表现为主的作品，可让人近距离触摸欣赏。而粘土也因组成成分的差异、熟料颗粒的粗细，以及所含金属氧化物的不同，在烧成后会有各种不同质感与层色变化，能呈现出粘土粗朴的质感与泥土柔和温暖的触感。这种特性，在注重人与作品相互交流的艺术品表现中，最能展现人与作品的亲和力与感受性。

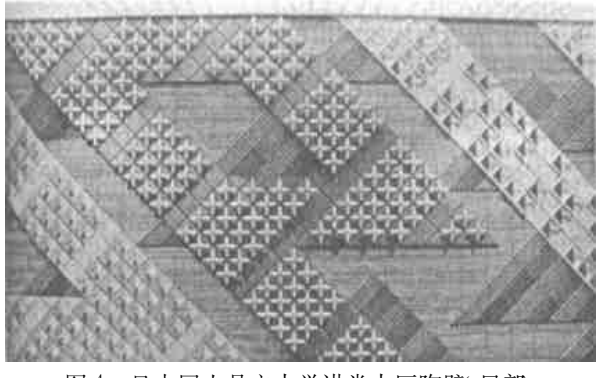


图 4　日本冈山县立大学讲堂大厅陶壁（局部）

我们可以看大河内信雄 1993 年在冈山县立大学讲堂大厅的陶壁，他采用了陶土、瓷土、骨灰瓷、耐火砖，运用压模、注浆、徒手成型等方式，充分利用了粘土材料的可塑性，塑造了各种纹理及形态，糅合了几种材料的质感及色彩。陶壁以抽象表现的方式，将濑户内海的波浪、飞鸟、游鱼景观呈现出来。此外，在照明上不是采用一般常见的投射灯式下照明，而是在整个陶壁上方，以分散式的灯光均匀地投射在狭长的壁面上，加强作品的整体感（见图 4）。

2　鲜艳多彩的釉色变化

丰富的釉色，是陶瓷材料在视觉效果上最具特色的部分，在早期的建筑物上，施釉陶片已有相当突出的色彩表现，而近代科技的发展，更调制出许多前所未有鲜艳釉色，加上施釉技术的提升与改进，不论在复杂多色的施釉处理上，或单纯均匀的釉面色块表现上，均能得到良好的控制，使得陶瓷釉色的呈现更具可看性。在要求活泼醒目的公共艺术上，可充分发挥色彩的魅力，也让公共空间增添许多色彩的跃动。而

陶瓷釉药永不褪色的材质特性,也使得陶瓷艺术作品在公共空间中能历久弥新,永远保持鲜艳色彩。

在常规的上釉的基础上,我们可以打破原有方式,将人们存在于视觉与大脑的形式反向而行。户外景观《再创造》就是采用了这种形式,《再》是由16个40cm×40cm×40cm立方体所构成的群化作品。这16个立方体作品造型虽然相同,大小也一致。成型干燥后,都将其打破成不同碎片。并将这些破片分别施上不同的釉色再入窑经1 250℃烧制。烧成后,将破片依原来的立方体部位,重新还原为原来的立方体,并修补裂缝。这样之后,出来的16个立方体虽然造型相同,却呈现不同的釉色效果,因此,各个立方体就显现出不同的个性,而再将16个立方体进行组合排列之后,所呈现出的意思就有得玩味了(见图5)。

图5 陶艺《再创造》

3 多样化的造形呈现

在用于制作公共艺术作品的各样材料中,每种材料都有其材质的弱点与加工作业的限制,例如:细长的石材易于折断毁损;平面的金属板材不易弯曲成不规则的造形;木材则因纹理的顺逆有质地的强弱,这些限制都影响到作品的造型表现。而具有可塑性陶瓷材料,则可任意地捏塑造形,发挥造型的可能性。较为大型的作品则可利用分割组合的方式,结合坚固的芯材完成作品。因此,陶瓷材料能使作品在造形的表现上有很大的空间,让作品在公共空间中得到更活泼自由的表现。

就目前运用于空间环境所选用的各样材料中,没有任何一种材料能像陶土这样,可以任意塑造形象,如不需要复制,都可以不翻模具,直接徒手完成单件作品,这是其他材料所无法比拟的优越条件。作品《干枯的河床》所表现的干烈效果,鱼骨的化石都是采用陶土完成的,如有什么不同的话,只是需懂得陶土在何种情况能出现干裂的效果,什么时候不需要。一句话,懂得了泥性也就把握住了其关键所在。剩下的事情就是如何进行分割、掏空、上釉、烧制。自由发挥的余地很大(见图6)。

图6 陶壁《干枯的河床》

4 与环境的调和性佳

在公共空间中,艺术品如何与四周环境相互调合,是公共艺术品成败的重要关键。理想的公共艺术品,必须能适应所在位置、气候、景物的变化,也要能契合当地人文、历史背景的对应,如此才能充分显示出作品存在的意义。陶瓷材料能从朴质粗犷的土质原貌,演变到光亮细致的釉面质感;也能从深沉灰暗的陶土色调,演变成光鲜亮丽的釉彩颜色,这种材质运用上的广大空间,可让以陶瓷制作的公共艺术作品,能充分因应公共空间的特殊需要,确切地呈现出作品最佳的造形形态,而与整个空间环境和谐共处。

从会田雄亮设计的户外景观作品中可以看到,他将其前卫和现代的设计语言,深深地融入了和式文化审美理念和日本传统园林建筑精神,《陶与水》是在神户港外人工岛上,是为纪念这座人工岛而设计制作的,整个造型采用倾斜三角形构架出作品的主题。类似金字塔的外形,传达了一种力感和意志。由上而下的间歇式的流水增加了动态效果。这种水流效果是经过一翻试验而精心设计出来的,所以当流水从三角的顶部倾泻而下时,能迅速地全面扩散开来。流水的时间为每间隔15分钟,使观赏者能感

受到作品流水的动态、静态及时间与空间的转换变化(见图 7)。另一件在小濑运动公园纪念广场的景观，其造型是由数座斜塔状长方体及水池、台阶所构成。由于运动公园是提供社区居民运动休闲的场所。因此，在设计构想上尽可能结合具有象征意义的纪念碑与儿童游戏空间及可供表演活动的平台设施，以发挥运动公园的基本功能。作品占地16 500平方公尺，作品中的水池在每年 5 月至 12 月的放水流动，产生水流的动态效果；尤其在炎炎夏季可让儿童尽情戏水(见图 8)。这两个景观在结构体上都由混凝土制成，表面以特殊陶板粘贴成不同色彩效果，和周围的环境相协调。

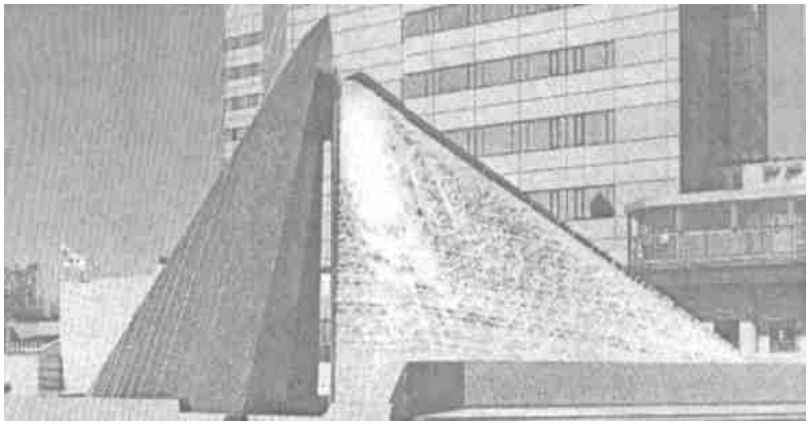


图 7　户外景观《陶与水》

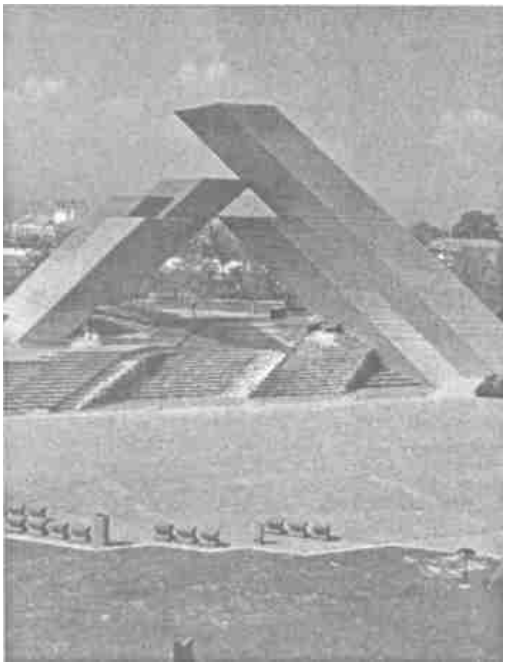


图 8　日本小濑运动纪念广场

5　制作、施工的便利性

以立体造形呈现的公共艺术作品，往往因体积庞大，所以在制作时必须使用较为宽大的空间，而以雕刻方式成形的木材、石材作品，更由于原材料的硕大厚重，必须动用重型机械切割工具。高大的金属作品也要有重型搬运、切割、焊接或铸造设备，方可进行制作。作品完成后的移动、安装也是工程浩大。相形之下以陶瓷材料制作的作品，多以中空块体或板块结构做成，大型作品则以分割组合的方式进行制作，并分批烧制而成；施工时是以现场施工的方式，先制作造形芯材，再将分割制作烧成的陶瓷块体或陶板，依序拼贴组合成完整作品。因此，不论在制作或装置施工上，陶瓷材质的作品均有其便利性。

6　易于保养与维护

无论在户外或室内的公共艺术作品，因长期暴露在开放的空间之中，雨水、湿气、灰尘、落叶等物质对于不同材质的作品，会造成不同的影响，例如：疏松的石材作品易于吸水风化，生长苔藓；木质作品容易腐朽发霉，落漆变色；金属材质的作品则会生锈腐蚀，失去光彩。所以使用这些材质制作的作品，必须勤于保养与维护，以维持光鲜亮丽。而用陶瓷材料制作的作品，则由于历经高温烧成，土质烧结瓷化，所以不易渗水与附著污染。尤其经过施釉烧成的作品，表面形成一层玻璃物质，能阻绝污垢又能防止风化，保质作品原有的光彩。因此，在作品的保养与维护方面，陶瓷材料是有其优越的条件。

上述六项，固然是陶瓷材料运用在公共艺术作品

上的优越条件,但是相对地陶瓷材质也有其明显的缺点,例如:陶瓷材料会因高温烧成而收缩变形,造成作品表面的不平整,作品棱线、转角的表现亦有所不足。而以分割拼贴组合而成的作品上,板块缝隙累累,影响造形的整体性。大型的作品由于是在现场施工拼贴组合而成,若要迁移则搬运困难。贴附在建筑物上的陶壁作品,也因无法拆卸而势必与建筑物共存亡。这些缺点都必须透过艺术家的智慧与技巧,加以克服改善。惟有如此,陶瓷材料才能在公共空间中展现无比的魅力。

如果说这些陶浮雕是陶艺家的艺术创作,是昂贵的,需花费较大成本,那么陶壁作品还有一种是预制件组合型。即用陶土烧制成若干个标准件,然后用这些预制标准件在墙上组装成图案。它这些不同的标准件,它可创造出繁复的表层肌理,不同工具形成的不同的表情。在较统一的自由线状的几何形结构中,通过叠压形成起伏错落,加上不同的泥质,釉色及烧成,使他的作品既丰富多彩,又简洁单纯;既沉稳有力,又抒情浪漫。除了有视觉感受之外,还有很强的触觉感受,这是材料带给人的美感享受。在应用这些标准件的时候你可以发现其优越之处是同一标准件可以在不同的墙面组成各异的图案,并随意组合(见图9、10)。标准件可以提前预制储备。这种墙壁装饰组件实际上是一种艺术化了的建筑装饰材料,有一定的商品性(见图11)。这种壁饰组件比起以往的建筑材料来,形式和内容更加丰富,组合的随机性和趣味性大大增强,这就突破了以往产业化生产的建材所带来呆板、机械、冷漠、无变化的弊端,使环境空间更注重

图9 标准件的组合与运用

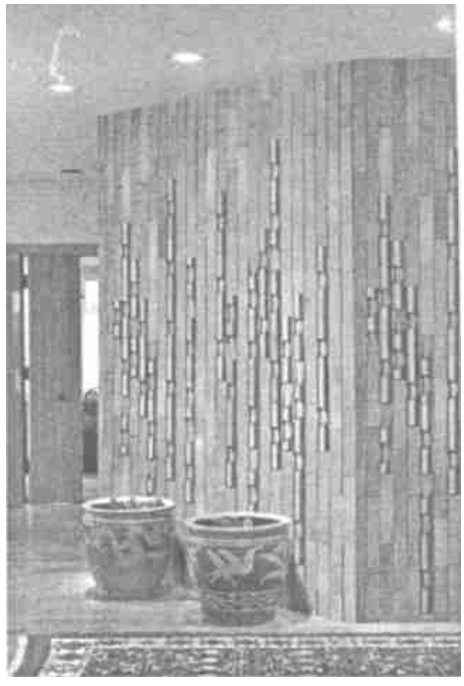


图10 标准件的组合与运用

图11 不同形态的标准件

人性,制造返朴归真的氛围。还有更重要的一点是:其低廉的价格,吸引了人们的目光,具有很强的市场潜力。

现代建筑风格的演变实际上是依靠许多新材料、新工艺的发现和利用,才得到实现的。陶艺也是一样,为了自身的艺术发展,需要更加广阔地开拓新领域,要不断地发现、创造新材料、新工艺,给陶艺的表现带来新的面貌。并结合人类对生活环境美化的需求,不断焕发出多姿多彩的形态,在环境空间中展现迷人的风采。这样才能推动整个人类文明发展。

参 考 文 献

1 赵圣亚.日本现代陶艺设计.台北:邯郸出版社,1989.122~155

2 田卫平.现代装饰艺术.哈尔滨:黑龙江美术出版社,1995.30

3 刘镇州.国际陶瓷公共艺术大展.台湾:1998.10~12

(下转86页)

Study Object of Human-machine Engineering

Wang Xiyuan
(Institute of Art Design, Dong Hua University, Shanghai, 200051)

Abstract The study object of human-machine engineering is the whole relation between people and machine in the process of involving, manufacturing, and using man-made things, which is based on people. And the closed attention must be paid to the action, restriction, reaction, which are caused by the environmental factors in the process. It basically involves the movement of four limbs, and the limitations of function, the perception of five sense organs, and the operation management, the environment, and the adaptation of products.

Keywords: human-machine engineering, study object, operation management, adaptation of products

(上接74页)

Pottery Art and Environment

Zhao Qiang
(Institute of Art Design, Dong Hua University, Shanghai, 200051)

Abstract The entering of modern pottery art into the field of architecture and environment is a symbol of the new expansion of modern art field. The combination of modern pottery art with architecture and environment not only changed the old situation that the pottery art was just a on-the-shelf pure artistic art but also expanded the expression of its artistic language. In addition, it also has a different application of ceramic material to architecture and environment design with more emphasis on human sense and artistic expression. Therefore, modern pottery art is not only a kind of pure modeling art, but also a designing art with practical value, which is an important part of environment designing, scene designing and architecture designing. How to fully use this modern artistic tool is a new topic in modern environment designing and this is the focus of this article.

Keywords: modern pottery art, environment, environment designing, environment space, outdoor scene, pottery wall painting, wall decorat