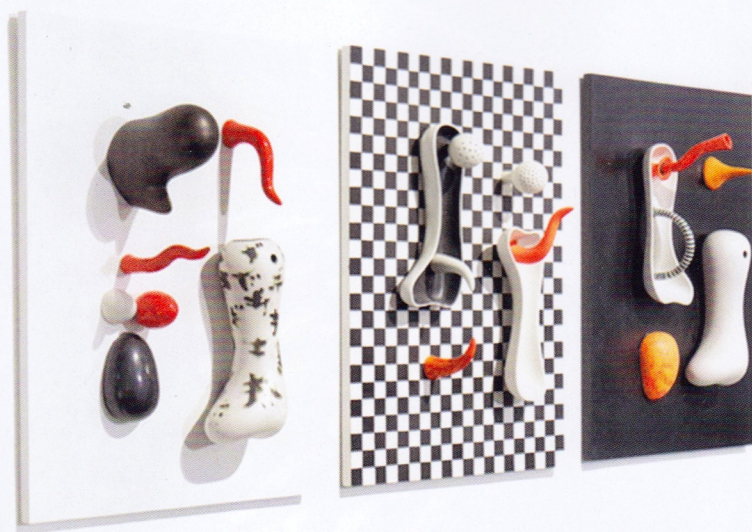




Els objectes en diàleg de Sylvia Nagy

TEXTE: MERCÈ TIANA – FOTOS: GREG NEUMAIER I JOHN MUGGENBURG

Sylvia Nagy és una artista multidisciplinària, escultora, pintora, dissenyadora de ceràmica, comissària d'exposicions i *performances*, amb base a Nova York.

Nascuda a Hongria, on va estudiar, viu a Nova York des de fa 20 anys, on ha establert el seu estudi d'Art i Disseny ceràmic. Per a ella, aquesta ciutat és com un petit continent de multiculturalitat, d'on es desprèn molta energia procedent d'aquesta evident mescla cultural i artística tan enriquidora.

Les imatges que recull al seu inconscient li ofereixen la possibilitat de tocar d'alguna manera l'essència inconscient dels objectes, les formes i els colors, deixant-se guiar per la matèria -pel fang-, fins arribar a configurar l'obra acabada, des d'una visió i uns sentiments surrealistes. (*Cama tirant una pedra*).

Els seus mitjans d'expressió principals són l'escultura i el disseny de ceràmica industrial, de fet moltes de les seves obres són realitzades en porcellana mitjançant motlles de colada, i després animades amb dibuixos delicats, amb un sentit poètic surrealista, irònic i sensible al mateix temps. També inclou a les peces diferents materials com el filferro o els fils de coure, per emfatitzar el moviment i el diàleg amb l'espectador. (*Unicorn tocant el violí*).

Troben en el seu repertori obres de compromís social, com els homenatges a les vic-

times del tsunami, i altres temes candents, com els atemptats de l'11-S (*WTC Torso*), el patiment de les persones, etc. que denoten la seva especial sensibilitat.

Fa un parell d'anys va començar a incorporar peces de porcellana colada sobre llenços pintats en blanc i negre fins arribar a formar murals de grans dimensions. En el gran mural FLY estableix un diàleg més directe entre les peces de porcellana, amb formes que recorden als escultors Henry Moore, Arp o Noguchi, dels quals se sent hereva.

Incloure la pintura en les seves obres li va anar donant cada cop més llibertat, alleugerint les formes de les dificultats tècniques dels procediments ceràmics. Actualment, vol traslladar aquesta llibertat a les seves escultures, experimentant amb formes orgàniques més àgils, lleugeres i abstractes en un diàleg, sobretot després de descobrir les connexions del seu treball amb els de Miró, Dalí, Niki de Saint Phalle, Kandinsky i altres, així com la cultura i l'estètica japonesa, concebant "l'obra d'art total".

El mural FLY es va exposar en la recent exposició de Sylvia Nagy a la galeria Ann Street a l'estat de Nova York, que presentà sota el títol "An Aberrant view", volent significar per aberrant, no quelcom negatiu sinó més aviat únic, inusual, o diferent del que s'accepta com a una visió *normal* de les coses.

Com ella mateixa explica: "Les meves escultures de ceràmica són diàlegs surrealistes entre els objectes *pre-verbals* orgànics formats en la ment inconscient i la tensió constant per mantenir l'equilibri. El meu treball recent ha començat a explorar les instal·lacions a més gran escala".

La creació d'art contemporani en ceràmica exigeix una gran sensibilitat per a expressar o reflectir les noves idees en un món que canvia constantment, creant símbols universals amb l'expressió individual de cada artista, que es transformen en un nou llenguatge universalment comunicable. O amb les seves pròpies paraules:

"El meu treball no és un intent de reproduir el visible, sinó de fer visibles els significats subjacents de les coses".

Durant els seus anys universitaris a Hongria, cada any va treballar en fàbriques diferents, com la fàbrica Zsolnai on va fer escultures públiques d'interès, com "Ou negre", una font d'aigua pública al complex artístic de Szentendre (Budapest) i altres escultures murals instal·lades també en espais públics com a Kecskemet (Hongria).

Sylvia Nagy va obtenir el seu MFA en Tecnologia i Art Ceràmic a la Universitat Moholy-Nagy d'Arts Aplicades de Budapest (Hongria) i va estudiar Disseny de Ceràmica a la Parsons School de Disseny de Nova York on també va impartir classes de motlles