

terræ

LA CERAMICA NELL'INFORMALE E NELLA RICERCA CONTEMPORANEA



SilvanaEditoriale

Annalisa Guerri

STEFANIA PETRILLO

Il senso del sedimento, un lieve stratificarsi della materia che prova a stringere alleanza con il tempo, muove la ricerca di Annalisa Guerri. La bianca porcellana che cresce su se stessa, disegnando equilibri precari e piccoli monumenti alla fragilità, mostra lo sviluppo di una storia, individuale e collettiva. L'impasto trasformato in fogli, tagliato e poi sottoposto a un paziente lavoro di ricomposizione, supera infatti lo stato di frammento per strutturarsi in immagine. Con un processo di addizione, opposto al classico modellare ceramico, nascono alcune creazioni della scultrice romana, che con la *paperclay* – tecnica che mescola all'argilla le fibre della cellulosa – costruisce microcosmi. Nel raccontarli, però, nessun aneddoto, nessuna contingenza. Solo la verità di un tempo che ritorna su se stesso e che sembra favorire il passaggio dall'inorganico all'organico, da ciò che è inerte alla vita, prima che un soffio più forte, ultimo, riconduca tutto a polvere. C'è il riflesso di un destino corale in queste visioni ceramiche, leggere nel planare di ogni elemento, smaterializzate nel loro intercalarsi alle trasparenze dell'aria, seducenti nel disegnare sagome preziose quanto illusorie. Eppure è proprio la molteplicità che è in ogni unità a esprimere una sinergia, rammentando che la forza è in un tutto solidale, mentre la singola parte, quando isolata, è sorda di risonanze e smarrisce il proprio senso. Una sfida alla consistenza della materia, in ogni caso, anima queste sculture, siano esse improbabili pinnacoli o sospesi grumi fioriti, lasciando che lo spirito vi pulsi lieve.

Annalisa Guerri

(Roma, 1979)

Consegue la laurea in Design nel 2004 e lavora come progettista grafica. Contemporaneamente inizia il tirocinio presso lo studio dell'artista finlandese Pirjo Eronen nei dintorni di Tolfa (Rm) dove approfondisce le tecniche di modellazione della porcellana e delle argille ad alta temperatura. Successivamente viene selezionata per una residenza d'artista presso il Guldaggaard International Ceramic Research Center in Danimarca e più tardi partecipa a una seconda residenza d'artista presso lo Yingge Ceramics Museum di New Taipei City in Taiwan. Oltre all'attività di scultrice, insegna le tecniche della ceramica tenendo workshop e corsi presso istituti pubblici e privati in Italia e all'estero. Alcune delle mostre più importanti a cui ha partecipato: 2010 *Grimmerbus*, International Museum of Ceramic Art (Middelfart, Danimarca); *CoffeeBreak*, Museo Giuseppe Gianetti (Saronno); *Keramikos*, IV Ceramic Art International Festival

(Bracciano); *XI International Ex-tempore of Ceramics*, Obalne Galerije (Pitano, Slovenia), e *Nice Festival*, Islington Mill Studios (Manchester); 2011 *NOVAS*, Contemporary Urban Centre (Liverpool), *Padiglione Italia 54*, *Biennale di Venezia*, Palazzo Venezia (Roma); *XVI Edizione Vaselle d'Autore*, Palazzo Malizia (Torgiano); *Terra delle Risonanze*, Musei di Villa Torlonia, Casina delle Civette (Roma); 2012 *BACC I Biennale Arte Ceramica Contemporanea*, Scuderie Aldobrandini (Frascati); *Di Terra*, RBFineart Gallery (Milano); 2013 *III Premio Aldo Ajò*, Museo Civico Palazzo dei Consoli (Gubbio); *Ceramic: Black&White*, RBFineart Gallery (Milano); *4th ICMEA Symposium*, Fuping Pottery Art Village (Cina); *Futuro Anteriore*, Cattedrale Ex-Macello (Padova); *XI Biennale Internazionale di Arte Ceramica di Aveiro*, Museo di Aveiro (Portogallo); *Arti della Ceramica in Italia*, Villa Necchi Campiglio (Milano); 2014 *Change 3*, Fornace Pagliero (Castellamonte); 2015 *La scultura ceramica contemporanea in Italia*, Galleria Nazionale di Arte Moderna (Roma).



Annalisa Guerri
Ancora qui, 2013
porcellana *paperclay* colorata
e stampa litografica,
120 x 90 cm
proprietà dell'artista

Bibliografia

*Futuro Anteriore. Le arti della
ceramica*, a cura di M. Ruzza,
catalogo della mostra (Padova, 29
settembre - 27 ottobre 2013),
Cleup, Padova 2013, pp. 30-31, 42.
*Change 3. Contemporary
Ceramic Art 2014*, a cura di S.
Imperiale, catalogo della mostra
(Castellamonte, 23 agosto - 28
settembre 2014), Eos, Milano 2014,
pp. 24-27.