

terrart

REVISTA CERÀMICA CONTEMPORÀNIA



EXPOSICIONS
TALLERS I CERAMISTES
INTERNACIONAL
HISTÒRIA
MISCEL·LÀNIA
FIRES I CONCURSOS

alc

REPORTATGE: CERAMISTES JOVES: UNA NOVA FORNADA II



Joao Carqueijeiro

TEXT: MANOLO SALES · FOTOS: GENTILESA DE L'AUTOR

Se sol afirmar que l'artista treballa amb la matèria i també contra la matèria. Val a dir, que d'una banda s'associa a ella, n'extreu les seves possibilitats expressives i entaula una mena de comunió en aquesta relació recíproca. D'altra banda, lluita en un combat per dominar-la i vèncer-la. Per això tant el "amb" com el "contra" li són aplicables.

Això es fa notori en alguns casos més que en d'altres en l'obra de Joao Carqueijeiro, i es posa de manifest d'una manera destacada. Tal és així, que la matèria té en les seves ceràmiques un paper importantíssim i ha aconseguit amb ella una

complicitat en la qual l'aspecte subjectiu del creador i l'aspecte objectiu del mitjà emprat es confronten permanentment.

Si per una banda gaudeix emprant pastes naturals de diferents colors, a més intervé en elles afegint-hi les pols de pissarra (roca metamòrfica sedimentària, de la família de les argiles, que conté: sericita, moscovita, clorita i quars), en diferents granulometries segons la textura i fusibilitat que necessita.

Per tot el que s'ha dit anteriorment podríem referir-nos a Joao com un artista matèric, en el més asèptic dels seus aspectes, en les seves creacions on hi ha un

"L'ART VIU EN LES FINES FRONTERES QUE SEPAREN ALLÒ REAL D'ALLÒ QUE ÉS IRREAL"
CHIKAMATZU



Peces de dimensions variables. Pastes de gres de diferents colors i barrejades amb pols de pissarra, cuites a 1.250 °C.





descontrol dins d'un ordre establert.

Joao Carqueijeiro, neix el 1954 viu a Porto (Portugal), conclou el curs superior de disseny en la cooperativa Árvore (ESAD), sota la direcció del mestre Sá Nogueira, s'especialitza en el torn, vidriats de gres i rakú. Des de 1981, es dedica a l'ensenyament de la ceràmica, tant en l'àmbit de la formació professional, com en cursos d'especialització, orientació i programació de cursos, el 1985, és acreditat pel Consell Científic-Pedagògic de la formació contínua del professorat. Ha participat en més de 80 exposicions al voltant del món com França, Espanya, Macau, Japó,

Egipte... com també ha realitzat un gran nombre de workshops.

Obté diversos premis de ceràmica, i és jurat de molts altres com, Aveiro, Cerveira, i Biennal Internacional d'Art de Gaia, tots ells a Portugal.

Dins de les seves obres cal destacar per la seva grandària un panell ceràmic per a l'exterior de l'Hotel Crowne, a la Plaza a Vilanoura (Portugal) de 075m x 100 m x 0,05M. L'any 2011 va realitzar un mural modular tridimensional de ceràmica vidriada de 300 x 1000 cm, per a l'interior de l'edifici del fòrum de la Biennal de Cerveira. ●

