



TERRES
CATALANES

| GALERIE CAPAZZA |



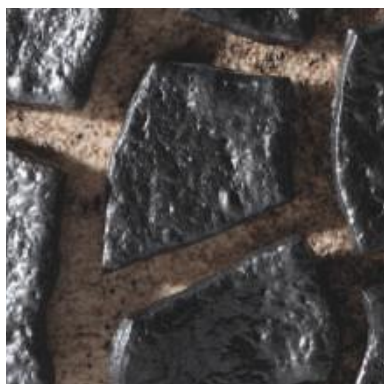
Exposition
Collective
de
Céramique

réunissant
10 Artistes
Catalans
Invités

TERRES
CATALANES

Galerie
CAPAZZA

10
Octobre
06
Décembre
2020



SO
MM
A
I
RE



07 Laura & Denis **CAPAZZA-DURAND**

09 Joan **SERRA**
Membre de
l'Académie Internationale de Céramique

13 Oriol **CALVO VERGÉS**

Directeur du Musée du Càntir d'Argentona
Membre du conseil de
l'Académie Internationale de Céramique

18 **AZAÏS** Jean-Paul

20 **BIARNÉS** Emili

22 **BOFILL** Maria

24 **CASANOVAS** Claudi

26 **ITURRI** Marc

28 **LLAUDER** Mia

30 **MADOLA**

32 **ROMA** Caterina

34 **SERRA** Joan

36 **VILA-ABADAL** Rosa & **MARCET** Jordi

El projecte de l'exposició Terres Catalanes va néixer en gran mesura gràcies a la Mía Llauder i en Joan Serra, artistes permanents de la galeria. No només es conformen amb ser grans artistes, sinó que també són uns grans col·laboradors ...

Després de diverses reunions, debats, descobertes d'exposicions (retem aquí un homenatge a l'excel·lent treball que es va dur a terme durant el congrés de l'Acadèmia Internacional de Ceràmica de Barcelona el 2016, seguit per la tasca realitzada pel Museu del Càntir d'Argentona, així com la feta a la Bisbal d'Empordà), va néixer el desig de compartir amb vosaltres les emocions successives que hem tingut al llarg d'aquest temps.

Terres Catalanes és, doncs, una mirada a la creació en ceràmica contemporània a través de les obres de deu artistes amb recorreguts i expressions artístiques força heterogènies. Deu finestres obertes a deu universos que mostren la meravellosa diversitat i l'extrema qualitat de la recerca artística en aquest camp i en aquest territori.

Volem agrair a cadascun dels artistes que hagin acceptat de participar en aquest projecte, per mostrar la seva confiança en nosaltres, però també per la seva càlida acollida... les trobades van ser tan extraordinàries com ho són les obres ...

Volem agrair, una cop més, a la Mía Llauder i a en Joan Serra, haver-nos donat el seu entusiasme i energia per la posada en marxa d'aquest projecte i, finalment, a l'Oriol Calvo Vergés, director del Museu del Càntir, per haver acceptat il·luminar-nos gràcies a els seus textos.

Esperem que pugueu endinsar-vos en aquests universos amb tanta delícia com nosaltres hem gaudit preparant aquesta exposició ...

Bon viatge per les Terres catalanes...

Le projet de l'exposition Terres catalanes est né en grande partie grâce à Mia Llauder et Joan Serra, artistes permanents de la galerie. Non contents d'être de grands artistes, ils sont également partageurs...

Suite à plusieurs rencontres, discussions, découvertes d'expositions (*rendons ici hommage à l'excellent travail qui avait été mené lors du congrès de l'Académie Internationale de Céramique à Barcelone en 2016, puis au travail mené par le Museu del Càntir d'Argentona ainsi que celui de la Bisbal d'Empordà*), le désir est né de partager avec vous les émotions successives que nous avons eues au fil du temps.

Terres catalanes est donc un regard porté sur la création céramique contemporaine à travers les oeuvres de dix artistes aux parcours et expressions artistiques tout à fait hétérogènes. Dix fenêtres ouvertes sur dix univers, donnant à voir la merveilleuse diversité et l'extrême qualité de la recherche artistique dans ce domaine et sur ce territoire.

Nous tenons à remercier chacun des artistes ayant accepté de participer à ce projet, de nous avoir témoigné leur confiance, mais également de la chaleur de leur accueil... les rencontres furent aussi extraordinaires que les oeuvres...

Nous remercions une fois encore Mia Llauder et Joan Serra, pour nous avoir offert leur enthousiasme et leur énergie quant à la mise en oeuvre de ce projet, et enfin Oriol Calvo Vergés, directeur du Museu del Càntir, pour avoir accepté de nous éclairer grâce à ses écrits.

Puissiez-vous entrer dans ces univers avec autant de délectation que nous en avons eu à préparer cette exposition...

Beau voyage en Terres catalanes...

Com a ceramista o, per ser més precís, com a persona que treballa el fang com a material de creació, vull definir a la Galeria Capazza, com a «Galeria Multidisciplinària», entenent la multidisciplina, com a mantenir al mateix nivell expositiu, tots els treballs realitzats amb qualsevol dels materials i tècniques, subjectes a ser utilitzats com a elements del treball artístic, paper, fotografia, pedra, fusta, metall, vidre, fang... Un recorregut pels als espais de la galeria ens dona aquesta visió amplia del món creatiu.

L'inici de la ceràmica és paral·lel a l'inici de l'art. En el moment en què un senzill contenidor de gra, és ratlla la seva superfície sense cap objectiu funcional, simplement com a aportació diferenciadora amb l'objectiu d'embellir i donar a l'objecte un caire diferenciador i personal, ens trobem en el moment de les primeres expressions artístiques, en el naixement de l'art.

La ceràmica ens posa a l'abast tota la variabilitat de recursos plàstics: volum, textura i color, en un ventall de possibilitats d'interrelacions, que ens aporten uns recursos infinits de treball.

Aquesta exposició és tan sols una petita mostra d'això, atès que cada creador, tria quelcom del ventall i personalitza el recurs en objecte, sempre és fang i foc, i sempre és un mateix objecte diferent.

L'art és mostrar experiències al públic, amb la finalitat de despertar la consciència i poder apreciar unes noves realitats que, a priori, ens poden semblar alienes, tot orientat a descobrir noves sensacions i compartir-les. Les experiències i sensacions no són propietats de l'obra, són vivències tant del creador com de l'espectador.

Joan SERRA

Membre del Consell de l'Acadèmia Internacional de la Ceràmica

En tant que céramiste, pour être plus précis, en tant que personne qui utilise la terre comme matière pour créer, j'aimerais définir la galerie Capazza comme «une galerie pluridisciplinaire». La pluridisciplinarité s'entendant ici comme le fait de présenter sans hiérarchie aucune toutes les oeuvres, quelque soit les matières et techniques utilisées comme base d'expression artistique : papier, photographie, pierre, métal, verre, terre ... Parcourir les espaces de la galerie permet d'avoir une ample vision du monde de la création.

Les débuts de la céramique peuvent s'apparenter aux débuts de l'art. Dès le moment où une personne a décidé d'ornez la surface d'un simple récipient contenant du grain, sans aucun objectif lié à la fonction, mais simplement pour le différencier, pour l'embellir et donner à cet objet un aspect unique et personnel. Cet instant symbolise la naissance des premières expressions artistiques. La naissance de l'art.

La céramique permet d'aborder un large panel de domaine des arts plastiques : volume, texture et couleur. Elle offre également tout un éventail de possibilités et d'interrelations menant à une infinité de recherches possibles.

Cette exposition représente une petite fenêtre ouverte sur cette immensité, sachant que chaque créateur choisit un ou plusieurs éléments de l'éventail de possibilités et personnalise ces ressources, les transforme en objet toujours de terre et de feu, toujours un même objet, toujours différent.

L'art c'est partager des expériences avec le public, avec pour objectif d'éveiller les consciences et de pouvoir apprécier de nouvelles réalités qui, à priori, pourraient nous sembler étrangères. Découvrir de nouvelles sensations et les partager. Les expériences et sensations n'appartiennent pas à l'oeuvre, ce sont les ressentis du créateur et du spectateur.



**CLAUDI
CASANOVAS**

All shall be well...
Juliana de Norwich
Détail, voir page 24

60 sculptures
Porcelaine coulée
Environ 30 cm chacune
Photographie : Jordi Puig



TERRES CATALANES, terres fructíferes per al bon art

Mercès als viatges que he fet els darrers anys per Europa amb motiu dels projectes de la xarxa de ciutats de la ceràmica, he pogut apreciar l'alt reconeixement i estima que es té a la ceràmica catalana, cosa que no sempre passa a la seva pròpia terra. De fet, com en tants àmbits de la vida social i cultural, Catalunya constitueix un punt i a part en la ceràmica contemporània, amb una dinàmica pròpia fruit d'una història singular, que neix durant la primera meitat del segle XX amb la nissaga dels Serra, seguida de la figura cabdal de Josep Llorens Artigas (1892-1980) i per Antoni Cumella (1913- 1985), autors que va marcar tota una generació de ceramistes que inicien la seva trajectòria professional a partir dels anys 70, coincidint amb el final de la dictadura i la instauració de la democràcia a Espanya. Podem afirmar que segueixen el seu mestratge, però van molt més enllà, superant la forma del vas fet a torn i l'acabat llis amb esmalts, tot cercant nous llenguatges artístics, noves formes, acabats i procediments tècnics, sempre amb l'ull posat al que es feia a la resta del món, però alhora amb els peus ben plantats a la seva terra, fent la seva interpretació personal i artística del món que els envolta.

Aquesta explosió artística de la ceràmica catalana sorgida el darrer terç del segle XX va donar uns fruits esplèndids que queden perfectament representats en aquesta mostra, amb autors com Maria Bofill, Madola, Jordi Marcet i Rosa Vila-Abadal, Jean-Paul Azaïs, Claudi Casanovas o Emili Biarnès o els que van seguir després, com Mia Llauder i Joan Serra. Finalment, encara tenim autors de la nova generació, que han iniciat la seva trajectòria al segle XXI, representada aquí per Caterina Roma i Marc Iturri.



Oriol CALVO VERGÉS

Director del Museu del Càntir d'Argentona
Membre del Consell de l'Acadèmia Internacional de la Ceràmica

TERRES CATALANES, terres fécondes d'un art de qualité

Grâce aux voyages que j'ai pu effectuer ces dernières années dans le but d'établir un réseau des «villes céramiques», j'ai pu apprécier le niveau de reconnaissance et d'estime porté à la céramique catalane, ce qui parfois diffère de nos expériences locales. De fait, tout comme de nombreux domaines de la vie sociale et culturelle, la Catalogne se distingue en particulier concernant la céramique contemporaine. Celle-ci est le fruit d'une dynamique singulière prenant appui sur une histoire particulière qui débute durant la première moitié du XX^e siècle avec la famille des Serra, suivie de l'illustre Josep Lhorrens Artigas (1892-1980) puis d'Antoni Cumella (1913-1985), auteurs qui ont marqués une génération entière de céramistes qui se lancent dans cette voie à partir des années 70, à l'époque de la fin de la dictature et de l'instauration de la démocratie en Espagne. Nous pouvons affirmer qu'ils suivent les lignes directrices créées par leurs prédécesseurs, mais ils vont beaucoup plus loin, en dépassant la forme du vase réalisé au tour, lisse et émaillé, en cherchant de nouveaux langages artistiques et de nouvelles formes, résultats et expérimentations techniques, toujours en gardant un œil sur ce qui se faisait dans le reste du monde, mais avec les pieds bien ancrés dans leur terre, donnant à voir leur interprétation personnelle et artistique du monde qui les entoure.

Cette explosion artistique de la céramique catalane, surgie dans le dernier tiers du XX^e siècle, donne de splendides fruits qui sont parfaitement représentés dans cette exposition à travers les artistes tels que María Bofill, Madola, Jordi Marcet et Rosa Vila-Abadal, Jean-Paul Azaïs, Claudi Casanovas ou Emili Biarnès, mais aussi ceux qui les suivent de près comme Mia Llauder et Joan Serra. L'exposition fait également figurer quelques créateurs de la nouvelle génération qui ont débuté leur parcours au XXI^e siècle, tels Caterina Roma et Marc Iturri.

Tots els autors de la mostra presenten uns trets molt singulars i distintius, començant pels nascuts a finals dels 40 i els 50, com Maria Bofill, que cerca la perfecció tècnica amb obres de petit format en porcellana que ens remetent a reinterpretacions d'elements arquitecturals o de paisatges del seu entorn; Madola, que usa un llenguatge expressionista, amb obres de mig i gran format de gran impacte visual. També tenim a Jordi Marcet i Rosa Vila-Abadal, que formen un equip artístic molt ben compenetrat, en constant evolució i experimentació, però alhora amb un llenguatge propi i distintiu, realitzant obres de gran qualitat i modernitat; Jean Paul Azaïs, l'únic autor de la banda francesa de Catalunya, que treballa amb formes bàsiques i pures, inspirat en la ceràmica de l'Antiguitat per a cercar, a través de terres sigil·lades i fumats, uns acabats plens de matisos en les llises superfícies de les seves obres. Claudi Casanovas, sens dubte el de major projecció internacional, amb un llenguatge propi on la transformació de la matèria assoleix una força expressiva i matisos excepcionals, que ens presenta la seva darrera sèrie "All shall be well..." (Tot anirà bé...), constituïda per unes estructures de caps blancs de porcellana, oberts per un costat mostrant el seu buit intern i, finalment, Emili Biarnès, que presenta les seves darreres obres, la sèrie Accions, de marcat perfil geomètric, com pedres arrencades de la pedrera, amb tota la càrrega energètica i de violència que això comporta, on es barreja el fang i elements de ferro, tot recuperant antigues eines de tall.

Pel que fa a la generació nascuda a partir dels anys 60, trobem a Joan Serra, un gran experimentador capaç d'explorar el comportament de la matèria en ser exposada als límits de la temperatura que pot suportar i fer-ho, alhora, amb unes obres de gran exquisidesa artística. La seva companya d'estudi, Mia Llauder, treballa amb el replicat d'elements de porcellana i altres matèries per a conjugarlos en la construcció d'obres ceràmiques plenes de dinamisme i diversitat d'acabats de gran impacte i atractiu visual.

Darrera seu ve la següent generació d'artistes, nascuts els anys 70, representats aquí per Marc Iturri, que cerca el seu propi llenguatge a través de l'experimentació i que ens presenta les seves darreres obres, fetes en gres negre i solcada d'incisions, rematades per petits elements arquitectònics en blanc; i també per Caterina Roma, una autora que, més que crear, intenta descobrir el que la natura i la matèria ofereix, tot produint la seva pròpia argila, els seus esmalts i fer que ells parlin per si mateixos a partir de les seves tècniques ceràmiques.

Chacun des artistes de cette exposition a développé un travail singulier.

Commençons par les artistes nés à la fin des années 40-50 : María Bofill, qui recherche une forme de perfection technique à travers des oeuvres de petit format en porcelaine, nous renvoyant à des ré-interprétations d'éléments architecturaux ou des paysages de son environnement. Madola, qui utilise un langage expressionniste, avec des oeuvres de moyen et grand format produisant un fort impact visuel.

Jordi Marcet et Rosa Vila-Abadal qui forment un couple d'artiste très complémentaires, en constante évolution et expérimentation, mais disposant cependant d'un langage personnel et identifiable ; des oeuvres de grande qualité, très contemporaines.

Jean-Paul Azaïs, le seul artiste représentant la Catalogne côté français, dont la recherche est tournée vers des formes simples et pures, se basant sur la céramique de l'Antiquité pour créer, grâce à des techniques proches de la terra sigillata et de l'enfumage, des résultats pleins de nuances sur les lisses superficies de ses oeuvres.

Claudi Casanovas, sans aucun doute celui au parcours le plus international, ayant développé un langage propre où la transformation de la matière atteint une force expressive et des nuances exceptionnelles, et qui nous présente sa dernière série « All shall be well » (Tout ira bien), constituée d'un ensemble de visages blancs de porcelaine, ouverts sur un côté donnant à voir l'intérieur creux. Emili Biarnès présente la série Actions, ses dernières oeuvres, mettant en exergue une recherche très géométrique. Les pièces, telles des pierres juste arrachées de la carrière, pleines d'énergie et de violence, mêlent la terre aux morceaux de fer, faisant sortir de l'oubli d'antiques outils de coupe.

Vient ensuite la génération née à partir des années 60 : Joan serra, un grand chercheur capable d'explorer le comportement de la matière en l'exposant aux limites des températures qu'elle peut supporter et en la transformant en même temps en oeuvres d'une grande délicatesse artistique. Sa partenaire d'atelier, Mia Llauder, travaille quant à elle des éléments de porcelaine qu'elle associe à d'autres matériaux rendus très variés visuellement très impactants.

La génération suivante, née dans les années 70, est ici représentée par Marc Iturri, dont les recherches d'un langage propre l'ont conduit à présenter son dernier travail réalisé en grès noir sillonné d'incisions, rehaussés par des petits éléments blancs faisant écho à l'architecture. Caterina Roma, artiste qui plus que créer, cherche à découvrir ce que la nature et la matière nous offrent, produisant sa propre argile et ses émaux, les faisant s'exprimer en les soumettant aux techniques céramiques qu'elle a développées.

Es evident que hi hauria pogut haver més autors, però la lògica limitació logística i d'espai ho han fet impossible. Tant de bo hi pugui haver una segona i tercera mostra de “Terres Catalanes”, ja que d'autors de qualitat no en manquen.

No vull passar per alt la importància que en la ceràmica catalana han tingut centres de formació barcelonins claus per explicar el fenomen de la gran generació d'artistes de què parlem, especialment l'Escola Massana (on Artigas va exercir de professor), la Llotja, l'Escola Industrial i la Pau Gargallo. En la majoria d'ells han après o exercit la docència els autors que avui presentem i, per tant, no és gens casual que a Catalunya hagi florit una generació tan rica de grans ceramistes, els quals esperem que siguin continuats per nous autors que explorin altres camins i ens deparin un nou i brillant futur per l'art de la ceràmica.

Finalment, cal agrair a la Galerie Capazza que hagi fixat la seva atenció en aquest territori del nord-est de la Península Ibèrica, petit però molt ric en propostes artístiques. No en va ha estat el bressol o espai de creació d'autors de la talla de Salvador Dalí, Joan Miró o Pablo Picasso, tots ells pintors que també van experimentar amb la ceràmica amb resultats admirables, com ho ha fet també més recentment Miquel Barceló.

Tant de bo tinguem ben aviat una “galeria Capazza” al nostre territori per a poder mostrar les riqueses pròpies i foranies de l'art ceràmic actual i futur.

Il est évident que d'autres artistes auraient pu être présentés, mais les contraintes logistiques et d'espace, logiques, ne l'ont pas permis. Espérons qu'une seconde, voire une troisième exposition « Terres catalanes » puissent voir le jour, car nous ne manquons pas d'artistes de qualité.

Il est important de ne pas négliger l'importance clé des centres de formation barcelonais pour expliquer ce phénomène qui a donné naissance à cette grande génération d'artistes représentant la céramique catalane. Notons en particulier la Escola Massana (où enseigne Artigas), le Llatje, la Escola Industrial et la Pan Gargallo.

La dizaine d'artistes présentés aujourd'hui ont en grande majorité étudié ou enseigné dans ces écoles. Ce n'est donc pas par hasard qu'a fleuri une génération aussi riche de céramistes en Catalogne, et nous espérons qu'elle sera suivie par de nouveaux créateurs ayant le désir d'explorer d'autres chemins afin d'assurer un futur resplendissant à l'art céramique.

Il faut enfin remercier la galerie Capazza pour avoir prêté attention à ce territoire du nord est de la Péninsule ibérique, petit par la taille mais riche en propositions artistiques. Ce n'est pas pour rien que ce fut le berceau ou l'espace de création d'artistes de la dimension de Salvador Dali, Juan Miró ou Pablo Picasso, tous peintres qui s'intéressèrent également à la céramique avec des résultats admirables, comme l'a fait plus récemment Miquel Barceló.

Espérons qu'un jour prochain nous aurons une « galerie Capazza » sur nos terres pour pouvoir y montrer les richesses locales et étrangères d'un art céramique actuel et futur.

Cloche

Vernis naturel d'argile, vernis Grec
Ø 15 cm - 2017

Bol coque

Vernis naturel d'argile, vernis Grec
Ø 11,3 cm - 2017

Bol coque

Vernis naturel d'argile, vernis Grec
Ø 12,5 cm - 2017



Clou

Vernis naturel d'argile, vernis Grec
Ø 19,8 cm - 2017

Clou

Vernis naturel d'argile, vernis Grec
Ø 13,5 cm - 2017



JEAN-PAUL AZAÏS

La leçon de la flaque m'a mis sur la voie des vernis naturels d'argile, mais les flaques peuvent également me séduire par leur beauté. Parfois, elles deviennent un milieu de vie transitoire pour des larves d'insectes, des abreuvoirs inespérés pour les oiseaux et les petits mammifères ou des écrins pour des feuilles mortes se transformant en humus. Minuscules lacs se ridant au moindre frémissement...



Mémoria Oculta

Argile & fer, réduction
66 / 24 / 24 cm - 2019

Collapse 5

Argile & fer, réduction
30 / 18 / 19 cm - 2019

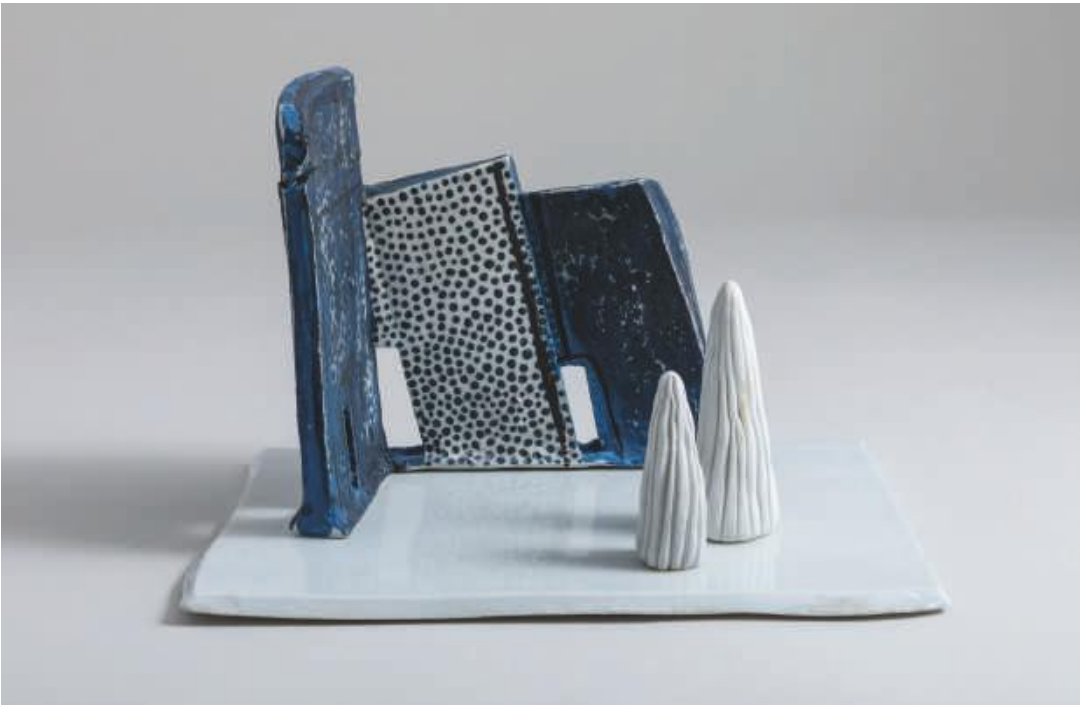
A1, Accions 1

Argile & fer, réduction
38 / 18 / 16 cm - 2020



EMILI BIARNÉS

*Je suis fasciné par la langue de la terre, la capacité du feu à définir la forme et le temps. Comme obsédé par l'idée de participer à la transformation par ce magma, de laisser une marque temporaire, intervenir .
Être là où l'œil est situé comme objectif, l'esprit comme un écran subjectif.*



MARIA BOFILL

Dans mon travail, il y a une création de formes sans fonction spécifique, c'est une recherche constante entre le désir du classique et celui du contemporain, je ne cherche pas à atteindre la perfection mais au contraire : j'aime les choses naturelles et vivantes comme si elles étaient en mouvement. Mes oeuvres sont comme cela et toujours au fil des ans, ont été et sont un reflet de l'imagerie de la ville et du paysage, je les vois comme de petites pièces d'architecture qui pourraient être réalisées dans un format plus grand ou comme de petites sculptures d'inspiration clairement méditerranéenne.

Portes i jardí

Porcelaine
11,6 / 31,6 / 22,4 cm

Jardín

Porcelaine
19,8 / 29,2 / 21,2 cm

Núvols

Diptyque, porcelaine
9,5 / 22,8 / 25,2 cm





All shall be well...
Juliana de Norwich

60 sculptures, porcelaine coulée
Environ 30 cm de haut chacune
Photographie : Jordi Puig



CLAUDI CASANOVAS

*Celui qui se croit accompli, qu'il se voit vide et ouvert,
Celui qui se croit unique, qu'il se voit blessé comme nous tous,
Celui qui se croit vivant, qu'il se voit vide, blanc, silencieux et mort.*

*Vide, blanc, silencieux,
fragile comme tous, comme toutes, comme Tout.
A chaque temple son cantique, silencieux.*

Extrait d'un poème de Claudi Casanovas, Riudaura, juin 2019

Ararat 1

Céramique

28 / 34 / 15 cm - 2020



MARC ITURRI

*Il existe un lieu qui, lorsqu'on le choisit, lorsque l'on décide d'y rester, devient alors unique.
Peu importe si c'est un lieu plaisant ou non. Si c'est un territoire compréhensible ou inexplicable.
Parce que c'est le lieu.*

*Territoire mi-sauvage mi-humanisé. Deux visages d'un même être. Il y a quelque chose cependant, infime,
imperceptible et intime, qui unit ces deux mondes et les rend inséparables et interdépendants.
Et c'est dans ce fragile équilibre que nous pouvons demeurer et établir nos fondations.*

Ararat 2

Céramique
15 / 20 / 28 cm - 2020

Ararat 3

Céramique
12 / 16 / 5 cm - 2020





Tapis de Ili/1

Porcelaine, lin et or
115 / 101 cm - 2020



Bol i fil - 3

Porcelaine et fil coton
Ø 27,2 cm - 2020

Bol i fil - 5

Porcelaine et fil coton
Ø 25,5 cm - 2020



MIA LLAUDER

Ma recherche associe de multiples techniques et disciplines ayant pour but de créer une complicité avec d'autres matériaux tels que le tissu, le plastique, le métal, etc... Les éléments de terre rappellent le caractère ancestral du métier tandis que les nouveaux matériaux m'amènent vers d'autres formes de travail; une certaine façon d'entrer dans un univers propre, un microcosme personnel où la valeur communicative de l'art incite au dialogue entre l'oeuvre et le spectateur.

MADOLA

J'ai trouvé des sources d'inspiration en vivant intensément en Catalogne, à Barcelone et dans le Maresme, dans le bleu de la mer, dans le brun des caroubiers et dans l'ocre de la terre ; dans mon ancien quartier de Sarrià, ses rues tranquilles, où un moine se promenait en lisant un livre de prières ; dans la Barcelone historique, de vieilles pierres noires et pleines de graffitis ; dans l'atelier de mon enfance en famille, au Musée d'art roman et aussi avec Gaudí, Picasso, Miró, Tàpies ; à m'abreuver de notre culture ouverte sur la Méditerranée, mais aussi de mes voyages en rencontrant les contrastes à l'Est, le mystère dans les pays arabes et africains, l'identification dans la vieille Europe, l'exubérance géographique et architecturale en Amérique. Parfois je travaille comme une musicienne, sous forme de variations ; Je fais quelques séries d'oeuvres qui ne diffèrent que les unes des autres que par un petit mouvement qui déplace, empile ou écrase la matière sur elles-mêmes.



Mar de Silenci

Grés chamotté
21 / 26 / 15 cm - 2020

Casas

Grés chamotté
20 / 25 / 14 cm - 2018



Otoño 2019

Grés et porcelaine
couverte de cendres
52 / 18 / 23,5 cm - 2019





Otoño 2019

Grés et porcelaine couverte de cendres
12,5 / 14 / 14 cm - 2019

Otoño 2019

Grés et porcelaine couverte de cendres
13 / 14 / 14 cm - 2019

Otoño 2019

Grés et porcelaine couverte de cendres
13 / 14 / 14 cm - 2019

CATERINA ROMA

Être céramiste autodidacte par choix depuis mon plus jeune âge m'a donné une rare liberté de créer grâce à l'intuition et l'observation. J'explore les possibilités et les limites des matériaux et des techniques sans préjugés, par un mélange d'expérience et d'instinct. Fabriquer ma propre argile, traiter les roches et les plantes pour l'émaillage, construire mon propre four à bois dans la forêt pour la cuisson est une façon pour moi d'appréhender la sensibilité essentielle de la beauté sauvage.

R4.1 (G) - 1

Structure en pâte réfractaire blanche,
couverture de porcelaine, balles d'argile expansées,
H 72,5 cm - 2020
H 74 cm - 2020
H 72 cm - 2020





ME-PM-PP-A2-7

Intérieur, pâte de porcelaine et combustible,
couverture d'argile rouge de manganèse
13 / 13 / 13 cm - 2020

ME-PM-A3

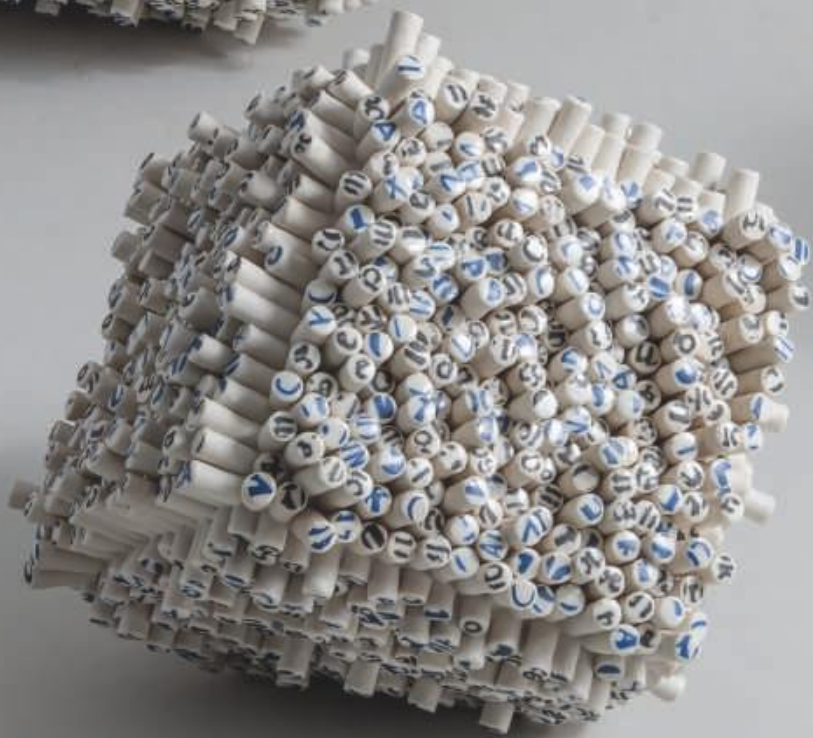
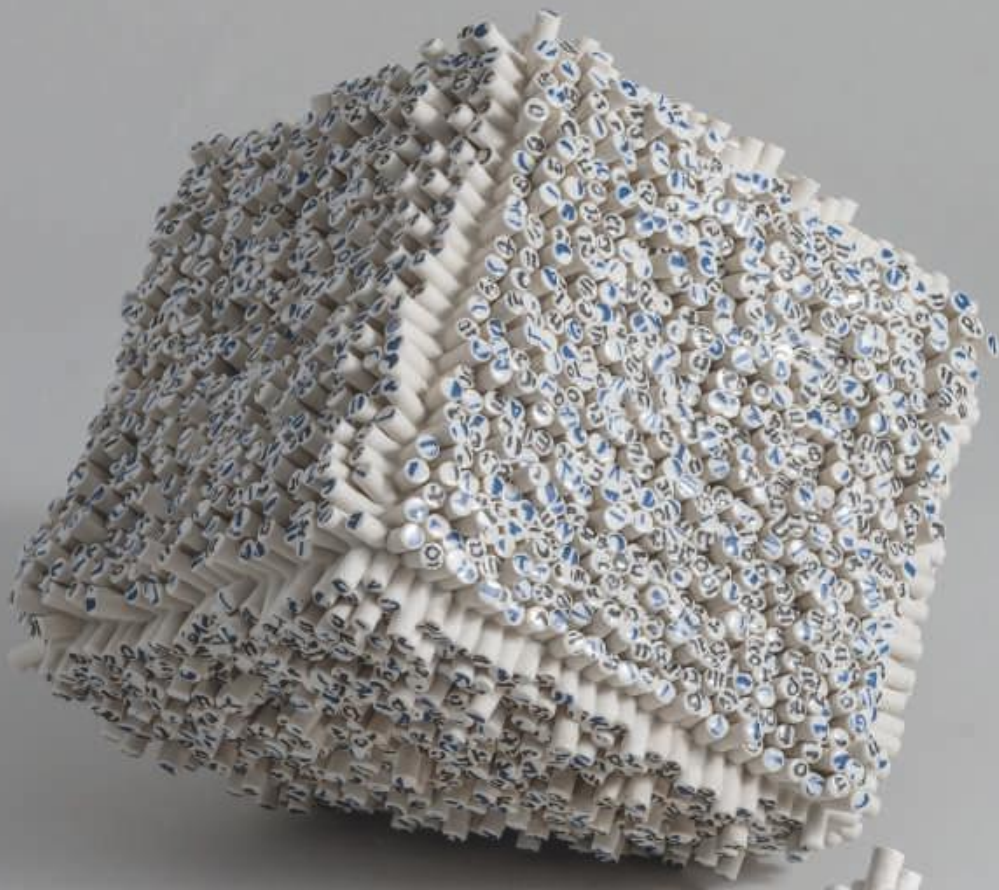
Argile rouge avec manganèse,
matériaux combustible à l'intérieur
13,6 / 10,5 / 10,3 cm - 2020

ME-PM-C4B3-6

Argile rouge avec manganèse,
matériaux combustible à l'intérieur
14,5 / 13 / 6,5 cm - 2020

JOAN SERRA

*Je ne modèle pas les pièces, mon travail consiste à réunir les conditions permettant l'apparition des formes.
Les structures initiales sont des polyèdres réguliers ou leurs assemblages, des figures planes aux angles droits et
profilés, où se refléteront toutes les altérations formelles du chaos du processus à venir.*



Cub mecanografiat gran

Porcelaine et sérigraphie
27 / 27,3 / 28 cm - 2012

Cub mecanografiat mitja

Porcelaine et sérigraphie
18,4 / 18,7 / 18,5 cm - 2012

Rotació

Porcelaine et sérigraphie
Ø 22 cm - 2012



ROSA VILA-ABADAL & JORDI MARCET

C'est grâce à la présence de la lumière que nous percevons l'existence des formes, les volumes, les couleurs. Grâce à la progression de la couleur, faite lumière, les artistes Rosa Vila-Abadal et Jordi Marcet nous mènent sur un chemin de formes, d'éléments en éléments, la terre et le feu, l'air et l'eau. Ils nous offrent l'origine, le commencement, la découverte, l'espoir d'atteindre l'humain, un futur latent derrière des yeux fermés.



GALERIE CAPAZZA
Ensemble depuis 1975

1, rue des faubourgs
grenier de villâtre
18330 Nançay
France

samedis
dimanche
et jours fériés

10h - 12h30
14h30 - 19h

de mi-mars
à fin novembre
et
sur rendez-vous
toute l'année

+33 (0)2 48 51 80 22
www.galerie-capazza.com
contact@galerie-capazza.com



