

陶瓷

科学与艺术

CERAMICS SCIENCE & ART

2021 中国·陶艺

第09期 CHINA · CERAMICS

CN43-1375/TS ISSN1671-7643

总第549期

中国陶瓷工业协会会刊



封面人物：张海文

ISSN 1671-7643



9 771671 764218

张福荣的游艺大道
——看《陶瓷科学与艺术》张福荣

美术治疗理念下的儿童美术活动设计

“直”与“植”
——解析陶艺中的艺术直觉性与实践过程

当代荣昌刻花陶的审美取向与设计思考

张海文艺术作品欣赏

陈鹤雄艺术作品欣赏

紫砂专题

主管单位 湖南省轻工盐业集团有限责任公司
主办单位 湖南湘瓷科艺股份有限公司
学术支持单位 中国陶瓷工业协会

杂志社名誉社长 杜同和
杂志社社长 杨子初
副社长 傅维杰 浦永祥
总 编 邹明林
副总编 侯文全 张彩华
陶瓷科学与艺术编委会主任 杨子初
陶瓷科学与艺术主编 邹明林
艺术指导委员会主任 王建中 张 尧
科学指导委员会主任 肖汉宁
艺术评论专栏主任 沈 奇

编委会委员

范有祥 戴雨享 陈 琦 吴 鸣 陈烈汉 陈金华
刘宏伟 陆 斌 李梓源 洪树德 高 岩 郭达平
帅民风 毛正聪 李正文 李正安 王建中 高跟长
王建山 汪田明 徐定昌 唐 英 阎夫立 张 驷
远 宏 杨子初 吴维潮 周光真 邹晓松 张楚务
张南章 张 尧 张海文 冯 斌 杜丕一 陈海波
边 程 李亚利 李中祥 张培志 黄政仁 吴建青
同继峰 沈湘黔 刘秋生 沈 奇 廖惠仪 谢志鹏
肖汉宁 温广武 周健儿 邹明林 秦锡麟 刘培金
占启安 宁 钢 罗小平 孟树锋 饶中亮 王洪伟
张福荣 张亚林 郭米红 黄小玲 郭爱和平 叶建新
阎先公 周国桢 尹 干 徐 峰 殷建国 高大庆
王一君 钟 鸣 马行云

编辑部主任 邹明林

中文编辑 邓小艳 李 浩
外文编辑 罗素兰 罗丽华
特邀编辑 邹 幸 王惠颖
版面策划 株洲市乐雅文化传播有限公司
版面制作 紫云芳 张 惠
运营主管 姜 可
网络运营顾问 聂张成

编辑单位 《陶瓷科学与艺术》编辑部
出版单位 《陶瓷科学与艺术》编辑部
地 址 湖南株洲高新区珠江南路228号
印刷单位 中山美尔彩印有限公司

电 话 13974180318
网 址 www.xcsa.com
邮 箱 sacm111@126.com
发行单位 株洲市邮政局
订 阅 全国各地邮局

ISSN1671-7643
CN43-1375/TS

邮发代号 42-15
广告经营许可证 湘工商广字13006
定价 人民币36元



中国知网
中国学术期刊(光盘版)期刊
万方数据数字化期刊
中文科技期刊数据库
博看网
维普网
中国陶瓷工业协会会刊
湖南陶瓷技师学院
湖南新型陶瓷和工艺技术工程研究中心
湖南省醴陵市陶瓷烟花职业技术学校

目录 CONTENTS

2021 第9期 总第549期 55卷 ISSN 1671-7643

001 阎先公陶瓷艺术

言论 SPEECH

- 004 张福荣的游艺大道——悟《陶瓷科学与艺术》张驷文 / 刘培金
- 005 美术治疗理念下的儿童美术活动设计 / 宗传玉
- 008 浅议最美龙泉青瓷当具备之主要因素 / 陈希托
- 010 “三创”背景下高职大学生陶瓷创客空间的运营研究 / 卜欲婧
- 012 从青瓷烧制历史简议龙泉青瓷技艺发展创新历程 / 李林

研究与应用 RESEARCH AND APPLICATION

- 014 “比德说”语境下冕服十二章纹意蕴探究 / 向远宁
- 017 钧窑器型设计与日常审美的探索思考 / 李海峰
- 019 “直”与“植”——解析陶艺中的艺术直觉性与实践过程 / 曹 潇
- 023 龙泉青瓷器绿装饰艺术历史文脉与审美内涵初探 / 吴卫平
- 025 基于EOW技术的消毒喷雾创新设计研究 / 王浩羽 诸俊杰 周 旬
- 026 龙泉青瓷装饰之刻划技法及其画面艺术特征探析 / 周培萍

艺 品 ENJOY ARTWORKS

- 028 当代荣昌刻花陶的审美取向与设计思考 / 张海文
- 031 张海文艺术作品欣赏
- 036 浅析新时代背景下潮州手拉壶的传承与发展 / 陈沛雄
- 039 陈沛雄艺术作品欣赏
- 042 唐壮怀艺术作品欣赏
- 043 王立新艺术作品欣赏
- 044 刘 璐艺术作品欣赏

工艺与实践 TECHNOLOGY & PRACTICE

- 045 秦砖汉瓦 经典天成——《汉瓦壶》创作谈 / 许丹青

艺术随笔 ART ESSAYS

- 046 浅谈陶瓷釉上彩的传承与创新 / 苏碧山
- 048 浅析陶瓷艺术历史及形式 / 董偲婧
- 050 浅谈21世纪背景下耀州窑陶瓷发展面临的状况 / 宋皓东

传承与史话 INHERITANCE AND HISTORY

- 052 广西民间艺术在交互艺术探索中的传承与辐射效应 / 戴永冰 许晓岸 何海林

龙泉青瓷器缘装饰艺术历史文脉与审美内涵初探

吴卫平

【摘要】器物之边沿即器缘。器缘之艺术装饰历史悠久，龙泉青瓷器缘花口装饰始于五代，兴于宋代，展示着形式不一、雅美独秀、各具特色等特征。龙泉青瓷器缘花口装饰体现清逸自然之美和丰富的审美内涵。文章结合历史器物研究，提出独到的见解，对青瓷研究与创作有良好参考意义。

【关键词】龙泉青瓷；器缘装饰；艺术设计

缘，器物的边沿。器物最边上的部分口语叫“边沿”，即器缘。瓷器的口沿即其口部及边沿的统称。瓷器口沿主要有敛口、敞口、喇叭口、直口、侈口、花口、盘口、束口、洗口、唇口、撇口、复口、泛沿边、板沿、折沿等。

就古瓷而言，鉴定其时代及烧造地点的重要依据在器缘。现代瓷器形态的美往往审视其整个的形体，而精致度却往往看其器缘修饰程度及其雅美的意趣。器缘装饰艺术，对任何精品都必不可少。

一、器缘装饰历史悠久

即使在原始陶器产生的早期，陶工手制成型，以手捏制，或用泥条盘筑，其陶器依然重视器物的边缘部位。距今约4500年至6500年的大汶口文化和距今约4000年至4500年的龙山文化时期，其陶器造型规整，厚薄匀薄，杯器的口沿或宽或窄都体现其制作工艺的创新发展和工匠技艺之高超。有的器物有边缘棱线，似保护圈。随着生产技术的发展，陶器造型由简单几何半圆形



青瓷作品《盂》吴卫平



青瓷作品《沧浪》吴卫平

发展至具有流、口、肩、腹、足、盖、座等多种结构的组合，因此出现了造型多种多样、器缘线条流畅匀称等多姿多彩的陶器。在距今约3500至4000年的二里头文化早期就出现了花边口沿圆腹罐、折沿盆、折沿缸、侈口罐形鼎等。这说明器缘的装饰历史极为久远。

二、龙泉青瓷器缘花口装饰始于五代，兴于宋代

我国花口造瓷器在魏晋南北朝时期已经有所流行，到晚唐五代时被人广为赏玩、品鉴。

1.形式不一，雅美独特自然是最好的老师，器缘装饰中花口碗也常常模仿各种自然花卉，因此呈现形式多样花口状，常见有花瓣数量、花瓣与花瓣间凹陷角度及其深浅度等三方面差异。梳理花口碗的类型有五曲梅花形和葵花形、六曲荷叶口形、八曲复瓣葵口形、十曲葵口形、十曲五瓣莲花形、十二曲花口形、十六曲八棱菱花形等；菊瓣形花口则有三十二曲、四十八曲等的不同；此外还有八曲方口形、四曲长方形、四曲椭圆花口形、八角形及荷叶形等不同形式。晚唐五代时花口瓷已被人们广为赏玩和品鉴。至宋代以后，花口造型瓷器的形象在各种题材的情景绘画中均有出现，已然成为人们日常读书、游园、聚友等场合中之时尚。

2.五代至北宋花口瓷特色 花口碗作为龙泉窑瓷器经典碗式之一，历朝历代均有烧造。龙泉窑五代时期的型制主要仿制越窑烧制。越窑五代时烧制的青釉菱花口盘，口径10.7cm，底径5.3cm，其盘口呈菱花状，为斜壁平底盘，口沿线条流畅，盘壁浅薄，给人以轻巧玲珑之感，确实是一件值得把玩、令人喜爱的传世珍品。龙泉窑五代时期的淡绿釉四花口碗，有“巧剡明月染春水，轻旋薄冰盛绿云”之美，尤为经典。北宋时期的淡青釉花口碗，釉色透明，色泽光亮，常见的有四花口、五花口。龙泉窑花口陈列瓷器主要为“钱氏所贡”之秘色瓷。五代末先为钱王烧制贡瓷，随后“制样须索”为北宋王朝烧制青瓷，促进了龙泉窑的大发展。五代青瓷葵口碗，圆唇，口沿外侈、葵口、深腹，腹壁内凹五道直线如出筋纹，圈足，足壁略外撇。北宋釉葵口碗胎体粗朴，釉色淡青。口沿呈五瓣花状外撇，其碗顺花口沿至底的内壁，有五道均匀的不很明显的出筋。内底与碗壁为折腰状，圈足壁外高内浅，略略外撇。

3.南宋龙泉窑花口瓷 南宋龙泉窑不仅对瓷窑进行改进,瓷釉采用二元配方发明,烧制出著名的黑胎哥窑瓷、粉青釉瓷和梅子青瓷器,还烧制出品质良好的花口碗。南宋龙泉窑花口碗的特点为敞口、口沿等距捺六出花口(与五代的四出花、北宋的五出花不同)、弧腹、圈足等。龙泉窑南宋花口碗,碗形无定式,种类繁多,因其花口只是作为器物口部的装饰样式,故此处虽然式样有所接近,但是大多数虽然有相承因素,却明显有所创新嬗变,凸显时代风格。南宋龙泉窑梅子青釉花口碗,花口明朗清晰,虽不加雕刻,素面光釉,却以其浓翠温润彰显如冰似玉的翠玉效果,令其他花口碗大为失色。

三、龙泉青瓷器缘花口装饰之审美内涵

1.器缘花口的装饰美

古代器缘装饰,模仿自然,器口仿海棠、梅花、菱花、葵花、莲花等,因此青瓷洗中出现海棠洗、梅花洗、菱花洗、葵式洗、莲花式洗等等,花型装饰极具自然生物之美感。龙泉窑葵瓣形花口洗,呈葵花瓣式,整体造型呈圆形,外形呈花瓣圆弧状,洗心微向内凸起,底有六个支钉烧痕,通体施灰青釉,因多次施釉,釉层肥厚,滋润如玉。龙泉黑胎哥窑瓷葵花洗,器形拟葵花状,器身随沿起伏,棱角含蓄,釉面满布开片纹,大小相间,大片的纹线呈铁黑色,小片的纹线略显金黄,故有“金丝铁线葵花洗”之称。龙泉哥窑还有葵瓣盘、葵花碗等,其特征为:黑胎厚釉,紫口铁足,圈足微外撇,釉面开大小纹片;秉承龙泉窑瓷小巧、朴实而雅、简洁之素,可谓顺应天地万物合一之道,莹润可爱,臻善臻美。

从陕西盐川汪世显家族墓出土的南宋官窑粉青釉葵口长颈多棱瓶看,宋元时代的士大夫欣赏典雅清隽的瓷器,故此,汪氏族人生前观赏把玩,死后还随葬墓中,足见其喜爱之至。

莲瓣纹,春秋用作古代器皿装饰的花纹。因佛教发展,盛于隋唐时代,龙泉窑五代至宋的莲花洗,巧致雅绝,浅弧壁。南宋莲花口瓷器,厚釉烧制,莹润如玉,线条流畅柔和,通体光素,形制经典沉稳,摆置于案,别具清雅。现收藏于衢州博物馆、湖州博物馆的南宋莲瓣碗即为典型器物,撇口,口沿六瓣形,弧形深壁,圈足。工艺精湛,制作细致,瓷釉温润如翠玉,有恬静和美之感。



青瓷作品《抱朴》吴卫平

2.器缘自然美的审美内涵

自然美是人类最早意识到的美。器缘花口的设计彰显器形之美,造型上拟物创作,突出自然美之精华,给人突出、强烈的设计感,满足人类追求自然和谐要求。同时,器缘的自然美感具有直观性、愉悦性、超功利性的特性,其中也包含了创作者的审美趣味、审美理想和审美标准。创作者正是通过器缘的细节展现自己独特的生活体验、审美发现和审美感悟。人类在器物的自然美中获得丰富的生活启示,器缘自然美的线条愉悦了人的身心,激发着人的创造灵感。人类在器缘的自然美形式中探求生命的特征和意义,寻找寄托灵魂的处所,唤醒人类生存的自然理性和神性,安慰备受生活波折的心灵,营造自然、自适、和谐的生活,提升人的道德情操。

【参考文献】

- [1] 吴秀梅, 陶瓷艺术设计中的设计美. 中国陶瓷, 2009(2).
- [2] 李娜. 论陶瓷艺术设计的自然美[J]. 陶瓷, 2013(9).
- [3] 周稳. 隋唐时期佛教文化在陶瓷艺术中表现研究[J]. 苏州工艺美术职业技术学院学报, 2021(2).



青瓷作品《原上套盏》吴卫平

陶瓷

科学与艺术

CERAMICS SCIENCE & ART

2021 中国·陶艺

第十期 CHINA · CERAMICS

CN43-1375/TS ISSN1671-7643

总第550期

中国陶瓷工业协会会刊



封面人物：刘法星

ISSN 1671-7643



9 771671 764218

3D打印在产品中的应用分析
道教人物绘画故事与陶瓷雕塑创作
浅谈高温颜色釉在陶瓷装饰中的应用
仿生设计在日用陶瓷设计中的应用
论荣昌陶在室内设计中的运用
千呼万唤 秘色重光
刘法星艺术作品欣赏
王 斌艺术作品欣赏
紫砂专题

主管单位 湖南省轻工盐业集团有限责任公司
主办单位 湖南湘瓷科艺股份有限公司
学术支持单位 中国陶瓷工业协会

杂志社名誉社长 杜同和
杂志社社长 杨子初
副社长 傅维杰 浦永祥
总编 邹明林
副总编 侯文全 张彩华
陶瓷科学与艺术编委会主任 杨子初
陶瓷科学与艺术主编 邹明林
艺术指导委员会主任 王建中 张尧
科学指导委员会主任 肖汉宁
艺术评论专栏主任 沈奇

编委会委员

范有祥 戴雨享 陈琦 吴鸣 陈烈汉 陈金华
刘宏伟 陆斌 李梓源 洪树德 高岩 郭达平
帅民风 毛正聪 李正文 李正安 王建中 高跟长
王建山 汪田明 徐定昌 唐英 阎夫立 张骊
远宏 杨子初 吴维潮 周光真 邹晓松 张楚芳
张南章 张尧 张海文 冯斌 杜丕一 陈海波
边程 李亚利 李中祥 张培志 黄政仁 吴建青
同继峰 沈湘黔 刘秋生 沈奇 廖惠仪 谢志鹏
肖汉宁 温广武 周健儿 邹明林 秦锡麟 刘培金
占启安 宁钢 罗小平 孟树锋 饶中亮 王洪伟
张福荣 张亚林 郭米红 黄小玲 郭爱和 叶建新
阎先公 周国桢 尹干 徐峰 殷建国 高大庆
王一君 钟鸣 马行云

编辑部主任 邹明林

中文编辑 邓小艳 李浩
外文编辑 罗素兰 罗丽华
特邀编辑 邹幸 王惠颖
运营策划 株洲市乐雅文化传播有限公司
版面制作 紫云芳 张惠
运营主管 姜可
网络运营顾问 聂张成
编辑单位 《陶瓷科学与艺术》编辑部
出版单位 《陶瓷科学与艺术》编辑部
地址 湖南株洲高新区珠江南路228号
印刷单位 中山美尔彩印有限公司

电话 13974180318
网址 www.xcsa.com
邮箱 sacm111@126.com

发行单位 株洲市邮政局
订 阅 全国各地邮局

ISSN1671-7643
CN43-1375/TS

邮发代号 42-15

广告经营许可证 湘工商广字13006

定价 人民币36元

声明：版权所有，本刊内容未经书面许可，不得全部或部分翻印或转载。



中国知网
中国学术期刊(光盘版)期刊
万方数据数字化期刊
中文科技期刊数据库
博看网
维普网
中国陶瓷工业协会会刊
湖南陶瓷技师学院
湖南新型陶瓷和工艺技术工程研究中心
湖南省醴陵市陶瓷烟花职业技术学校

目录 CONTENTS

2021 第10期 总第550期 55卷 ISSN 1671-7643

001 邹国华陶瓷艺术

言论 SPEECH

- 004 探索潮州手拉壶的传承发展 / 钟贵河
007 积淀与创新——艺术陶瓷的发展之路 / 邱铭芳
008 略谈书法艺术在坭兴陶雕刻装饰中的传承与发展 / 钟恒星
009 浅议青瓷之艺术创作 / 吴卫平

工艺与实践 TECHNOLOGY & PRACTICE

- 011 3D打印在产品中的应用分析 / 熊孟瑛璟
013 浅谈宋瓷浮雕装饰与表现形式 / 吴建芳
015 产教融合背景下鲁柘澄泥砚的传习与创新 / 董宇飞
016 浅议哥窑瓷器产生源头及其技术研制与创新实践 / 徐星
018 东海水晶的工艺传承与发展研究 / 陈雨 黄卫霞

研究与应用 RESEARCH AND APPLICATION

- 020 传统钧窑的生态烧制路径再探究 / 刘红生 任星航 李正安
024 道教人物绘画故事与陶瓷雕塑创作 / 孙燕明
027 艺海陶源 国风正器——陶艺创作随谈 / 戴李平 戴沁
029 论荣昌陶在室内设计中的运用 / 张思
032 关于日用器皿的品牌设计形象的对比研究 / 江子唯
034 浅谈钧瓷人创意设计技能与艺术审美能力提升的必要性 / 李海峰
036 浅谈高温颜色釉在陶瓷装饰中的应用 / 高亮兴
038 仿生设计在日用陶瓷设计中的应用 / 黄拯
040 一“井”风月 一“栏”无遗——《风月井栏壶》创作谈 / 许丹青

艺术随笔 ART ESSAYS

- 041 中国画泼墨写意对陶瓷青花的影响 / 程丽霞

艺 品 ENJOY ARTWORKS

- 042 千呼万唤秘色重光 / 王妍蓉
045 刘法星艺术作品欣赏
050 浅议中外历史文化背景下的青瓷创新与发展 / 王斌
053 王斌艺术作品欣赏
056 刘璐艺术作品欣赏

作品欣赏与收藏

ARTWORKS APPRECIATION AND COLLECTION

- 057 涂国生艺术作品欣赏
058 刘士才艺术作品欣赏
060 竹石之美——谈许玲的陶瓷雕塑艺术 / 吴振

浅议青瓷之艺术创作

吴卫平



【摘要】青瓷艺术创作是通过形象思维创造意象，传达审美经验和艺术感悟。青瓷艺术创作体现着艺术体验、艺术构思和艺术传达三阶段，青瓷艺术诞生源点是灵感，青瓷艺术创作构思式的主要方式有艺术概括、艺术夸张、艺术变形、艺术综合。该文结合作者的研究实践，将抽象深邃的艺术创作理念进行具体的阐述，结合青瓷创作的例子进行阐述，深入浅出，对青瓷艺术创作研究和实践创作有良好的指导意义。

【关键词】青瓷艺术；艺术创作；诞生源点；构思方式

青瓷艺术创作是通过形象思维，捕捉生活体验的感悟，进行反复酝酿构思，创造表达内心念想的意象，从而传达审美经验和艺术感悟。青瓷产品中艺术作品，一般有实用产品的使用价值和交换价值；而艺术创作的本质决定了青瓷艺术作品的艺术价值。青瓷艺术的价值是艺术主体的创作者与客体在自然社会漫长生产实践融合活动的产物，是青瓷人艺术智慧的结晶，是青瓷人依据自己内心艺术构想进行创作的精神产品。因此，青瓷艺术品表达着创作者的审美目的，也融合着创作者的审美认识、审美情感、审美理想。

一、青瓷艺术创作有三阶段

青瓷艺术创作是一种审美创造的高级精神活动。其艺术创作尽管复杂，依然可体现于三个阶段：艺术体验、艺术构思和艺术传达。青瓷人在对生活的感受、观察和思考中，心灵里有情感的积淀，有或强烈或冷静的艺术体验情感，在波涛翻滚的活动。生活中丰富的体验，深刻的感受，促使其寻找青瓷艺术的突破口。这期间往往会有瞬间性直觉顿悟，形成青瓷艺术构想的闪电。道法自然、师法古人、师法传统，青瓷在与自然、古人和文化的人文精神遇合，融会贯通，完成深刻的艺术审美体验，可以中得心源，打开崭新的艺术天窗。当人的内心深处诗情汹涌时，脑海里的青瓷艺术形态就基本形成了。笔者一日，路过荷塘，见荷叶迎风飘举，姿态优雅。突然产生灵感，随后立即进行拟态创作，创作出《沧浪》系列作品，其折沿如清风吹过荷叶之自然卷曲，那弯折凹翘的弧度，高低起伏，极具撩人的动态诗意。这作品创作中恰当地融合了夸张、变形、综合等艺术创作的具体方

法。这青瓷艺术托盘翠绿如绿色的荷叶，带给人勃勃生机，也带给人自然的生命律动，让人体验到敦厚、静穆、平和、端庄、闲雅的精神韵律。似乎翻卷的荷叶动势有些顽皮，又好像有些害羞，如淑女举起长袖半遮半掩的腼腆，在起伏的波浪形态中抖动着流畅的弧线，展示着纤巧可人的感人魅力。

二、青瓷艺术诞生源点是灵感

青瓷艺术诞生的源点在灵感，而灵感是深深扎根于社会生活土壤而又高于生活的艺术生命之芽。青瓷艺术诞生之初，青瓷人需要依据社会生活体验，以生活的触动点或灵感完成艺术的构想。从而完整地展现青瓷人内心的艺术萌动、对社会生活的感悟和认知，表达人对世界对社会对生活的理解，并以恰当的艺术形式创作青瓷形象表现其形象化的艺术诠释。例如，笔者创作的作品青瓷《谧》系列作品，以沉稳宁静的青釉、黑釉组合在一起，选用传统典雅端庄的器型予以表现，若新石器时代的圆底钵，更像古代山村的石臼。以外表似乎粗糙的黑釉或灰釉与内部湛绿是青釉进行搭配，创作出古朴典雅之美而又有独一无二艺术个性的青瓷作品。两种颜色和谐搭配，形成鲜明的对比，构成视觉冲击力，强化了艺术主体的审美效果。黑釉和青釉分别代表中国古代哲学思想里所推崇的精神意象，蕴含着佛道儒人的最高精神追求。

三、青瓷艺术创作的构思方式

青瓷艺术构思是青瓷人将意念形成的转化艺术意象，并以意象转化为艺术符号的过程。是一个琢磨用艺术符号将内心念想表现出来的过程。青瓷人要以物态化的形式进行转换，将思想理念和心中念想呈现出来，成为具体、可感的艺术形象，让青瓷形成生动的艺术情态或和美形象。青瓷艺术构思是青瓷人艺术创造力的表现，因而会受到青瓷人思想修养、艺术素养、生活经验、制作技巧等方面的制约。青瓷艺术构思的行为表现多种多样，常见：打腹稿、列要点、划图纸、拟器型等等。青瓷艺术创作构思的主要方式有艺术概括、艺术夸张、艺术变形、艺术综合。

1. 艺术概括，是对丰富生活的艺术精简或抽象化概括过程，侧重点是进行艺术选择提炼。以青瓷人



《沧浪系列》吴卫平



《谧》吴卫平



《抱朴系列》吴卫平

自己的审美尺度，对富有灵动个性的青瓷设计稿件或坯体进行独特艺术的处理，或进行删繁就简、去伪存真的简化处理、或进行重点特征修整提升、或添加细节装饰。

2. 艺术夸张，是对青瓷泥坯在人们可接受的范围内，进行适度的艺术夸大或缩小。青瓷艺术创作中的夸张不是浮夸，也不是离谱离奇。而是要使青瓷作品加生动醒目，富有审美趣味和艺术表现力。例如《谧》系列作品，拉坯时就故意对上口沿一圈进行夸大放宽，形成半盖半合的缩口之态，犹如围护着半遮半掩、半藏半开的缸内奇珍异宝，将观赏之视线汇聚于缸口，吸引人探求缸内视觉的重心；也体现了对瓷缸内部湛绿如水如玉内空的喜爱和珍惜之情韵，突出富有情趣意韵的审美重点。

3. 艺术变形，是青瓷人为了达到艺术效果而在创作中有意对青瓷坯体进行扭曲，以畸变的形态表现其艺术思维的一种手法。青瓷人在构思中以内心的审美判断为原则，充分调动审美的联想想象力和创造力，对创作形象进行较大的改动和重构，并常以违反常规的处理手法进行创意变形。青瓷创作过程的变形法常常贯穿于整个艺术创作的过程，因此在艺术构思阶段就显得尤为重要。运用变形手段创作青瓷，常能突出青瓷人对生活对艺术的强烈感受。青瓷艺术变形往往侧重于追求与青瓷人内心状态的和谐一致，强调创造心理的艺术真实。这与苏东坡说的“不求形似”，与齐白石强调的“不似之似”，有同工异曲之妙。例如笔者创作的《沧浪》就在荷风飘举之态，在似与不似之间，在适度的夸张与变形中获得独一无二的审美个性。笔者常有变形方法有：团圆化造型、奇异化变形。

① 团圆化变形：团圆造型不仅能给人团圆的吉祥感、重量感和生命力，而且用弧型状态下富有膨胀张力，用肥硕夸张的器体容易给人浑厚饱满、端庄典雅的心理感受。团圆化变形创作可体现宽宏大度、满足自信、宁静自然的人生态度，也给观赏者以和睦和美圆满的感受。笔者的《谧》系列青瓷造型，是这一创作方式的典型代表。

② 奇异化变形：笔者创作的《抱朴》香薰炉系列

作品基本是以圆形、方形等形态造型，它给人以稳定、饱满、完美之感，但也会因太完美而缺少变化。因此有时会采用奇异化造型，打破这一创作态势，采用方折凹陷的线条塑造外部轮廓，例如2016年9月的G20杭州峰会夫人团用瓷中，有三款共计一百余件作品出自笔者之手。其中葵口小果盘、高足葵口果盘、仿宋半刀泥刻花盘等三款果盘，就采用奇异化变形手法，将盘口的外形予以改变，来增加视觉的变化感。尤其在《沧浪》系列作品上，在变形中采用头重脚轻式的结构方法增强形式奇异感和柔美感。

4. 艺术综合，是对青瓷各种要素的重新组合和合理布局，是构建艺术形象的过程。青瓷器物的艺术要素有形态、釉色、装饰题材、表达的个性主题、细节亮点、雕刻艺术技巧等。青瓷艺术创作绝不是胡乱地对各个要素进行简单的重叠拼凑。各个局部之间、各种要素之间、各个细节都要处理好其内在联系与组织的样式。青瓷人要以审美的方式对青瓷作品的每一个侧面、每根线条、每一块高度、每个造型动作都进行细致的分析掂量，进行重新的布局组合。青瓷艺术品只有精心构思，巧妙安排结构布局，艺术作品才会成为匀称、和谐、刚柔统一的美的化身。例如《抱朴》系列香薰作品，对其高矮形体、花纹选取、熏孔设计、瓷色釉纹等等都要精心构想，细心创作。《谧》这系列作品，跳出了一般的物象框架，体现了简朴见真诚，也体现了不只为华表的形象理念，着重突出品格精神的思想内涵。青瓷艺术创作要让艺术要素组合成理想的形态，让青瓷作品体现器物雅美之境、使用摆放之情境和作品的高远意境。最好要让创作青瓷作品都能够成为国人爱不释手的珍藏神品逸品，完成青瓷艺术内在精神的完美表达。

【参考文献】

- [1] 周彤, 徐亮. 论现代艺术观念影响下的陶瓷艺术创作[J]. 《南京艺术学院学报(美术与设计版)》, 2010年6期。
- [2] 吴强, 马俐. 陶瓷艺术创作与生活[J]. 《大舞台》, 2010年5期。
- [3] 游亚芳. 论当代陶瓷艺术创作观念转变的表现与方向[J]. 《中国陶瓷》, 2013.11。
- [4] 王昌豹. 当代陶瓷艺术创作中的价值与前景——以山水题材为例[J]. 《陶瓷研究》, 2020年第5期。