



作品名称：“器之韵”系列

作者：08级建筑学、城市规划、景观学



作品名称：“器之韵”系列

作者：08级建筑学、城市规划、景观学

教师点评：形态的生成要素不仅有点、线、面、体，还有“光”和“影”。“器之韵”课题的重要内容之一就是探讨“光”、“影”，由外部射入的光或由内部映出的“影”将会决定形态的差异也是形态创造的灵感动机之一。

——周佳



作品名称：“器的演绎”系列
作者：04、06级建筑学



作品名称 “动物”
 作者 01级建筑学 刘烨
 教师点评： 无需揣摩这是什么动物 弃形传神 作者通过变化莫测 流畅自由 收放有致的线型将这一类动物机灵狡捷神态塑造得惟妙惟肖
 ——阴佳



作品名称 “动物的演绎”系列
 作者 全校选修“陶艺设计课程”学生作品
 教师点评： 这里展现的作品充分体现了学生的创造力 形可以很简单 但想法却很简单

——阴佳



作品名称: “母爱之痕”

教师点评:

原为人体练习的作业 烧制中出现了致命的裂痕 面临几周所耗心血被毁之际 作者机巧地借“裂缝”将主题转换为“母爱之痕”——充满了智慧及溢于言表的感恩之心 作品传递了一个重要启示:在艺术创造过程中既要“胸有成竹”也要“随风扬帆” 缺少灵活驾驭能力 往往会陷入“钻牛角尖”的困境而不能自拔,做人做学问莫不如此。

——阴佳



作品名称: “生命的形态”系列

作者: 00级建筑学 城市规划

教师点评: 他(她)们没有绘画基础,更没有人体的解剖结构知识 但却以青春飞扬的心诠释着生命形态饱满而端庄的美丽

——阴佳



作品名称: “永恒”

作者: 97级建筑学 薛佳等

教师点评: 尤如自然生成的形态中切割出大小不等的方孔, 似岩洞似佛龛。有二个洞孔中各竖一个代表东西文化的宗教标志。在塑造形体时更多地倾入了其对人类的总体关注, 体现了作者的艺术修养和对人文精神的把握。造型中几个意味深长的洞孔尤如时空隧道, 使人产生窥视的欲望, 所得却茫然然。恰似印证了那句话——大象无形。

——阴佳



作品名称: “器的演绎”系列

作者: 06级建筑学



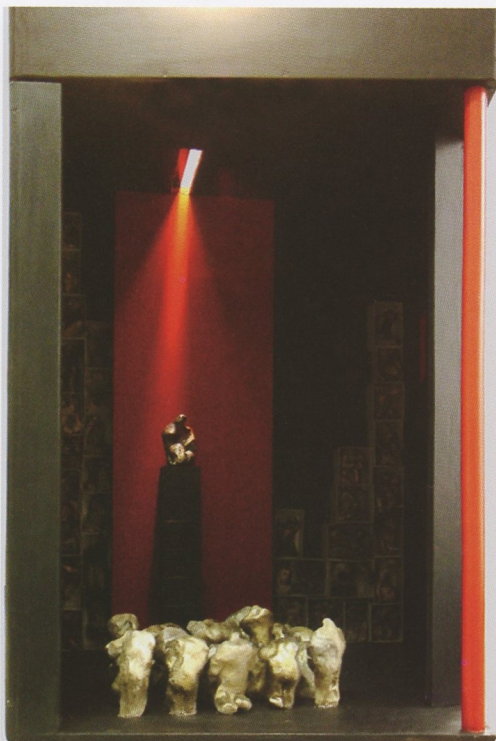
作品名称：“徽州遗韵”

作者：00级建筑学 董怡嘉

教师点评：以皖南民居建筑特征作为装饰要素 造型简朴有力 节奏明快舒展 底部以粗犷的肌理点缀 作者借皖南民居营造出一种耐人寻味的人文景观——静谧的形象只保留下空寂的躯壳，如同岁月之暮孤寂独竖。

——阴佳

（作品入选2003年第二届中国陶艺大展）

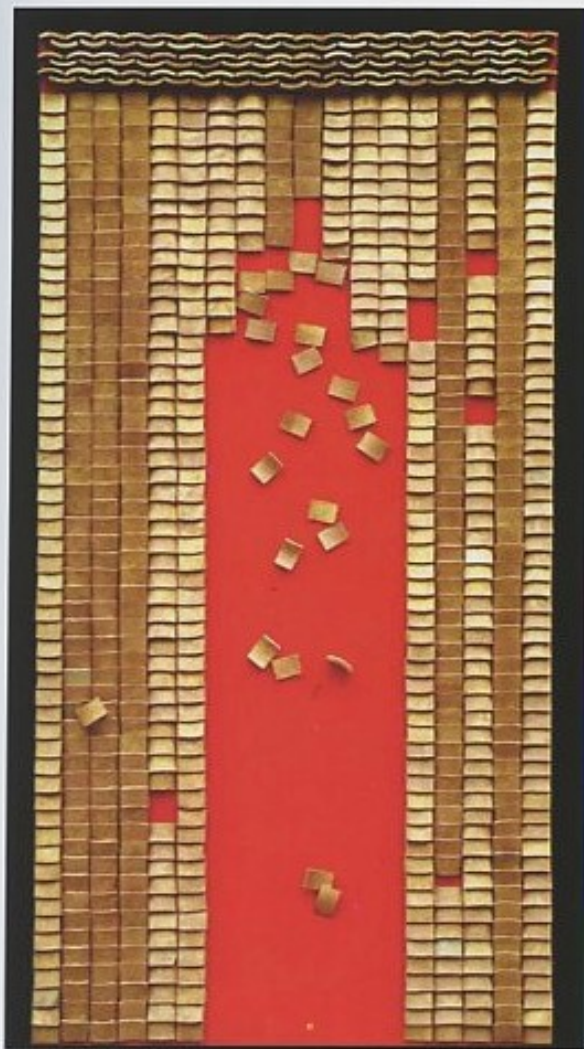


作品名称：“圣家族”

教师点评：方龕顶端射入一线光束直指孤独在上的人物 下方跪缩的人们正在顶礼膜拜 整个作品笼罩着莫名的神秘感。作者的不足是没有人物造型“基础” 但正是这一不足却往往会引出某种表现上的陌生化，因而也为突破造型的程式化提供了契机。

——阴佳

（作品入选2003年第二届中国陶艺大展）



作品名称：“惊蛰”、“霜降”

作者：97级建筑学 王振栋 徐青 于奕 严洁

教师点评：“惊蛰”大气雍容端庄富贵华丽，以此象征宫廷建筑，“霜降”朴素平和随机自由流畅，以此象征民居建筑。作品意味深邃地诠释了中国传统建筑文化，着力点在于精神层面而非具体形象雕凿。

——阴佳

（作品参加2002上海双年展——都市营造——国际学生展，2003第二届中国陶艺大展）