

盛画廊推介艺术家系列-3

Sheng Gallery recommended artist series-2

2021年新年特刊，盛画廊与日本京都州居画廊联合推介



小島修 Osamu Kojima

1973年生于日本福井县。1995年毕业于京都精华大学美术学部造型学科。96年在京都担任宫永东山的助手。98年前往美国亚利桑那州立大学进行创作，2002年被任命为滋贺县立陶艺森林委托职员（任期至

2007年)。2005年于第七届国际陶瓷器展美浓陶艺部门获得铜奖。10年前往台湾台南艺术大学进行创作活动。12年在台湾新北市莺歌陶瓷博物馆举行制作活动。2012年获台湾国际陶艺双年展金奖。



作者 Artist: 小島·修 Osamu Kojima

作品题目 Title: Nostalgia 10-tw4

作品尺寸 Size: 73X93X83cm

创作年代 Year: 2018

《Nostalgia 10-tw4》的名称，来源于1960-80年代的俄罗斯电影导演安德烈·塔可夫斯基的同名作品。

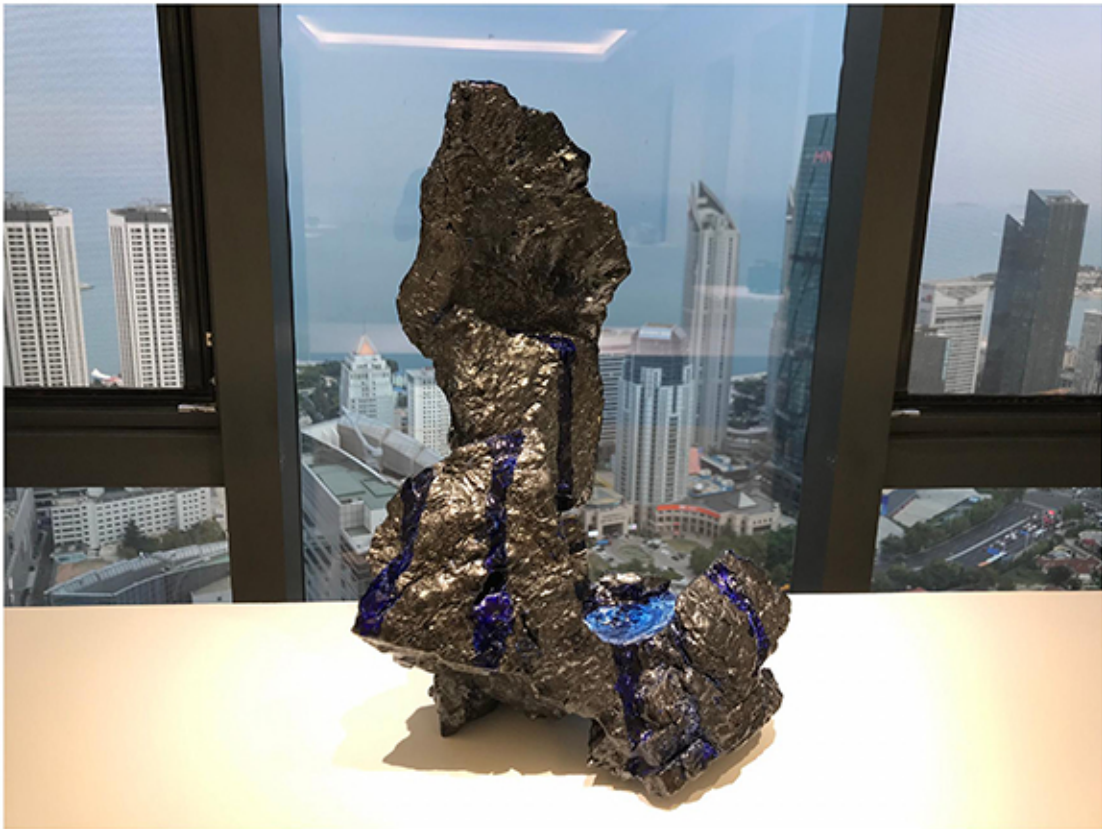
出生于日本福井县的小岛·修，花了近二十年的时间研究粘土。与人们对他的作品的普遍看法相反，小岛·修的雕塑不仅仅是受自然景观和风景的启发，也是完全手工的产物。“我最近的作品，是一幅当代自然场景，唤起了我对过去的记忆，”这位艺术家解释道。“用过的石头是一个图像，我用它来象征文明时代创造的技术。”他对粘土、玻璃和釉料的娴熟运用有意模糊了有机和人造之间的界限。

小岛·修毕业于京都精工大学和台南国立艺术大学，并获得美术硕士学位。他是2016年台湾陶瓷双年展大奖和第十届日本岐阜国际陶瓷展铜奖的获得者。他的作品被新台北市鹦哥陶瓷博物馆、日本志贺的舒眉文化基金会和蒙大拿州海伦娜的阿奇·布雷基金会收藏。

Born in Japan's Fukui Prefecture, Osamu Kojima has spent nearly two decades working with clay. Contrary to popular assumptions about his work, Kojima's sculptures are not exclusively inspired by natural landscapes and scenery, but also by the products of the human hand. "My most recent work consists of a contemporary landscape that evokes memories of the past," explains the artist. "Used stones are an image that I use as a symbol of technology created by civilizations throughout time." His masterful use of clay, glass, and glaze contribute to deliberately blur the boundaries between the organic and the man-made.

Kojima is a graduate of the Kyoto Seika University in Kyoto and the Tainan National University of the Arts, where he earned a Master of

Fine Arts. He is the recipient of the 2016 Grand Prize at the Taiwan Ceramics Biennale and a Bronze medal at the 10th International Ceramics Exhibition in Gifu, Japan. His work is held in the collections of the New Taipei City Yingge Ceramics Museum, Shumei Cultural Foundation in Shiga, Japan, and Archie Bray Foundation in Helena, Montana



作者 Artist: 小島·修 Osamu Kojima

作品题目 Title: 苍茫 Boundless 18-03

作品尺寸 Size: 38X30X40cm

创作年代 Year: 2018

盛画廊 2019 “新器象”陶瓷艺术展第二回 参展作品

WARE & WEATHER No,2 2019 in SHENG GALLERY

摘自《工艺青花(Kogei Seika)》

这样的形态究竟是如何形成的？一边像是玻璃化的树木，另一边却像生锈崩坏的机械零件。同时，在断层面浮现出的危险气息，甚至让人觉得不经意间就会被它割伤。在作品凹陷部闪闪发光的青釉，透露着玻璃的质感，甚至有超越“釉”的范畴的势头。

小岛修1973年出生于日本福井县。从京都精华大学美术学部毕业后，展开了与陶土奋斗的职业生涯。有一段时期他曾经挑战大型作品的界限，制作了重达1吨的作品。如此强烈的制作精神和能量，在之后的小型作品里也延续着。例如褐色层叠构造的《Nostalgia》系列作品，以及施以青釉的《Blue》系列。另外，也有主题为《Elegy》系列，轻薄的白釉和紫釉在花瓣上闪闪发光。在网上观览小岛修的作品时，仿佛身处矿石展，有一种在品鉴紫水晶、沙漠玫瑰的错觉。是啊，这简直就是矿石，在水面下沉睡的堆积岩形成的层叠构造。糕点师将面团折叠延伸，制成的派、酥皮面包等等，在经过烘培后也会形成轻薄的层次。这样的形态究竟是人工还是自然？现有物体的构造，只不过是过去将外力作用于素材上所形成的结果。小岛修的每一个系

列，都是在用不同的技法来炼制陶土、裁断、压制，在窑里经历煨烧，最有由制作者亲自来“选矿”。虽然矿石和宝石都需要精炼和研磨，但是小岛修的作品，在原石的形态就已经足够美丽了。

(作者：前桥重二 Jyuji Maehashi)



作者 Artist: 小岛·修 Osamu+Kojima

作品题目 Title: 紫紺 Boundless 18-03

创作年代 Year: 2018 紫紺

作品尺寸 Size: 30X26X22cm

画廊 2019 “新器象”陶瓷艺术展第二回 参展作品

WARE & WEATHER No,2 2019 in SHENG GALLERY



盛画廊 2019 “新器象”陶瓷艺术展 第二回
WARE & WEATHER No,2 2019 in SHENG GALLERY

摘自《炎艺术 (Hono Geijyutsu)》 No.113 2013春号 p90-91

备受期待的新晋艺术家——小岛修

在2012年台湾国际陶艺双年展中获得金奖的小岛修，曾居日本信乐，从去年起移居伊贺并展开创作活动。早年曾赴美创作的小岛修，去年在台湾开展艺术活动。据小岛先生所说，“去到国外后，在陶艺意外的领域，也更充分地认识了日本理想与不理想”。斩获金奖的《Nostalgia》系列作品，纯粹由土烧制而成，约重达1吨。颇有与当下流行的，充满设计性和装饰性的日本年轻作家们划清界限的意味。

小岛修的陶艺，师从京都精华大学佐藤敏。他说，“我对于‘若非可以装盛东西的器物，或是有意展现内部形态的作品，其他的作品的内在都十分空洞’这一说法抱有疑问”。一般来说，纯粹的泥土在干燥和烧制的过程中会爆裂，因而多数的作品会做成中空的形态。小岛修在最初也采用了这种形态，随后因为感觉“这种操作削弱了作品本身的气势”而停止。事实上，许多小岛修的作品保留了爆裂的痕迹。而正是这些源于强大能量爆发而产生的裂痕，这些源自火焰的痕迹，赋予了他作品最大的魅力。与釉不同，在纯粹泥土上烧制，细纹横生的玻璃，也同样传递着来自土和火焰的强大力量。小岛这种单纯地表现着土中所蕴含的巨大能量的制作理念，在海外也同样引起了巨大的反响。

作者： Megumi Tanaka

盛画廊 Sheng Gallery

艸居画廊 Sokyo Gallery