

Decorative Art Journal

2/ 2014 (418) Summer

Patsukov, Vitaly “Square as Organic Creative Principle”: 124-127

An article on Viktor Reshetnikov's work

ЛЕТО 2014

#2/2014

БЕЛОРУССКАЯ
ВИТИНКА

НЕБЕСА КЕНОЗЕРЬЯ

МАСТЕРСКИЙ
ТАФ

БЕЛОРУССКАЯ
ВИТИНКА

МУЗЕЙ
МАД

И С К У С С Т В О

Д Е К
н с к
О Р А
у с
Т И В
т в о
Н О Е

ЖУРНАЛ ИЗДАЕТСЯ
ПРИ СОДЕЙСТВИИ

Министерства культуры РФ,
Международного фонда гуманитарного
сотрудничества государство — участников СНГ,
Российской академии художеств,
Московского музея современного искусства

БЛАГОДАРИМ ЗА СОДЕЙСТВИЕ
В ПОДГОТОВКЕ НОМЕРА

Отделение декоративно-прикладного искусства

Российской академии художеств,
НИИ теории и истории искусств РАХ

Всероссийский музей декоративно-прикладного
и народного искусства,

Государственный музей-заповедник
«Царицыно»,

Государственный музей
искусства народов
Востока,

Ассоциацию художников
декоративных искусств,

Музей антропологии и этнографии
(Кунсткамера) РАН (Санкт-Петербург),

Императорский фарфоровый завод

ЭКСПЕРТНЫЙ
СОВЕТ

Дмитрий Швидковский,

доктор искусствоведения,
вице-президент РАХ, ректор МАРХИ

Елена Титова,

директор ВМДИИ

Наталья Самойленко,

генеральный директор ГМЗ «Царицыно»

Любовь Савельева,

академик-секретарь отделения

декоративно-прикладного искусства РАХ

Владимир Аронов,

доктор искусствоведения,

член-корреспондент РАХ, завотделом дизайн-

и НИИ РАХ

Татьяна Астраханцева,

кандидат искусствоведения, ведущий науч-

ный сотрудник НИИ РАХ

Галина Мамедова,

искусствовед, заместитель директора Азер-

байджанского национального музея искусств

Лариса Зоренко,

начальник планово-производственного

отдела ТОО «КазАртБронза» (Астана)

22/2014

(7/418)

НАД НОМЕРОМ

РАБОТАЛИ

шеф-редактор

Алла Гусейнова

дизайнеры

Дмитрий Дьяков,

редактор

Сабина Вайсемюллер

фотограф

Дарья Имельман

выпускающий редактор

Майя Комарова

художественный редактор

Виталия Сосновская

корреспонденты

Анастасия Владиско,

Марта Ярлова

перевод

Екатерина Кочеткова

корректор

Лариса Васильева

менеджеры специальных

проектов

Анна Шелгунова,

Дарья Болховитина

р-директор

Ольга Поменюкова

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Алла Сафарова,

Светлана Гусарова,

Ирина Соловьёва,

Нина Березинская

© Фонд поддержки

современного искусства

«Артипроект».

дизайн, содержание

Адрес редакции

119049, Москва, Крымский Вал,

д. 8, стр. 2, оф. 332

Тел./факс +7 (499) 230-37-39

e-mail: mail@mail.ru

www.fondartproject.ru

На вопросы рекламы:

Сейн-хаус «Крымский Вал»,

Тел./факс +7 (499) 237-67-72

e-mail: art@krymskyval.ru

ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ

25.06.2014

ОТПЕЧАТАНО

в ПК «Немецкая фабрика печати»
Журнал

«Декоративное искусство стран СНГ»
зарегистрирован Федеральной
службой надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

15 декабря 2009 года.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-38441



на обложке
Людмила Горовая. Древо жизни. Бумага

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ

Фонд поддержки современного искусства «Артипроект»

Председатель правления фонда Алла Сафарова

Директор фонда Дмитрий Гражевич

DECORATIVE ART of the CIS Countries

CONTENT

EVENT

- 8 Aesthetics and Functionality
Natalia Arkharova
12 History under Layers of Lacquer
Lyudmila Pirogova

HISTORY

- 21 Heaven in Kenozyrье Chapels
Tatiana Koltsova
30 Extremely Barbarian Prints
Varvara Ermakova
34 Traditional Gardens and Parks of Iran
Sergey Yatsenko
38 My Collection of Postcards
Nizami Ibrahimov
42 Filigree Art of Crimean Tatars
Ekaterina Ermakova
45 A Long Way to Sanat
Ekaterina Ermakova

COMMONWEALTH

- RUSSIA
49 Incarnation of the Elusive
Galina Gabriel
52 Unlimited Glass
Marta Yaralova
56 Features of Personal History
Yulia Kulپina
60 Horses, Lions and Hens
Olga Kuznetsova
64 Economy of Craftsmanship
as a Criterion of Culture
Vera Kovrigina

AZERBAIJAN

- 68 Kelagaya, the Flowing Silk
Seva Sadyhova

BELORUSSIA

- 72 Paper Laces
Elena Krivenkaya
76 One Goat
Valery Dymshits

UZBEKISTAN

- 78 Three Flowers, a Camel's Eye,
and a Trace of a Snake
Irina Zavedeyeva
86 Russian Chronicle

THEORY/PRACTICE

- 89 Design of everything
Andrey Lukin
94 Saul Steinberg's Textile Specialty
Natalia Mitrofanova
98 Theatre of Architectural Form
Talk with Alexander Ermolayev
104 To a Light Bulb
Evgenia Gershkovich
110 Decorative Texts
Mikhail Pogarsky

MONUMENT

- 114 The Fate of Bolshie Taitsy
Vadim Mikhailov

REVIEWS/CHRONICLES

- 117 Artist with Unlimited Imagination
Elena Voronovich
120 Panorama of Creative Path
Margarita Morozova
124 Square as Organic Creative Principle
Vitaly Patsukov
128 International Chronicle
130 Not a Pattern, Not a Story
Aziza Guseinova
132 Persistence of Cultural Traditions
Viktoria Khan-Magomedova
133 Copper People
Vera Chaikovskaya
134 Shido Kuo Things Per-Se
Grigory Kapelyan
136 Light as an artistic tool
Vitalij Pasukov, Olof Van Viden
138 Naive stories of Stojan Bozhilov
Natalia Viatkina
140 Rules of Sports Comments
Marta Yaralova
144 Garbage Haute Couture
Aristotelis Karantis
144 Art Gifts

WORKSHOP

- 148 Use of Natural Pigments



СОБЫТИЕ

- 8 Эстетика и функционализм
Наталья Архарова
- 12 История под слоем лака
Людмила Пирогова

ИСТОРИЯ

- 21 Небеса часовен Кенозерья
Татьяна Колыкова
- 30 «Причины варварские до предела»
Варвара Ермакова
- 34 Традиционные сады и парки Ирана
Сергей Йценко

КРЫМСКИЕ ТАТАРЫ

- 38 Моя коллекция открыток
Низами Ибраимов
- 42 Мастер крымско-татарской филигрины
Екатерина Ермакова
- 45 Долгий путь к Санату
Екатерина Ермакова

СОДРУЖЕСТВО

РОССИЯ

- 49 Воплощение неуловимого
Галина Габриэль
- 52 Безграничное стекло
Марта Яралова
- 56 Черты личной истории
Юлия Кузьмина
- 60 Кони, львы, курочки
Ольга Кузнецова
- 64 Экономика промыслов как показатель культуры
Вера Кондратина
АЗЕРБАЙДЖАН
- 68 Келагая струящийся шелк
Севиль Садыхова

БЕЛОРУССИЯ

- 72 Кружева из бумаги
Елена Крюченикай
- 76 Одна коза
Валерий Дымшиц
УЗБЕКИСТАН
- 78 Три цветка, глаз верблюда и змеиний след
Ирина Заведеева
- 86 Хроника России

ТЕОРИЯ/ПРАКТИКА

- 89 Дизайн всего
Андрей Лукин
- 94 Текстильное амплуа Сола Стейнберга
Наталья Митрофанова
- 98 Театр архитектурной формы.
Беседа Ларисы Климовой с Александром Ермолаевым
- 104 До лампочки
Евгения Герикович
- 110 Декоративные тексты
Михаил Погорский

ПАМЯТНИК

- 114 Судьба Большых Тайнов
Вадим Михайлов

ОБЗОРЫ / ХРОНИКА

- 117 Художник с безграничным воображением
Елена Воронович
- 120 Панorama творческого пути
Маргарита Морозова
- 124 Квадрат как органический творческий принцип
Виталий Пацюков
- 128 Зарубежная хроника
- 130 Не узор, не рассказ
Азиза Гусейнова
- 132 Стойкость культурных традиций
Виктория Хан-Магомедова
- 133 Медные люди
Вера Чайковская
- 134 Вещи в себе Шидо Кую
Григорий Капеллин
- 136 Свет как художественный инструментарий
Виталий Пацюков, Олоф ван Виден
- 138 Наивные истории Стояни Божкилова
Наталья Вяткина
- 140 Правила спортивного комментирования
Марта Яралова
- 142 Haute Couture из мусора
Аристотелис Караптиас
- 144 Арт-подарки

МАСТЕРСКАЯ

- 148 Крашение естественными красителями
Елена Семечкина, Ольга Негневицкая



ТЕКСТ
Виталий Пацков

ФОТО
ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
ХУДОЖНИКОМ

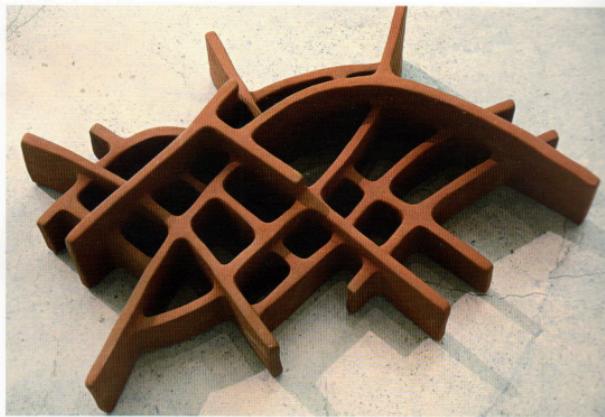
МЕСТО
МОСКВА, ГАЛЕРЕЯ
«БЕЛИЕВО»

КВАДРАТ КАК ОРГАНИЧЕСКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРИНЦИП

ИСКУССТВО ВИКТОРА
РЕШЕТНИКОВА
РАСПОЛАГАЕТСЯ
В ОСОБОЙ ЗОНЕ, ГДЕ
ЦАРСТВУЮТ ТРАДИЦИИ
ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ
И ГАРМОНИЧЕСКОЕ
РАВНОВЕСИЕ
ОБРЕТАЕТСЯ В КАЖДОМ
ПЛАСТИЧЕСКОМ
ЭЛЕМЕНТЕ, СОБЛЮДАЯ
ПРИНЦИП СОГЛАСИЯ
В ПРОСТРАНСТВЕ.

Скажи мне, чертежник пуск
Сыпучих песков геом
▼ Осип Мандельштам

Одним из ярких примеров Виктора Решетникова, выстраивая идеальные художественные реальности, одновременно сохраняют естественные связи с неизменностью жизни, ее творческой материей и ее органическими формами. Обращаясь в своих стратегиях к искусству керамики, к объектам-вещам, в которых эстетические достоинства неотделимы от функциональности, полезности, художник создает уникальные конструкции, способные преодолевать пластические ограничения и расширять смысловой контекст. В работах Виктора Решетникова возвращаются открытия и новации, возникшие в культуре русского авангарда в первые десятилетия прошлого столетия. Матрицей, образом, генетическим кодом визуальной и смысловой позиции художника становится пластический «квадрат» Казимира Малевича. Его геометрии рассматривается Виктором Решетниковым как источник творческой энергии, как генератор конструктивных созидательных сил, обеспечивающий любые формы экзистенциального. Актуализируя современное искусство, пластические взгляды Виктора Решетникова обращаются к культурной памяти цивилизации, к ее истокам, к тем первоначалам, когда геометрия квадрата определяла место нашей планеты в космологической картине мира. В своем творчестве художник напоминает нам о том, что во всех древних культурах планета Земля закрепилась символом квадрата, его целостностью, явленной симметрией и равенством сторон. Этот знак, ставший основой художественных свидетельств визуальной философии Виктора Решетникова, не теряет сегодня своих фундаментальных и универсальных качеств, связывая достижения в области нанотехнологий, склоняя любых материй радикальными научными исследованиями в вопросах происхождения нашей Вселенной. Образ квадрата превращается в искусстве Виктора Решетникова в модель, в инструментарий, соединяющий художественную практику, технологии, материю и идеальный творческий феномен. Художник рассматривает его как живой организм, как субъект, как медиатора и посредника человеческой мысли. Многомерные конструкции Виктора Решетникова выстраиваются по принципу самонодбия, формируя непрерывный процесс, близкий к развитию кристалла. В этой технологии совершенно отчетливо проявляется феноменальность фрактальной геометрии. Ячейки в фрактальной стратегии, рассмотренные как бесконечно дробные единицы, образуют множество, обладающее удивительными свойствами. Появляясь, они моделируют сложные динамические системы, сближаясь с развивающимися нелинейными



Виктор Решетников
ФРАКТАЛЫ
2012
Шамот, глина

Структура
КАМЕННАЯ МАССА
2006
Шамот, глина



СТРУКТУРА

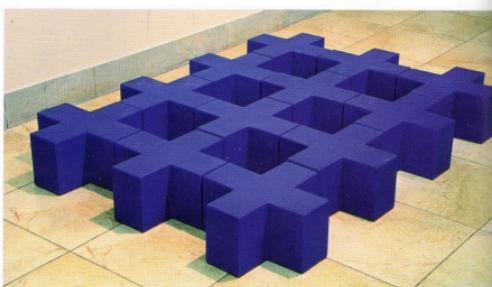
2014

Дерево, краска

КОМПОЗИЦИЯ

2013

Шамот, глазурь



ПРОТИВОСТОЯНИЕ
2013

Шамот, гладирь

СТРУКТУРА
2014

Дерево, краска

природными формами, такими, например, как строение снежинок. В реальности пластические образований художника способны в своих контурах приближаться к структурам, совсем недавно не подчинявшимся моделированию. Они обладают возможностью опровергать парадоксальную геометрию зеркал дерева, силуют пыльущего облака или линейное, изрезанное морское побережье. Меняя макету, «квадраты» Виктора Решетникова движутся в бесконечности или, напротив, открывают зоны чистот, областя молчания и тайны. Визуализируясь, эти, не имеющие постоянных границ пространства, выплюются, сдвигаются в вертикали, меняя свои уровни, или приходят к разрежению, варьируясь не только в своих масштабах, но и в своей оптике, никогда не теряя систему координат. Образность разновидных состояний в этом процессе в каждом случае манифестирует скорость их изменений, зачем настаивает пионер фрактальной геометрии Бенуа Мандельброт. Художник, используя вариативность его теории, в своем творчестве перекинывает драматургию непрерывной эволюции, ту подвижность, которая фактически не подчиняется традиционным методам геометрической абстракции. Конфигурацию произведений Виктора Решетникова невозможно разыграть классической математикой. Она исходит из операции, из маршрута самого процесса, постоянно оставаясь в фазе продолжения, в фазе будущего.

Квадрат как символ, как художественная программа открывает в искусстве Виктора Решетникова не только новые эстетические возможности в пространстве культуры, но и этические принципы, приводящие в гармонию рождающиеся общественные структуры. Формируя выставочные зоны, визуальная мифология Виктора Решетникова свободно пересекает границы художественного и социального, обладая способностью сосредоточиваться в любых измерениях. **11**

