



**"NO TENGO**  
 paciencia para  
 lo utilitario  
 porque tiene  
 que ser muy  
 perfecto y  
 simétrico; lo  
 mío es todo lo  
 contrario".

JACQUELINE SCHAPIRO  
**CUERPOS ENVUELTOS**

La metáfora de la momificación se expresa en las piezas que esta arquitecta, pintora y ceramista presentará en el salón Révelations, hechas en cerámica gres en oxidación con papel porcelana, esmalte, pasta negra y gris y lava volcánica. "El paisaje natural de Chile siempre está presente en mis obras, y aunque en estas no busco hacer réplicas de las momias del norte, me interesa mucho plasmar la técnica de envolver", explica. Su trabajo como ceramista lo desarrolla desde hace ocho años, y se caracteriza por sus acabados imperfectos y pétreos, destacando las texturas y la combinación de la arcilla con otros elementos como oro, cobre, porcelana y la lava, infaltable en sus creaciones. "Lo mío es una búsqueda del paisaje, la textura y que aparezca el material". Aprendió en un taller en Reñaca, pero hace dos años llegó a Santiago y participa del Hwara Hwara, "un lugar que me permite exponer, que es lo que me gusta, porque yo hago escultura y me gusta mostrarla. Esta bienal es muy importante porque me abre al mundo". ([www.jschapiro.com](http://www.jschapiro.com)).



ISABEL IZQUIERDO  
**JARRO PATO**

Resignificar este objeto que es una expresión típica de la alfarería de la cultura diaguita es el propósito de esta artista, por medio de esta serie que combina arcilla –cerámica gres, con engobes blanco y negro– con dibujos bajo relieve. "Mi tema siempre ha sido el de las formas esenciales de las culturas antiguas", comenta en su taller El Arca, que fundó hace 20 años y donde imparte clases, además de realizar sus propias piezas utilitarias y artísticas, por medio de distintas técnicas, como torno y molde a presión. Cada una de estas obras es única, y con una de esta serie llamada "jarro pato", que viene desarrollando desde 2016, ganó el primer premio en la exposición Blanco y Negro de Esteka 2018. Ahora, estos contenedores de influencia precolombina estarán en este importante salón en París. (Instagram: [@isabelizquierdoceramica](https://www.instagram.com/isabelizquierdoceramica))