

BLACK&WHITE ESTEKA EXPOSITION

"ALGAS DANZANTES"
de Jacqueline Schapiro.
Pasta negra chamoteada y quema reductora a 1.300°C.

FERNANDO
Hinostroza es el autor de esta pieza titulada "Animal popular". Su técnica es gres, quema reductora.

"LARGA DISTANCIA", obra de Mariana Sarli; gres modelado con aplicaciones de porcelana, quema oxidante a 1.250°C.



NO HAY SELECCIÓN; ESTEKA FORMULA UNA INVITACIÓN ABIERTA, CON LA IDEA DE QUE CADA PARTICIPANTE ESTABLEZCA UN CRITERIO DE RIGOR Y EXCELENCIA RESPECTO A LA PROPIA OBRA.



en la Galería de Arte del Centro de Extensión UC, una muestra de cerámica donde participan 134 expositores, con piezas utilitarias y de carácter escultórico.

Según recuerdan las integrantes del comité editorial -Ximena Ducci, Sandra Fincheira, Bernardita Torres y Micaela Weiss, reunidas en la casa-taller de su directora, Ruth Krauskopf, en Las Condes-, esta conocida publicación bianual nació por motivación de un grupo de artistas interesados en dar a conocer la cerámica contempo-

ránea, a través de fotografías, ensayos, entrevistas y reportajes. Lo suyo, dicen, es formar lazos y reflexionar acerca de un oficio con tradición milenaria, que trasciende fronteras.

-Nuestro propósito fue crear redes de contacto entre los ceramistas chilenos, de Latinoamérica y de España, porque son los que consideramos tienen menos oportunidad de salir en las revistas europeas, y al mismo tiempo difundir sus trabajos en el mundo entero -recuerda Ruth

sigue...