

与山对话

简述中国山水画在陶艺创作中的植入

● 王胜利





际 遇

在第二届长春国际陶艺作品邀请展研讨会上，与新西兰陶艺家山姆就我作品的理念与风格进行对话。我向他作了如下阐述：



渊源

我的陶塑山水并非真实风景写照，她来源于我的绘画，而我的绘画则根植于中国传统艺术。



理念

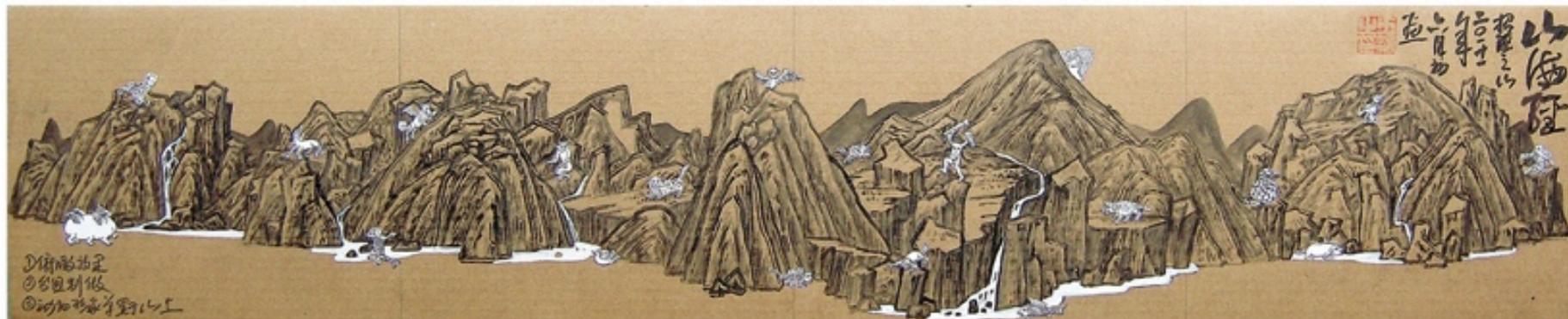
我的陶塑山水遵循的是中国山水画崇尚逾小而大的美学思想和天人合一的人文理念。



树枝

偶然发现树枝折断后参差不齐的截面能划出类似山水画“笔”的痕迹，这使得在陶艺创作中植入山水画成为可能。





转换

用一幅山水画作为陶塑的基本正面，通过移动视点推行出其他各面形态，把二维的山水画转换成三维的山水陶塑。



塑形

从圆雕渐入浮雕，再渐变成线刻，使作品更具节奏感和韵律美。





彫 理

以树枝代笔，在坯体表面
勾、皴、点、画，每一笔
都是游走在三维中。



烧成

1230℃还原
烧成，通过火
痕，表现中国
山水画特有的
墨韵与意境。



感叹

每当我完成一件陶塑山水作品时，我都会在内心感叹：哦，这世界又多了一座山！这座山来自伟大的传统，来自我心对自然的观照。

