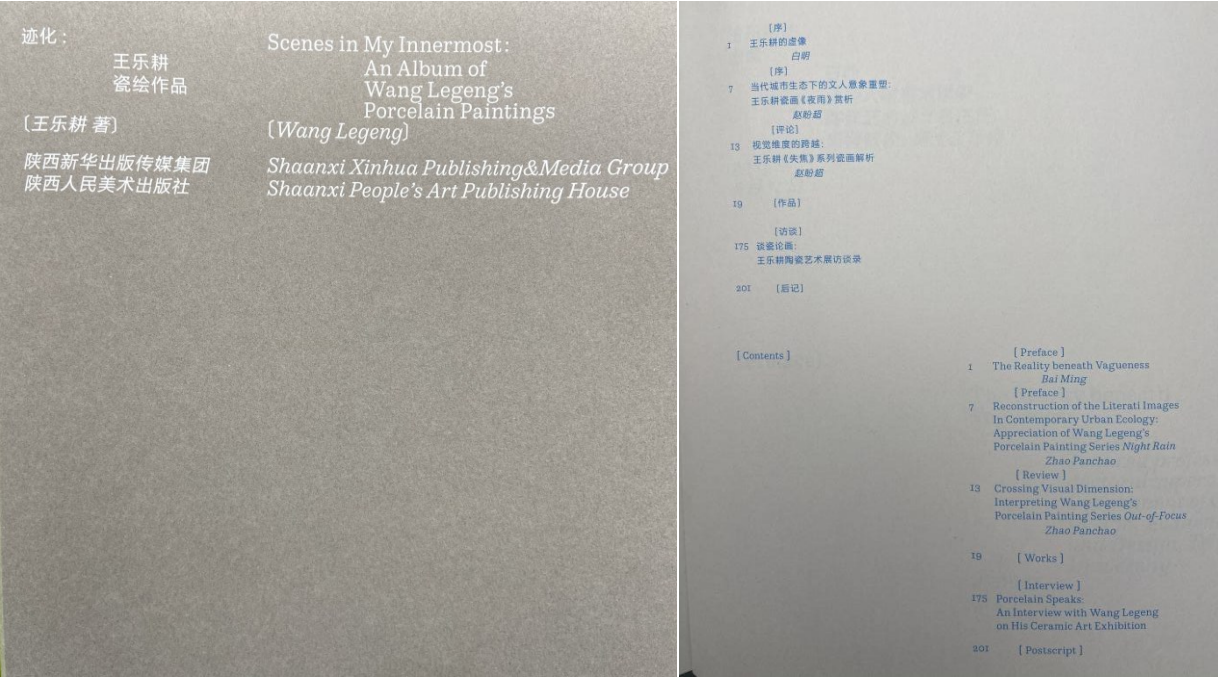


Wang Legeng's Application Portfolio

Monograph, articles, posters and certifications

Monograph



夜雨 318 Night Rain 318 60cm*84cm 2017

Scenes in My Innermost: An Album of Wang Legeng's Porcelain Paintings
Shaanxi Xinhua Publishing & Media Group, Shaanxi People's Art Publishing House



中国陶瓷®

2011年第11期

第47卷 总第276期

目次

◆综述与评述	王焕英 张 彦 杜秀星等
01 造纸专用CaO ₂ 的研究进展	
◆研究与开发	
03 Y ₂ O ₃ -Fe ₂ O ₃ 掺杂(Na ₂ B ₄ O ₇)TiO ₂ 无铅压电陶瓷的研究	古训斌 江向平 刘文斌等
07 水热界面反应制备二氧化钛空心微球	展红全 江向平 李小红等
12 自增韧Si ₃ N ₄ 陶瓷的制备与性能研究	刘维良 刘昭洋 刘丽娟
15 纳米3Y-TZP粉体的制备及烧结曲线研究	陈 静 黄晓敏 覃国恒
18 烧结条件对溶胶凝胶法制备氧化锆陶瓷纤维微观结构的影响	李建军 陈 婧 焦秀玲等
22 Bi _{1-x} Ti _x O ₃ 陶瓷的制备及微观结构	艾桃桃
24 F掺杂对SnO ₂ 薄膜组成、结构与光学性能的影响	陈云霞 施 玮 王克杰
29 温度稳定性高的BaO-TiO ₂ -SnO ₂ 微波介质陶瓷的研究与应用	曹良足 曹达明
33 不同基底条件下Sn ₂ Zr ₂ O ₇ /YSZ热障涂层的残余应力	刘燕明 时 蕾
◆探索与交流	
38 建筑物隔热用低密度矿物纤维毡热阻和导热系数计算方法	吴清良 吴昭辉 何锐军等
40 赤峰砂器的工艺特征	王东耕
43 传统生活陶瓷的设计思想对现代生活陶瓷产品设计的启迪	齐瑞文 钟 月
46 日用陶瓷人性化设计进程与解析	陈卢鹏
◆标准与检测	
48 陶瓷萃取液含量检测能力验证研究	陶 琳 项海波 许宏民等
◆生产与应用	
51 新型无氧铁红颜料的研究	曹春城 杜 肖 陈云霞等
54 锂辉石对菱苦石多孔陶瓷性能的影响	罗民华 周健儿 王 婷
57 低温制备SiC多孔陶瓷及性能	张 斌 黎 阳 刘 卫
61 利用程潮铁矿制备黑釉	崔文豪 石 棋
64 除氯剂的制备	刘 阳 周生媛
67 玻璃丝纤维在陶瓷釉料中的应用	余少华 张建平 余开明等
69 喷射虹吸式坐便器VDF模型的三相流分析	刘福明 潘晓涛
73 转轮连续进给式蜂窝陶瓷自动切割机设计	程小军 孙晓放 高 鑫等
◆陶瓷艺术	
75 传统脱胎泥接法在现代陶瓷创作中的应用	郭 立
78 五彩采莲图画的图像研究	林 彬 万 康
81 简述潮州瓷的绘画装饰艺术	邓 坤 李淑成
84 论“开片釉”装饰对于德化白瓷保持特色的创新作用	姚崇伟
88 论中国构图在陶瓷绘画中的运用	徐 涛
◆古陶瓷研究	
90 汉西方传教士画家影响下的康熙琉璃彩瓷及意义	方镇华 程贵华
93 信息	何 霞
◆收藏与鉴赏	
1. 商业版; 2. 刘 军; 3. 吴也凡	

Vol. 47 No. 11
Nov. 2011

中国陶瓷

第47卷 第11期
2011年 11月

文章编号: 1001-9642 (2011) 11-0040-02

探索与交流

赤峰砂器的工艺特征

王东耕
(北京理工大学设计与艺术学院, 北京 100086)

【摘要】赤峰砂器制作工艺是我国北方地区具有代表性的传统手工艺。作者在深入考察研究砂器工艺的基础上总结出赤峰砂器区别于其它陶瓷工艺的显著特征, 指出内模成型工艺、使用非开敞式窑炉、快速烧成以及施釉工艺都是砂器制作工艺区别于其他陶瓷工艺的独特之处, 并在材料与工艺、手工劳动的价值方面提出了自己的见解。

【关键词】砂器; 模制法; 窑; 施釉

中图分类号: TQ174.7

文献标识码: B

0 引言

砂器, 是指用地层中与煤伴生的矸子为原料, 做成的陶器器皿。主要产品包括砂碗、砂锅等。砂器生产曾经在我国很大范围内存在过, 虽然因为工业产品的冲击, 现代人们生活中对于砂器的需求量已变得很小, 但是在我国河北、河南、山东、四川、等地区都还有少量生产, 在内蒙古赤峰地区也存在着砂器工艺, 但是从业者很少, 已经濒临失传的境地。早在我国原始社会新石器时代, 内蒙古自治区赤峰地区就出现了彩陶文化, 后人称之为红山文化, 曾在当地出土过红陶, 证明当地的陶器生产的历史很悠久^[1]。在赤峰西南100多公里的水和营子村, 目前还保留着砂器制作的工艺。万军师傅是目前村中唯一从事这门手艺的手艺人。2007年8月, 我以万军师傅的私人作坊为主要考察对象深入考察了赤峰砂器的制作工艺。通过对赤峰砂器的制作工艺进行研究, 发现砂器的制作工艺相对于目前其他地区的手工陶器工艺, 有着明显的区别和自身的工艺特征。主要体现在内模成型、快速烧成、施釉工艺等几个方面。

1 赤峰砂器的内模成型工艺

与目前其它地区的手工陶器工艺相比, 赤峰砂器的成型工艺有着显著的特征, 就是利用内模成型。我国其它许多地区的手工陶器工艺多用拉坯成型和印坯成型, 印坯成型多用外模模具, 就是将泥片按压在石膏模具或陶模内部使之成型, 而赤峰砂器则是用泥片按压于其外部的模具, 要完成一件砂器(也就是砂碗), 需要经过做主体、作流、做提梁、粘把、做盖等步骤。一般情况下是先做器形的主体, 先将泥料在石轮上用木拍排成泥饼, 再将泥饼放在内模上, 用手拍实, 在用木拍拍打内壁修整如图1, 将造型修整后取出内模, 在结合手工将器体造型做完, 如图2。待坯体半干时粘接流和提梁, 一件砂器完成。

值得一提的是, 赤峰砂器的器物造型多用半球形的内模进行成型, 除了半球形的模具有利于将泥料在拍打时受力均匀外, 还有一个重要的工艺原因, 就是快制砂器的窑炉比较简单, 烧成时间短, 使得窑内上下温度较大, 所以器型上下的收缩率差别也较大, 而器物下半部球形的造型有利于收缩力均匀分布, 减少开裂的几率, 另外半球形的造型即使收缩较大, 也不会影响整体造型的视觉效果。

2 赤峰砂器的快速烧成工艺

砂器的坯体做好后, 经过晾干和烘干就可以进入烧成工序。烧成工艺对于很多陶瓷工艺都是关键的工序, 该工序直接影响着陶瓷的最终效果。赤峰砂器的烧成过程相对其他陶瓷来说, 有着自身的鲜明特点。首先, 与其他手工陶器烧成所用的馒头窑或阶梯窑不同, 制砂器使用的窑炉是半开敞式的长条形窑, 长五米, 宽一米, 加

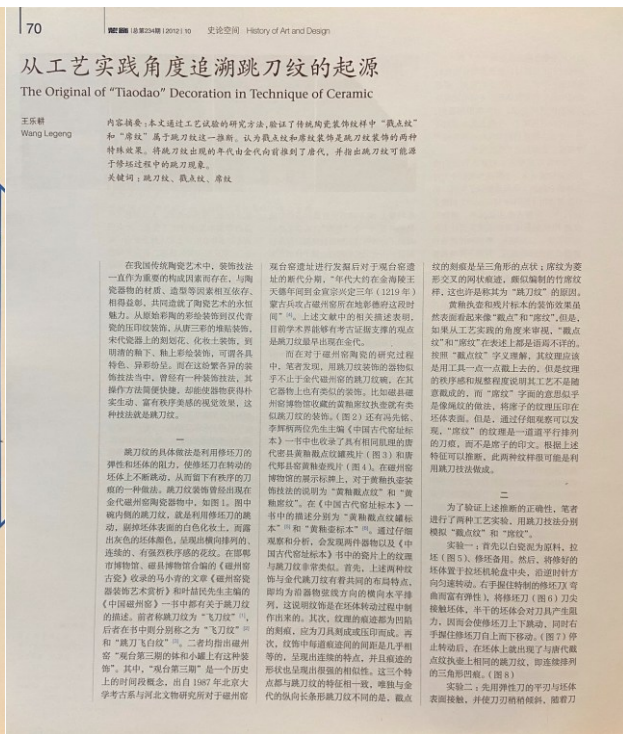
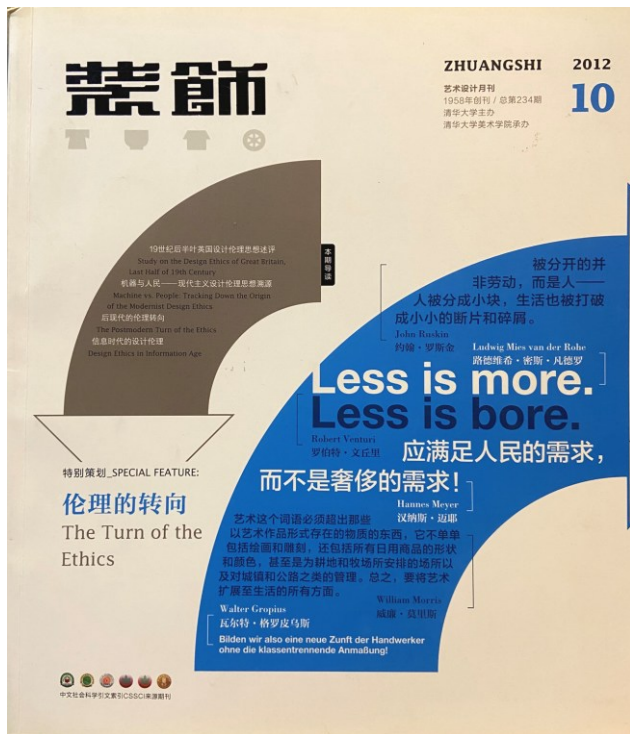
收稿日期: 2011-6-7

作者简介: 王东耕 (1973-), 男, 河北省迁安市人, 副教授, 在读博士研究生, 研究方向: 硕士研究生期间, 现代陶瓷; 博士研究期间, 美术。

E-mail: wangdong@bnu.edu.cn

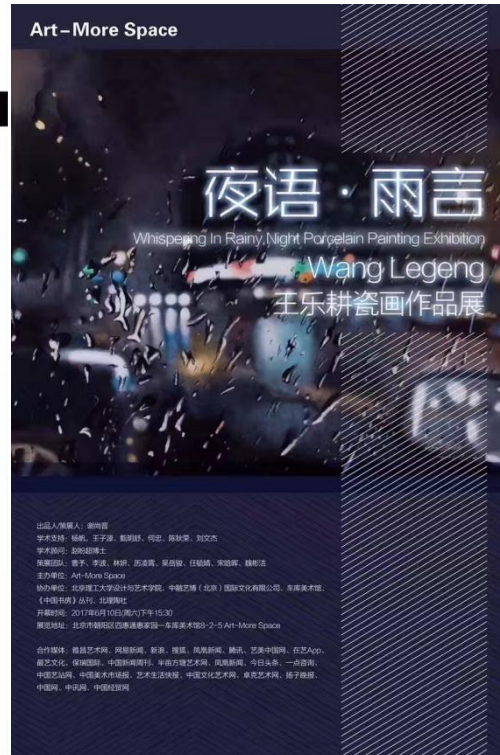
40 | 中国陶瓷 | CHINA CERAMICS | 2011(11) 第11期

The paper "The Craft Characteristics of Chifeng Sandware" was published in "China Ceramics" in 2011



The article of Ceramic research: "The Original of 'Tiao dao's Decoration in Technique of Ceramic" was published in *Decoration* Magazine in 2012

The Posters of My Solo Exhibitions



1. Rain Curtain – Wang legeng Over Glaze Porcelain Painting Exhibition, Beijing, China, 2015
2. Night Talks: Words of Rain – Wang legeng Over Glaze Porcelain Painting Exhibition, Beijing, China, 2017
3. Out of Focus, For a World Within Focus – Wang legeng Ceramic Art Exhibition, Beijing, China, 2019
4. The Tastes of Ceramics –Wang Legeng Ceramic Art Exhibition, Beijing, China, 2019

Ceramic Art works were Selected for the National Fine Arts Exhibitions 3 times



Awards



1. Honorable Mention, the 3rd Incheon International Ceramic Exhibition, Korea, 2005.
2. the gold medal in the 7th China Rabbit New Year's Ceremony National Ceramic Creation and Design Competition organized by the China Ceramic Industry Association, 2023
3. the gold medal in the first "the Earth Cup" International Ceramic Creation Competition organized by the China Ceramic Industry Association, 2023.