# 금은보화 金銀寶貨

일상에서 찾은 보물들

Opulence: Treasures of daily life

10. |18 |12. |31

유의정 Yoo Eui Jeong

Gallery ROYAL

## 금은보화 金銀寶貨

## 일상에서 찾은 보물들

니꼴라 부리요는 1990년대 초반 이후 많은 미술가들이 다른 사람이 만든 작품들 혹은 사용 가능한 문화적 생산물을 재해석하 거나 재사용, 재전시하는 현상에 주목하였으며, 이는 정보화시대에 따라 전 세계의 문화가 급증하는 혼란에 반응한 것으로 간 주하였다. 나아가 동시대 예술의 공통성을 찾기 위해 일련의 제작방식을 관찰하고 기술적, 사회적, 경제적 변화와 관련된 실 천 유형을 분석하여 이를 '포스트프로덕션 예술' 이라 정의하였다. '포스트프로덕션' 이란 시청각 어휘에서 나온 편집 기술용 어이다. 그는 동시대 미술가들이 작품을 구성하는 방법과 주제 면에서 영상을 이어 붙이고 소리를 입히는 편집 방식과의 유사 성을 비교함으로써 포스트프로덕션 예술을 설명하였다. 포스트프로덕션은 "인공물의 사용이라는 문제를 흔히 '차용 (appropriation)의 예술' 이라고 불리는 모더니즘과 아방가르드 전략을 넘어 '창조(creation)', '저자성(authorship)', '독창성 (originality)' 과 같은 개념들을 깊이 있게 재검토" 한다.

나는 도자예술의 방대한 역사와 양식을 메타데이터(metadata)화하여 동시대 예술의 실천형식으로써 가능한 대안을 끊임없이 실험한다. 도자문화의 코드와 예술의 형식을 포착하고, 그것들이 작품 안에서 다시 기능 하도록 도예사(陶藝史) 속에 비축된 방대한 정보를 활용하여 작업한다. 시간의 축적으로 만들어진 사회적, 문화적 형식들을 활용할 수 있는 방법을 찾아가는 이러 한 작업과정은 도자예술의 동시대적인 사용 방법에 대한 나의 실천형식이다.

박물관에서 전시 중인 도자기는 시간에 맞설 수 있는 태생적인 강인함과 보전성(保全性)으로 고대의 사회상을 현재의 시간까 지 전하고 있다. 나는 도자기를 통해 과거가 현재로 전해오고 의미화 되는 과정에 주목하고 있다. 이렇듯 유물로 남겨진 도자 기는 시간 및 지역에 대한 지표로 활용되며, 색과 형태, 문양 등을 통하여 당대의 사상과 유행 등 인간의 정신적 물질적 욕구 를 반영하고 있다. 이러한 '유물(遺物)' 로서의 도자에 대한 나의 경험은 자연스럽게 현재의 환경과 미래에 남겨질 것들에 대 한 연구로 확장되었으며, 시간의 흐름을 통해 형성된 사회적, 문화적 형식들이 작업에 반영 되었다.

나의 도자기는 지역적 시대적 특성을 반영한다는 듯 진짜 혹은 가짜가 섞인 익숙하지만 출처를 확신할 수 없는 문양과 양식을 통해 대중의 인식적 틈새에 자리한다. 박물관에 전시 되는 유물들이 지나온 역사와 시간에 대한 증거가 되듯이 나의 도자기는 동시대의 문화지형을 반영하며 미래에 남겨질 유물과 같은 의미를 갖는지도 모른다. 결과적으로 나에게 '미래 지향적' 인 도 자 유물을 제작한다는 것은 기존의 양식과 시간을 비틀어 새로운 가치를 창조 할 수 있는 계기가 되었다.

남의 것을 자기의 것으로 활용하는 의미에서의 '차용' 은 니꼴라 부리요의 말대로 모더니즘 이후 현대미술의 대표적인 표현 형식이 되었다. 나 역시 축적된 도자예술의 기술과 형식을 활용하여 '실체 없는'이 시간들을 기록해 나아갈 것이다.

유의정



2018 '백자 위에 금, 유약, 사진꼴라쥬 'Ø23x31(h)cm | Gold painting on blue and white porcelain, glaze, photo collage

Jar with Blue Dragon+Gem

청화백자 용문+보석 호



**청화백자 복숭이문+보석 호** │ 2018 └ 백자 위에 금, 유약, 사진꼴라쥬 └ Ø22x17.5(h)cm Gold painting on blue and white porcelain, glaze, photo collage





Imagery & Figuration J2<br/>(Blue&Gold)2016 백자 위에 금, 유약, 사진꼴라쥬 Ø38x47(h)cmWhite porcelain, glaze, gold

2018 '백자 위에 금박, 유약, 사진꼴라쥬 'Ø25x26(h)cm | **Deep Green+Gem Jar** Gold leaf on blue and white porcelain, glaze, photo collage



<mark>청화백자 매죽문 호</mark> 2018 「백자, 유약, 금「Ø38x47(h)cm Blue Plum & Bamboo+Gold White porcelain, glaze, gold











Imagery & Figuration B7<br/>(Heart & Gold)2016 '백자 위에 금, 유약 'Ø11.5x21.5(h)cmGold painting on porcelain, glaze

부유하는 풍경 #No.1 2018 '혼합매체 '80x120x40(d)cm Floating Landscape #No.1 Mixed media

## Opulence

## Treasures of daily life

a series making artwork, and analyzed the styles present in the subjects of technical, social, and economical changes. As a result, he has defined it as Post-production Art. Post-production is the term for editing used in AV. He has explained Post-production Art by comparing the ways contemporary artists create their work within a subject and its similarity with the editing process that connects moving images and then overlays sounds. Post-production Art deeply reconsiders Avant-garde known as the art of appropriation.

and how it becomes meaningful through ceramics.

and the social and cultural styles in our time has been reflected in my work.

to create a new value by twisting the existing styles and times.

after Modernism, as Nicolas Bourriaud said. I am also willing to record our "non-existent" time in applying the



2017 <sup>'</sup> 백자 위에 금, 유약, 사진 전사 <sup>'</sup> 29x29x58cm Gold painting on porcelain, glaze, decal | (gold ver.)





Anachronism | 2012 | Ceramic, decalcomania, gold luster | 79x79x165cm





애 2013 「도자기, 전사, 수금 「각 70x70cm (愛 +LOVE) | Ceramic, decal, gold







Treasure (Mc Donald) 2018 「백자, 금, 전사 「17x13(h)x2,5(t)cm Porcelain, gold, decal









## 상감청자 PET병형 주병

Celadon Bottle in the Shape of P.E.T bottle

2013 「청자 「12x12x30cm ~ 8.5x7x40cm Celadon







2015 청주미술창작스튜디오 공동워크숍 자료집

## 시간을 부유하는 기록물

홍이지 | 서울시립미술관 큐레이터

작가 유의정의 도자기에는 다양한 층위의 역설과 모순이 공존한다 과거 와 현재를 담보로 제작한 그의 도자기는 과거의 형태를 입고 현재의 기록 을 전사한 기록물의 일종으로, 예측할 수 없는 미래에 어떠한 메시지를 전달하는 매개체이자 현대미술 작품이다. '동시대' 라는 것이 실체 없는 현재의 시간성을 상징하는 동시에 늘 존재한다는 점에서, 작가는 시대적 지표로써 기능과 의미를 전달하는 도자기라는 매체와 형식을 통해 여러 흥미로운 지점들을 만들어낸다. 도예를 전공한 작가에게 있어 도자기를 소재이자 주제로 선정한 것은 필연적이었을 것이다. 하지만 그의 일련의 행보에는 여느 현대 도예가들과는 다른 지점이 많다. 이를테면 도예를 전 공하고 현대미술 영역에서 활동하는 작가들의 경우, 도자기를 만드는 방 식 자체를 고수하는 것을 종종 볼 수 있다. 여전히 가마를 이용해서 도자 기를 구워낸 결과물을 통한 변형을 꾀하거나, 도자기의 형태에서 벗어난 형상을 가마에 구워내는 방식 등이 흔히 볼 수 있다. 반면에 시각예술 전 공자가 재료나 소재로써 도자기를 선택한 경우, 도자기의 미적 아름다움 을 차용하거나 도자기가 지닌 상징성을 이용하는 경우가 흔하다고 할 수 있다. 그의 작업을 면밀히 살펴보다 보면 그가 추구하는 작품세계의 방점 이 도자기를 통해 이야기하는 '현대미술' 에 있는지, 동시대에 만들고 이 야기하고자 하는 '도자기' 에 찍혀 있는 것인지 그 경계가 애매한 지점을 발견할 수 있다. 작가는 이 두 가지가 공존하는 '동시대 유물'을 염두하 고 만들었을 수도 있겠다. 그럼에도 불구하고 이러한 방점 찍기를 염두하 고 시기별로 그의 작품을 살펴보는 것은 작가의 고민을 좀 더 이해하면서 흥미롭게 작품을 읽어낼 수 있는 방법이기도 하다.

2009년부터 2011년 사이에 제작된 작품들은 다양한 문양과 상징들이 혼성되고 여러 양식이 결합된 도자기들이라고 얘기할 수 있다. 작품의 표면 에는 동시대를 대표하는 로고나 문양 혹은 캐릭터 등이 전사되어 있으며 조명이나 모터 등이 부착되어 있기도 하다. 생활용품으로써의 쓰임이나 실용성을 전부 배제하였을 뿐만 아니라, 고상하거나 우아한 자태를 뽐내는 도자기의 미를 배제하고 모터나 LED 조명을 부착함으로써 도자기의 형태를 띈 조각작품에 가까운 현대미술 작품을 선보였다. 이 시기 작가는 글로벌 기업의 로고, 상징적인 문양과 패턴 등에 집중하였다. 이 후 선보인 '유사유물' 시리즈는 작가가 다시 방점을 도자기에 두는 시기라고 볼수 있는데, 이전 작업들이 도자기가 가지고 있는 생활용기의 기능성을 배제하고 관상용 작품으로써 적극적으로 시대상을 반영하는 자본주의의 상징성을 화려한 색감과 문양으로 결합했다면 '유사유물' 시리즈는 도자기의 표면에 이전에 차용했던 패턴이나 문양을 전사하거나 음각하는 것이 아닌 PET병이나 브랜드 로고가 드러나는 공산품들을 형태에 결합

시키고 입체적인 요소를 강조하였다.

최근에는 이전 작업들의 여러 형식과 방법을 혼합하고 비틀어 표현한 작품들을 선보이고 있는데 그 중 '동시대문화형태연구'는 인도, 태국 등을 여행하며 해당 지역의 문화와 역사를 체험하고, 그 곳을 대표하는 문양과역사성을 담아낼 수 있는 기록들을 도자기에 새기고 있는 작업이다. 제목그대로 동시대문화형태에 대한 연구를 도자기에 새기고 그 과정을 담아 냄으로써 미래의 인류가 이를 발견 혹은 발굴했을 때 유물로 받아들여질수 있을지에 대한 의문과 함께 그 동안 그가 진행한 리서치의 결과물 등을 도자기에 기록한 작품이다. 그 중 흥미로운 작품은 〈동시대 문화형태연구-2014년의 기록(1-100)〉으로 비교적 규모가 큰 도자기 형태의 작품으로 2014년을 세계 1위부터 100위까지 기업의 로고를 새긴 작품이다. 도자기라는 것이 본래 시간성을 담보로 후대에 당시의 배경과 여러 가지를 유추할 수 있는 사료라는 점에서 작가의 바람처럼 미래에 이 작품으로 2014년을 유추할 수 있길 바라는 마음에서 제작한 작품일 것이다.

우리가 박물관에서 흔히 볼 수 있는 유물이나 작품의 경우, 해당 작품을 둘러싼 구술사나 당시 역사적 배경을 근거로 해석되는 기호와 상징 등에 대한 정보를 갖췄을 때 좀 더 의미가 있는 특별한 것으로 여겨지는 것 것처럼 유의정이 관심을 가지고 있는 부분은 사실이 아닐 수도 있는 일방적으로 받아들여지고 습득된 정보들이다. 이는 우리가 너무나 자연스럽게 체득해버린 어떠한 고정관념과 사실이 아닌 꾸며진 이야기일 수도 있을 것이다. 이러한 지점 역시 현대미술이 가지고 있는 속성과 맞닿아 있다. 작가가, 큐레이터가, 비평가가 자의적으로 해석하고 의미를 만들어낸 어떠한 이야기는 관람객들에게 텍스트로, 도슨트의 입을 통해 전달된다. 해석은 관람객의 몫이라고 하지만 한 번 입력된 정보에서 그 해석이 크게 다르지 않게 되는 것이다. 그가 만들어내는 출처를 알 수 없는 도자기, 가짜 혹은 진짜가 섞인 역사적 배경이 가미된 그의 도자기를 통해 어딘가 익숙하지만 확신할 수 없는 문양과 미학이 만들어지고 작가는 이를 통해 우리가 무의식적으로 확신하는 것들을 비튼다.

유의정이 현대 도예가인지 현대미술 작가인지를 구분하는 것은 무의미하다. 현대미술의 대부분의 작품은 그 수명이 길지 않다. 사진작품이나 캔버스의 회화 작품은 지속적인 관리 없이는 손상되기 쉬우며 설치작업이나 조각작품 역시 오래가지 못하는 경우가 많다. 이러한 점에서 유의정이 미래를 위해 제작한 현대미술의 기록물이자 유물로써 도자기의 방식을 취한 것은 어찌 보면 현명한 선택일 것이다.

## Documentary Floating in Time

Hong Leeji | Curator of Seoul Museum of Art(SeMA)

Yoo EuiJeong's ceramic works have various layers of paradox and contradiction. His ceramic made as collateral for past and present is a contemporary art work, as a kind of documentary transcribing the present record while taking the form of past. Yoo makes many interesting points through the media and form of ceramics that deliver the function and meaning as the index of the times in that 'contemporary' symbolizes unsubstantial temporality of the present and exists all the time. To the artist who majored in ceramics, selecting ceramics as a material and a subject is inevitable. But, there ceramics For instance, the potters who are working in the realm of contemporary art often hold the way of making ceramics, itself. The kiln, or often bake the shape, which is out of the form of pottery, in a kiln. On the other hand, the contemporary visual artists who choose ceramics as a material often borrow the authentic beauty of ceramics and use the symbolism of ceramics. When you look at his work a side dot of work world he pursues lies in 'modern art' that he talks create in contemporary era and talks about. Yoo might produce it, that, looking at his work by time, while considering a side-dot marking, is a way of understanding the artist's concern better and reading the work interestingly.

The works produced from 2009 to 2011 are ceramics with a mixture of various patterns, symbols and many styles. On the surface of the work, logos, patterns, or characters representing the contemporary era are transcribed and lighting or motor is attached. The artist excluded the purpose and practical use of ceramics used as household items as well as the elegant and exquisite beauty of ceramics, and by attaching monitor or LED lighting, he showed the contemporary art work which looks like sculpture work in the form of ceramics. At that time, he focused on the global company logos and symbolic designs and patterns. The later 'Factum' Series can be the time when the artist puts a side dot on ceramics again. The previous works excluded the functionality of ceramic household vessels and combined the

symbolism of capitalism actively reflecting the times with showy colors and patterns, whereas 'Factum' Series combined industrial product, which exposed PET bottle or brand logo, with the form and emphasized three dimensional elements, rather than transcribing and engraving the already borrowed patterns or styles.

Recently, the artist shows the works that mix the various forms and methods of previous works and distorts them, and especially 'Study of Contemporary Cultural Form' is the work that marks on ceramics the records of representative patterns and history of the regions after experiencing local culture and history during the trip to some countries such as India and Thailand. As the title 'Study of Contemporary Cultural Form' literally is marked on ceramics and the process is contained, the work records the result of research he has conducted with a question about whether or not ceramics can be considered as the remains when they are found or excavated by the future humankind finds. In particular, the interesting work (Study of Contemporary Cultural Form-Record of 2014(1-100)) is a relatively big ceramic work that marks the year 2014 with the logos of the top 100 companies in the world. He might make his work with hope that future generations can analogize the year 2014 through his work in that ceramics are historical records that can be used for future generations to infer the background and many things of the time.

As relics and works people can often see in museums are considered more significantly meaningful when they are equipped with signs and symbols interpreted based on oral history and historical background around the relevant work, what Yoo EuiJeong is interested in is unilaterally accepted and acquired information that can be true or not. This can be a stereotype, and it is not a true but false story. This point is also in line with the property of modern art. A story that artists, curators, and critics willingly interpret and make the meaning is delivered through a docent's mouth. The interpretation depends on the audience, but it is not really different from information once entered. Through the apocryphal ceramics created by him and his ceramics with the historic background of mixed truth or fake, patterns and esthetics that are somewhat similar but uncertain are being made, and through this, he distorts things that we are unconsciously certain about

## 유의정

- 2018 홍익대학교 대학원 박사, 졸업
- 2010 홍익대학교 대학원 도예과 석사, 졸업
- 2006 홍익대학교 미술대학 도예.유리과 졸업

#### 레지던시

- 2018-2019 퍼플스튜디오 3기 입주 작가, 남양주, 한국
- 2017 중국 상위국제도자례지던시(上虞靑現代國際陶瓷中心), 상위구, 중국
- 2016-2017 퍼플스튜디오 2기 입주 작가, 남양주, 한국
- 2015-2016 청주미술창작스튜디오 입주 작가, 청주, 한국
- 2015 클레이아크김해 미술관 창작스튜디오 입주 작가, 김해, 한국
- 2015 노마딕레지던스-인도, Kalakshetra Foundation, 첸나이, 인도
- 2014 국립현대미술관 창동창작스튜디오 교류 작가, 서울, 한국
- 2014 클레이아크김해 미술관 창작스튜디오 입주 작가, 김해, 한국

#### 작품소장

- 빅토리아 앤 알버트 미술관(Victoria & Albert Museum), 런던, 영국(2018)
- 중국상위박물관(上虞博物?), 상위구, 중국(2017)
- 한독의약박물관, 음성, 한국(2016)
- 국립현대미술관 정부미술은행, 서울, 한국(2015)
- OCI미술관, 서울, 한국(2015)
- 노르웨이 국립장식예술박물관(National museum of Decorative Arts)
- Trondheim, Norway(2014)
- 서울신문사, 서울, 한국(2011)
- 한향림현대도자미술관, 파주 헤이리, 한국(2009)

### 수상 및 기타

- 2014 한국문화예술위원회 국제교류프로그램 '인도 노마딕레지던스' 기금 수혜
- 2011 제30회 서울현대도예공모전 '대상' 수상, 서울, 한국

#### 개인전

- 2018 〈금은보화(金銀寶貨) 일상에서 찾은 보물들〉galleryROYAL, 서울, 한국
- 2016 〈Imagery & Figuration〉galleryPURPLE, 남양주, 한국
- 2016 〈수복강녕 壽福康寧〉한독의약박물관 생명갤러리, 음성, 충북
- 2016 〈Float · ing〉CJAS(청주미술창작스튜디오), 청주, 한국
- 2015 〈The Skin of Desire〉 갤러리 Koo, 서울, 한국
- 2014 〈유의정 개인전〉 두워아트센터 , 부산, 한국
- 2011 〈진화가면(進化假面)〉 송은아트큐브, 서울, 한국
- 2010 〈방어기제(防禦機制)〉UM Gallery, 서울, 한국 〈방어기제(防禦機制)〉무심갤러리, 청주, 한국

#### 주요 단체전

- 2018 〈아트마이닝-서울〉 동대문 DDP,서울, 한국
  - 〈장식의 힘〉KCDF(한국공예디자인문화진흥원)gallery, 서울, 한국
  - (Art & Life) Art Space Ben, 서울, 한국
  - (G.P.S Art Navigater) galleryPURPLE, 남양주, 한국
- 2017 〈Because of Ceramics〉남송미술관, 항저우시, 중국
  - (CONSTELLATIONS : Forms and Colour) Space KAAN, 서울, 한국
  - (Contemporary Korean Ceramics) Victoria & Albert Museum, London, UK
  - (Made in Korea) Sladmore Contemporary, London, UK
  - 〈유의정,제이미리,서웅주 3인전 'Attach Break Crumple '〉
  - 하나은행 압구정PB센터, 서울, 한국
  - 〈유의정, 경현수, 민성식 3인전 ' 시간의 단편들' 〉 닥터박 갤러리, 양평, 한국
  - (2017 경기세계도자 비엔날레) 여주세계생활도자관, 전시실, 여주, 한국
  - (Made in Korea) The Ceramic House, Brighton, UK
  - (' Re Born' 유의정, 최경문), galleryArtBN, 서울, 한국
- 2016 〈중국상해세계현대도자비엔날레〉, Shanghai Art & Craft Museum, 상해, 중국
  - 〈수염난 피터팬〉성남아트센터 큐브미술관, 성남, 한국
  - (' 기록됨에 대하여' 유의정, 김홍식), 리나갤러리, 서울, 한국
  - 〈미디어+아트 패러다임-세계미학자대회 특별전〉화이트블럭 아트센터,파주, 한국
  - 〈한계를 넘어 그 후〉포네티브스페이스, 파주헤이리, 한국
  - (Thousand And One Summer Nights) KWANHOONgallery, 서울, 한국
  - 〈도큐멘트 10년의 흔적, 10년의 미래〉CJAS(청주미술창작스튜디오), 청주, 한국
  - 〈Contemporary Korean Ceramics〉Bernardaud Foundation, 리모주, 프랑스
  - 〈24개의 밤, 25번째의 낮〉CJAS(청주미술창작스튜디오), 청주, 한국
  - 〈G.P.S Art Navigater〉galleryPURPLE, 남양주, 한국
- 2015 (Crafted Matter, Contemporary Korean Sculpture)
  - The Wilfrid Museum, Kibbutz Hazorea, 이스라엘
  - 〈VIVID DREAM〉클레이아크김해미술관, 김해, 한국
  - 〈2015 청주국제공예비엔날레: 잇고 또 더하라; The Making Process〉청주, 한국
  - 〈BEYOND LIMITATIONS〉 클레이아크김해미술관, 김해, 한국
  - 〈Living with Pop〉 예울마루 아트센터, 여수, 한국
  - 〈에코 라운드-보네이도 아트 콜라보레이션〉인사아트센터 2전시장, 서울, 한국
  - 〈Warming Up〉청주미술창작스튜디오 전관, 청주, 한국
  - 〈Kidult Studio〉이도갤러리, 서울, 한국
  - 〈2015 경기세계도자 비엔날레〉, 이천세라믹스창조센터 전시실, 이천, 한국
  - 〈Ceramic+Nomad=Ceramad, 40일간의 여정〉 노마딕레지던스-인도 귀국 보고전,
  - 클레이아크김해미술관, 김해, 한국
- 〈Earth Matters〉Lalit Kala Akademi, 첸나이, 인도
- 2014 〈Interchange〉클레이아크김해미술관 큐빅하우스갤러리5,6, 김해, 한국

- 〈COLLECT 14〉 사치갤러리, 런던, 영국
- 〈아시아 현대도예전〉 클레이아크김해미술관, 김해, 한국
- (입주작가 교류전) 홍티아트센터, 부산, 한국
- 〈공예 플랫폼〉 문화역 서울284, 서울, 한국
- (project 'FACTUM' 유의정, 필승),
- 국립현대미술관 창동창작스튜디오 제1전시실, 서울, 한국
- 〈Air & Air〉김해국제공항, 김해, 한국
- 〈청색예찬-BLUE展〉세라믹스창조센터, 이천, 한국
- 〈2014 Young Revolution〉ION ART gallery, 싱가포르
- 2013 〈아트 앤 쿡 ?미술을 담다〉, 세종문화회관 미술관 본관, 서울, 한국
  - 〈2013경기세계도자 비엔날레-Hot Rookies 〉,
  - 이천세라믹스창조센터 전시실, 이천, 한국
  - 〈드로잉, 생각의 시작〉 pre-Drawing Biennale, MOA gallery, 헤이리, 한국
- 2012 〈흙의 숨결, 한국 현대도예 특별전〉상원 미술관, 서울, 한국
  - 〈POSSIBILITY〉가나아트 에디션, 서울, 한국
  - 〈유의정 & 이윤희〉 갤러리퍼즈, 헤이리, 한국
  - (Take out Ceramics) 한국공예문예진흥원, 서울, 한국
  - 〈홍콩.한국 도예초대전, 전통과 변화〉 한양대학교 박물관, 서울, 한국
- 2011 〈경계집단(境界集團)〉인터알리아, 서울, 한국
  - 〈아시아 청자 展〉 신뻬이(新北) 시립 잉거 도자 박물관, 신뻬이(新北), 대만
  - 〈21C달항아리展〉Gallery Puzz, 헤이리, 한국
  - (CERAMIC OBJECT 2011) vido gallery, 서울, 한국
- 2010 〈KIMI for You 2010' each & other'〉 KIMI art갤러리, 서울, 한국
  - 〈2010 아시아 현대 도예전〉 HoMA, 서울, 한국
  - ⟨Interalia Young Artist Promotion 2010⟩ 인터알리아, 서울, 한국
  - 〈2010관훈프로젝트 'New Platform' 〉 관훈갤러리, 서울, 한국
  - 〈Material & Sensation〉이사아트센터, 서울, 한국
- 2009 〈韓國年輕藝術家聯展 한국청년작가전〉 CHANG ART gallery, 북경(798), 중국
  - 〈逍遙遊 소요유: 한?미?일 청년작가전〉한국공예문예진흥원, 서울, 한국
  - 〈2009 BRIDGE PROJECT展〉워터게이트갤러리, 서울, 한국
  - 〈구보씨의 작업실〉교하아트센터, 파주, 한국

〈수궁가〉 한향림갤러리, 헤이리, 한국

## Yoo, Eui Jeong

- 2014 Ph.D. Hong-Ik University, Ceramic Dept., Seoul, Korea
- 2010 M.F.A Hong-Ik University, Ceramic Dept., Seoul, Korea
- 2006 B.F.A Hong-Ik University, College of Fine Art, Ceramic & Glass Dept., Seoul, Korea

#### Collection

- 2018 Victoria & Albert Museum, London, UK
- 2017 Shangyu Museum, Shaoxing City, (China)
- 2016 Handok Museum of Medicine and Pharmacy (Korea)
- 2015 National Museum of Contemporary Art, Korea Department of Conservation and Art Bank
- 2015 OCI Museum (Korea)
- 2014 National Museum of Decorative Arts (Trondheim, Norway)
- 2011 The Seoul Shinmun (Korea)
- 2009 Hanhyanglim Modern Ceramic Museum (Korea)

#### Residency

- 2018-2019 G.P.S(Gallery Purple Studio), Namyangju, Korea
- 2017 Shangyu-Celadon International Ceramic Center, Shangyu, China
- 2016-2017 G.P.S(Gallery Purple Studio), Namyangju, Korea
- 2015-2016 CJAS (Cheongju Art Studio), Cheongju, Korea
- 2015 Clayarch Gimhae Museum Ceramic Creative Center, Gimhae, Korea
- 2015 Nomadic Residence-India, Kalakshetra Foundation, Chenni, India
- 2014 Clayarch Gimhae Museum Ceramic Creative Center, Gimhae, Korea
- 2014 National Museum of Modern and Contemporary Art Residence exchange program (Cahngdong Studio), Seoul, Korea

### **AWARDS**

- 2013 The 10th Korea Ceramic Art Contest (a Silver Prize), Incheon , Korea
- 2011 The 30th Seoul Contemporary Ceramic Art Contest (a Grand Prize), Seoul, Korea
- 2005 The 6th Clay Olympic Games -Univ. part (a Grand Prize), Icheon , Korea
  The 1st Intel Home PC Design Contest (a Grand Prize), Seoul, Korea

#### SOLO EXHIBITIONS

- 2018 (Opulence: Treasures of daily life) gallery ROYAL, Seoul, Korea
- 2016 (Imagery & Figuration) gallery PURPLE, Namyangju, Korea
- 2016 (Long life, Happiness and Peace) Handok Museum, Eumseong, Korea
- 2016 〈Float?ing〉CJAS, Cheongju, Korea
- 2015 (The Skin of Desire) gallery KOO, Seoul, Korea
- 2014 (Yoo Eui Jeong) Dowon Art Center, Busan, Korea
- 2011 〈Evolution Mask〉 SONG EUN ART CUBE, Seoul, Korea
- 2010 〈Defence Mechanism〉 UM gallery, Seoul, Korea 〈Defence Mechanism〉 Moosim Gallery, Chengju, Korea

#### SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2018 (Art Mining: Seoul 2018) DDP, Seoul, Korea

(The Power of Extra Ordinary)

Korea Craft and Design Foundation gallery, Seoul, Korea

(Art & Life) Art Space Ben, Seoul, Korea

(G.P.S Art Navigater) galleryPURPLE, Namyangju, Korea

2017 (Because of Ceramics) Southen Song Art Museum, Hangzhou, China

⟨CONSTELLATIONS: Forms and Colour⟩ Space KAAN, Seoul, Korea

(Contemporary Korean Ceramics) Victoria & Albert Museum, London, UK

(Attach, Break, Crumple) KEB Hana Bank PB Center in Apgujeong, Seoul, Korea

〈Short Stories of Time〉Dr. Park gallery, Yangpyeong, Korea

(Made in Korea) Sladmore Contemporary, London, UK

(2017Gyeonggi International Ceramic Biennale),

Yeoju World Ceramic Livingware Gallery, Yeoju, Korea

(Made in Korea) The Ceramic House, Brighton, UK

⟨Re Born, Yoo Eui Jeong & Choi Kyung Moon⟩ gallery ArtBN, Seoul, Korea

2016 (China Shanghai International Modern Pot Art Biennale), Shanghai, China

〈Bearded Peter Pan〉 Seongnam Art Center Museum, Seongnam, Korea

(About to be recorded, Yoo Eui Jeong & Kim Hong Sik) Lina Gallery, Seoul, Korea

(Contemporary Korean Ceramics) Foundation Bernardaud, Limoges, France

(Media + Art Paradigm) White Block Art Center, Paju, Korea

〈Afters, Beyond Limitation〉 gallery Ponetivespace, Paju, Korea

 $\langle \text{The trace of 10 years} \, / \, \text{The future of the 10 years} \rangle$  CJAS, Cheongju, Korea

 $\langle {\it Thousand\ And\ One\ Summer\ Nights} \rangle$  KWANHOONgallery, Seoul, Korea

⟨24 Night, 25th Day⟩ CJAS, Cheongju, Korea

(G.P.S Art Navigater) galleryPURPLE, Namyangju, Korea

2015 〈Crafted Matter, Contemporary Korean Sculpture〉

The Wilfrid Museum, Kibbutz Hazorea, Israel.

⟨VIVID DREAM⟩ ClayarchGimhae Museum, Gimhae, Korea

〈Beyond Limitation〉ClayarchGimhae Museum, Gimhae, Korea

〈2015 Cheongju International Craft Biennale〉 Cheongju, Korea

(Living with Pop) Yeulmaru, Yeosu, Korea

(3rd Vornado Art Fan Show? Eco Round) Ganainsa Art Center, Seoul, Korea

(Warmig Up) Cheongju Art Studio, Cheongju, Korea

(KIDULT STUDIO) Yido gallery, Seoul, Korea

〈GICB2015(Gyeonggi International Ceramic Biennale)〉

Changjo Center, Icheon, Korea

(Nomadic Residence-India) Clayarch Gimhae Museum, Gimhae, Korea

〈Earth Matters〉 Lalit Kala Akademi, Chenni, India

2014 〈Interchange〉 Clayarch Gimhae Museum, Gimhae, Korea

⟨2014 Collect⟩ Saachi gallery, London, UK

⟨Jingdezhen International Ceramic Fair- Special exhibition⟩ Jingdezhen, China ⟨2014 Contemporary Ceramic In Asia⟩ Clayarch Gimhae Museum, Gimhae, Korea ⟨project 'FACTUM'⟩ MMCA Changdong Studio No.1 gallery, Seoul, Korea ⟨Reidence Artist Interchange⟩ Hong-ti Art Center, Busan, Korea ⟨Air & Air⟩ Gimhae international airport, Gimhae, Korea ⟨Craft Platform⟩ Seoul284, Seoul, Korea ⟨An Ode to Blue⟩ Changjo Center, Gyeonggido, Icheon, Seoul, Korea ⟨2014 Young Revolution⟩ ION ART gallery, Singapore

2013 〈Art & Cook〉 Sejong Museum of Art, Seoul, Korea 〈GICB 2013, HOT ROOKIES〉 Changjo Center, Gyeonggido, Icheon, Korea 〈pre- Drawing Biennale〉 MOA gallery, Heyri Art Valley, Paju, Korea

(Cross Over 2014) Milal Museum of Art, Seoul, Korea

2012 〈Breath of Clay〉Sangwon Museum of Art, Seoul, Korea
〈POSSIBILITY〉GANA Art Edition, Seoul, Korea
〈Yoo Eui Jeong & Lee Yoon Hee〉Gallery Puzz, Heyri Art Valley, Paju, Korea
〈Take out Ceramics〉KCPF, Seoul, Korea
〈Korea- Hongkong, Heritage and Diversity〉
Hanyang Univ. Museum of Art, Seoul, Korea

2011 〈The Marginal Group〉Interalia Art Company, Seoul, Korea 〈2011 East Asia Celadon Exhibition〉 Yingge Ceramics Museum, New Taipei City ,Taiwan 〈21C Vase 〉Gallery Puzz, Heyri Art Valley, Paju, Korea 〈CERAMIC OBJECT 2011〉

2010 〈KIMI for You 2010 Selected Artist 'each & other' 〉KIMI Gallery, Seoul, Korea 〈Interalia Young Artist Promotion(IYAP)2010〉

Interalia Art Company, Seoul, Korea

⟨KWANHOON Gallery Project 'New Platform'⟩

KWANHOON gallery, Seoul, Korea

⟨2010 Contemporary Ceramic In Asia⟩ HoMA, Seoul, Korea ⟨Matrial & Sensation⟩ INSA ART CENTER, Seoul, Korea

2009 (Young Korean Artists Group Exhibition),

CHANG ART gallery, Beijing(798),China

〈逍遙遊 Soyoyu:Korea, America, japan Young Artist Group Exhibition〉

KCPF, Seoul, Korea

(2009 BRIDGE PROJECT), WATERGATE gallery, seoul, Korea

⟨CUVO's studio⟩, Kyoha Art Center, Paju, Korea

## 금은보화

## 金銀寶貨

일상에서 찾은 보물들

Opulence: Treasures of daily life

## 유의정 Yoo Eui Jeong

2018, 10, 18 - 12, 31

발 행 처 갤러리로얄 발 행 일 2018. 10 전시총괄 김세영 전시기획 한진희, 정주연 주 최 갤러리로얄 후 원 로얄&컴퍼니(주)

## Gallery ROYAL

06046 서울시 강남구 논현로 709 로얄빌딩 복합문화공간 로얄라운지 www.iroyal.kr T, 02,514,1248

블로그 blog,naver.com/galleryroyal 페이스북 @galleryroyal.art







## All rights reserved.

No part of this production may be reproduced in any form or any means without the proper permission in writing of the copyright holders.

이 책에 수록된 글과 사진은 저작권자의 서면동의 없이 어떠한 형태의 복제도 불가능합니다.