

# 금은보화 金銀寶貨

일상에서 찾은 보물들

Opulence : Treasures of daily life

2018. 10.  
18  
|  
12.  
31

유의정

Yoo Eui Jeong

Gallery **ROYAL**

## 금 은 보 화 金 銀 寶 貨

### 일상에서 찾은 보물들

니콜라 부리요는 1990년대 초반 이후 많은 미술가들이 다른 사람이 만든 작품들 혹은 사용 가능한 문화적 생산물을 재해석하거나 재사용, 재전시하는 현상에 주목하였으며, 이는 정보화시대에 따라 전 세계의 문화가 급증하는 혼란에 반응한 것으로 간주하였다. 나아가 동시대 예술의 공통성을 찾기 위해 일련의 제작방식을 관찰하고 기술적, 사회적, 경제적 변화와 관련된 실천 유형을 분석하여 이를 ‘포스트프로덕션 예술’이라 정의하였다. ‘포스트프로덕션’이란 시청각 어휘에서 나온 편집 기술용어이다. 그는 동시대 미술가들이 작품을 구성하는 방법과 주제 면에서 영상을 이어 붙이고 소리를 입히는 편집 방식과의 유사성을 비교함으로써 포스트프로덕션 예술을 설명하였다. 포스트프로덕션은 “인공물의 사용이라는 문제를 흔히 ‘차용(appropriation)의 예술’이라고 불리는 모더니즘과 아방가르드 전략을 넘어 ‘창조(creation)’ , ‘저자성(authorship)’ , ‘독창성(originality)’ 과 같은 개념들을 깊이 있게 재검토” 한다.

나는 도자예술의 방대한 역사와 양식을 메타데이터(metadata)화하여 동시대 예술의 실천형식으로써 가능한 대안을 끊임없이 실험한다. 도자문화의 코드와 예술의 형식을 포착하고, 그것들이 작품 안에서 다시 기능 하도록 도예사(陶藝史) 속에 비추된 방대한 정보를 활용하여 작업한다. 시간의 축적으로 만들어진 사회적, 문화적 형식들을 활용할 수 있는 방법을 찾아가는 이러한 작업과정은 도자예술의 동시대적인 사용 방법에 대한 나의 실천형식이다.

박물관에서 전시 중인 도자기는 시간에 맞설 수 있는 태생적인 강인함과 보존성(保靚性)으로 고대의 사회상을 현재의 시간까지 전하고 있다. 나는 도자기를 통해 과거가 현재로 전해오고 의미화 되는 과정에 주목하고 있다. 이렇듯 유물로 남겨진 도자기는 시간 및 지역에 대한 지표로 활용되며, 색과 형태, 문양 등을 통하여 당대의 사상과 유행 등 인간의 정신적 물질적 욕구를 반영하고 있다. 이러한 ‘유물(遺物)’로서의 도자에 대한 나의 경험은 자연스럽게 현재의 환경과 미래에 남겨질 것들에 대한 연구로 확장되었으며, 시간의 흐름을 통해 형성된 사회적, 문화적 형식들이 작업에 반영 되었다.

나의 도자기는 지역적 시대적 특성을 반영한다는 듯 진짜 혹은 가짜가 섞인 익숙하지만 출처를 확신할 수 없는 문양과 양식을 통해 대중의 인식적 틈새에 자리한다. 박물관에 전시 되는 유물들이 지나온 역사와 시간에 대한 증거가 되듯이 나의 도자기는 동시대의 문화지형을 반영하며 미래에 남겨질 유물과 같은 의미를 갖는지도 모른다. 결과적으로 나에게 ‘미래 지향적’인 도자 유물을 제작한다는 것은 기존의 양식과 시간을 비틀어 새로운 가치를 창조 할 수 있는 계기가 되었다.

남의 것을 자기의 것으로 활용하는 의미에서의 ‘차용’은 니콜라 부리요의 말대로 모더니즘 이후 현대미술의 대표적인 표현 형식이 되었다. 나 역시 축적된 도자예술의 기술과 형식을 활용하여 ‘실체 없는’ 이 시간들을 기록해 나아갈 것이다.

유의정



2018 | 백자 위에 금, 유약, 사진콜라주 | Ø23x31(h)cm  
Gold painting on blue and white porcelain, glaze, photo collage

청화백자 용문+보석 호  
Jar with Blue Dragon+Gem

청화백자 복숭아문+보석 호  
Jar with Blue Peach+Gem

2018 | 백자 위에 금, 유약, 사진콜라주 | Ø22x17.5(h)cm  
Gold painting on blue and white porcelain, glaze, photo collage







**Imagery & Figuration J2  
(Blue&Gold)**

2016 ' 백자 위에 금, 유약, 사진콜라주 ' Ø38x47(h)cm  
White porcelain, glaze, gold



2018 ' 백자 위에 금박, 유약, 사진콜라주 ' Ø25x26(h)cm  
Gold leaf on blue and white porcelain, glaze, photo collage

**Deep Green+Gem Jar**

청화백자 매죽문 호  
Blue Plum & Bamboo+Gold

2018 ' 백자, 유약, 금 ' Ø38x47(h)cm  
White porcelain, glaze, gold







2018 | 백자 위에 금, 유약, 사진콜라주 | Ø35x44cm  
Gold painting on blue and white porcelain, glaze, photo collage

청화백자 죽문+보석 호  
Jar with Blue Bamboo+Gem





청화 복과 불수문+보석 접시  
Blue Bok& Bulsugam+Gem Dishes

2018 | 백자 위에 금, 유약, 사진폴라주 | 21,5x21,5x3,5cm  
Gold painting on blue and white porcelain, glaze, photo collage



2018 | 백자 위에 금, 유약, 사진폴라주 | 26,5x26,5x3,5cm  
Gold painting on blue and white porcelain, glaze, photo collage

청화 운학문+보석 접시  
Blue Waves+ Gem Dishes



**Imagery & Figuration B7**  
**(Heart & Gold)** | 2016 | 백자 위에 금, 유약 | Ø11,5x21,5(h)cm  
Gold painting on porcelain, glaze

**부유하는 풍경 #No.1**  
Floating Landscape #No.1 | 2018 | 혼합매체 | 80x120x40(d)cm  
Mixed media





## Opulence

### Treasures of daily life

Nicolas Bourriaud has paid attention to the phenomenon that many artists reinterpret, reuse, or re-exhibit existing artwork or usable cultural products, and considered it as a response to the confusion made by the sudden increase in the world's culture in our information age. Furthermore, in order to find the commonalities in contemporary art, he observed a series making artwork, and analyzed the styles present in the subjects of technical, social, and economical changes. As a result, he has defined it as Post-production Art. Post-production is the term for editing used in AV. He has explained Post-production Art by comparing the ways contemporary artists create their work within a subject and its similarity with the editing process that connects moving images and then overlays sounds. Post-production Art deeply reconsiders concepts like creation, authorship, and originality by going beyond the issue of using artifacts in Modernism and the Avant-garde known as the art of appropriation.

I constantly experiment with possible alternative styles of contemporary art by making a wide range of historically-styled ceramics into metadata. I use extensive information in the history of ceramics in order to capture the code and style of art in ceramic culture and make them function again in artworks.

This process of finding a way to apply the social and cultural systems in time is my way to practice the use of ceramics in a contemporary sense. The ceramics in a museum delivers the aspects of life of the past to the present with inherent strength and maintainability that can overcome time. I pay attention to the process of how the past is told to the present and how it becomes meaningful through ceramics.

Thus, the ceramics left as relics are referred to as indicators of specific times and regions, and things like their color, form, and pattern reflect people's spiritual and material desires within the ideas and trends at those times. My experience of those ceramics as relics naturally has led me to the study what might be left of the present environment into the future, and the social and cultural styles in our time has been reflected in my work.

My ceramic work exists in-between the public's awareness through patterns and styles that seem familiar but do not have a specific origin in their mixture of reality and fiction, as if they reflect today's world. As the relics in a museum prove past history and time, my ceramics reflect the aspects of our contemporary culture, and perhaps have the same meaning as the relics that could be left for the future. To sum up, creating future-oriented ceramic relics is, to me, an opportunity to create a new value by twisting the existing styles and times.

"Adaptation" means using others' work as one's own has been a representative style of expression in contemporary art after Modernism, as Nicolas Bourriaud said. I am also willing to record our "non-existent" time in applying the accumulated techniques and form to ceramic art.

Yoo Eui Jeong

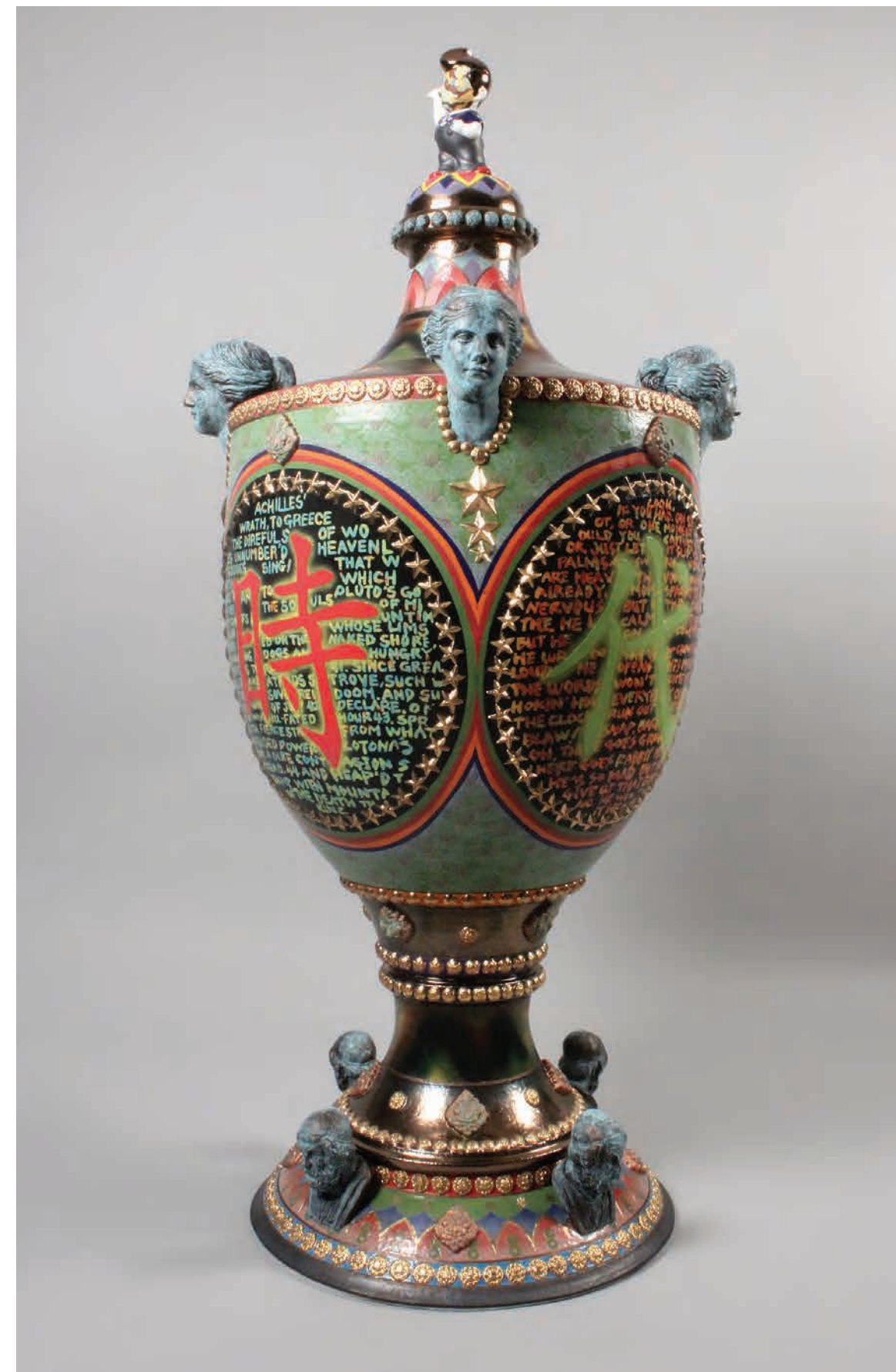


2017 ' 백자 위에 금, 유약, 사진 전사 ' 29x29x58cm | **Ego**  
Gold painting on porcelain, glaze, decal | **(gold ver.)**





Anachronism | 2012 | Ceramic, decalcomania, gold luster | 79x79x165cm









**Treasure**  
**(Golden Mickey/Boy/Mario)**

2018 ' 백자 위에 금, 유약 ' 왼쪽부터 각 Ø17x25(h)cm, Ø17x27(h)cm, Ø17x21(h)cm  
Gold painting on porcelain, glaze





**Treasure**  
**(Mc Donald)** | 2018 | 백자, 금, 전사 | 17x13(h)x2.5(t)cm  
Porcelain, gold, decal



2018 | 도자기 | 14x8x15(h)cm | **Treasure**  
Ceramic | **(Buddha)**







**Ianuaris 2018**  
**(Silver Mint)** | 2018 | 백자 위에 은, 유 | Ø31x50cm  
Silver painting on porcelain, glaze



2018 | 백자 위에 금, 유약 | Ø31x48cm | **Ianuaris 2018**  
Gold painting on porcelain, glaze | **(Gold Gray)**



상감청자 PET병형 주병

Celadon Bottle in the Shape of P.E.T bottle

2013 | 청자 | 12x12x30cm ~ 8,5x7x40cm  
Celadon



미키운학문 매병  
Maebyeong with a design of cloud and crane and Mickey

2018 ' 청자 ' 29x29x47(h)cm  
celadon



청자구름문나이키  
Celadon Nike with a design of Cloud

2018 | 알류미늄 판넬 위에 청자 | 120x80x8(t)cm  
Acrylic on aluminum panel, celadon













| 유 의 정

2018 홍익대학교 대학원 박사, 졸업  
2010 홍익대학교 대학원 도예과 석사, 졸업  
2006 홍익대학교 미술대학 도예.유리과 졸업

레지던시

2018-2019 퍼플스튜디오 3기 입주 작가, 남양주, 한국  
2017 중국 상위국제도자레지던시(上虞青現代國際陶瓷中心), 상위구, 중국  
2016-2017 퍼플스튜디오 2기 입주 작가, 남양주, 한국  
2015-2016 청주미술창작스튜디오 입주 작가, 청주, 한국  
2015 클레이아크김해 미술관 창작스튜디오 입주 작가, 김해, 한국  
2015 노마딕레지던스-인도, Kalakshetra Foundation, 첸나이, 인도  
2014 국립현대미술관 창동창작스튜디오 교류 작가, 서울, 한국  
2014 클레이아크김해 미술관 창작스튜디오 입주 작가, 김해, 한국

작품소장

빅토리아 앤 알버트 미술관(Victoria & Albert Museum), 런던, 영국(2018)  
중국상위박물관(上虞博物?), 상위구, 중국(2017)  
한독의약박물관, 음성, 한국(2016)  
국립현대미술관 정부미술은행, 서울, 한국(2015)  
OCI미술관, 서울, 한국(2015)  
노르웨이 국립장식예술박물관(National museum of Decorative Arts)  
Trondheim, Norway(2014)  
서울신문사, 서울, 한국(2011)  
한향림현대도자미술관, 파주 헤이리, 한국(2009)

수상 및 기타

2014 한국문화예술위원회 국제교류프로그램 ‘인도 노마딕레지던스’ 기금 수혜  
2011 제30회 서울현대도예공모전 ‘대상’ 수상, 서울, 한국

개인전

2018 〈금은보화(金銀寶貨) - 일상에서 찾은 보물들〉 galleryROYAL, 서울, 한국  
2016 〈Imagery & Figuration〉 galleryPURPLE, 남양주, 한국  
2016 〈수복강녕 壽福康寧〉한독의약박물관 생명갤러리, 음성, 충북  
2016 〈Float · ing〉 CJAS(청주미술창작스튜디오), 청주, 한국  
2015 〈The Skin of Desire〉 갤러리 Koo, 서울, 한국  
2014 〈유의정 개인전〉 두원아트센터, 부산, 한국  
2011 〈진화가면(進化假面)〉 송은아트큐브, 서울, 한국  
2010 〈방어기제(防禦機制)〉 UM Gallery, 서울, 한국  
〈방어기제(防禦機制)〉 무심갤러리, 청주, 한국

주요 단체전

2018 〈아트마이닝-서울〉 동대문 DDP,서울, 한국  
〈장식의 힘〉KCDF(한국공예디자인문화진흥원)gallery, 서울, 한국  
〈Art & Life〉Art Space Ben, 서울, 한국  
〈G,P,S Art Navigater〉 galleryPURPLE, 남양주, 한국  
2017 〈Because of Ceramics〉남송미술관, 항저우시, 중국  
〈CONSTELLATIONS : Forms and Colour〉Space KAAN, 서울, 한국  
〈Contemporary Korean Ceramics〉Victoria & Albert Museum, London, UK  
〈Made in Korea〉Sladmore Contemporary , London, UK  
〈유의정,제이미리,서웅주 3인전 ‘Attach Break Crumple ’〉  
하나은행 압구정PB센터, 서울, 한국  
〈유의정, 경현수, 민성식 3인전 ’ 시간의 단편들’〉 닥터박 갤러리, 양평, 한국  
〈2017 경기세계도자 비엔날레〉여주세계생활도자관, 전시실, 여주, 한국  
〈Made in Korea〉The Ceramic House, Brighton, UK  
〈‘ Re Born’ 유의정, 최경문〉, galleryArtBN, 서울, 한국  
2016 〈중국상해세계현대도자비엔날레〉, Shanghai Art & Craft Museum, 상해, 중국  
〈수염난 피터팬〉 성남아트센터 큐브미술관, 성남, 한국  
〈‘ 기록됨에 대하여’ 유의정, 김홍식〉, 리나갤러리, 서울, 한국  
〈미디어+아트 페리다임-세계미학자대회 특별전〉 화이트블럭 아트센터,파주, 한국  
〈한계를 넘어 그 후〉포네티브스페이스, 파주헤이리, 한국  
〈Thousand And One Summer Nights〉 KWANHOONGallery, 서울, 한국  
〈도큐멘트 10년의 흔적, 10년의 미래〉 CJAS(청주미술창작스튜디오), 청주, 한국  
〈Contemporary Korean Ceramics〉Bernardaud Foundation, 리모주, 프랑스  
〈24개의 밤, 25번째의 낮〉 CJAS(청주미술창작스튜디오), 청주, 한국  
〈G,P,S Art Navigater〉 galleryPURPLE, 남양주, 한국  
2015 〈Crafted Matter, Contemporary Korean Sculpture〉  
The Wilfrid Museum, Kibbutz Hazorea, 이스라엘  
〈VIVID DREAM〉클레이아크김해미술관, 김해, 한국  
〈2015 청주국제공예비엔날레 : 잊고 또 더하라; The Making Process〉청주, 한국  
〈BEYOND LIMITATIONS〉클레이아크김해미술관, 김해, 한국  
〈Living with Pop〉예술마루 아트센터, 여수, 한국  
〈एको 라운드-보네이도 아트 콜라보레이션〉인사아트센터 2전시장, 서울, 한국  
〈Warming Up〉청주미술창작스튜디오 전관, 청주, 한국  
〈Kidult Studio〉이도갤러리, 서울, 한국  
〈2015 경기세계도자 비엔날레〉, 이천세라믹스창조센터 전시실, 이천, 한국  
〈Ceramic+Nomad=Ceramad, 40일간의 여정〉노마딕레지던스-인도 귀국 보고전,  
클레이아크김해미술관, 김해, 한국  
〈Earth Matters〉 Lalit Kala Akademi, 첸나이, 인도  
2014 〈Interchange〉클레이아크김해미술관 큐빅하우스갤러리5,6, 김해, 한국

〈COLLECT 14〉사치갤러리, 런던, 영국  
〈아시아 현대도예전〉클레이아크김해미술관, 김해, 한국  
〈입주작가 교류전〉홍티아트센터, 부산, 한국  
〈공예 플랫폼〉문화역 서울284, 서울, 한국  
〈project 'FACTUM' 유의정, 필승〉,  
국립현대미술관 창동창작스튜디오 제1전시실, 서울, 한국  
〈Air & Air〉김해국제공항, 김해, 한국  
〈청색예찬-BLUE展〉세라믹스창조센터, 이천, 한국  
〈2014 Young Revolution〉 ION ART gallery, 싱가포르  
2013 〈아트 앤 쿽 ? 미술을 담다〉, 세종문화회관 미술관 본관, 서울, 한국  
〈2013경기세계도자 비엔날레-Hot Rookies〉,  
이천세라믹스창조센터 전시실, 이천, 한국  
〈드로잉, 생각의 시작〉 pre-Drawing Biennale, MOA gallery, 헤이리, 한국  
2012 〈흙의 숨결, 한국 현대도에 특별전〉 상원 미술관, 서울, 한국  
〈POSSIBILITY〉가나아트 에디션, 서울, 한국  
〈유의정 & 이운희〉갤러리퍼즈, 헤이리, 한국  
〈Take out Ceramics〉한국공예문예진흥원, 서울, 한국  
〈홍콩-한국 도예초대전, 전통과 변화〉한양대학교 박물관, 서울, 한국  
2011 〈경계집단(境界集團)〉인터알리아, 서울, 한국  
〈아시아 청자 展〉신베이(新北) 시립 잉거 도자 박물관, 신베이(新北), 대만  
〈21C달항아리展〉Gallery Puzz, 헤이리, 한국  
〈CERAMIC OBJECT 2011〉 yido gallery, 서울, 한국  
2010 〈KIMI for You 2010 ‘ each & other’ 〉 KIMI art갤러리, 서울, 한국  
〈2010 아시아 현대 도예전〉 HoMA, 서울, 한국  
〈Interalia Young Artist Promotion 2010〉 인터알리아, 서울, 한국  
〈2010관훈프로젝트 ‘ New Platform’ 〉관훈갤러리, 서울, 한국  
〈Material & Sensation〉인사아트센터, 서울, 한국  
2009 〈韓國年輕藝術家聯展 한국청년작가전〉 CHANG ART gallery, 북경(798), 중국  
〈逍遙遊 소요유 : 한?미?일 청년작가전〉한국공예문예진흥원, 서울, 한국  
〈2009 BRIDGE PROJECT展〉위터게이트갤러리, 서울, 한국  
〈구보씨의 작업실〉교하아트센터, 파주, 한국  
〈수궁가〉한향림갤러리, 헤이리, 한국

Yoo, Eui Jeong

- 2014 Ph.D. Hong-Ik University, Ceramic Dept., Seoul, Korea
- 2010 M.F.A Hong-Ik University, Ceramic Dept., Seoul, Korea
- 2006 B.F.A Hong-Ik University, College of Fine Art, Ceramic & Glass Dept., Seoul, Korea

Collection

- 2018 Victoria & Albert Museum, London, UK
- 2017 Shangyu Museum, Shaoxing City, (China)
- 2016 Handok Museum of Medicine and Pharmacy (Korea)
- 2015 National Museum of Contemporary Art, Korea Department of Conservation and Art Bank
- 2015 OCI Museum (Korea)
- 2014 National Museum of Decorative Arts (Trondheim, Norway)
- 2011 The Seoul Shinmun (Korea)
- 2009 Hanhyanglim Modern Ceramic Museum (Korea)

Residency

- 2018-2019 G,P,S(Gallery Purple Studio), Namyangju, Korea
- 2017 Shangyu-Celadon International Ceramic Center, Shangyu, China
- 2016-2017 G,P,S(Gallery Purple Studio), Namyangju, Korea
- 2015-2016 CJAS (Cheongju Art Studio), Cheongju, Korea
- 2015 Clayarch Gimhae Museum Ceramic Creative Center, Gimhae, Korea
- 2015 Nomadic Residence-India, Kalakshetra Foundation, Chennai, India
- 2014 Clayarch Gimhae Museum Ceramic Creative Center, Gimhae, Korea
- 2014 National Museum of Modern and Contemporary Art Residence exchange program (Cahngdong Studio), Seoul, Korea

AWARDS

- 2013 The 10th Korea Ceramic Art Contest (a Silver Prize), Incheon , Korea
- 2011 The 30th Seoul Contemporary Ceramic Art Contest (a Grand Prize), Seoul, Korea
- 2005 The 6th Clay Olympic Games -Univ. part (a Grand Prize), Icheon , Korea
- The 1st Intel Home PC Design Contest (a Grand Prize), Seoul, Korea

SOLO EXHIBITIONS

- 2018 〈Opulence : Treasures of daily life〉 gallery ROYAL, Seoul, Korea
- 2016 〈Imagery & Figuration〉 gallery PURPLE, Namyangju, Korea
- 2016 〈Long life, Happiness and Peace〉 Handok Museum, Eumseong, Korea
- 2016 〈Float'ing〉 CJAS, Cheongju, Korea
- 2015 〈The Skin of Desire〉 gallery KOO, Seoul, Korea
- 2014 〈Yoo Eui Jeong〉 Dowon Art Center, Busan, Korea
- 2011 〈Evolution Mask〉 SONG EUN ART CUBE, Seoul, Korea
- 2010 〈Defence Mechanism〉 UM gallery, Seoul, Korea
- 〈Defence Mechanism〉 Moosim Gallery, Chengju, Korea

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2018 〈Art Mining : Seoul 2018〉 DDP, Seoul, Korea
- 〈The Power of Extra Ordinary〉
- Korea Craft and Design Foundation gallery, Seoul, Korea
- 〈Art & Life〉 Art Space Ben, Seoul, Korea
- 〈G.P.S Art Navigater〉 galleryPURPLE, Namyangju, Korea
- 2017 〈Because of Ceramics〉 Southen Song Art Museum, Hangzhou, China
- 〈CONSTELLATIONS : Forms and Colour〉Space KAAN, Seoul, Korea
- 〈Contemporary Korean Ceramics〉Victoria & Albert Museum, London, UK
- 〈Attach, Break, Crumple〉KEB Hana Bank PB Center in Apgujeong, Seoul, Korea
- 〈Short Stories of Time〉Dr.Park gallery, Yangpyeong, Korea
- 〈Made in Korea〉Sladmore Contemporary , London, UK
- 〈2017Gyeonggi International Ceramic Biennale〉,
- Yeoju World Ceramic Livingware Gallery, Yeoju, Korea
- 〈Made in Korea〉The Ceramic House, Brighton, UK
- 〈Re Born, Yoo Eui Jeong & Choi Kyung Moon〉gallery ArtBN, Seoul, Korea
- 2016 〈China Shanghai International Modern Pot Art Biennale〉,Shanghai, China
- 〈Bearded Peter Pan〉 Seongnam Art Center Museum, Seongnam, Korea
- 〈About to be recorded , Yoo Eui Jeong & Kim Hong Sik〉 Lina Gallery, Seoul, Korea
- 〈Contemporary Korean Ceramics〉 Foundation Bernarclaud, Limoges, France
- 〈Media + Art Paradigm〉White Block Art Center, Paju, Korea
- 〈Afters, Beyond Limitation〉gallery Ponetivespace, Paju, Korea
- 〈The trace of 10 years / The future of the 10 years〉 CJAS, Cheongju, Korea
- 〈Thousand And One Summer Nights〉 KWANHOONgallery, Seoul, Korea
- 〈24 Night, 25th Day〉 CJAS, Cheongju, Korea
- 〈G.P.S Art Navigater〉 galleryPURPLE, Namyangju, Korea
- 2015 〈Crafted Matter, Contemporary Korean Sculpture〉
- The Wilfrid Museum, Kibbutz Hazorea, Israel.
- 〈VIVID DREAM〉 ClayarchGimhae Museum, Gimhae, Korea
- 〈Beyond Limitation〉 ClayarchGimhae Museum, Gimhae, Korea
- 〈2015 Cheongju International Craft Biennale〉 Cheongju, Korea
- 〈Living with Pop〉 Yeulmaru, Yeosu, Korea
- 〈3rd Vornado Art Fan Show ? Eco Round〉 Ganainsa Art Center, Seoul, Korea
- 〈Warmig Up〉 Cheongju Art Studio, Cheongju, Korea
- 〈KIDULT STUDIO〉 Yido gallery, Seoul, Korea
- 〈GICB2015(Gyeonggi International Ceramic Biennale)〉
- Changjo Center, Icheon, Korea
- 〈Nomadic Residence-India〉 Clayarch Gimhae Museum, Gimhae, Korea
- 〈Earth Matters〉 Lalit Kala Akademi, Chennai, India
- 2014 〈Interchange〉 Clayarch Gimhae Museum, Gimhae, Korea
- 〈2014 Collect〉 Saachi gallery, London, UK

- 〈Jingdezhen International Ceramic Fair- Special exhibition〉 Jingdezhen, China
- 〈2014 Contemporary Ceramic In Asia〉 Clayarch Gimhae Museum, Gimhae, Korea
- 〈project 'FACTUM' 〉 MMCA Changdong Studio No.1 gallery, Seoul, Korea
- 〈Reidence Artist Interchange〉Hong-ti Art Center, Busan, Korea
- 〈Air & Air〉 Gimhae international airport, Gimhae, Korea
- 〈Craft Platform〉 Seoul284, Seoul, Korea
- 〈An Ode to Blue〉 Changjo Center, Gyeonggido, Icheon , Seoul, Korea
- 〈2014 Young Revolution〉 ION ART gallery, Singapore
- 〈Cross Over 2014〉 Milal Museum of Art, Seoul, Korea
- 2013 〈Art & Cook〉 Sejong Museum of Art, Seoul, Korea
- 〈GICB 2013, HOT ROOKIES〉 Changjo Center, Gyeonggido, Icheon, Korea
- 〈pre- Drawing Biennale〉 MOA gallery, Heyri Art Valley, Paju, Korea
- 2012 〈Breath of Clay〉Sangwon Museum of Art, Seoul, Korea
- 〈POSSIBILITY〉 GANA Art Edition, Seoul, Korea
- 〈Yoo Eui Jeong & Lee Yoon Hee〉 Gallery Puzz, Heyri Art Valley, Paju, Korea
- 〈Take out Ceramics〉 KCPF, Seoul, Korea
- 〈Korea- Hongkong, Heritage and Diversity〉
- Hanyang Univ. Museum of Art, Seoul, Korea
- 2011 〈The Marginal Group〉 Interalia Art Company, Seoul, Korea
- 〈2011 East Asia Celadon Exhibition〉
- Yingge Ceramics Museum, New Taipei City ,Taiwan
- 〈21C Vase 〉Gallery Puzz, Heyri Art Valley, Paju, Korea
- 〈CERAMIC OBJECT 2011〉 yido gallery, Seoul, Korea
- 2010 〈KIMI for You 2010 Selected Artist 'each & other' 〉 KIMI Gallery, Seoul, Korea
- 〈Interalia Young Artist Promotion(IYAP)2010〉
- Interalia Art Company, Seoul, Korea
- 〈KWANHOON Gallery Project 'New Platform' 〉
- KWANHOON gallery, Seoul, Korea
- 〈2010 Contemporary Ceramic In Asia〉 HoMA, Seoul, Korea
- 〈Matrial & Sensation〉 ,INSA ART CENTER, Seoul, Korea
- 2009 〈Young Korean Artists Group Exhibition〉,
- CHANG ART gallery, Beijing(798),China
- 〈逍遙遊 Soyoyu : Korea, America, japan Young Artist Group Exhibition〉
- KCPF, Seoul, Korea
- 〈2009 BRIDGE PROJECT〉 , WATERGATE gallery, seoul, Korea
- 〈CUVO's studio〉, Kyoha Art Center, Paju, Korea
- 〈The Water and Dream〉, Hanhyanglim gallery, Heyri Art Valley, Paju, Korea



# 금은보화

## 金銀寶貨

일상에서 찾은 보물들  
Opulence : Treasures of daily life

유의정 Yoo Eui Jeong

2018. 10. 18 - 12. 31

발 행 처 갤러리로얄  
발 행 일 2018. 10  
전시총괄 김세영  
전시기획 한진희, 정주연  
주 최 갤러리로얄  
후 원 로얄&컴퍼니(주)

Gallery ROYAL  
06046 서울시 강남구 논현로 709 로얄빌딩  
복합문화공간 로얄라운지  
www.royal.kr T. 02.514.1248  
  
블로그 blog.naver.com/galleryroyal  
페이스북 @galleryroyal.art

후원   서울문화재단  
Seoul Foundation for Arts and Culture

All rights reserved.  
No part of this production may be reproduced in any form or any means without the proper permission in writing of the copyright holders.

이 책에 수록된 글과 사진은 저작권자의 서면동의 없이 어떠한 형태의 복제도 불가능합니다.