

AL LÍMITE

AL LÍMITE

AL LÍMITE

AL LÍMITE

AL LÍMITE

AL LÍMITE

40
PERUANOS

PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL
PAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL
PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA
TL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAE BAERTL

PAOLA BAERTL

ARTISTA MULTIDISCIPLINAR • MULTIDISCIPLINARY ARTIST

PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL
OLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BA
A BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAER
AERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL
OLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BA
AERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL
A BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAER
OLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BA
IOLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BA
AERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL
OLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BA
AERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL
OLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BAERTL PAOLA BA

Como un entramado profundo, sensible y personal, Paola Baertl compone sus obras para hablar de su propia historia como si se tratara de un delicado tejido que, nudo a nudo, enlaza su vida. Lo hace a partir de constantes observaciones de su entorno, especialmente de aquellos temas cotidianos y domésticos que la afectan desde la nostalgia, como recuerdos acumulados y amados o preguntas sin respuestas que se albergan en su ser, atesoradas en su memoria, y que finalmente llegan a definirla. En sus lienzos se encuentra un predominio de composiciones lineales que funcionan como parte de su recorrido, junto a colores y matices que, tal como las emociones, logran crear un mundo inventado, una historia encarrilada, una íntima realidad.

Like a profound, deep and personal web, Paola Baertl creates her work in order to speak about her own past as if it were a delicate weave that, stitch by stitch, connects her life. She does this based on her constant observations of her surroundings, especially those daily and domestic issues that affect her through nostalgia, such as accumulated memories and loved ones or unanswered questions that are contained within her being, amassed in her memory, and that end up defining her. Her canvases are predominately linear compositions that serve as part of her journey, along with colors and hues that, just like emotions, manage to create a made-up world, a guided story, an intimate reality.

WWW.PAOLABAERTL.COM / PBAERTL@HOTMAIL.COM

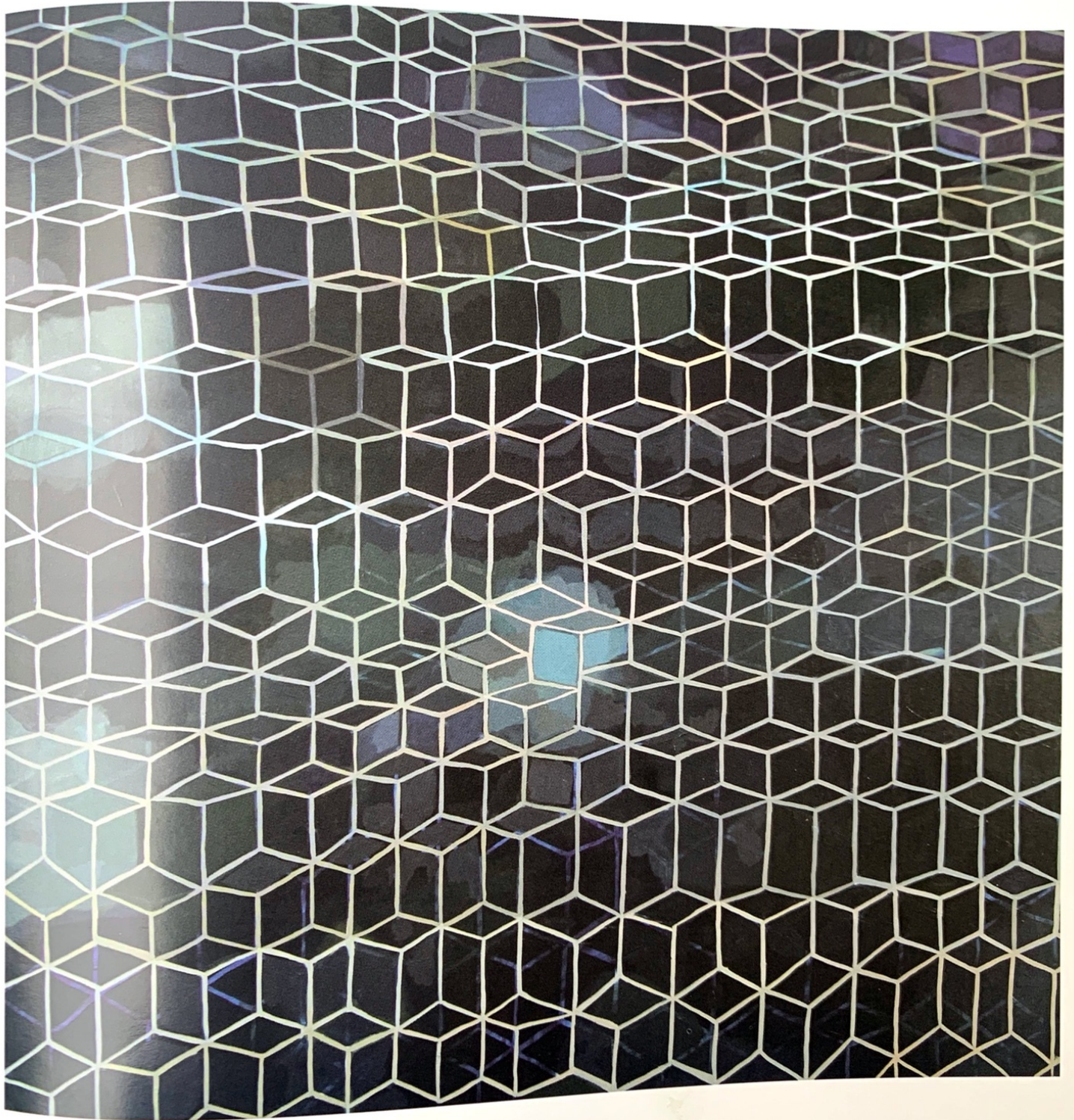


1975. Tras estudiar Arte con especialidad en Pintura en la Pontificia Universidad Católica del Perú, la artista se ha dedicado a perfeccionar sus habilidades; tomó talleres en la Escuela de Arte Corriente Alterna, y otros como el de Fotografía y Pintura que realizó en Pont Aven School of Art en Francia. Actualmente se dedica también a la cerámica en el Taller Escuela de Cerámica Sonia Céspedes Rossel. Ha realizado dos exposiciones individuales: *Germinar* (2007), e *Infinita Trama* (2013); y su obra ha formado parte de numerosas exhibiciones colectivas, como en Art Panamá y Art Santa Fe en Nuevo México. Obtuvo el premio *Adolfo Winternitz* y ha sido finalista en el Concurso *Arte Joven* y también en el Concurso *Arte en Libertad*. Actualmente se pueden encontrar sus obras en colecciones privadas, así como en la colección de Luciano Benetton.

1975. After studying Art with a Specialization in Painting from the Pontifical Catholic University in Peru, the artist has been dedicated to perfecting her skills; she took workshops at the School of Art Corriente Alterna, and she realized other workshops such as photography and painting at the Pont Aven School of Art in France. Currently she is also dedicated to ceramics at the Taller Escuela de Cerámica Sonia Céspedes Rossel. She has done two individual exhibitions: *Germinar* (2007), and *Infinita Trama* (2013); and her work has been part of numerous group exhibitions, such as Panama Art and Art Santa Fe in New Mexico. She won the *Adolfo Winternitz* prize and she has been a finalist in the *Arte Joven* and *Arte en Libertad* contests. Currently you can find her works in private collections as well as in the collection of Luciano Benetton.



Sin Título, 2015, óleo sobre lienzo, 130 x 130 cm. Fotografía: Gabriela Avendaño.
Untitled, 2015, oil on canvas, 51,1 x 51,1 in. Photography: Gabriela Avendaño.



Sin Titulo, 2014, óleo sobre lienzo, 160 x 160 cm. Fotografía: Gabriela Avendaño
Untitled, 2014, oil on canvas, 62.9 x 62.9 in. Photography: Gabriela Avendaño



Sin Título, 2014, óleo sobre lienzo, diptico, 100 x 200 cm. Fotografía: Gabriela Avendaño
Untitled, 2014, oil on canvas, diptych, 39,3 x 78,7 in. Photography: Gabriela Avendaño



Cadenas, 2015, porcelain, 45 x 31 cm. Fotografía: Gabriela Avendaño
Cadenas, 2015, porcelain, 17.7 x 12.2 in. Photography: Gabriela Avendaño