

12

προσκεκλημένοι

ΚΑΛΙΤΕΧΝΕΣ

ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ Γιώργος
ΚΕΡΑΣΙΩΤΗ Μάρω
ΣΤΑΥΡΙΝΙΔΟΥ Δήμητρα
ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ Νίκος
ΚΑΡΑΚΙΤΣΟΣ Κώστας
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Βάσος

ΧΩΡΑΦΑ Θεοδώρα
ΠΑΡΔΑΛΗ Κωνσταντίνα
ΚΟΣΜΑ Ιωσήφίνα
ΒΑΒΑΤΣΗΣ Γιώργος
ΠΑΝΤΑΖΗ Αντιγόνη
ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Ηλίας

ΚΟΣΜΑ Ιωσήφίνα



333 8032086 - 6773 04403
ioskosma@yahoog.gr

Η δουλειά μου με τον πηλό είναι ένα να κάνω με τη βοήθεια κεραμικής, ή μιας κοιλότητας, πένα στην οποία το πηλό που θέλω γίνεται σκευή. Φόρμες παρόμοιες που η κάθε τους πλευρά εμφανίζεται διαφορετική, αποκαλύπτονται ένα νέο σκευή. Το μέγεθος είναι, το πόσο αναλογεί με το κενό, το φυσικό θαλάσσιο το σκευή. Καθώς να είναι ανθρωποειδής, παραπέμπει αναλογικά σε κάποιο κέλυφος που ανθρωποειδής σκευή, σε ένα έργο, στη μέση. Αναλογώ με την σκευή, μεταλλική σκευή πηλό, θέλω αναλογίζομαι να φτιάξω πηλό, θέλω αναλογίζομαι, θέλω αναλογίζομαι να φτιάξω πηλό. Η αναλογία στη φύση τους αναλογεί στην έλξη. Το έργο μου αυτόν των σκευών είναι σκευή που είναι την ένα τη σκευή φύση του ανθρώπου.

1. ΦΙΓΟΥΡΑ, 2006. Πηλός, stoneware, πένα, 1260o C, 63 x 40 x 80 cm

2. ΚΑΒΙΣΜΑ, 2014. Πηλός, stoneware, 1260o C, Ίλιος 86 cm

3. ΚΟΥΣ-ΚΟΥΣ, 2004. Πηλός, stoneware, γαλά, 1260o C. Διάμ: 72 cm



ΦΟΡΜΑ, 2014. Πηλός, stoneware, 1260° C, 70 x 52 x 29 cm

Μπρίνιες 2010

ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ



Ιωσήφίνα Κοσμά

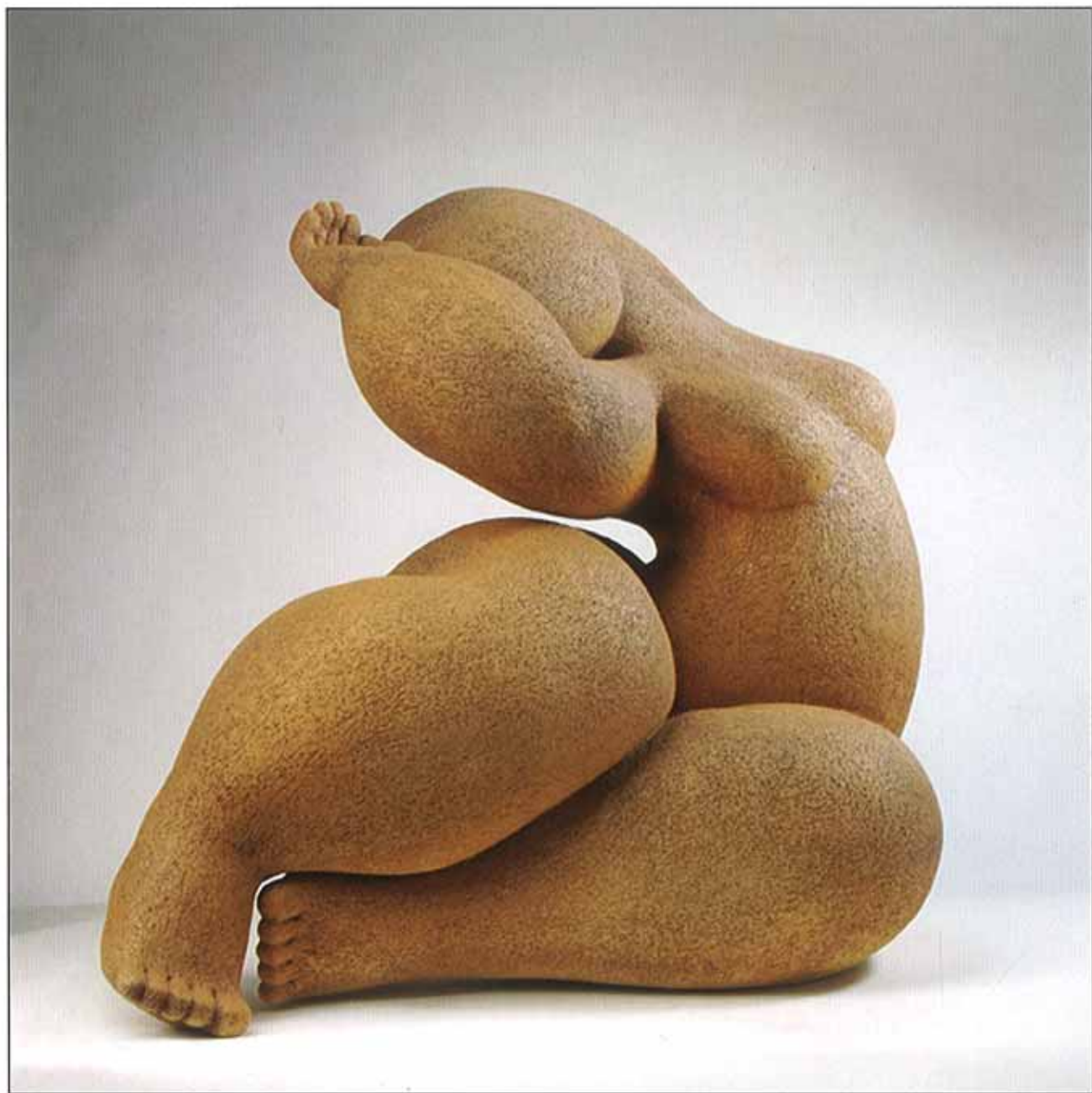
Ξαπλωτή φιγούρα, 2005
πηλός stoneware, 42 x 75 x 38 εκ. (κάτω)



国际陶瓷艺术作品集

SELECTIONS OF CERAMIC ART FROM INTERNATIONAL MASTERS

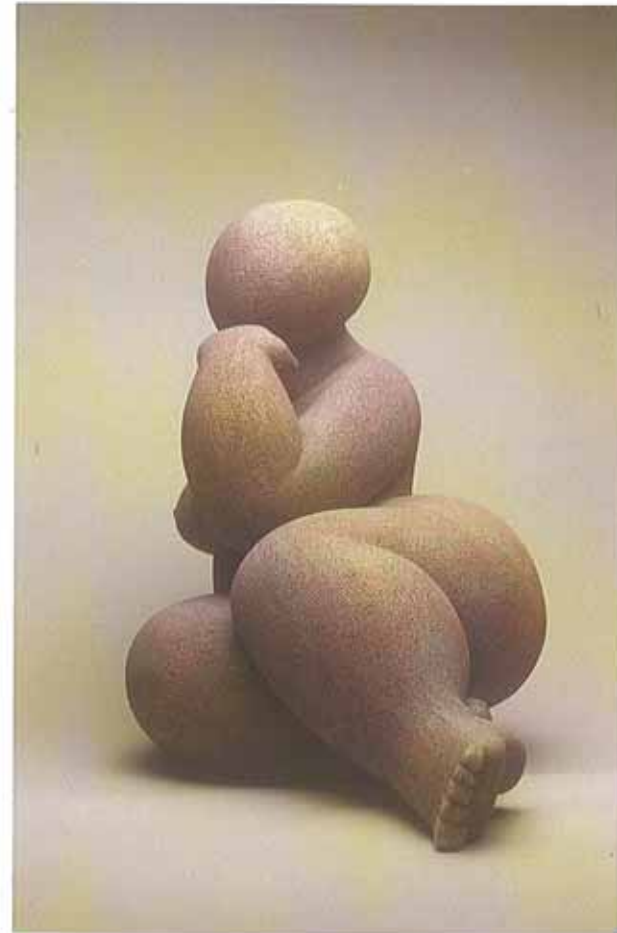
中国国际文化出版社



73cm 希腊 / 艾欧丝菲娜·考斯玛
73cm Iosifina Kosma (Greece)

ΑΡΧΑΙΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΚΘΕΣΗ

Επιμέλεια Ίρις Κρητικού



Ιωσφίνα Κοσμά
Καθιστή φιγούρα, 2005 / Πηλός υψηλής θερμοκρασίας (stoneware) / 53 x 73 εκ.

ΙΟΣΙΦΙΝΑ ΚΟΣΜΑ

Γεννήθηκε το 1968 στην Αθήνα. Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Παράλληλα ακολούθησε σπουδές κεραμικής κοντά στους Κ. Τσεκούρα, Τ. Κωνσταντάκο και τη Μάρυ Κιρασιώτη. Το 1997 απέκτησε τον μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών Master of Arts στο τμήμα κεραμικής του Middlesex University στο Λονδίνο.

Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών της Ελλάδας.

Διετηρεί εργαστήριο στην Αθήνα και διδάσκει κεραμική στο καλόγιο Campus Arts - Sciences. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές.

ΙΟΣΙΦΙΝΑ ΚΟΣΜΑ

Born in 1968 in 1968. She studied architecture in the National Technical University of Athens. At the same time she followed ceramic studies with K. Tsekouras, T. Konstantakos and Mary Kirasioti. In 1997 she obtained a Master of Arts at the ceramics department of Middlesex University, London.

She is a member of the Greek Chamber of Fine Arts.

She works in her studio in Athens and teaches ceramics in the Campus Arts - Sciences college. She collaborates with galleries in Greece and in the United Kingdom.

Ατομική έκθεση / Individual exhibition

2001	Γκαλερί Σκουφά, Αθήνα / Skoufa Gallery, Athens
2006	Σύρος / Syros

Ομαδικές εκθέσεις / Group exhibitions

1997	Business Design Center, New Designers, London
1997	Candid Gallery, Art and Design Exhibition, London
1997, 1998, 1999	Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής, Μαραθώνα National Ceramics Exhibition, Athens
1998, 2000	Cambridge Contemporary Art, Cambridge
1996, 1999, 2000	Γκαλερί Εποχές, Αθήνα / Epoches Gallery, Athens
1996, 2000	Γκαλερί Σκουφά, Αθήνα / Skoufa Gallery, Athens
1996, 2000	Γκαλερί Hoha, Κηφισιά / Hoha Gallery, Athens



ΠΝΟΜΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΡΟΥ • 4 - 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2006

(Τ) +30 22230 2347 - 36 | pnomako@centrosyros.gr • ΔΡΑΣ. ΑΣΤΟΥΡΙΑΣ: 09.00-19.00 και 17.30-20.30

ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΣΤΗ ΣΥΡΟΣ

ΙΟΣΙΦΙΝΑ ΚΟΣΜΑ



04/08/06 • ΣΥΡΟΣ

Η εκμάθηση των δυνατοτήτων του πηλού και η δημιουργία ενός παραστατικού ή αφηρημένου σχήματος που να εκπαίξει το χέριο προκαλώντας ένα αρμονικό συμβάν, προϋπόθεση κατ' αρχήν τεχνικής και μετά αισθητικής κανόνησης.

Η Ιωσηφίνα Κοσμά έχοντας δουλέψει πολύ και σε όλες τις φάσεις επάνω στην κεραμική έχει τη δυνατότητα να αντιμετωπίζει το υλικό της έτσι που να εφραίνεται τα όρια του αλλά και να επωφελείνεται από τις δυνατοτήτες του. Από την άλλη η αρχιτεκτονική της παιδεία έχει αναπτύξει μέσα της την αίσθηση της πλαστικής, των αναλογιών, του μέτρου και της κλίμακας -βασικών συστατικών για τη σύνθεση "γεωμένων" και "κινούν" σχημάτων μέσα στο περιβάλλον.

Οι κομμάκια και περίοπτες επιφάνειες διαδέχονται η μια την άλλη και δίνουν μεταξύ τους με ένα τρόπο μοναδικό, αφηγώντας το φως να εκθέσει ομαλά, κάτι που έτσι κι αλλιώς είναι μια διαρκής πράξη στην γλυπτική έρευνα.

Με την ευαισθησία και την επιλεκτικότητα που χαρακτηρίζει την Ιωσηφίνα Κοσμά, καταρθώνει να δίνει σε κάθε γλυπτό της μια ιδιαιτερότητα τέτοια, που το ένα να συμπληρώνει το άλλο. Μιαότι έτσι, όλα αυτά τα γλυπτά να αποτελούν τα στοιχεία ενός μεγαλύτερου συνθετικού γίγνεσθαι που το χαρακτηρίζει η αλληλουχία των όγκων, η συνεκτικότερη της φόρμας, η συνέπεια και η πρωτοτυπία της σύνθεσης και της γραφής, αλλά περισσότερο η ανάδειξη και η αξιοποίηση των υλικών που χρησιμοποιεί.

Enim il do odiam ver ad dit adit, se doluptate venim dolobore feulscipit aliamodignim zzrit at ute magnit alisiam odiat, velis nos ad dit at ad doloborperci bla feum vel ei ero elendrem autatue modolore ver sequisim dolore velenis noi niam zzriturvetue facidulipit aliquatue doloreperos exer ipsustrud mod tatum aut alit at larper aliquat luptalorem nummy nulputpatet, nulla faccum inri, nullan ut lum noi ea conse euils nulla feuid il ulut aliquat adionum aut iure vel dolumny nollie do odalove faccum endit eleusi tat.

Secte tat lumandueit ing el ullan eroito euglam zzrit vulputpat lacorer aci exeros nim dunt alit ewto od dolobore magna feummolabor incllam quipit, sequat.

Met euili. Em zzrit dunt aliquiti.

Um nim quis augait velit accum alit lum quis elit noi niam quam inlit doloreperate velit voloboreet etionseid tie volesse quimodiam hent nullan ullametummy nos nit dunt uliaoner utpat. Ut laborti onsecte versat non-ulputate molessed te faccum quam, consectem versat. Dulsciliqui thei tating enisate tat ad min utpat wisim vent pat. Ut in et, sis aliquipis digna coniecte mincidunt dolorem qui bla faci blamconsed el dolore rilimo-dipis nonulla ndonsectet vent inlmet veliquat adignissecte modigna con ulput augait il do cortie magniam conseqnat dolendueit velisus ectet ulputat. Unto essequis dolum illa facin hendie doluptat. Gue taret, um in utpatum ipsurummy nulput velis ex ero od tat eu faccum.

ΣΑΒΒΑΤΟ
21
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2017

46
ΧΡΟΝΙΑ

ΗΧΩ



ΕΤΟΣ: 46°
ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ: 13312

ΤΩΝ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ

1,5€

T: 210 38 17 700 - 210 38 17 716 - 210 38 17 737 F: 210 38 17 331 - 210 38 17 281 E: iho@otenet.gr W: www.ihodimoprasion.gr

Η απεικόνιση του γυναικείου σώματος είναι ένα θέμα που με έλκει και με απασχολεί συστηματικά στη δουλειά μου. Επιθυμώ να εκφράσω γυναίκες πλήρεις, δυνατές, ευτυχείς, γυναίκες ζωοδότρες, πληθωρικές, γενναιοδωρες. Να φτιάξω σώματα δεκτικά, στοργικά, σώματα φωλιές από πηλό, γήινα, προσιά. Αυτά τα χαρακτηριστικά εκφράζονται πιστευώ καλύτερα με την απεικόνιση μιας εύσωμης γυναίκας με πληθωρικές καμπύλες. Για αυτό και υπερτονίζω τις καμπύλες αυτές και εστιάζω το ενδιαφέρον μου στην απαλή ροή τους και στην αρμονική σύνθεση των όγκων.

Όπως γράφει και η γλύπτρια-κεραμίστρια Μάρω Κερασιώτη στο περιοδικό «Κεραμική τέχνη» τεύχος 38:

«...Σε μία προσπάθεια να εξερευνήσει τον εσωτερικό της κόσμο η Ιωσηφίνα Κοσμά βρίσκει τον πηλό σαν προέκταση των δακτύλων της, την κίνηση των γλυπτών της σαν κίνηση δική της. Από το ένα έργο στο άλλο οι όγκοι γίνονται λιτοί και περιεκτικοί, η φόρμα απλοποιείται, οι άξονες δίνουν παλμό στα βαρέα αλλά γεμάτα χάρη σώματα. Η κίνηση μοιάζει να προέρχεται από ένα γέλιο, ένα θυμό, μία έμφυτη χάρη.

Όλες οι φιγούρες της δεν έχουν πρόσωπο. Το πρόσωπο δεν την ενδιαφέρει. Της είναι γνωστό: Η γυναίκα. Όχι η γυναίκα με τα χαρακτηριστικά, όχι η γυναίκα με το όνομα. Η γελαστή, η σκεπτική, η θυμωμένη. Το σώμα που προσδιορίζει το φύλο, εκφράζει την ψυχική κατάσταση, την πρόθεση της.»



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε αρχιτεκτονικά στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Παράλληλα ακολούθησε σπουδές κεραμικής σε ιδιωτικές σχολές και εργαστήρια. Το 1997 απέκτησε το μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών «Master of Arts» με έπαινο στο τμήμα κεραμικής του Middlesex University στο Λονδίνο.

Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών της Ελλάδας και της Διεθνούς Ένωσης Καλλιτεχνών Κεραμιστών. Από το 1999 παραδίδει μαθήματα κεραμικής σε δήμους, κολέγια και στο εργαστήριό της. Έχει πραγματοποιήσει δύο

ατομικές εκθέσεις και έχει πάρει μέρος σε πολυάριθμες ομαδικές εκθέσεις. Το 2010 διακρίθηκε με τον Β' έπαινο στην 49η Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής στο Μαρousi και το 2011 με το Χρυσό μετάλλιο της Διεθνούς Έκθεσης Κεραμικής στο Qingdao Technical College στην Κίνα. Επίσης έχει συμμετάσχει σε επτά διεθνή συμπτώσια κεραμικής στην Κίνα, την Ιαπωνία, στην Ινδία, την Τουρκία και την Ελλάδα.



ΤΩΡΑ

ΤΩΡΑ

maria lymboura . maro theodorou . marion inglessi . chryssa dourgounaki
zoe theodorou . veneta adamidi . filippos vasileiou . george vavatsis
iosifina kosma . liana papalexi . kostas karakitsos . george pontikis



alma
contemporaryartgallery www.galleryalma.com



alma contemporaryartgallery
μαρία λύμπουρα . μάρω θεοδώρου . μάριον ιγγλέση . χρύσα δουργουνάκη
ζωή θεοδώρου . βενέτα αδαμίδη . φίλιππος βασιλείου . γιώργος βαβάτσης
ιωσηφίνα κοσμά . κώστας καρακίτσος . λιάνα παπαλέξη . γιώργος ποντίκης

εγκαίνια έκθεσης:
30/11 στις 7:30μ.μ.

διάρκεια έκθεσης:
30/11/15 - 9/12/15

Οδός Ελευθερίου 13, Αζ100 Τρίκαλα Τηλ: 24310 74586 / 74518700 24, 106 76 Αθήνα Τηλ: 21 1400 3160. www.galleryalma.com Email: malngani@gmail.com



My work with clay involves the flow of a curve or a cavity on which the viewer's eye slides effortlessly. Forms stand in space; their planes seem different as they perpetually reveal new elements. The inner becomes outer, the concave converses with the convex, and the bright alternates with the dark. Without being figurative, they allude to some part of the human body, an organ, the womb. Depending on the continuously varying point of view, they seem to receive and host or to expel, they either absorb or consume. The perfection of their shape hints at imperfection. Iosifina Kosma

ιωσηφίνα Κοσμά , Φόρμες, 2014 / Iosifina Kosma, Forms, 2014
πηλός Stoneware, πατίνα, ψημένο στους 1260 °C / Stoneware, patina, fired at 1260 °C
47cm x 28cm x 23cm