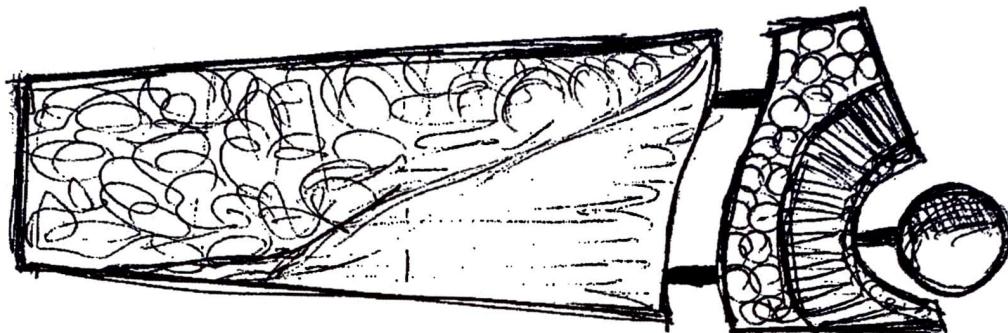


LA MUJER ES UNA REPRESENTACIÓN...

THE WOMAN IS A REPRESENTATION...



TERESITA CAPURRO

ARGENTINA



Arquitecta licenciada en la UNNE en 1987, realizó en un posgrado en la East Carolina University (EEUU) en 2003. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas desde 1981 y es docente de cerámica del ISPEABA en Resistencia. Participó en bienales, encuentros y jornadas internacionales de cerámica.

MATERIAL: Cerámica
MENSAJE: "La Figura Femenina es una Representación Ancestral en la Escultura"

MATERIAL: Cerámica
MENSAJE: Ser mujer en el segundo milenio representa el equilibrio entre el universo interior espiritual de lo femenino, y el mundo veloz, materialista, competitivo y competitivo en que nos toca vivir. Sin querer surgió esta figura, tal vez inconscientemente, y para materializarla elegí la arcilla, que es tierra dadora y soporte de vida, piedra indestructible por el poder transmutador del fuego.

Architect graduated from UNNE, 1987. Obtained a Masters from East Carolina University, USA, 2003.

She has had exhibited numerous individual and collective exhibitions since 1981. Teaches Ceramics in ISPEABA in Resistencia. She also participated in ceramic biennials, meetings and international contests.

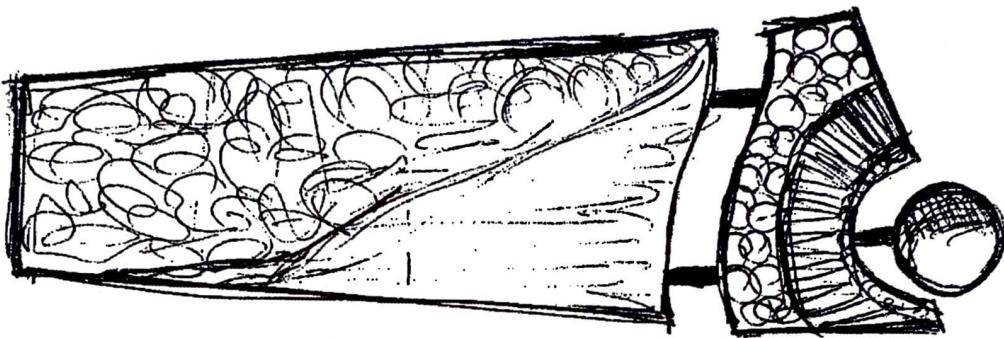
TITLE: "The female figure is an Ancestral Sculpture Representation"

MATERIAL: Pottery

MESSAGE: Being a woman in the second millennium represents the balance between the competitive spiritual inner world of females, and the fast-paced, materialistic and changing world in which we live. This figure, unintentionally emerging, is, perhaps my reflection, and to materialize it I chose clay, which is the giving-life and supportive earth, indestructible transformed into stone by the transmuting power of fire.

TERESITA CAPURRO

ARGENTINA



Arquitecta licenciada en la UNNE en 1987, realizó en un posgrado en la East Carolina University (EEUU) en 2003. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas desde 1981 y es docente de cerámica del ISPEABA en Resistencia. Participó en bienales, encuentros y jornadas internacionales de cerámica.

TÍTULO: "La Figura Femenina es una Representación Ancestral en la Escultura"

MATERIAL: Cerámica

MENSAJE: Ser mujer en el segundo milenio representa el equilibrio entre el universo interior espiritual de lo femenino, y el mundo veloz, materialista, competitivo en que nos toca vivir. Sin querer surgió esta figura, tal vez porque no quería materializarla elegió la arcilla, que es tierra dadora y soporte de vida, transmutando la piedra indestructible por el poder transmutador del fuego.

Architect graduated from UNNE, 1987. Obtained a Masters from East Carolina University, USA, 2003.

She has had exhibited in numerous individual and collective exhibitions since 1981. Teaches Ceramics in ISPEABA in Resistencia. She also participated in ceramic biennials, meetings and international contests.

TITLE: "The female figure is an Ancestral Sculpture Representation"

MATERIAL: Pottery

MESSAGE: Being a woman in the second millennium represents the balance between the competitive spiritual inner world of females, and the fast-paced, materialistic and changing world in which we live. This figure, unintentionally emerging, is, perhaps my reflection, and to materialize it I chose clay, which is the giving-life and supportive earth, indestructible transformed into stone by the transmuting power of fire.

LA MUJER ES UNA REPRESENTACIÓN... THE WOMAN IS A REPRESENTATION...



UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL NOROESTE

RECTOR
Ing. Oscar Kasten Matis

SECRETARIO GENERAL DE
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Ing. Hugo Domínguez

DIRECCIÓN CULTURAL NORTE
Miguel Ángel Viveros

Centro Cultural Noroeste
Avda. M. 10
Colonia: Chapala

b al 17 de septiembre de 2010
Centro Cultural Noroeste

