



XXIII^e BIENNALE INTERNATIONALE

CRÉATION CONTEMPORAINE ET CÉRAMIQUE

VALLAURIS 2014

Les artistes russes invités

AES+F
Annouchka Brochet
Grisha Bruskin
CrocodilePOWER
Natalia Khlebtsevich
Daria Surovtseva
Olga & Oleg Tatarintsev
Anton Yashigin

Annouchka Brochet

Sretenskiy Boulevard 6/1-1 – apt. 24 – 101000 Moscou (Russie)
anna.brochet@gmail.com – www.abrochet.com



En 2004, Annouchka Brochet se rend à l'usine de faïence de Konakovo, ex-fabrique des célèbres céramistes du XIX^e siècle, les Kouznetsov. Elle commence à faire des dessins sur des objets en céramique du quotidien (assiettes, vases, plats, etc.) produits par l'usine. Elle découvre alors dans un recoin des sculptures soviétiques blanches des années 1950 et 1960 mises au rebut pour leur défaut à la cuisson et le manque

d'actualité de leurs sujets politiques. Elle les reprend et leur applique des motifs de l'avant-garde russe. Une façon de redonner vie à des objets soviétiques rejetés. Elle s'intéresse très vite au processus même de fabrication de la céramique et devient passionnée par les possibilités nouvelles offertes par ce médium. Son travail, depuis toujours lié au féminisme, l'oriente vers ce matériau et ses produits (les éléments du service de table), qui devient un support d'illustration philosophique et littéraire. La vaisselle est en effet traditionnellement liée à l'univers féminin. En l'utilisant et la détournant, l'artiste revisite les questions déjà posées dans le premier « roman-programme » féministe russe (*Que faire ?*, N. Chernychevsky, 1863). Tout en menant une vie traditionnelle féminine bourgeoise (cérémonie du thé, présentation de la table, etc.), Véra Pavlovna, l'héroïne du roman, s'émancipe tout en rêvant aux changements du monde vers un univers utopique.

L'installation *Les Rêves de Véra Pavlovna*, composée de quatre tables et de quatre vidéos sonores, illustre quatre rêves, qui sont de véritables programmes d'émancipation. Chaque table, accompagnée des sons du quotidien féminin classique, correspond à une étape dans la prise de conscience de la liberté et des rapports de l'héroïne à la société. La première est une présentation classique de la table, mais les objets sont déjà détournés; dans les deuxième et troisième, les objets et leur disposition accompagnent son désir d'émancipation et correspondent à sa nouvelle conception d'une société autre; la quatrième est déjà la description d'une société utopique communiste, aujourd'hui en morceaux...

Née en 1967 à Moscou, Russie

Parcours

1995 – Diplômée de l'Institut des arts graphiques, Moscou, Russie

1988 – Diplômée de la Kalinin Art Academy, Moscou, Russie

Expositions

2013 – *International Woman's Day. Feminism from the Avant-Garde until Now*, Manège, Moscou, Russie

2012 – *Decoration of the Beautiful. Elitism and Kitsch in Contemporary Art*, galerie Trétiakov, Moscou, Russie

2010 – Musée d'Art moderne, Moscou, Russie

2005, 2007, 2009, 2011 – Biennales de Moscou (programmes « Spéciaux » et « Parallèles »), Russie

1989-2009 – *The Future depends on you. New Rules* (exposition muséale dans huit villes de Russie)
ŽEN d'ART. The Gender History of Art in the Post-Soviet Space, musée d'Art moderne, Moscou, Russie

Membre de l'Union des artistes de Russie

Annouchka Brochet,
Les Rêves de Véra Pavlovna (détail), 2010,
faïence, tables et vidéos,
table : L. 100 x l. 100 cm ; 230 objets
de faïence de dimensions variables

